

Hvem bestemmer, hvor skabet skal stå?

Man kan spørge sig selv, hvordan vi overhovedet kan vide noget om hvordan møblement og indretning så ud for mere end 600 år siden. Selv i de sjældne tilfælde, hvor møblerne stadig er bevaret, siger deres blotte eksistens jo ikke meget om hvordan de i sin tid stod placeret i forhold til hinanden eller hvilke rum de stod i, og kun yderst sjældent hvem der ejede og brugte dem. Derfor er det da også stort set umuligt i dag at rekonstruere et bestemt, konkret lokale, med mindre vi er så heldige at have samtidige, dækkende og rålige delige billeder af det pågældende rum.

Endvidere spiller det naturligvis også en rolle, at en samtidig illustration aldrig viser et helt lokale; det er teknisk umuligt at gengive et lukket rum naturalistisk, så man kan se alle sider på én gang. Kunstneren - og dermed beskueren - må nødvendigvis vende øjnene mod ét motiv, og dermed vende ryggen til et andet. Den hollandske 1600-tals maler Jan Vermeer efterlod sig f.eks. en lang række næsten fotografisk naturalistiske malerier, der stort set alle udspiller sig i hjørner og kroge af hans eget atelier (endda ofte med spejle på væggen, der givet et glimt af den modstående væg), men alligevel er det i dag komplet umuligt at rekonstruere dette lokale fuldstændigt - når man ser efter

Middelalderens billeder af boliger kan se meget komplette ud, men er ved nærmere øjesyn ofte vanskelige at anvende. Selv om alle væg ge af hensyn til sigtbarheden her er fjernet på bedste dukkehus-manér, er det f.eks. ikke nemt at sige ret meget om møbleringen af denne bygning.

er der simpelthen for mange huller, for mange uåbbede hjørner og kringelkroge. Og så er hans atelier endda væsentligt bedre dokumenteret end langt de fleste middelalder-rum.

Der kendes ganske vist en række 13- og 1400-tals illustrationer, hvor kunstneren af pædagogiske årsager slet og ret har fjernet den ene væg, så der er frit udsyn til lokalet i bedste dukkehus-stil, men vi ved i sagens natur intet om, hvilke møbler der har stået op ad den "usynlige" væg. I øvrigt kan sådan en tegning i sagens natur ikke være naturalistisk, og er derfor præcis definition vanskelig at anvende.