

CV

Petter Pettersson (f. 1972, Kristinehamn) bor och arbetar i Linderöd och Malmö.

Utbildad på Malmö Konsthögskola

Elin Lundgren (f. 1973, Stockholm) bor och arbetar i Linderöd och Malmö.

Utbildad på HB Studios & The Lee Strasberg Theater Institute

Kontakt:

elin@lilithperformancestudio.com +46 (0)735 847010

petter@lilithperformancestudio.com +46(0)768 11 26 16

<https://lilithperformancestudio.com> <https://www.lundgrenpettersson.com>

Om

LILITH är konstnärduon Elin Lundgren och Petter Pettersson. De har arbetat tillsammans med bild- och scenkonst i olika former sedan 1999. LILITH bygger bildvärldar med performance, film, text, ljud och skulpturala installationer i intuitiva college-liknande processer.

Utgångspunkten i deras arbete de senaste åren har varit ett undersökande av strukturer utifrån riter och ceremonier vi följer för att fungera och bli accepterade i gruppen. <https://www.lundgrenpettersson.com>

2007 grundade konstnärduon den hyllade performancestudion Lilith Performance Studio – en oberoende arena för praktisk konstnärlig forskning. I studion har LILITH genom åren producerat flertalet egna verk varvat med nära samarbeten i verk av inbjudna konstnärer. Deras roll som konstnärer, curatorer och producenter har oftast vävts samman. Sedan starten har de curaterat och producerat 65 storskaliga platsspecifika performanceverk i samarbete med konstnärer från hela världen, både yngre och etablerade såsom; Tova Mozard (SE), Evá Mag (SE), Anna Karin Rasmusson (SE), Tori Wrånes (NO), Laura Lima (BRA), Angelica Mesiti (AUS), Leif Holmstrand (SE) Liina Siib (EST), Anna-Karin Rasmusson (SE), Ulla von Brandenburg (DE), Emily Wardill (UK), Dafna Maimon (ISR /FIN), Melati Suryodarmo (IND), Bernard Akoi Jackson (GAH), Odun Orimolade (NIG), Tanya Mars (CA), Tsnuneko Taniuchi (JPN) m fl.

<https://lilithperformancestudio.com>

Lundgren och Petterssons senaste stora performanceverk är; *BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING* ett omfattande samarbete med aktörer från Moomsteatern med intellektuella funktionsvariationer och Lilith Performance Studios aktörer

<https://lilithperformancestudio.com/archives/bedarande-forskjutning-by-lilith-artist/> och *MIN TOTALA NJUTNING* som blivit utvald Scenkonstbiennalen 2023 på Orienteatern

<https://scensverige.se/min-totala-njutning/> och *Game Changer* en beställningsperformance för Bildmuseet i Umeå 2022.

<https://www.bildmuseet.umu.se/utstallningar/2022/bildmuseets-performancehelg/>

Performance och utställningar i urval.

2024 Ny performance Biennalen 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto

2023 *BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING* - performance i samarbete med Moomsteatern i Malmö, LPS

2023 *MIN TOTALA NJUTNING*- performance, Scenkonstbiennalen 2023 på Orienteatern i Stockholm

2022 *MIN TOTALA NJUTNING* - performance, Lilith Performance Studio, Malmö

2022 *Game Changer* - beställningsperformance för Bildmuseet i Umeå Curator: Lisa Lundström

2019 *ANIMAL* - en storskalig performance i samarbete med musikern Cecilia Nordlund, LPS, Malmö

2016 *Miracle Line - Undisclosed Territory#10*, Studio Plesungan, Indonesien. Curator: Melati Suryodarmo

2016 *Harmonica Boy and the Island - Undisclosed Territory#10*, Studio Plesungan, IND

Curator: Melati Suryodarmo

2016 *Island in the Sun* en beställningsperformance för Malmö sommarscen, Curator: Anna Novovic

2015 *I'm Here for You - Undisclosed Territory#9*, Studio Plesungan, IND - (Elin Lundgren)

2014 *Back in Baby's Arms - Konstfrämjandet Umeå* (Elin Lundgren)

2014 *Turkey's Nest* – video, PAO – Performance Art Oslos årliga performancefestival. Curator: Anja Carr

2014 Turkey's Nest & HeadHouse - Video, Undisclosed Territory#8 Studio Plesungan, IND
2012 HeadHouse - ACTS, årlig performancefestival, Museet for Samtidskunst, Roskilde Curator: Sanne Kofod Larsen
2012 HeadHouse - performance, LPS, Malmö
2010 Turkey's Nest - Video, 7a*11d International Festival of Performance Art; Toronto
2010 Änkor måste ju också vara nakna ibland - Videoinstallation i grupputställningar Polis Polis Potatismos, Malmö Konsthall Curator: Jacob Fabricius
2009 Komma Nära, performance, årlig performancefestival, Kunstbanken, Hamar, Norge Curator: Ingrid Blekastad
2009 Turkey's Nest, performance, LPS, Malmö

Andra uppdrag

2024 Gästlärare i Performance workshop för Internationella gymnasiet Helsingborg
2024 Examinator för Judit Weegar, Kungliga Konsthögskolan i Stockholm
2023 Gästlärare i performance för Konsthögskolan i Malmö och Konceptuell Scenkonst på Teaterhögskolan i Malmö
2022 Gästlärare i Performance workshop för Internationella gymnasiet Helsingborg
2022 Gästlärare i performance för Konceptuell scenkonst på Teaterhögskolan i Malmö
2022 Gästlärare i performance på Fridhems folkhögskola för teaterlinjen och film linjen
2021 - 2022 Gästlärare på Teaterhögskolan i Malmö - Teaterns Teori och Praktik & Konceptuell scenkonst
2017 - 2020 ledamot i Bildkonstnärsnämnden (Elin Lundgren)
2016 -2017 Ledamot i IAC styrelse IAC (Inter Arts Center) (Elin Lundgren)
2013 - IASPIS i Malmö - ledamot i styrelsen (Petter Pettersson)

Priser / Stipendier

2023 Utvalda med performance *Min totala njutning* för Sveriges bästa scenkonst till Scenkonstbiennalen
2023 Nöjesguiden Malmöpriset årets scen/konst
2022 Iaspis resebidrag för 7a 11 d performancefestival i Toronto (framflyttat till 2024)
2017 Scenkonstgalan i Göteborg - årets livekonst för Liliths 10-års jubileumserie
2016 Iaspis resebidrag
2015 Iaspis resebidrag
2015 Region Skånes Kulturpris 2015
2014 Malmö / Lundapriset, Nöjesguiden - årets konst
2011 Ester Almqvist stipendium
2009 Bildkonstnärsfondens Dynamostipendium
2006 Malmö stads & Region Skånes kulturstipendium (Elin Lundgren)
2006 Aase & Richard Björklunds stipendium (Petter Pettersson)
2005 Malmö stads kulturstipendium (Petter Pettersson)
2002 Konstnärsnämndens 1-årigt arbetsstipendium (Petter Pettersson)
1999 Konstnärsnämndens assistentstipendium (Petter Pettersson)

Lilith Performance Studios performanceproduktioner curaterade och producerade av Lundgren & Pettersson

2025 Iwillmedievalfutureyou2 - en sam-curatering med Jacob Fabricius, Art Hub Copenhagen
2024 DURATIONAL SPACE#4 - Signe Johannessen & Jenny Berg
2024 DURATIONAL SPACE#3 - Tova Mozard & Linnea Hansander
2023 DURATIONAL SPACE#2 - Adèle Essle Zeiss & Sareena Sattapon
2023 DURATIONAL SPACE - Éva Mag & Anna-Karin Rasmusson

2022 Min totala njutning i samarbete med poeten Daniel Mårs
2022 GARDEN OF LEFTHAND - Tori Wrånes (NO)
2021 Five Corners - Fem performance av fem konstnärer: Elin Maria Johansson, Farvash, Kasra Alikhani, Cecilia Sterner, Helena Olsson
2020 The Documentary - Henrik Lund Jørgensen
2019 PLÄSNT DSCHÖRNIE - NEW MOVES - Ethan Hayes - Chute (US)
2018 Game On - Molly Lowe (US)
2017 4 X YOU ARE INVITED en serie performance för att fira LIliths 10- åriga historia
YOU ARE INVITED - Baby Shower for Mary av Icelandic Love Corporation (IS)
YOU ARE INVITED - Kalo Kalo av Odun Orimolade (NI)
YOU ARE INVITED - The Gateway av Myriam Laplante
YOU ARE INVITED - Orient Express Yourself av Dafna Maimon
2017 Passing Through Metal - Oreet Ashery (UK)
2016 Transaction of Hollows - Mellati Suryodarmo (IND)
2016 Modern Lives - Dafna Maimon
2015 Fake Bones - Leif Holmstrand (SE) & konstnärskollektivet OLTA (JPN)
2014 Tori Wrånes (NO)- YOUR NEXT VACATION IS CALLING (även ett videoverk)
2014 Laura Lima (BRA) - The Abstraction
2014 Angelica Mesisti (AUS) - The Colour of Saying (även ett videoverk)
2014 Henna-Rikka Halonen - The Pow(d)er of Fear
2013 Liina Siib (EST) - Mass Line
2013 Myriam Laplante (CAN) - The Night Watch
2012 Henrik Lund Jørgensen FARB - The Story About A Polyester Soldier (the 3rd (class) passenger)
2012 Emily Wardill (UK) - FOR THEY KNOW NOT
2011 Icelandic Love Corporation (IS) - Think less- Feel more
2011 Jeuno Je Kim (KO/SE) & Mirko Winkel (DE) - Protein
2011 Einat Amir (ISR) - Enough About You
2010 Emma Pilipon (SE) - No Fate
2010 Olga Vokab (RUS) - The Delights of Life
2010 Ulla von Brandenburg (DE) - Chorspiel (även ett videoverk)
2010 Genevieve Belleveau (US) - The Church of Gorgeous Taps and the Reality Show
2009 Tamy Ben Tor (ISR) - Jubilakta
2009 Mathias Kristersson (SE) - I brist på alternativ sken solen på ingenting nytt
2009 Cai Yuan & JJ Xi (CHN)
2009 Jillian McDonald (CAN/US) - Undead in the Night
2009 Tsuneko Taniuchi (JPN) - Micro-Event n°36/Ice Vitrine
2009 Tanya Mars (CAN) - Dulci Jubilo
2008 Ewa Rybska & Wladyslaw Kazmierczak (POL) -The Personal Definition
2008 Jonathan Meese (DE) -DR. METABOLISMYS FOR PRESIDENT IS BORN (ERZMUMIN'S BONBON, now...)
2008 Yingmei Duan (CHN) - Rubbish City
2008 Jannicke Låker Per, 3:30-7:30, noen gang i mars 1998 (Per, 3:30-7:30 am, some time in March 1998)
2008 Lilibeth Cuenca Rasmussen (PH/DK) - Mis United
2007 Melati Suryodarmo (IND) - The Perception of Patterns in Timeless Influence
2007 Lisa Jeannin & Rolf Schurmanns (SE) - GGG & G - Gorilla Goddess Gangster and the Goblins
2007 Suvi Parrilla (FIN) - A One-Woman Performance Festival
2007 Morgan Schagerberg (SE) - Morgan och hans vänner (Morgan and his friends)
2007 Irma Optimist (SE)
2007 Saralunden (SE) Drei Lieder für ein Gehirn (Three Songs for a Brain)
2007 Matti Kallioinen (SE) - Gaslandet (The Gas Land)
2007 Ingibjörg Magnadóttir & Kristín Eiríksdóttir (IS) - I'm Crying Everyone's Tears. King of Sorrow

Curatoriska uppdrag / performance event - och festivaler

2015

WATA DON PASS - ett exklusivt performance event på Lilith Performance Studio med fyra konstnärer från Västafrika och ett seminarium på Moderna Museet Malmö. Konstnärerna och de nya performanserna: Taiwo Aiyedogbon (NGA) - African Time; Bernard Akoi-Jackson (GHA) - Untitled: How to Usher the [an] African fully into [His]tory..."; Christian Etongo (CMR) - Probo Coala; Odun Orimolade (NGA) - Spirits at the ball

WATA DON PASS var ett curatoriskt samarbete mellan Lilith Performance Studio, Marianne Hultman Oslo Kunstforening och Bisi Silva, CCA, Lagos

2014 MALMÖ GALLERINATT 2014 Dafna Maimon & Performance Voyage 4 - ett turnerande performance video program av MUU galleri i Helsingfors.

2013 24 SPACES - a cacophony på Malmö Konsthall - LPS blev inbjuden av konsthalsschefen Jacob Fabricius att curatera två nya performance: Yingmei Duan (CH) - Happy Yingmei & Donna Huanca (MEX/US) - Raw Material

2012 ACTS - Museet for Samtidskunst Roskilde - Lilith Performance Studio delcuraterar och presenterar tre performance på performancefestivalen ACTS Konstnärerna: Einat Amir (ISR), Morgan Schagerberg (SE), Tanya Mars (CA)

2012 Roskildefestivalen med LPSs produktion: Enough About You av Einat Amir (ISR)

2011 Lilith Performance Event 2011- 6 storskaliga platsspecifika performanceverk av konstnärerna: Yingmei Duan (CH), Genevieve Belleveau (US), Jannicke Låker (NO), Cai Yuan (CH), Morgan Schagerberg (SW), Einat Amir (ISR), Matti Kallioinen (SE)

2010 Lilith Performance Studios katalogsläpp med performancekväll. Konstnärer: Tsuneko Taniuchi (JPN), Melati Suryodarmo (IDN), Lilibeth Cuenca Rasmussen (PH/DK), Saralunden (SE) and Tanya Mars (CN)

2009 IN TRANSIT 2009 - Resistance of the Object på Haus der Kulturen der Welt, Berlin.-International Performing Arts Festival
Konstnärer: Melati Suryodarmo (IDN) med Liliths produktion - Perception of Timeless Influence och Liliths produktion - Yingmei Duan (CH) Rubbish City

2008 ALT_CHP Konstnärer: Mathias Christersson, Emma Pilipon, Jenny Grönvall

2008 Lilith Performance Studio bjöd in Föreningen JA! - ett helg symposium med föredrag, workshops, film, och performance

2008 Malmöfestivalen på Kulturmanegen, konstnär: Saralunden - One-hour Sad Song from the Mouth of A Self-made Woman

2007 LILITH BY NIGHT - en aftons performancefestival med 14 performance. Konstnärer: Elisabet Apelmo, Beata Berggren, Johanna Gustavsson, Saralunden, Mathias Kristersson, Jenny Grönvall, Kristina Matousch, Christina Erman Widerberg, Emma Pilipon, Anna S Nilsson & Kajsa Karlström, Marit Lindberg, Katarina Nitsch, Lilibeth Cuenca Rasmussen

Föredrag /Artist talks

2023 Föreläsning för samtidskonstdagarna

2023 Föreläsning och visning av LPS för Svensk Curator Förening

2023 Föreläsning för Bryggeriets gymnasium Malmö

2023 Föreläsning/ panelsamtal om performance på Lunds universitet

2023 Föreläsning Konsthögskolan i Stockholm på Lilith Performance Studio

2023 Artis talk - Scenkonstbiennalen 2023
2022 Artist talk - Inter Arts Center i Malmö
2022 Artist talk - Bildmuseet i Umeå
2022 Sverige konstföreningar om performance och LPS
2022 Föreläsning Lunds konsthall i samarbete med konstföreningen Aura och Krognoshuset
2022 Föreläsning Moderna Museet, Malmö
2021 Östra Grevie Folkhögskola konst /design eleverna
2020 KKV Stockholm och Nyckelviksskolan
2019 Musikhögskolan i Malmö/Lund
2018 Nämnden för Hemslöjdsfrågors årliga konferens i samarbete med Region Skåne
2017 Brown Bag Lunches, Skissernas Museum, Lund
2016 Konst och Design fakulteten, Sebelas Universitetet Maret, Surakarta, IND
2015 Undisclosed Territory#9, Studio Plesungan, IND - Elin Lundgren
2015 Framtidens agenter och Producenter – Scenkonstbiennalen 2015, Malmö
2015 Performance Workshop Exchange mellan de nordiska länderna och Västafrika, ett kuratoriskt samarbete mellan Lilith Performance Studio, Marianne Hultman, Oslo Kunstforening och Bisi Silva, CCA, Lagos.
2015 Together, APAP, NYC, presentation av Sveriges scenkonst arrangerat av Konstnärsnämnden, Kulturrådet
2014 "Om barn kan driva ett konstmuseum?" Intensivdagarna, Riksställningar
2014 Festival Normal, Umeå
2013 Iaspis Umeå
2011 Malmö Konsthögskola
2009 Scenkonst paneldebatt Dramaten, Stockholm

PRESS / RECENSIONER

OM PERFORMANCEVERKET *BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING*

"Men mer än så påminner "Bedårande förskjutning" om att problemet med att vara människa handlar just om de variationer som utmärker var och en av oss; om våra begränsningar, vår oförmåga inför andra. Om att helvetet är att vara instängd i sig själv, utan att hitta vägen ut." **SOFIA NYBLOM DN →**
RECENSION I DN 10 NOV

*"Vad är det egentligen för universum som öppnat sig inne i de sex rummen på Sofielund? Sörjande körer, en gigantisk arm, pianospelande barn och två helt unika Malmöscener möts.
- Det här är som en själslig fight club, säger Petter Pettersson" till Sydsvenskan 8 NOV →* **ARTIKEL SYDSVENSKAN 8 NOV**

"Performance: Kritik mot samhällets prestationskrav" P4 Malmö hus →
<https://sverigesradio.se/artikel/performance-dar-ingen-kan-gora-fel-i-malmo>

OM PERFORMANCEVERKET *MIN TOTALA NJUTNING*

- Urvalskommitténs motivering **SCENKONSTBIENNALEN 2023**

"Lokalen är klädd från golv till tak med fem ton mjöl, en jättestor deg blir rekvisitan som binder samman de 25 aktörerna. Degen luktar, kramas, knådas, överlämnas och följer publiken med hem, fastklibbad under skorna. Sinnligheten i Min totala njutning är påfallande och befriande, men föreställningen ger också känslan av mardrömmens osäkerhet i det neonblå dunkla ljuset, med körens mässande och ett operasolo för sopran. Det är vackert, läskigt, totalt njutbart och oförglömligt." <https://scensverige.se/min-totala-njutning/>

"Min totala njutning" är ett outgrundligt verk, på samma gång poetiskt, skrämmande och vackert. Ungefär som livet självt. SVT Kulturnyheterna av Anna Hedelius → www.svt.se/kultur/recension

”Min totala njutning” är ett sinnligt allkonstverk av det slag som bara går att se på Lilith, där det möjligas gränser sätts ur spel gång på gång. ”Upplevelsen är helt bisarr, som en apokalyptisk drömscen. // Utan att hemfalla åt banala budskap säger verket något väsentligt om det vackra och svåra i att vara människa. Det är ödesmättat och egendomligt trösterikt.”

Carolina Söderholm → [KONSTEN.NET](https://www.konsten.net)

”Lilith Performance Studio är en av de viktiga som gör Malmö till landets i särklass mest levande scenstad just nu.” ”När jag vandrar ut i industriområdet igen vet jag inte vad jag sett, mer än att jag varit med om något speciellt; också upplevelsen över att det ordlösa kan vara så politisk, filosofisk, existentiell.”

Henric Teselius Kristianstadsbladet. → [KRISTIANSTADSBLADET](https://www.kristianstadsbladet.se)

”Lilith Performance Studio har återigen lyckats skapa en värld som man inte visste var möjlig.” Tor Billgren - Sydsvenskan → [SYDSVENSKAN](https://www.sydsvenskan.se)

MER PRESS OM MTN

→ <https://www.sydsvenskan.se>

→ P4 Radio

→ Kulturnytt i P1

OM PERFORMANCEVERKET *GAME CHANGER*

“ I ett mässande ljudlandskap tar jag del av en upplevelse som starkare och mer invasivt än jag varit med om på länge går hudnära med frågor om individens makt kontra kollektivets, makt och skydd, motstånd och underkastelse. I ett ovisst gränsland av koreograferade riter, interaktion, improvisation och tvång, stannar jag kvar utifrån ett begär efter att förstå underströmmarna; avidentifiera människorna och situationerna omkring mig. Sedan lämnar jag rummet snabbt, jag inser att jag behöver låta alla frågor kvarstå.” Sara Meidel

Recension i Västerbottens kurien- <https://www.vk.se/2022-09-18/mer-svarartad-performance-till-folket>

Recension → <https://www.mezei.nu/>

Radio → <https://sverigesradio.se/>

OM PERFORMANCEVERKET *ANIMAL*

<https://www.svt.se/kultur/animal-ar-rockklubben-dar-verklighet-blir-drom>

<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=7214763>

<https://www.sydsvenskan.se/2019-05-11/lilith-skapar-en-regisserad-revolt-pa-rockklubben>

OM PERFORMANCEVERKET *ISLAND IN THE SUN*

<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6487169>

“Det bygger på närvaron. Den där stämningen och ordlösa dialogen mellan konstutövare och konstpublik. Man delar ett nu: ett särskilt ögonblick som uppstår i rummet. Utmaningen ligger i att pressa sig mot det ovissa.” / Emelie Ånskog

<https://www.omkonst.com/16-island-in-the-sun-lilith.shtml>

“Språkets flyktlinjer slutar alltid i detta: tystnaden, avbrottet, det oändliga eller ännu värre.”, skriver Deleuze och Guattari. Det är det där ”värre” som finns närvarande i ”Island in the sun”, en överslätande stumhet i språket. Jag behöver väl inte påminna om den populistiska retorik, som vill beskriva världen i dag. Jag lämnade paradisen med denna oändliga avgrund i hjärtat. ... eller ännu värre! Det är en föreställning som inte underhåller och roar, men håller fast mig hela tiden. Inte för att veta hur det går, men för att den släpper ut så mycket oro jag måste ta hand om. Och förstå. Eller, visst underhåller ”Island in the sun” med sin burleska humor. En svart fars, där jag inte kan undvika att snubbla på mig själv. / Thomas Millroth

<https://www.sydsvenskan.se/2016-08-06/planlost-performance>

<https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/island-in-the-sun-pa-lilith-performance-studio/>

“ Det medvetet monotona skapar en dimension av att tiden stannar - och börjar om - stannar igen - börjar om. En surrealistisk känsla av verklig överklighet svävar över scenen, att det som är meningslöst kan vara meningsfullt i denna unikt egensinniga performance.” / Ingela Brovik

<https://www.danstidningen.se/2016/08/14/en-surrealistiskt-verklig-overklighet/>

Om Lilith 10 år

<https://kunstkritikk.se/performance-pa-nya-villkor/>

<https://www.svt.se/nyheter/lokalt/skane/tio-ar-av-perfomance-lilith-i-malmo-jubilerar>

<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=96&artikel=6781496>

Region Skånes Kulturpris 2015

“Region Skånes kulturpris 2015 sätter ljuset på två innovatörer som vidgat gränserna för en konstform och gjort unika avtryck i Skåne och världen. En studio, skapad av två konstnärer i dynamisk samklang, lockar gång på gång internationellt renommerade kollegor att utveckla idéer till performanceverk som är något av det mest intressanta inom dagens experimentella konstscen.

Med iscensättningar som både fascinerar och provocerar, utmanar de våra föreställningar. Region Skånes kulturpris 2015 går till Elin Lundgren och Petter Pettersson, som genom Lilith Performance Studio gör själva konstverket till en händelse där gränsen mellan konst och publik ständigt överskrids.”

<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=101&artikel=6312217>