

FRÅN ANDRA SIDAN HAVET

MARI VEDIN LAAKSONEN

Bilder från 2013–2018
Projekt Hållbar framtid

Presentation av projektet »Hållbar framtid«

KONSTUTSTÄLLNING • INSTALLATIONER • STUDIECIRKEL • FÖRELÄSNINGAR • KATALOG

ETT PROJEKT SOM ligger »i tiden« kanske? Är det så, att vi som bor här i de rikare länderna, sakta börjar förstå att vi också blir berörda, att vi känner av klimatförändringarna, konflikterna och folkströmningarna?

För fem år sedan började jag känna oro på riktigt, aningar hade jag långt innan. Ni vet när det känns lite kymigt. Problemen hade jag placerat ganska långt ifrån mig både vad gäller kunskap och förståelse, men jag kände oro.

Allra först ville jag bara arbeta med den mycket vackra naturen som finns här i Jämtland. Hålla den kvar. Jag tänkte högt: Ser ni inte hur fantastiskt vi har det! Men sen förstod jag att det inte räckte för mig i mitt konstnärliga uttryck. Jag har varit tvungen att ta in det som känns tungt. Inte som en dokumentärfotograf. Jag är ju inte nära händelserna, utan som en konstnär som känner oro över allt som händer. Människor dör av orent vatten, oren luft och av vapen. Människor flyr.

Jag har haft glädjen att möta människor som kommit långt ifrån och landat i Östersund. En del har jag kommit så nära att jag även har fått möta deras historia, blivit en del av deras »nya« familjer. Det har varit en lycka för mig – att kunna finnas där för någon, att få lära mig något nytt... i livet.

• **KONSTUTSTÄLLNINGEN** har titeln »Från andra sidan havet« och består av träsnitt, oljemålningar och akrylmålningar på duk med några undantag. Jag har skapat dessa bilder under drygt fyra års tid. Se och känn, bara känn...

• **INSTALLATIONERNAS** titlar är »Flykten ett och två«. Vi har gjort ljudupptagningar, filmat och fotograferat. Jag har involverat människor som har varit i kontakt med svält, förlorat familjemedlemmar och flytt undan, med svåra minnen att bära på. Känn, bara känn...

• **STUDIECIRKELN** skapas av många entusiaster och innehållet skapar deltagarna tillsammans utifrån sångglädje och minnernas gemenskap. Kanske kan vi låta en visa eller melodi bli till text, bli till dans i mångkulturens tecken? Kanske vi ses under vernissagen?

• **FÖRELÄSNINGARNA** handlar bland annat om klimatet. Andreas Gyllenhammar är en av de medverkande. Han presenterar sin inriktning så här: »...En vinkel skulle kunna vara att prata om vad som sker ute i världen när det gäller hållbar utveckling och hur man kan omvandla den här oron till hopp. Att vi fortfarande kan klara det och att det finns många goda krafter.« Jag tackade ja till den vinklingen. Den kändes bra.

• **KATALOGEN** har du i din hand.

Mari Vedin Laaksonen



Från sidan. Akryl på duk, 240 x 260 cm

Betraktelse

DET ÄR PROBLEMATISKT att vara turist, tycker jag. Det innebär många gånger att jag har erbjudits bekvämligheter samtidigt som jag betraktat och upplevt människor som har det svårt.

Därför var det en glädje för mig att, bland andra resor, åka med TellusArt Sweden till den norra delen av Indien. Utöandet av konst och bilduppgifter tillsammans med barn och internationella konstnärer i gemensamma workshops syftade till en renare planet. Bland många av konstnärerna i Indien, fanns ett sökande efter religiös frigörelse utifrån en påverkan som var djupt skolad.

Mötet med kulturen i Senegal stärktes genom att trumma och dansa i nära utbyte med invigda musikutövare och samman i bygemenskap, där hövdingens närvaro befäste vårt besök. I Senegal fanns en spontan kreativitet, men sparsamma medel. Men vilka färger och mönster där fanns! Tygerna lades ut på stockar och fixerades med hjälp av täta slag vid varandra. Alla i familjen arbetade.

En upplevelse i Oman blev när vi genom mörkrets vägg såg bergsbyn och kvällens lägereld. Vi samlades under byträdet runt en engelsk lärobok omgivna av kameler och dadelpalm. Under en studieresa i Ryssland fick vi uppleva barn sitta och måla med de

tunnaste penslar i bänkar på rad, med exakt lika mallar att fylla.

I Polen hälsade jag på en konstnär, som uppe på vinden hade gömt sin ateljé undan regimen. En smal trång trappa visade vägen till hans gömsle. I Ungern fanns en mycket stark längtan efter att uttrycka känslor. Konstnärerna hade gedigna kunskaper i arkitektur och olika konsthistoriska stilar, men känslor hade inget politiskt utrymme.

Unga människor försörjde sig på att sälja flätade armband i Bali och samtidigt skapades enkla vackra ting av kokosnötens skal. Vantar, tröjor stickade i ylle, broderier och konstföremål i Estland gav tankar på hur mormor och farmor gjorde.

Jag har sett historien flytta tillbaka och sen fram igen, genom människors olika sätt att leva. Jag känner mig nu en aning bekant med olika seder när jag möter människor. Jag har sett lite av sambandet mellan fattigdom och generositet, ödmjukhet, frustration och kunskapstörst. Jag känner mig berikad i kommunikation och förståelse. Konstens olika uttryck har för mig varit viktiga följeslagare. För mig formulerar konsten ett viktigt rum där frihet måste råda för att kunna söka och finna.

Mari Vedin Laaksonen



Flykting 1. Olja på duk, 39 x 49 cm



Flykting 2. Olja på duk, 39 x 49 cm



Flykting 3. Olja på duk, 39 x 49 cm



Forsvatten 1. Akryl på papper, 34 x 38 cm



Forsvatten 4. Akryl på papper, 34 x 38 cm



Forsvatten 2. Akryl på papper, 34 x 38 cm



Forsvatten 3. Akryl på papper, 34 x 38 cm



Från andra sidan havet. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet a. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet e. Tusch på papper, 25 x 25 cm



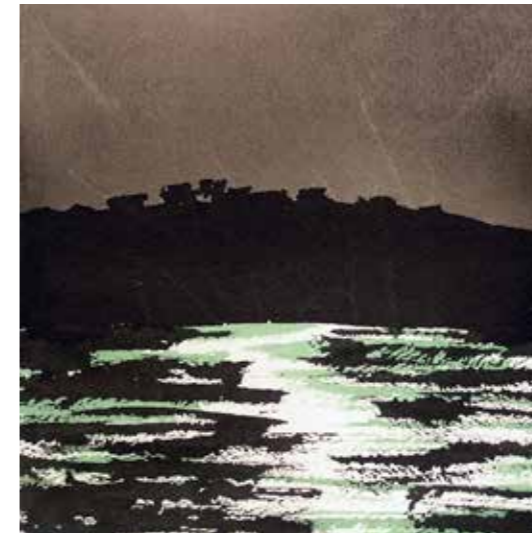
Från andra sidan havet h. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet c. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet b. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet d. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet g. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet k. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet l. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet j. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Från andra sidan havet i. Tusch på papper, 25 x 25 cm



Avslut. Akryl på duk, 35 x 45 cm



I hav. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Vattenvåg. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Vägbom. Akryl på duk, 45 x 35 cm



Öd. Akryl på duk, 45 x 35 cm



Isrest. Akryl på duk, 45 x 35 cm



Vatten. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Över hav. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Ö. Akryl på duk, 35 x 45 cm



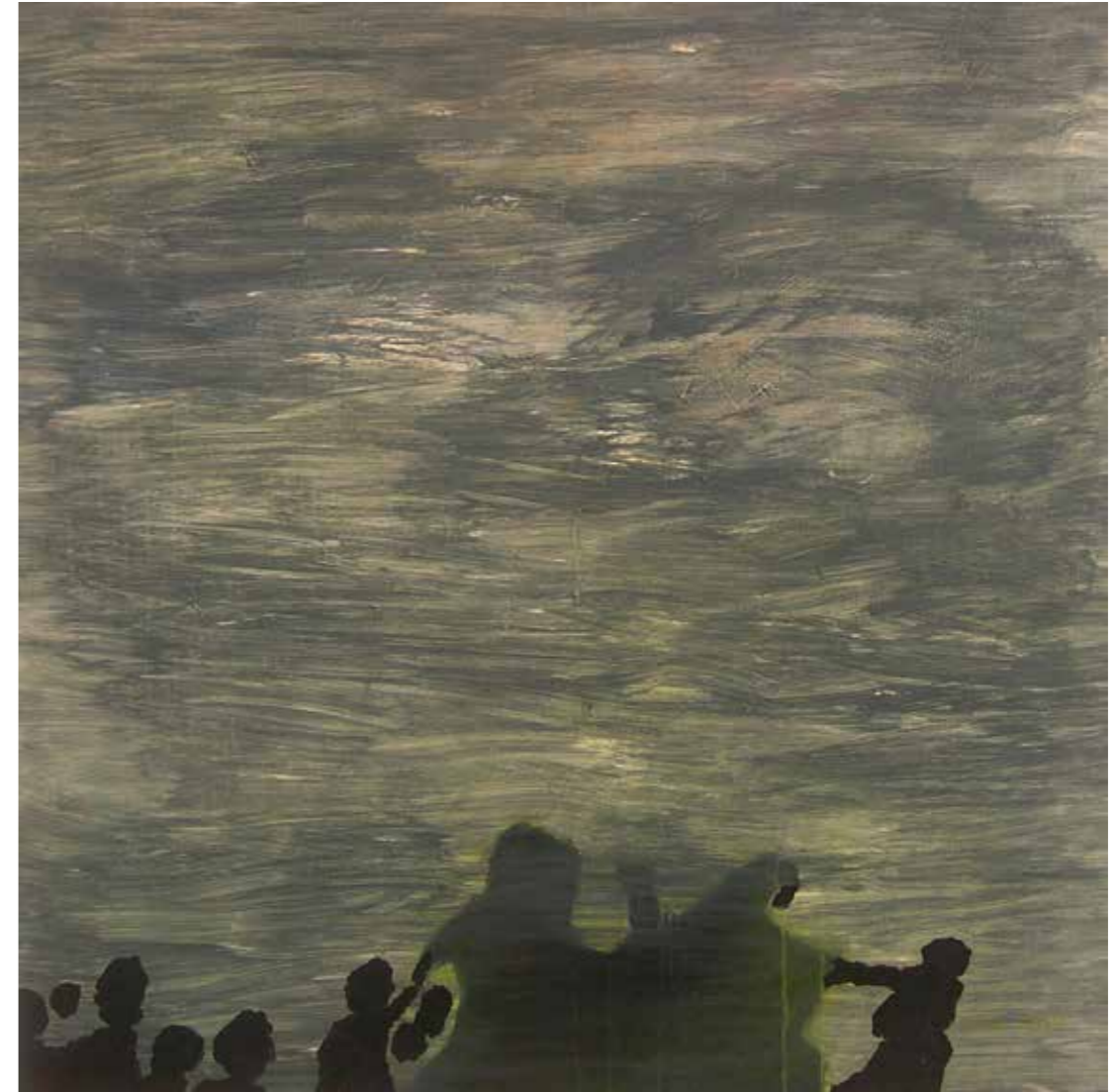
Rest. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Öde. Akryl på duk, 35 x 45 cm



Eldstam. Akryl på duk, 45 x 35 cm



Vandringen. Akryl på duk, 120 x 120 cm



Andra sidan. Akryl på duk, 130 x 170 cm



Andra sidan. Akryl på duk, 240 x 260 cm



Havssikte. Akryl på duk, 240 x 130 cm



Träd. Akryl på duk, 240 x 130 cm



Mer vatten. Akryl på duk, 130 x 240 cm



Vallgrav. Akryl på duk, 130 x 240 cm



Himmelen. Akryl på duk, 130 x 240 cm



Nu. Olja på duk, 200 x 200 cm



Vattenväg. Akryl på duk, 130 x 170 cm



Då. Olja på duk, 200 x 200 cm



Om. Olja på duk, 200 x 200 cm



Vattentäckt. Olja på duk, 200 x 200 cm



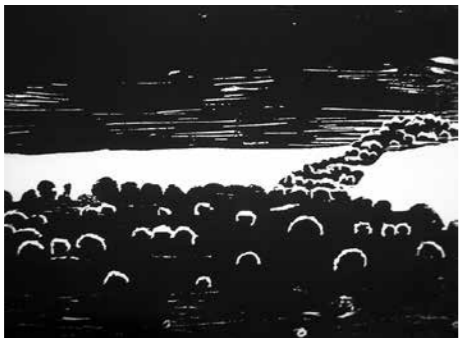
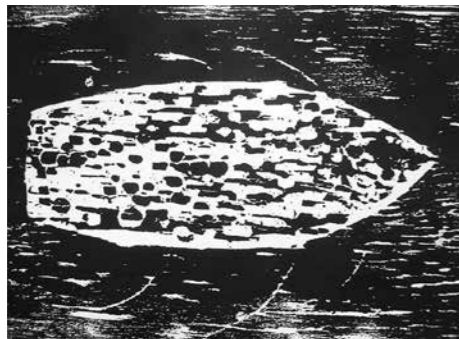
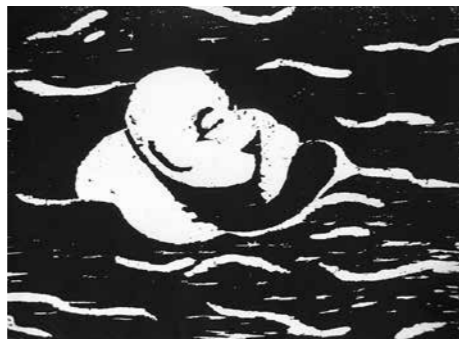
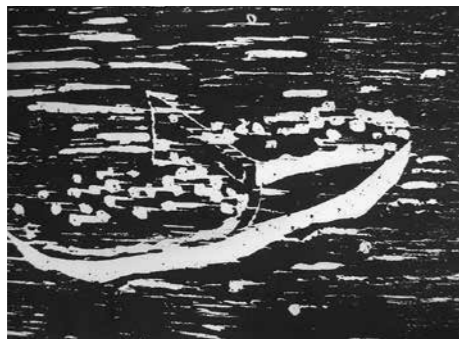
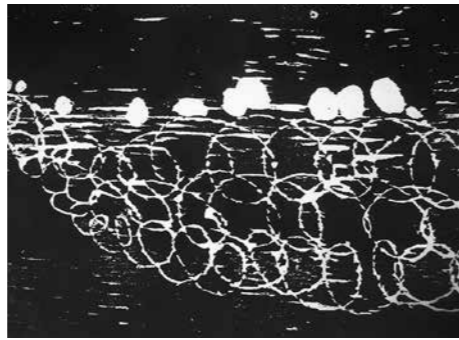
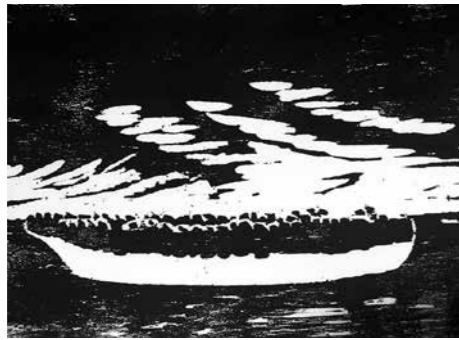
Lägret. Olja på duk, 200 x 200 cm



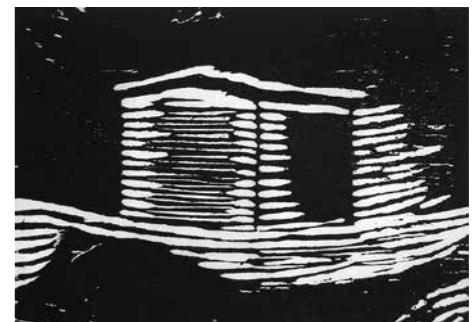
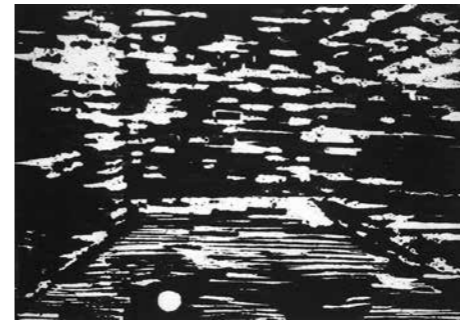
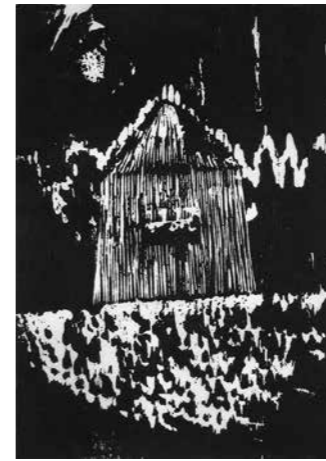
Båt 2. Olja på duk, 200 x 200 cm



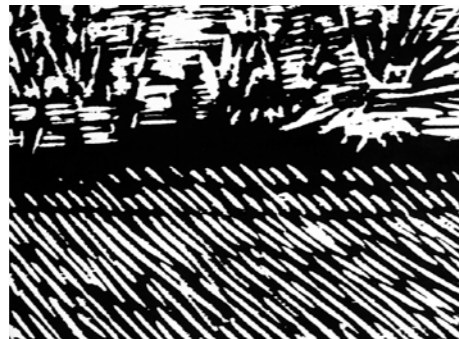
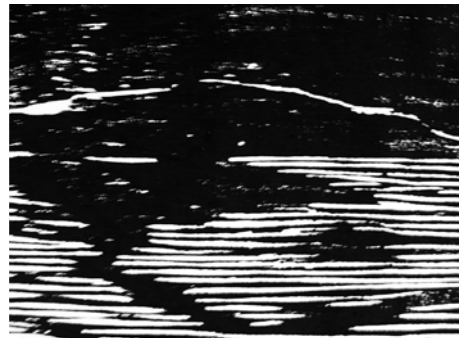
Båt 1. Olja på duk, 200 x 200 cm



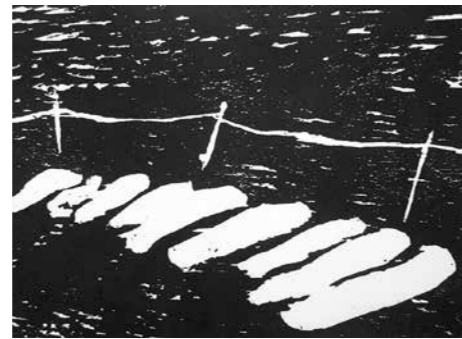
Flykt 1-7. Träsnitt, 21 x 30 cm



Konflikt 1-10. Träsnitt, 21 x 30 cm



Miljö 1-5. Träsnitt, 21 x 30 cm



Läger 1-4. Träsnitt, 21 x 30 cm



Tiggare 1-7. Träsnitt, 21 x 30 cm



Fästning 2. Olja på duk, 65 x 65 cm



Fästning 1. Olja på duk, 65 x 65 cm



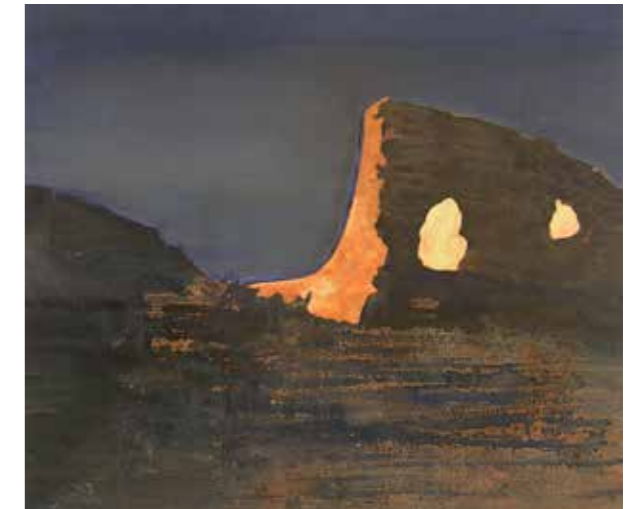
Fästning 3. Olja på duk, 65 x 65 cm



Tomrum. Olja på duk, 80 x 80 cm



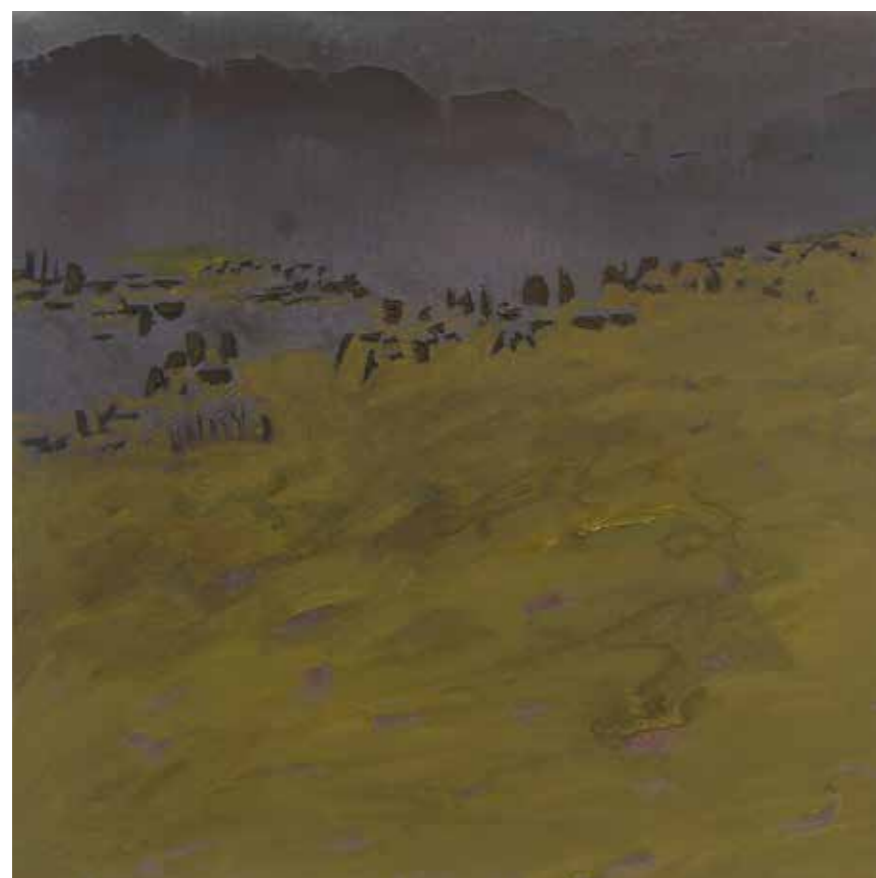
Huset 2. Olja på duk, 80 x 80 cm



Tomma hål. Olja på duk, 59 x 69 cm



Borg. Olja på duk, 39 x 48 cm



Fält. Olja på duk, 80 x 80 cm



Svarta fönster. Olja på duk, 39 x 48 cm



Grottöppning. Olja på duk, 39 x 59 cm



Rum. Olja på duk, 39 x 48 cm



Ruin. Olja på duk, 59 x 39 cm



Gömsle. Olja på duk, 80 x 65 cm



När? Olja på duk, 150 x 200 cm



Var? Olja på duk, 150 x 200 cm



Hur? Olja på duk, 150 x 200 cm



Nedlagda segel 2. Olja på duk, 150 x 200 cm



Stormträd. Akryl och tusch på papper, 102 x 105 cm



Konstis. Akryl på duk, 62 x 50 mm



Isvall. Akryl på duk, 50 x 62 cm



Ismark. Akryl på papper, 102 x 155 cm



Under vatten. Tusch och akryl på papper, 78 x 105 cm



Videoinstallation: Flykten 1.

Foto: MIQ Bohlin



Videoinstallation: Flykten 2.

Foto: MIQ Bohlin

Presentation av konstnären Mari Vedin Laaksonen

MITT INTRESSE OCH nyfikenhet för form, färg och bildens uttrycks-möjligheter har följt mig genom åren. Förutom konsten så är det människor som har varit viktiga för min person och mitt yrkesval. Det är utvecklande med genuina möten. Jag har haft glädjen att träffa många spännande människor som har bidragit till kunskap om mig själv och till min kreativitet. Nya perspektiv på livet har skapat flöden som behövt ett uttryck. Jag har försökt att

förvalta dessa flöden på bästa sätt genom olika konstformer. Skapandet är och har varit en mycket stor del av mitt liv. Här vill jag citera några av många nedskrivna ord runt mitt konstnärskap som inneburit utmaningar och framför allt glädje och drivkraft att fortsätta mitt sökande efter det meningsfulla. Jag vill tacka alla arrangörer, gallerister, brevvänner, kollegor, recensenter, skribenter och besökare vid utställningarna.

Från begynnelsen av min karriär fram till nu...

»Bästa Mari, jag har nu visat dina bilder för Leon Nordin, galleriets ägare... Dina bilder har onekligen en del kvalitéer. Du har förut-sättningar för att utvecklas. För närvarande skulle vi dock råda dig att söka upp något mindre galleri för första utställningen. Lycka till i fortsättningen.
Med vänlig hälsning Jonas Myrdal«
Brev, Boibrino Gallery, Stockholm i slutet av 1980-talet.

»...organisk och substantiell är Mari Vedins konst på Gallerihuset. Men ändå innerlig och fylld av känsla. Dessa abstraktioner är en syntes av känslor och stämningar. De rundade, muskelära formerna får oss ibland att sväva i ovisshet huruvida Mari har placerat oss ute i rymden och låter oss titta på jordens topografi, eller om vi befinner oss i människokroppens mystiska och blodfyllda inre.«
Gallerihuset Östersund 1989, del av recension, Östersunds-Posten, Gudrun Pentén.

»I den här konstströden är det dessa två jämtars utställning den viktigaste därför att den visar prov på djärvhets och mod att gå utanför den populära vägen och välja en som är smälare, en där man möter frågor och problem. En konst som i högsta grad ligger i tiden.«
Kommunhuset i Sundsvall visar Mari Vedin och Carl-Olof Tronje 1990, del av recension, Sundsvalls Tidning, Åke Haneus.

»Hej Mari! Tack för trevligt brev och diabil-der. Mina intryck är nu ungefär de samma som när du var här och visade målningarna. De är alltså i mina ögon vackra, raffinerade, och utsökta. Men det är något jag saknar. Fråga mig inte vad. Hoppas du inte blir alltför ledsen över det här svaret. Sommaren står trots allt för dörren även om du kanske inte märker det än där uppe i de norra territorierna. Kämpa vidare! Vännen Ulf«
Del av brev, Ulf Ahlner, Stockholm 23 april 1996.

»Naturscener og poetisk naturalisme dominerar nok utstillingen, men det blir også tydeligt at nordiske akvarellister ikke står på stedet hvil. Mari Vedins tre non-figurative utgaver av 'Mystik' er av utstillingens mest lovende arbeider i så måte, også i egenskap av det som er den felles tittel.«
Nordisk akvarellsalong, Norge 1996, del av recension, Tønsbergs Blad Norge, Grethe Hald.

»Det är ett svårgripbart verk som ställer krav på lyssnaren/betraktaren. Vi behöver sådant som motvikt till allt klichéartat och glättat som sköljer över oss. Det tvingar oss att skärpa sinne och intellekt.«
Allkonstverket Identiteters uruppförande vid Musik vid Storsjön, Storsjöteatern 1998, del av recension, Länstidningen, Bernt Carlsson.

»Mari! Torsdagskvällen var en kulturupplevelse! Bilden, musiken, dansen, ljudet blev en helhet med stark klang... Kram från Eva Arndtzén«

Del av brev, föreställningen Identiteter, Storsjöteatern, Östersund 1998.

»Stark glöd som berör... Huvudnumret enligt min mening är den så kallade Sarajevosviten från 1994. Fyra oljemålningar, fyra förvuxna ikoner över ett av vår tids helveten. Ett starkt, avskalat formspråk. Klara, brinnande färger som griper tag. Stöter ifrån«
Synvinkeln Skellefteå 1998, del av recension, Norra Västerbotten, Carl Mangård.

»Hej Mari, tack för senast och Ert framförande i Hackås. Jag lovade att ge dig lite synpunkter på föreställningen från mina medarbetare. Jag har lyssnat och frågat och fått en hel del undringar. Sammantaget kan jag nog säga att det inte var någon som inte var påverkad. Jag har fått hela skalan från de som hade mar-drömmar på natten till de som hela dagen efter fortfarande var förundrad över vad de sett. Det hela blev i alla fall en oförglömlig tillställning. Jag vill härmed framföra mitt tack till Dig och alla andra medverkande.
Vänliga hälsningar, Jakke Sjöberg«
Föreställningen Identiteter i Hacksås, DigiDoc 1998.

»Därutöver och inte minst har de spännande gränsöverskridanden mellan olika konstarter som Mari tagit initiativ till och genomfört, bidragit till en utveckling av länets kulturliv. Som företrädare för konsten och konstnärerna har också Mari Vedin medverkat till att öka och bredda intresset för bild och form.«
Del av landstingsstyrelsens motiveringen till Peterson-Berger priset 1999.

»Den som söker en stunds lugn och vila bör söka sig till den nya utställningen på Majoren. Här finns flera föremål att förlora sig i. Koncentrationen i verken ger både ro och kraft.«
Majoren Sollefteå visar Mari Vedin och Mats de Vahl 1999, del av recension, Västernorrlands Allehanda, Åsa Hedman.

»Grafik som imponerar... Mari har ju länge varit en mycket aktiv kulturpersonlighet på det lokala planet, men när hon varit offentlig har det handlat om målningar eller verk av andra slag. Jag frågar om det är konstnärens humör som styr valet av teknik. Då skrattar Mari... –Ja, men kanske. När man ska göra trätryck och står och hugger i träplattan så hjälper det att vara lite förbannad, säger hon...«
Galleri Giro Östersund 1999, del av recension, Länstidningen, Christer B Jarlås.

»Hon behärskar förenklingskonst vilket tydligt syns i några små grafiska tryck ägandes en mjukhet i kärlekens rörelse för det handlar delvis om Eros i verksamhet [...] Kärlek är ett ord som borde tas ur språket för rengöring. Men Mari tycks ha träffat rätt när hon i stark förenklad form skildrar älskande par som består av stjärnstoff eller guldregn och som glider genom varandra så att man inte vet exakt var den ena eller den andra upphör. Det är som om två varmfronter möts och förenas till ett lätt sommarregn.«
Galleri Giro Östersund 1999, del av recension, Östersunds-Posten, Leif Öhr.

»Få kan uttrycka sig i bild vad som rör sig i en människas inre. Mari visar på sin utställning att hon hittat nyckeln. Hon lyckas till och med skapa en slags allmängiltighet i sina bilder, så att jag tror varje människa i ett eller flera motiv kan identifiera en upplevelse, en känsla eller kanske bara en vag minnesbild.«
Galleri Remi Östersund 2000, del av recension, Östersunds-Posten, Gudrun Pentén.

»Mycket har långt till flampunkten. Men jag fastnar för Mari Vedin Laaksonens Vitlök. Här tycks man stå nära flampunkten just genom den koncentration som bilden äger. Det finns ett slags förtätad energi inte påträngande men ett slags liv som utgjuter sig.«
Kulturmagasinet Östersund 2001, del av recension, Östersunds-Posten, Leif Öhr.

»Livet är fullt av oro och aggressivitet. Ibland är det bättre att vara utanför. När tiden har gått är den förbrukad. Man kan aldrig få tillbaka den. Dimma hmm dimma... Erik was here«

»Att se skyltar utanför ett lusthus som tillkännager hur jag uppfattar mig själv, var både olustigt och ändå upplyftande. En tanke om att förändra livet, kanske...!«

»Långsam, långsam... Efter en hektisk inledning av veckan smakar ordet gott. Att sitta utanför sig själv en stund och bara vara... långsam«

Performance, Free of time, del i projektet Vagar ut i Norden, Örnsköldsviks torg 2003.

Besökare fick skriftligen och muntligt reflektera över orden långsam, sova, utanför, minne, dimma, aggressiv, brukad och själv...

»Roligt att höra om utställningen och det intressanta sätt Du gestaltar din medverkan. Det låter fascinerande att Du fortsätter att använda hår i dina verk. Det känns så nära till människan, håret/frisyren som är en del av personligheten och samtidigt vara en metafor för mänskliga egenskaper.«

Del av brev, Åke Ask 11 juli 2003.

»Möjligheten att få läsa besökarnas kommentarer har fördjupat intrycken från den mycket fina och tankeväckande utställningen. Barnvagnarna har rullats bort och speglarna monterats ned men de finns ändå liksom kvar. Och då har konstnärerna lyckats.«

När konsten berör, del av rapport från en utställning där ingen gäspade, Byhuset, Rödön, Behövs Du? Mari Vedin Laaksonen och Cathrine Johansson 2006, Östersunds-Posten, Peter Swedenmark

Några kommentarer:

»Groteskt!« Får mig att tänka på döden.

»Överraskande! Helt underbar!«

»Kusligt! Öväntat – coolt«

»Låt oss alla hjälpas åt att förändra!«

»Häftigt och viktigt!«

»Men mitt i allt är det ändå en slags glädjeexplosion. Det är ett måleri som är lite vilt, lite vågat och också träffar lite hur som helst. Därför måste också intrycken få bli lite blandade. Och hellre en sådan utställning än en som bara fegar på i gamla hjulspår. Jag är faktiskt lite imponerad.«

Galleri Remi Östersund 2006, del av recension, Länstidningen, Christer Jarlås.

»Även om tillfälligheter till synes spelar in i bildbyggnaden så är den här typen av måleri ändå till sin karaktär fyllt av medvetna estetiska överväganden. Utsnitt, färgval, formappliceringar, ytverkan och kontrastverningar samverkar till kompositioner som lätt skulle kunna jämföras med musik. Där finns färgackord, klanger, harmonier, rytmer och melodislingor som tillsammans bildar den visuella upplevelsen.«

Kulturens Hus Luleå 2008, del av recension, Norrbottens Kuriren, Bertil Sundstedt.

»Det är vackert men det finns ingenting insmickrande i Mari Vedin Laaksonens måleri, snarare en inbjudan till betraktaren att själv reflektera. Och det fungerar. Det är bara att stå där, öppna ögonen och gå in i bilderna så kommer minnen av natur, dofter och känslor fram i medvetandet.«

Galleri Versalen Sundsvall 2008, del av recension, Nättidningen Volym, Karin Kärsby.

»Hon har hunnit samla på sig många av de där förtrollande ögonblicken och återger dem nu i måleri, till hälften abstrakt. Det är verkligen naturbilder, men processade genom minne och konstnärssjäl [...] Att med en exakt avbildning försöka fånga allt det naturen bjuder för oss är dömt att misslyckas. Då är det en listigare väg att genom den abstrakta vägen, personliga påminnelsen, öppna dörren till det egna inre galleriet.«

Galleri Versalen Sundsvall 2008, del av recension, Sundsvalls Tidning, Susanne Holmlund.

»Mari, tack för trevligt besök på Konstakademien och för att jag fick låna dina bilder för närmare begrundan. Jag tyckte mycket om dina målningar, dina närstudier av händelser i naturen. Spännande bilder som man kan fantisera mycket om. Att se dem är som att träda in i oupptäckta världar i mikrokosmos eller också alldeles intill oss, världen sedd inifrån ett buskage där ljuset utifrån flimrar in genom bladverket.«

Del av brev, Björn Axlund, Stockholm den 11 december 2008.

»Jag blir helt fylld av inspiration. Varje tavla är som en egen värld, helt egen. Det är så häftigt, det känns som att det finns så mycket bakom varje tavla. Och varje tavla framkallar en reaktion och en känsla. Det är så mycket mer än bara bilder. Tack!, Sara Björs.«

Gästboken Ahlbergshallen Östersund 2009.

»Mitt tredje besök. En utställning att minnas!, Lars«

Gästboken, Ahlbergshallen Östersund 2009.

»Etreå, kan ses som ett klaviatur stående på högkant vars tangenter avger klara och skarpa färgackord. Men det råder för den skull ingen kyla utan det som möter oss är värme och balans.«

Del av reflektion över skulpturen Etreå i glaserat tegel, Skriften Skulptur i Sollefteå stad 2010, Eva Berglund.

»Grästuvan är så jag blir Kär!«

Gästboken, Galleri Ekvall+Törnblom Stockholm 2012.

»När jag ser på hennes målningar är det som att få en intensiv och koncentrerad naturupplevelse. Här finns en förmåga att förmedla intryck genom ett temperament, utan att förlora upplevelsens friska och direkta verkan.«

Galleri Remi, Östersund 2013, del av recension, Länstidningen, Torbjörn Aronsson.

»Men inför denna utställning har sinnesstämningen övergått till en förtvivlan över allt det som hotar och skadar naturen. Vid första anblicken kan bilderna och utställningen uppfattas som ett utslag av ett något slarvigt och snabbt hopkommet måleri men vid närmare betraktande växer bilderna och det skissartade fördjupas och blir till något kraftfullt och distinkt.«

Kramfors Konsthall 2015, del av recension, Nättidningen Volym, Karin Lundqvist

»...Din målning, Mari, var imponerande! Vad roligt att se! Den var visst såld och förhoppningsvis kommer den till en plats där många får se den. Jag tänker ofta på allt kul som jag fick vara med om 'på kommunen' och det är verkligen synd att gallerierna har blivit färre i Östersund. Kram från mej!

Margareta Stålhandske«

Messenger, Liljevalchs Vårsalong, mars 2018.

... och så fortsätter orden att verka, både de små och de stora...

Mari Vedin Laaksonen



Foto: Stina Cordier

Axplock från min verksamhet under främst senare år

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

Nord Trøndelag Fylkesgalleri, Namsos, Norge	-02
Konsthallen, Seinäjoki, Finland	-04
Galleri Remi, Östersund	-06
Kulturens Hus, Luleå	-08
Ahlbergshallen, Östersund	-09
Galleri Ekvall+Törnblom, Stockholm	-12
Galleri Remi/Jamtli Exercishall, Östersund	-18

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR

Konstföreningen, Trondheim	-03
Grafkens Hus, Mariefred	-03
Väsby Konsthall, Upplands Väsby	-05
Ösca Kulturhus, Ungern	-06
Byhuset, Rödön	-09
The Prince of Wales Museum, Mumbai, Indien	-10
Edsvik Konsthall, Stockholm	-10
Härke Konstcentrum, Frösön	-12
Exercishallen (Jamtli Exercishall), Östersund	-12
Skellefteå Konsthall	-14
Västerbottens museum, Umeå	-14
Eksjö museum, Eksjö	-15
Härke konstcentrum, Frösön	-16
Jämtlands läns museum, Östersund	-17
Grafiska sällskapet, Stockholm	-17
Värsalongen 2018–Liljevalchs, Stockholm	-18

OFFENTLIGA UPPDRAG OCH GESTALTNINGAR, NUVARANDE PLACERING

Östersunds Kulturskola	-90 och -91
Stockesalen, hembygdsgränd, Frösön	-93
Rehabcenter Remonthagen, Östersund	-93

Jämtlands Gymnasium Wargentin, Östersund	-95
Arbetsförmedlingen Östersund	-97
Identiteter, sceniskt bildspel	96–98
Trossgränd, serviceboende, Östersund	-01
Sollefteå centrum, skulptur	-01
Östersund Skidstadion, gamla sekretariatet	-05
Fridegårdsparken, Östersund	-07
JazzRythmFest, Östersund, bildspel	-09 och -10
I en klang av tystnad, Borgvattnet, performance	-10

SAMARBETSPROJEKT

Identiteter, CD-Rom	99–00
Vägar ut i Norden, Mittnorden	01–03
Behövs Du?	03–04
TellusArt Sweden, Indien	-11
Hållbar framtid	17–18

ÖVRIGT

Östersunds kulturstipendium	-92
Statligt arbetsstipendium	-96
Diplomerad vid internationella bildspelsfestivalen	-98
Peterson-Berger priset, Region Jämtland Härjedalen	-99
Medlem i Grafiska Sällskapet, Konstnärernas riksorganisation, Konstnärscentrum Nord	
Inköpt av Statens konstråd, Jämtlands läns museum, kommuner och landsting/regioner, företag m.fl.	

art@marivedin.com
www.marivedin.com

TACK

till alla er som har uppmuntrat mig och samarbetat med mig på alla tänkbara sätt under mitt arbete med utställningsprojektet Hållbar framtid, Jamtli Exercishall hösten 2018.

Afrikanska internationella kvinnoorganisationen
Amanda Östling
Anders Rudolfsson
Barbro Moström
Beijer byggmaterial
Bengt Andersson
Bengt Jönsson, Katja Lindgren Anttila, Luis Fernando, Natalia Merlano, Nayla Espinosa García och Sánchez Goodin
Gudrun Ros
Gun Brännström
Hej Främling!
ICA Maxi stormarknad
Innanförskapsakademien och deltagare
Integrationservice, Östersund
Internationella biblioteket, Stockholms stadsbibliotek
Jämtkraft
Jämtlands Kulturkompani, Jamtli Exercishall
Jämtlands läns konstförening

Jämtlands läns museum
Konstnärscentrum Nord
Kulturen Region Jämtland Härjedalen
Länsbiblioteket, Östersund
Malin Ståhl
Miljö och Hälsa Östersunds kommun
MiQ Bohlin
Nils Gunnar Nilsson
Persson Invest
Röda Korset
Studieförbundet Vuxenskolan
SMICE, nätverk för hållbarhet
Ås Trädgård
Östersundshem

Cirkelledare och deltagare
Samtliga korrekturläsare
Vänner och kollegor
De bästa konstkritikerna – mina barn





Nedlagda segel 1. Olja på duk, 150 x 200 cm

NATURÖGONBLICK
SLEMMIGA STRÄNDER...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
VÅR JORD BRINNER...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
ISBERT BLIR SMÅ...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
STÄDER ÖVERSKÖLJS...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
DJUR OCH MÄNNISKOR SVÄLTER BORT...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
VINDAR STORA OCH LÅNGA...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
INGET VATTEN ATT DRICKA...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
SKYFALL SKÖLJER VÅR JORD...
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
VAD HAR VI GJORT?
Ingenting?! är viktigare än nu.

NATURÖGONBLICK
NATURÖGONBLICK
NATURÖGONBLICK

