

# När konsten berör

Byhuset Rödön

26 sept 2006

Peter Swedenmark

## Rapport från en utställning där ingen gäspade...

*Utställningen öppnas. Cider och salta pinnar står framme.  
Vernissagpubliken går av och an. Recensenterna gör några noteringar  
och i regel blir det någon spalt i tidningarna.  
Men vad tycker besökarna?*

**I somras hade** konsnärerna Mari Vedin Laaksonen och Cathrine Johansson en utställning i byhuset i Rödön. "Behövs Du?" var titeln och frågan. De blandade video och installationer.

**Det jag minns** mest är de vitmålade barnvagnarna som stod där på logen. En var fylld med socker, en annan med sprutor och piller, en tredje var försedd med olympiska ringar. Och det fanns fler.

**Där fanns** också speglar med förtryck. "Du är vacker", stod det på en spegel. Kanske inte alltid det budskap som betraktaren hör eller ser i hemmaspeglarna.

**Utställningen** berörde mig. Och efter att ha läst den bok som låg framme i utställningslokalen hela sommaren kan jag notera att många kände likadant. En del var översvallande, andra blev illa berörda.

Några citat:

*"Mycket tänkvärt..."*

*"Berörda till fullo"*

*"Ni har skapat det många av oss funderar på."*

*"Vart har jag kommit?"*

*"...ganska underligt men ändå fint."*

*"Vad menar ni? Fattar nada!"*

*"Jag mår illa. Jag önskar att jag aldrig gått in i detta rum."*

*"Häftigt och viktigt!"*

*"Hmm! Konstigt! Snygga foton..."*

*"Otäckt...!!!!"*

*”Skitställer kommer inte tillbaka”*

*”Schysst!”*

*”Grymt innovativt.”*

*”Så spännande!”*

*”Kanske fel att bara använda logik och inte bara fånga intrycken?”*

*”Stor kontrast till närliggande miljön. Lite absurd...”*

*”Korkat.”*

*”Måste varit svårt att få tag i barnvagnarna? Men jag gillar tankarna som väckts.”*

Och där finns en döds-kalle, ett hjärta, en krumelur.

**Det slående** är det djupa engagemanget. De flesta har lovord men en del är starkt negativa, indignerade, förbannade. Det värsta som kan hända en konstnär är gäspningen, den pliktskyldiga artigheten, verk som inte väcker några känslor. Hellre en som ropar VARFÖR I HELVETE VIS DETTA!!! Än någon vars enda aktiva handling är att dricka cider.

**Kommentarer** i gästböcker är självfallet inget i stället för recensioner. Båda behövs. Kanske ska man ge möjlighet att i utställningslokalerna skriva in synpunkterna på en dator? Skapa en hemsida kring varje utställning där betraktaren kan redovisa sina intryck. På det sättet kan upplevelsen fördjupas och förlängas. Utställningen kan vara stängd men ändå finns det en väg in.

**Möjligheten** att få läsa besökarnas kommentarer har fördjupat intrycken från den mycket fina och tankeväckande utställningen. Barnvagnarna har rullats bort och speglarna monterats ned men de finns ändå liksom kvar. Och då har konstnärernas lyckats.