Hvor er jeg, og hvad betyder det?

Udsøgt position
i et tilblivende skibsskrog,
ved siden
af en larmende kompressor..
Med en lun papkasse
til ryglæn,
og et stykke flamenco
til sæde..
I maven
har jeg the og mad,
som jeg spiste og drak
for et øjeblik siden..
Idag har jeg samlet
gammelt jern.
Idag
er det grundlovsdag,
og klokken 3
skal jeg til folkemøde
på himmelbjerget
mod EF
Nu
sidder jeg her
og skriver,
for at slå tiden ihjel..
Der er 1 time tilbage
til middag,
hvor vi får fri.
Jeg kigger ud
af skroget,

(Er dette nu et "arbejder-digt",
eller bare lidt tidsfordriv?
..det er nok det sidstnævnte..)

gennem en række mandehuller
i spanterne,
og tænker:
På trods af,
at jeg opfører mig
stadig mere almindeligt,
stadig mere borgerligt,
stadig mere i overensstemmelse
med "sund fornuft",
føler jeg alligevel,
at jeg mere og mere
mister
enhver (jord-)forbindelse
med mit egentlige "jeg"..
Mester er ikke den eneste,
der undrer sig over,
hvor jeg er blevet af..
Nu kender jeg snart
alle tricksene,
men jeg har mere og mere
glemt,
hvorfor det egentlig
var en fordel
at kunne dem..
Jeg kan ikke *huske*
om jeg har det bedre,
end dengang,
jeg var provo og hippie,
og vistnok havde mange venner..
..eller havde jeg nu også det?
Jeg kom godt nok til fester
blandt mange mennesker,

og jeg besøgte godt nok en del
bekendte
på kollegier, på værelser, og i
kollektiver,
men hvor mange af dem var
egentlig
mine venner?
Jeg er ikke klar over,
om jeg i praktisk handling,
har forrådt mine idealer,
og jeg er ikke helt
på det rene med,
om jeg *stadig har*
disse idealer..
Jeg mangler en
krydsrevision..
Hvad vil det *egentlig* sige,
at "alt er lige delt, og alle lever helt",
som de synger
i den rødstrømpe-sang?
Godt nok er der mange "røde"
her på dokken,
som jeg havde hørt,
der skulle være..
Men kæmper vi
egentlig
for det samme?
1975

Flydedigt

Hverdag
i en gylden regn
af glødende metaltårer..
Skibets ar
fyldes op med flydende ild
og slibes ned..
Elektriskt skabes skibet..
Hvæsende elektroder
spyr ultraviolet røg
og midt i skibets skrig
står jeg
som en pansermyg,
og stikker min sydende snabel
ind i dets bug.
Den røde krop
opstår langsomt
af en dynge skrot..
..og snart vil den flyde
midt i stillehavet..
fuld af kinesere,
der leder efter olie.

1975

JEG - EN FLYDEBASSE

Se på mig
hvad ligner jeg?
en blå sæk med skæg!

Hør på mig
hvad lyder jeg som?
et rustent skibeskrog! . og tom!

Føl på mig
for råt til dig?
mit kød er fuldt af brandsår!

Snus til mig
hvad lugter du nu?
BRUNST !
OG KONSERVATIV DUNST !
..der er en skærm for mit øje,
og mit øre er fuldt af vat,
min hånd er i en handske,
og mit hoved under hjelm...

..men mit sind er betændt af angst..

1975

Advarsel

Du har et barsk job.
Du tænker:
"Jeg må jo være barsk,
når jeg har et barsk job,
jeg må jo være skrap,
jeg må jo være STÆRK!"
men
pludselig en dag
opdager du
at du er invalideret..
Pludselig en dag
er du ikke stærk mere,
selvom
du HAVDE et barsk Job.

Det er ikke alene en livsstil,
det er også en hurtig måde at blive invalid på..

BURNING TARR

I can't see where
my collegues are..
My collegues are
obecured by
burning tarr..
HISSING GAASSS
I wear a mask..
Cancer chance?
Don' t ask - don't ask
gloving drops
on my skin
flowing iron
melting iiin
afraid of beeing
in this place
a bad case..
I can only sign,
nothing I can do
only try to
protect my eyes
with a cloth
THIS JOB'S TOO ROUGH!
The boss comes..
I tell him lies..
I must - I must
If I don't want to be
choked in DUST
I'm cutting / welding
under / up
what a job...

Dine lunger
dine private lunger

a) Hvis du
drager ud
til din mesters private hus
og pumper tjærerøg
ind gennem brevsprækken..
..så kommer politiet,
og *du* bliver straffet.

b) Hvis din mester
ikke sørger for udsugning
af svejserøg,
og tvinger dig
til at fylde dine lunger,
dine private lunger,
med tjærerøg..
..så blive du *også* straffet,
hvis du ikke
finder dig i dèt;
berufsverbot og skakmat!

1986

DOK-SHIT-DEMOTIVATION:

FØRST
må du finde ud af,
hvad du skal lave.
Dét gør du ved at
finde din mester,
som på et tidspunkt
fortæller dig det
meste af, hvad han mener
du behøver at vide
om det.
SÅ
må du ud at lede
efter værktøj
og materialer.
Materialerne er i rest-ordre,
eller findes ikke,
eller ligger et andet sted...
og værktøjet
må du først prøve
at rebarere..
..hvis du da kan finde det!
Sandsynligvis
har dine kolleger "lånt" det..
SÅ FØRST
er du klar
til at udføre opgaven,
som viser sig at være
mere INDVIKLET
end nogen (inclusive mesteren og ingeniøren)
havde troet.
Iøvrigt
bliver du hele tiden forstyrret,
hvis du ikke er det i forvejen,
af folk,
der prøver at komme forbi,
eller at arbejde
med noget andet
samme sted som dig.
Når du ENDELIG
er færdig
engang,
kommer der en inspektør
eller ingeniør
eller mester
og fortæller dig,
at du skal lave
det hele
OM!

Mere DOK-shit:

En dokmester
burde have
det store overblik..
men
i stedet
har han kun
et lille underbid
som en bull-dog
der bjæffer bullshit,
som f.eks:
"Det hedder ikke: "NÅ!",
det hedder: "JAVEL!""..
..dybt godnat!
..som en sergent,
ikke særlig elegant.
Jeg tænker
ved mig selv:
at "goodbye!" betyder: "Farvel!"

Gennem larmen
kalder en anden,
og mester styrter afsted
mod næste geled.
Han råber:
"Jeg kommer, jeg kommer!"
Er det en trøst,
eller en trussel?
Hverken-eller!
Det er en orgasme!

1986

EN TANK'TORSK:

Jeg vågner i en tank og "gaver" (gaber)
så kommer der en anden smed,
og spør mig hva' jeg laver?
Jeg svarer: "Jeg blev sendt herned
af min mester klokken to igår,
der er noget, jeg ikke forstår:"
Han peger og siger han skal svejse disse rør
jeg ryster på min hjælm og siger: "at du tør - at du tør!"
..og kigger lidt på dem og siger:
"nu er det lige før jeg skriger,
mester må jo være skør,
dem HAR jeg svejst.. ..øh.. ..dagen før!"
Leif Skummel klør sig lidt i røven,
og spør' om jeg fik min natte-søvn?
Jeg sir' : "Jotak, det blev lidt silde..
..og desuden lugter her lidt ilde.."
Jeg peger på en inskription,
som nok er skrevet af noen andre noen,
med kridt ovenover noget vådt:
der langsomt løber ned ad et skot:

"Med væmmelig hilsen fra
den afskyelige tank-tisser.."

"Hvordan man omgås.."

Svejseren står og svejser..
Nogle malere kommer ind i rummet,
og giver sig til at sprøjtemale,
og NU
rammer lugten af organiske opløsningsmidler
og kræftfremkaldende epoxy
svejserens næsebor..
Malerne maler..
Svejserens irritationsniveau topper
NU
og han klager til malerne,
som henviser ham til deres mester
NU.
De handler kun efter ordre..
Svejserens ulyst til at holde op
med dèt, han er igang med,
overvindes af hans ubehag
NU
Malerne maler stadig..
Svejseren rejser sig og drager ud
i jernskoven
for at finde sikkerhedsrepræssentanten
NU.
Imens maler malerne videre..
Svejseren finder endelig sikkerhedsrepræsentanten
NU
og klager sin nød.
Imens kan han jo ikke svejse..
men malerne kan male,
og det gør de,
mens Sikkerhedsrepræsentanten går på jagt
efter malermesteren
NU.
Svejseren er nået tilbage i dunsterne,
hvor han skuler til malerne..
som maler og maler
NU
fyrer svejseren lige et par elektroder af
når han nu alligevel står
og venter på
at malerne holder op med at male..
men det gør de ikke.
NU
har sikkerhedsrepræsentanten langt om længe
fundet malermesteren,
og forholder ham klagen.
NU
kan malermesteren godt forså,
at der er et problem med sikkerheden..
Han går over på skibet til malerne, og
NU
beder han dem om at rigge nogle sugere til,
så rummet kan blive tømt
for de skadelige dampe, som
NU
stadig indhyller svejseren, der ikke har det
så godt, men alligevel gerne vil demonstrere
at han ikke har noget imod at udføre sit job,
men NU
på dette sted i forløbet, lige HER,
fortæller malerne deres mester,

at de meget snart er færdige med at male,
og så kan alle jo nok se,
at det ikke kan betale sig at slæbe alt det udstyr op..
Og NU
står malermesteren lidt rådvild og
tænker over dèt,
mens malerne maler færdig.
Og NU
brækker svejseren sig..

Sådan omgår sikkerhedsarbejdet sig selv.

1986

En frokostsamtale

A: Der er for dårlig planlægning og miljø på denne arbejdsplads!
B: Hva laver do så her?
A: Blir der bedre planlægning af, at jeg rejser?
B: Blir det bedre af at du blir?
A: Det kommer an på dig! Om du vil være med til at indføre mere system i tingene.
B: Det er ikke mit problem, jeg får ikke løn for at tænke! Hvis du er utilfreds, kan du jo bare skrubbe af!
A: Hvorhen?
B: Man kan altid få arbejde, hvis man vil, sådan har jeg altid haft det.
A: Nå, ja, men så kan do jo roligt skide på alle andre, og hvordan de har haft det, man kan jo f.eks. blive nødt til at få mindre i løn, måske endda kun få arbejde med at slå naboens græsplæne for 10 kr i timen, ikke?
B: Jo, det er da også arbejde!
A: Ja, nu er jeg med på, hvad du mener.. ..mellem dig og KZ-lejre er der ingen stopklodser! Ingen forbedringer kommer fra dig! Stod det til dig var vi uden beskyttelse mod hinanden. Hvis alternativet til at gå her til 75 kr i timen er at slå min nabos plæne til 10 kr i timen, så ville jeg jo være åndsvag, hvis jeg rejste.. ..og så er vi tilbage hvor vi kom fra, nemlig at den dårlige planlægning burde der gøres noget ved.
Det kan vi ikke gøre i solidarisk fællesskab, hvis du insisterer på at mene, at enhver er sin egen lykkes smed, og fanden tager de sidste!

Som zooooooom

som
bolværk og tjære
som
system
som
om.
Som
beskidt vand og en
rusten dåse og et
stykke flamenco og et
råddent bræt og lidt
olie-regnbuer på
vandoverfladen.
Som
en død måge og en
tom plasticdunk:
Ajax wc-rens.
Som
sirup
som
sand fra sandblæsning,
fint, fint sand, som
skurrer i øjenkrogen,
når man drejer øjet
og ser efter..
Som
solskin og en søvnig
tanke.
Som
skrot og rustfarvet
skibsskrog
som
knirkende kraner
som
svirpende wirer
som
sydende elektroder..
Deres blålys i glimt
overalt - tvinger dig til
at slå blikket ned..
..eller væk.
Som lugt af maling
som
snedkere, der bærer
træelementer
som
gået i spåner - høvlspåner.
Som støv, der danser
i en solstribe bag kæmpestor
grønmalet dieselmotor.
Som
tanker om tiden og
rummet
som
sædekorn, der spredes for
vinden
som
sår fra fortiden.
Som
mystisk sitren i
hændernes overside
som

strøm og elektricitet
som
statisk
som
nervøse tics i venstre
øjenlåg.
Som
et trykluftbor, der
hamrer løs
som
en truck, der knurrer
som
en kompressor, der
brummer
som
udsigt til havet.
Som skibe, der sejler
forbi med skum for
boven.
Som
skibe, der ruster op i
dokken.
Som
en smudsigblå
flok fanger
som
kontroluret
som
en sirene, der hviner
som
myrer, der myldrer ud
af en brændende tue.

Som
næsen, der vender hjem.
1986

Det nære, og det fjerne..

når jeg ser
ind
i smeltebadet
i den elektriske ild
i plasmastormen
i det magnetisk bølgende
flydende metal
så ser jeg
ind
i solens flammehav
og jeg styrer
denne lille stjerne
med min hånd

Jeg står her
midt i universet
og leger med elektrisk ild,
med bløde bevægelser
strikker jeg en (f)orm
af glødende stål..
Mine tanker flyver frit
mens mine hænder styrer
et fantastisk plasma-bål..
Jeg gynger afsted
med magnetiske fjed,
jeg koncentrerer mit sind
på spidsen af en lille pind..
Det er magisk mystisk
jeg svejser ZEN-budhistisk

1987

..med et glimt i øjet:

Jeg står her og smelter
midt i universet
JERN
fra en død STJERN

Jeg står her og varmer
i den sydende fabrik
PLASMA
i kontrolsystemet ASME

Svejsemaskinen brummer
jeg står her og kommer
TRÅD
i, hvor der ikke ER NÅED

1987

Lyt til metallet

Hvis du vil arbejde inden for mit fag,
så lær metallet at kende;
fil det, sav det, hamr det,
stræk det, varm det, smelt det,
se på det.
Føl det, smag det, lugt det,
læs om det:
Det kommer fra Jordens indre,
og Jordens indre er skabt af stjernestøv
og stjernestøv kommer fra døde stjerner,
i hilke metallet blev skabt
i et glødende atom-helvede.
Metal har forskellige egenskaber
og tilstandsformer,
det har sin egen opførsel,
sin egen måde *at være* på,
en måde at reagere på *dig* på,
når du vil manipulere det.
Lyt til metallet,
forstå det, oplev det,
og gør det til dit..
gør dig èt med det,
føl fællesskabet,
form det.
Sæt dig spor
i jern.
Efterlad dig
et stålminde..
Det kan ikke
så let forsvinde..

1987

Svejseprocessens Tao

at svejse er at køre
at køre er at styre
at styre er at ville
og at se
hvad der vil ske
og at vælge
hvad der skal til
for at der kan ske hvad du vil.

1989

En svupper i fjæset!

Jeg er glad
fordi jeg har mange
bussemænd.
Hvis jeg ikke havde,
ville mine lunger
være fulde af støv.
Jeg kunne selvfølgelig
maskere mig..
..men så får man vand
i lungerne.
Jeg kunne selvfølgelig
bruge frisklufts-maske,
men så kan jeg ikke
bevæge mig,
uden at det føles
som om nogen rykker
i mit ansigt,
og prøver at holde det fast
i en sugekop
som dem,
man bruger til at rense
lokummer med!

1990

Vi
skaber
orden
ud af kaos.

Vi
skaber
helheder
ud af frakmenter.
Vi
skaber
meningsfulde
sammenhænge (makro-relationer)
af materielle
metal-dele.
Vi
bygger
et skib.
Nogen
gør deres arbejde
ordentligt..
Andre
skaber kaos
og forvirring..

1992

Ka do li å vær på Dokken?

Jeg ser sådan på det:
Sålænge jeg er ansat
her på Dokken,
kan arbejds-formidlingen
ikke
jage mig ud at arbejde!

1992

"Spild-tid?"

Ultraviolet lys
skærper skygger..
Selv svejserøgens skygge
er skarpe og tydelige hvirvler,
hver skæghårs-skygge
fra mig
står knivskarpt på det kolde skot..
Når min makker svejser
mejsles mit image
ind i overfladen af tiden..
..Mon skottets kolde krystaller
af jern
kan "huske" mit billede,
når *jeg* er borte?

1992

Sabroe

Jeg arbejder i den høje hal
(Jaj er meget nærelæm)
Det er fordi at jeg skal
at jeg arbejder i den høje hal
Jæ vil helre til punk-bal.
Den høje hal forekommer mig smal.
Høj er jeg selv, i hvert fald
Cirka ensexoghalvfjerds.
Jeg går hen til den nærmeste brok-kasse
for at se om der er en stump at fuske
på men det
er der vist ikke i dag.
(Ingen lusk med dagens fusk)
Jeg tænker på en dame-dusk
men det...
..nej, nej, i den høje hal,
jeg tror jeg er gaaaaaaaa
aaaaaaaal!