

Dr Luis Alberto De La Calle Aramburú

PROFESSEUR, CHERCHEUR, INVENTEUR,
FLÛTISTE, COMPOSITEUR ET PHILANTHROPE

PRÉSENTATION

Membre du Conseil International de Dance (CID) de l'UNESCO, Membre de l'équipe de recherche de docteurs en didactique des arts et du mouvement (DAM) de l'Université de Genève, artiste flûtiste compositeur de Sony Music, j'enseigne également la musique depuis 33 ans dans des écoles primaires et secondaires, ainsi que dans des conservatoires supérieurs de musique et des universités.

J'intègre les anciennes cultures orientales et occidentales dans mes compositions modernes et je conçois et teste quotidiennement des outils d'enseignement et d'apprentissage de la musique, en parallèle de mes recherches en éducation musicale.

J'aime innover et améliorer les techniques de jeu, autant pour le chant que pour tout instrument, transmettre ma passion pour la musique, composer et fabriquer de nouveaux instruments de musique.



CONTACT

Rue de Saint-Jean 48
1203 Genève
+41 78 797 70 22
luis@luisdelacalle.com
www.luisdelacalle.com

06.02.1972 à Lima, Pérou
Nationalités: péruvienne et danoise

LANGUES

Espagnol	Langue maternelle
Anglais	TOEFL® 85/100
Français	C1
Danois	C2
Suédois	C2

RÉALISATIONS

Invention de la «De La Calle Quena Flûte™»: la tête de la Quena unie au corps de la flûte traversière européenne.

Cette invention musicale se trouve sur le marché libre dans les magasins d'instruments de musique au Japon, en Europe, aux États-Unis, en Australie et dans les pays d'Amérique du Sud.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis août 2012
Faculté de Sciences de
l'éducation, Université
de Genève

Membre de l'équipe de recherche de docteurs en didactique des arts et du mouvement (DAM)

Professeur assistant (1 an), mentorat de thèse en didactique musical (1 an), coéditeur d'articles et du livre de ma thèse de doctorat en didactique musicale.

Depuis août 2018
École Éden, Genève

Professeur de musique

Enseignement du chant, batterie, ocarina, flûte traversière, flûte à bec, piano, violon, alto, guitare, percussions, harmonica, construction de la flûte de bambou et sa performance, à 51 élèves, âgés de 5 à 11 ans, sur des thèmes de chœur et d'ensembles instrumentaux dans les styles de musique classique européenne, jazz, pop/rock, musique latino-américaine, japonaise, indienne, etc.

Depuis sept. 2016
École Internationale de
Genève (Campus La
Grande Boissière et La
Châtaigneraie)

Professeur de flûte

Enseignement de la flûte traversière, flûte à bec, flûte de pan, construction de la flûte de bambou et sa performance, à 40 élèves, âgés de 5 à 18 ans sur des techniques de jeu et d'ensembles instrumentaux dans les styles de musique classique occidentale, jazz, pop/rock, musique latino-américaine, japonaise, indienne, etc.

Août 2015 – juin 2016
École des Nations
Pédagogie Montessori

Professeur de musique

Enseignement du chant, flûte traversière, flûte à bec et flûte de pan, ocarina, construction de la flûte de bambou et sa performance, à 30 élèves, âgés de 5 à 9 ans, sur des techniques de jeu et d'ensembles instrumentaux dans les styles de musique classique occidentale, jazz, pop/rock, musique latino-américaine, japonaise, indienne, etc.

RÉALISATIONS (SUITE)

La «De La Calle Quena Flûte™» a été jouée dans des orchestres de renommée mondiale, comme, notamment:

- l'orchestre de Yanni (l'étoile grecque Yanni Chryssomallis)
- l'orchestre international d'Orlando «Maraca» Valle
- le légendaire groupe de jazz Irakere de Cuba
- ainsi que nombreux autres orchestres symphoniques internationaux.

Considéré par l'Université de Lund (Suède) comme le 1^{er} inventeur de l'histoire de la musique à obtenir un diplôme universitaire basé sur sa propre invention.

10 enregistrements en tant que soliste, par Columbia Records et Sony Music Entertainment au Japon. (Voir Discographie)

Plus de 5'000 concerts en auditoriums, théâtres et universités du monde entier.

Invité à donner plus de 1'000 conférences et ateliers dans des universités et des conservatoires prestigieux du monde entier (excepté sur le continent africain).

Membre du Conseil International de Dance (CID) de l'UNESCO.

Reconnaissance par les Nations Unies (Genève) pour mon «*talent artistique et musical, mes compétences dans l'enseignement de la musique, ma dévotion et mes engagements en ce qui concerne les consignes des Objectifs de Développement Durable (UN)*».

ÉTUDES ET FORMATIONS

Décembre 2017
Université de Genève,
Suisse

Doctorat en Sciences de l'éducation - spécialisation en didactique de la musique

Février 2011
Université de Lund,
Suède

Master en Sciences de l'éducation (musicale)

Juin 2008
Université de Lund,
Suède

Master en éducation musicale

Juin 2006
Conservatoire
Supérieur de Musique
de Malmö, Université
de Lund, Suède

Bachelor en flûte, en tant que soliste, dans la tradition française, jazz et musique du monde de la flûte

Août 2000 – juin 2003
Académie de Musique
de Copenhague,
Danemark

Flûte traversière (musique classique et jazz)

1989 - 1999
Japon et Inde

Cours privés quotidiens et projets de musique avec les maîtres du théâtre Nô au Japon et de la musique classique carnatique en Inde.

RÉCEPTION DE L'ALBUM RAINBOW OF ENDLESS LOVE, 2020

- En décembre 2020, le magazine Record Collectors, un des plus prestigieux et les plus populaires du Japon, a publié un article de 2 pages sur l'album, qui a fait la Couverture du site web. L'album y a été désigné comme l'une des meilleures productions musicales de 2020, apparaissant aux côtés des albums de U2, Elton John, Elvis Presley, Charlie Parker, Carlos Santana, Bruce Springsteen, AC/DC et Jimmy Hendricks.
- Pipers Q&A, prestigieux magazine japonais consacré aux instruments à vent, lui a consacré un article de 5 pages.
- Sony Music Japon a produit 4 clips vidéos de l'album, disponibles sur la chaîne officielle de Sony Music sur YouTube.

RÉFÉRENCE

Professeure Isabelle Mili

Directrice de l'Institut universitaire de formation des enseignants (IUFÉ), Université de Genève

✉: isabelle.mili@unige.ch

☎: 022 379.06.38

RÉCOMPENSES, PRIX ET DISTINCTIONS

Décembre 2016 Grand Conseil du Pérou	Doctorat Honoris Causa , réalisation de l'acte d'investiture, décerné avec la médaille et le diplôme, par le recteur de l'Université Nationale de l'Éducation du Pérou.
Novembre 2015 Organisation Européenne de Philosophie et musique Védique d'Inde, Bruxelles, Belgique	Prix d'excellence dans la présentation scientifique de philosophie et musique védique en Europe, première personne à avoir obtenu ce prix d'excellence à niveau international depuis 24 ans.
Août 2008 <ul style="list-style-type: none">Président du Grand Conseil du PérouMaire et municipalité de LimaMaire et municipalité de MagdalenaMaire et municipalité de Chaclacayo	Récompenses et distinctions pour être l'un des dix meilleures flûtistes du monde, pour être le premier inventeur dans l'histoire de la musique à obtenir un titre universitaire avec sa propre invention et pour mes activités mondiales en éducation.
Août 2006 Société Britannique de Flûte	Récompensé et invité avec les 10 meilleures flûtistes du monde, au Concert de Gala, Manchester.
Février 2005 Société Australienne de Flûte	Récompensé et invité avec les 10 meilleures flûtistes du monde, au Concert de Gala, à Sidney.
Août 2004 Société Suédoise de Flûte	Récompensé et invité avec les 10 meilleures flûtistes du monde au Concert de Gala, Lund.
Août 2003 Société de Flûte des États-Unis d'Amérique	Récompensé et invité avec les 10 meilleures flûtistes du monde au Concert de Gala, Las Vegas.
Mai 1988 Ambassade d'Allemagne, Pérou	Premier prix dans le concours national de musique classique et folklorique.
Novembre 1987 Ministère de l'Éducation du Pérou	Premier prix dans le concours national d'interprétation de musique folklorique.

DISCOGRAPHIE

Discographie principale depuis 1991, dont certaines de mes compositions propres. Dès 2007, discographie avec la flûte De La Calle Quena Flûte™ comme instrument principal.

“**Rainbow of Endless Love by Luis De La Calle**” : album solo de Sony Music Japan, 2020.

“**Latin-American melodies by Luis De La Calle**” : album solo de Columbia Records, Corée, 2012.

“**Méodies japonaises de Luis De La Calle**” : album solo de Sony Music, Japon, 2011. “The Nostalgic Sound of the Quena Flute, III” : album solo de Columbia Records, Japon, 2010.

“**The Nostalgic Sound of the Quena Flute II**” : album solo de Columbia Records et Sony Music, Japon, 2010.

“**World Famous Music by the Quena Flute**” : album solo de Columbia Records et Indo Music, CD Club, Sony Music Direct, Japon, 2009.

“**The Nostalgic Sound of the Quena Flute I**” : album solo de Columbia Records et Sony Music, Japon, 2008.

“**The Sound of the Quena Flute from Machu Picchu**” : album solo de Sony Music, Japon, 2008.

“**The Wind from the Andes**” : album solo de CD Club, Sony Music Direct, Japon, 2007.

“**Inca**” : album solo de My Way Music, Danemark, 2005.

“**Inca by Luis De La Calle**” : album solo de My Way Music, Danemark, 2005.

“**Nazca Fantasy**” avec la collaboration de Luis De La Calle et Isao Tomita. Distribué dans le monde entier par Sony Music, Japon, 1994.

“**Village of Joy**” : album solo de JVC World Sounds, Japon, 1994.

“**A New Sunrise**” : album solo de JVC World Sounds, Japon, 1991.

PUBLICATIONS PRINCIPALES

«**Transmitting an ancient culture at risk of disappearance: didactic analysis of current ways of teaching Andean flutes.**» rédigé sous l'égide de l'Université de Genève et prochainement publié.

«**Transmitiendo una cultura ancestral en riesgo de desaparición: análisis didáctico de modos actuales de enseñanza de las flautas andinas.**» publié prochainement par l'editorial *Dairea*, Madrid, Espagne, 2020.

«**El rol de la musica en la educacion y el desarrollo humano.**» publié par le journal «Solaris», Lima, Pérou, octobre 2019.

«**Music's role in education and human development.**» publié par le magazine «Viplavah», Floride, États-Unis, septembre 2018.

«**Tradition—A Museum Object?**» publié par «UN Special», le magazine officiel des Nations Unies, mars 2018.

«**Analyse didactique de l'enseignement culturel et technique des flûtes andines traditionnelles: les fonctions culturelles de la musique traditionnelle andine dans un contexte occidental.**» Thèse doctorale en sciences de l'éducation, publiée par l'Université de Genève, novembre 2017.

«**Manual de musicoterapia : aplicado a la salud, a la educacion y al desarrollo personal.**» Coécriture: Segundo Armas, Rosa Maita, Luis De La Calle. Publié par le collège médical du Pérou, février 2017.

«**Construction sociale des émotions esthétiques : genre d'oeuvre et fonctions dans la perezhivanie.**» Co-écriture: René Rickenmann, Luis de la Calle. Publié par le séminaire International Vygotski, Paris, France, juin 2015.

«**The playing and teaching of Andean flutes - tools for learning, practicing and teaching a tune on the quena and siku in Peru and Bolivia**» publié par l'académie de Musique de Malmo-Université de Lund, Suède, mai 2010.

«**The quena and the siku - a comparison between Bolivian and Peruvian playing techniques**» publié par l'académie de Musique de Malmö- université de Lund, Suède, mai 2008.

«**How to play the De la Calle quena Flute and a collection of Peruvian music**» publié par l'académie de musique de Malmö-Université de Lund, Suède, mars 2005.

PHILANTROPIE

Les œuvres philanthropiques que j'ai entreprises ont largement inspiré ma carrière artistique. Depuis 1989, je n'ai cessé de fournir une éducation et des services sociaux aux enfants nécessiteux du Pérou. Ces dernières années, j'ai étendu mes efforts pour pouvoir aider les enfants d'Inde et d'Indonésie.

Les Fondations *Luis De La Calle* aux États-Unis et au Pérou et mon association "Wings to Learn" : Empowering Children" établie en Suisse, ont été créées pour promouvoir l'éducation artistique. Cet objectif est poursuivi grâce à une collaboration avec le *Florida Vedic College* aux États-Unis, la *National University of Education* du Pérou et la *Dharma Foundation* en Espagne et en Inde.

J'utilise la musique des cultures indienne, japonaise, européennes et américaine, comme un merveilleux outil pour former le caractère d'un enfant, pour l'éduquer aux valeurs humaines et aux principes spirituels et pour améliorer son développement transversal des compétences fondamentales, grâce à la façon dont l'éducation musicale influence l'apprentissage transversal des mathématiques et des langues, l'intelligence socio-émotionnelle et la créativité.

Mes conférences, concerts et ateliers dans le monde entier ont permis de fournir une aide humanitaire aux établissements d'enseignement et aux hôpitaux nécessiteux du Pérou. En effet, ces derniers ont permis, par exemple, de fournir du matériel médical, des conteneurs de médicaments et une aide financière d'un million de dollars au total dans différents pays, et d'assurer la distribution gratuite de nourriture.

Grâce à mes nombreux concerts au Japon, j'ai pu contribuer à l'établissement de relations entre les gouvernements du Japon et du Pérou, ce qui a facilité mon travail humanitaire au Pérou.