

# Grafik som imponerar

Om ni inte visste det så kommer ordet grafik från det grekiska ordet grafein som betyder teckna eller rista. Idag är det en mångfald avtryck på papper eller liknande material. Och det låter nästan som väderleksrapporten när grafiker talar om högtryck, djuptryck eller plantryck. För den icke insatte kan grafiken och de grafiska teknikerna framstå som en djungel. Och man på utställningar stöter på olika typer av grafik så ges man sällan möjlighet att jämföra olika tekniker mot varandra.

**I Giros vackra lokal efter Köpmangatan kan man faktiskt just nu gå runt och jämföra vad samma konstnär kan åstadkomma genom att använda olika grafiska tekniker. Det är bara ett skäl till varför man bör besöka Mari Vedin Laaksonens mycket genomtänkt hängda utställning med urval av hennes produktion från 1990 till 2000. Här hänger serigrafier sida vid sida med pappsnitt, linoleum och träsnitt. Totalt är det 38 verk som fyller väggarna i galleriets stora rum och som perfekt matchar galleristen Hjörtur Thordarssons Sköna möbelkonst.**

Jag har faktiskt inte visat så mycket grafik i Östersund. Det har mest blivit på andra håll i landet; så nu tyckte jag att det var dags, berättar Mari Vedin Laaksonen. Och det är sant; Mari har länge varit en mycket aktiv kulturpersonlighet på det lokala planet, men när hon varit offentlig har det handlat om målningar eller verk av andra slag. Jag frågar om det är konstnärens humör som styr valet av teknik. Då skrattar Mari... - Jo, men kanske. När man ska göra trä tryck och står och hugger i träplattan så hjälper det att vara lite förbannad, säger hon. De senaste verken är serigrafier. Framför allt märks många mindre färgstarka serigrafier som döpts till "Eros" med en bokstav efter sig. Det är tydligen upp till betraktaren att avgöra om bokstaven i titeln har något med det avbildade att göra. Och lite snuskig fantasi gör det hela riktigt roligt.

Utställningen har rena mönster och formlekar med mer avbildande motiv. Det strama, oftast svartvita, blandas med det tankfulla i aningen bleka kulörer och det lekfulla med en starkare lyster.

Sammantaget är det svårt att inte bli imponerad just nu på Giro. På något sätt är utställningen helt överväldigande i dessa speciella lokaler.

Länstidningen  
Christer Jarlås, hösten 2000