



Copyright B. Frank Andersen 130450 (hele filen)

1972

Købte vi et fjernsynsapparat der lignede en rumhjelme. I 1969 havde mennesket for første gang sat fod på Månen.. ..og jeg var vild med science-fiction. Vi havde netop for første gang fået en rigtig 2 værelses lejlighed. I Arbejdernes andels boligforening. Den lå på Trøjborg, Skovvangsvej 202.. ..og den kostede 202 kr om måneden. Der var bruserum i kælderen og WC på bagtrappen fælles med naboen.

Vi læste "Bo bedre" og kunne nu indrette vores bolig efter egen smag. Før havde vi boet på værelser, så vi havde ikke mange møbler. Vi havde købt et egetræs-skrivebord af en marskandiser for 150 kr, og ellers havde vi en sovesofa, et teaktræs-sofabord og to lette teak-lænestole med løse hynder (som Bodil syede violet fløjel til) og en teak-kommode. Derudover en spisebords-stol vi havde fundet i et nedlagt mejeri, og to slidte læsestole vi havde fået af svigerforældrene, plus et pendul-ur og et tobaksbord og en tøjkasse. Sovesofaen og teakkomoden kom ned i opbevaringsrummet i kælderen.

På billedet fra soveværelset herover hænger vores hjemmelavede kunst på væggen.

Til lejligheden købte vi fra trævarefabrikkerne et fyrretræs-spisebord i bonde-almue-stil og to pindestole med flettet sæde af søgræs.
I Salling faldt vi over en Yugoslavisk skriggrøn reol, og så lavede vi en slags indretnings-deling: "Dit rum og mit rum".



Tallerkenerne er plastic og oprindeligt købt til camping-brug. Kjolen har hun selv syet med oldemors håndsymaskine. Bordet lakerede vi selv.
Jeg byggede desuden en slagbænk i fyr og krydsfiner som stod op ad væggen til højre.



Gulvtæppet i stuen blev Søgræs-flise-væv, da det var meget billigt.. ..og i øvrigt passede fint til de flettede stolesæder. Nå, ja og min far der var møbelpolstrer, havde lavet en firkantet marokkopude i læder, som passede til de to lænestole fra svigerforældrene. (Chesterfield-eftertiligninger mini) Bodil holder en lille hoppefyr i hånden, lavet af en fjeder og to plastic-halvkugler, en typisk 70'er pyntedims. Forskærer-sættet og bæltet er fra "Den indiske butik"



Jeg fik soveværelset og lavede en dobbeltseng af spånplader med skuffe til dyner, så den kunne bruges som sofa om dagen.

Da jeg havde besøgt et kollegium designet af Fris og Moltke og var blevet meget imponeret over den brutale stil med beton og stål brugt kreativt og gjort levende med bevidst brug af et farveskema, ville jeg lave noget tilsvarende funktionalistisk. Så jeg købte 20 gamle træølkasser fra et gartneri, og de blev malet OP-ART sorte og hvide.

Jeg havde også i påsken købt et vækkeur formet som et strudseæg på en stilk, tilsvarende OP-ART sorthvid, så det passede sammen med det hvide satellit-rumhjelms-tv. (Monochrom skærm)

Væggene malede jeg hvide. Ikke "brækket hvid" med kridt-hvid, totalt hvid.

Hynder til sengen købte jeg i samme farve som nåle-filt-gulvtæppet, olivengrøn.

Til ølkasserne syede Bodil nogle hynder i violet fløjel, også en tynd til at hænge direkte på væggen som ryglæn. Dermed kunne de bruges som en slags mini-sofa. Min lillebror havde fundet på en smart måde at forvandle en masonitplade og to lister plus to dykker-søm til en slags låge, der kunne lukkes over ølkassernes åbning og dermed skjule indholdet af tøj og Anders Andblade o.a.

Lågerne malede jeg med NEON-farver fra Sjøreen. Bodil syede vores skriggule gardiner.

Hendes gamle teaktræ-spisebord malede jeg OP-ART sorthvid og savede nye ben ud i spånplade. De var hængslet på så de kunne klappes sammen.

Og så skulle vores marsvin havde en kasse at bo i.



Den blev lavet som en kombination af sengebord, fundament for lodret stablede ølkasser, og udstyret med to skuffer, så det var nemt at skifte deres aviser og hø ud. Jeg lavede en nedfældet glasplade i sengebordsdelen, så vi kunne sidde/ligge på sengen og kigge ned til dyrene. De sagde sjove lyde, det var meget hyggeligt. Desværre ville de spise mine Anders-and-blade, hvis jeg glemte at lukke låget til ølkasserne.

De ville også spise søgræstæppet inde i stuen..



Der var boret huller i den plade, der lå oven på den ene skuffe, og udgjorde marsvinenes "1.sal", så deres små aflange lorte kunne falde igennem og ned i høet.
Læg mærke til design-detajlen med at udnytte pladsen over sparkelisten på væggen ved skorstenen.



Musik var meget vigtigt i halvfjerdserne, så mit MUSIKSKAB dominerede i soverummet, hvortil jeg også selv byggede to kæmpe spånpladehøjtalere, som jeg hængte op på væggen for at spare plads i rummet. Overboen var ikke så glad for det, når jeg hørte PINK FLOYD, for han havde nemlig natarbejde..

Til gengæld døjede jeg med vores genbo, som spillede John Mogensen. Det var rærligt!



Det dyreste teknik jeg havde var min B&O pladespiller, som også blev købt i 1972, og placeret i mit musik-ALTER. Min forstærker var stadig den oprindelige Arena fra 1968. Men jeg havde også købt en helt ny ting: En Tape-recorder til kassettebånd. I stuen havde vi en oldnordisk gløderør radio fra marskandiseren, som vi havde malet hvid. Nederst i musikskabet står symaskinen i sin kasse.



Jeg var meget politisk interesseret og “fagligt aktiv”, og i 70'erne vrimlede det med fraktioner på den yderste venstrefløj, som skændtes om, hvem der var de helt rigtige og mest ægte kommunister. Jeg holdt flere af deres propaganda-aviser. Rumhjelmfjernsynet viste kun DR 1, og kun om aftenen. Derudover holdt jeg “Samvirke” og var med i “Samlerens bogklub”, og engang i mellem købte jeg “Ekstrabladet”. Jeg holdt også “Skalk”, et arkæologisk tidsskrift.

Vi benyttede os af offentlig transport, bybusssåarrnn, og ellers havde vi en 20 år gammel JAWA-motorcykle fra Checkoslovakiet.. ..som ikke altid kunne køre. Der var fejl i tændingen, så den skød og bragede som et maskingevær ind imellem.

Jeg arbejdede på Århus Oliefabrik som tøn-de-triller, og Bodil var i en Grillbar.



Her er mine forældre på besøg, måske indflytter-”fest” I den nye lejlighed.
Det fine stel er kommet på bordet. Grønlandsk inspireret stentøj – og det ligner klipper fra nord, fx Island, Norge, Fæøerne, Grønland – med brune farver. Grøn-brune striber matcher på dugen. Selv stearin-lysene er brune. Det er vist en RØD Tubirg der står på Bodils plads..
Da jeg tager fotoet, sidder hun midlertidigt i en stol til venstre – med en brun fløjskjole på, samt violet overdel, der pudsigt nok passer til farverne på hynderne I sove-værelset.