

## *Et hjem fra 1974*

© Copyright B. Frank Andersen

Når man ser på et typisk hjem fra arbejderklassen i 1974, så indeholder det elementer fra FØR 1974.

Man købte jo ikke et færdigt præfabrikeret hjem, hvor alle møbler og andet indhold stammer fra netop det år. Hjemmet blev skabt af arvede ting og genbrugsting, som man søgte at personificere og modernisere ved at sætte ting sammen på nye kreative måder, kombineret med halv-fjersernes farver og stil. I det unge arbejderhjem var pengene små. Til gengæld var opfindsomheden og nytænkningen stor. Ungdomsoprøret, der tog tilløb i 1964 og startede i 1966-67, nåede sine højdepunkter i 68-69, fortsatte stadig i begyndelsen af halvfjerdserne, hvor det udviklede sig til at blive mere organiseret politisk på venstrefløj. Der opstod et kalejdoskop af sekter, der kæmpede indbyrdes om at have "den mest rigtige og ægte linie".

DKP, DKPLM, KLMF, SAP, var nogle af konstellationerne, som hver især prøvede at danne et parti. Venstresocialisterne var den største gruppe, og de opnåede repræsentation i folketinget.

Arbejdet i **fagbevægelsen** havde høj prioritet, og det var synligt i hjemmets indretning.

Det var temaet i bogreolen og dekorationer, plakater og tøjstil. Det kunne endda ses i valget af "det fine" spisebord, som var inspireret af grønlands natur. Grønlænderne var jo "Danmarks indianere" og naturfolk blev respekterede på en ny måde, der afspejlede modstand mod kolonialisme og imperialisme. "Hverdags-stellet" var 12 røde (selvfølgelig) plastic-camping-tallerkener.

Hoptimisten var rød. Anti-atombevægelsens tegn hang på væggen, en strejkeplade af pap fra den kongelige porcelænsfabrik hang på opslagstavlen sammen med mærkater som "NEJ til EF". I bogreolen var der f.eks. NOAHS bog om forurening og overbefolkning og alternative energi-kilder. Oliekrisen havde medført en strøm af nye ideer om uafhængighed og selvstændighed.

I det unge arbejderhjem læste man den socialistiske presse som f.eks. avisen "Demokraten", og var medlem af "Brugsforeningen", forsikret i "Alka", medlem af bogklubben "Union", og selve lejligheden var lejet i "Arbejdernes andels-boligforening". Pengene blev sparet op i "Sparekassen" eller "Arbejdernes landsbank". Der var retning og system i det hele.

Det lille nye bærbare tv var symbol på fremtidens design, med kraftig inspiration fra menneskets første landing på månen i 1969. Der blev set tv-avis på DR1, der var kun én kanal, og den var sort-hvid. Radioavisen på transistor-radioen var også en vigtig nyhedskilde, og ellers var der musiknyheder, som baggrund for indkøb af psykedeliske vinyl-LP'er til musikskabet, som var hjemmets alter med den dyreste teknik: Pladespilleren fra B&O (Dansk design)

Rødstrømperne og kvindebevægelsen havde medført ændringer i hjemmets drift. Man var fælles om husholdning, indkøb og hjemmets indretning. En del møbler var hjemmegjorte, tapet satte man op i fællesskab, gardiner syede man selv. Malerierne lavede man også selv.

Der var ingen telefon. Til gengæld en ny Nilfisk (Dansk designet og fremstillet) støvsuger. Der var en mekanisk major rejseskrivemaskine fra Brugsen. Husdyrene var tre marsvin. De åd gulvtæppet af søgræs-flet.

Og så var der KNALD PÅ FARVERNE!