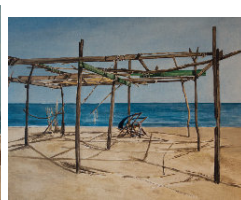




LOUIS VANDERLINDEN Schilderijenlandschap Aan Zee
 Saalkaart / louisvanderlinden.nl / l.vl@home.nl



Titel Bouwsel / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2013 / [+] strand nabij Ouranopolis, Athos, gr /



Titel Bouwsel / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] strand tussen Topes (Ponto Turistoi) en Pargheta (Tyrensae zee), it /



Titel Bouwsel / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2013 / [+] strand in Macedonië, nabij Ouranopolis, Athos, gr /



Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2013 / [+] Strand in Macedonië, nabij Ouranopolis, Athos, gr /



Titel Eb / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 150 x 100 cm / Gesigneerd, datering 2017 / [+] de Westhoek, strand bij Haamstede, nl /

Aan ZEE
 Ik heb altijd aan zee willen wonen. Een huis in of beter achter de duinen, anders dag de zeezicht en geluiden, iedere dag een wandeling over het strand. Het is er nooit van gekomen. Dan toch steeds de zee bezocht, met lange wandelingen langs of van hoogboven uitzikend over het water. Aanvankelijk werd er ook een plein-air gewerkt, maar nu, ondanks de nog zindigende ervaring van het tekenen en aquarellerend ("Kijk als je tekent zie je meer") kijkt het derde oog mee, klikt de camera vaak en begint het maakproces.

Zeezicht
 Het water van de zee is altijd zout, hoe men de zoutepoot ook mag hateren, geëigend over het strand marcheren, terwijl de wind de brandingskloppen kraakt, een bootbeeld bakken uit scheepstimmerhout, des nachts, in droom, met meerminnen verkeren, tarbot fieren of Neptunus vereren, het water van de zee is altijd zout.

Schilderijen van strandop- en afgangen, het strand dat klaar gemaakt wordt voor de zomer, het werk-strand, het verlaten strand, de lijnstructuren van het terugtrekkende water, wind/water/wolven/lucht... aan ZEE.

Daar helpt geen modelleerf, geen vaderstout, geen bokken, knokken of gelschieren, geen bren van boterkoek, geen haat van goad, of men voor dames voelt of meer voor heren, het water van de zee blijft altijd zout. (G. Buddingh)



Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 100 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] Saline di Margherita di Savoia, Puglia, it /



Titel Bouwsel / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] strand tussen Topes (Ponto Turistoi) en Pargheta (Tyrensae zee), it /



Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2013 / [+] Strand in Macedonië, nabij Ouranopolis, Athos, gr /



Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2013 / [+] Strand in Macedonië, nabij Ouranopolis, Athos, gr /



Titel Natuurlijke Grenzen Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 90 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



Titel Côte d'Opale / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] Opaalkust, strand bij Wisant, fr /



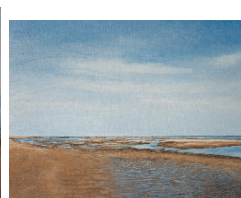
Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] Belgische kust, Koksijde, be /



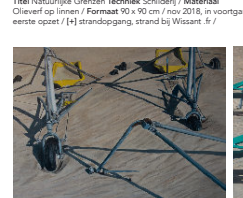
Titel Strandhuisjes / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2015 / [+] Belgische kust, Oostende, be /



Titel Strandwachter / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 75 cm / Gesigneerd, datering 2014 / [+] Strand in gr /



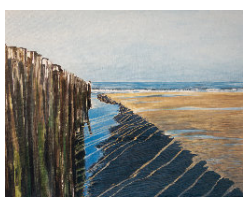
Titel Strand / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2018 / [+] Strand in Schouwen, de Westhoek, nl /



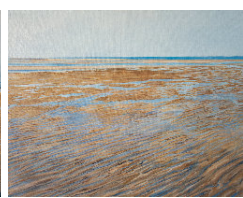
Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



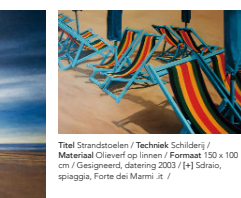
Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2017 / [+] strand tussen Domburg en Oostkapelle, nl /



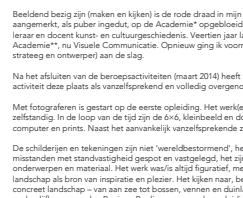
Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 90 x 70 cm / Gesigneerd, datering 2018 / [+] strand tussen Domburg en Oostkapelle, nl /



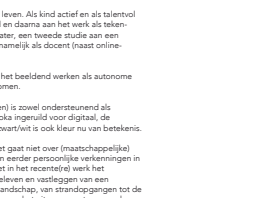
Titel Hollands Licht / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 150 x 100 cm / Gesigneerd, gedateerd 2015 / [+] Strand bij Koksijde, be



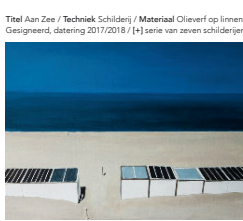
Titel Strandvelden / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 150 x 100 cm / Gesigneerd, datering 2003 / [+] Schraio, spiaggi, Forte dei Marmi, it /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



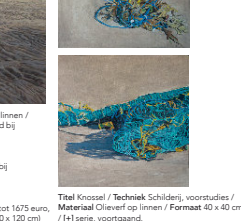
Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



Titel Eb / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 150 x 100 cm / Gesigneerd, datering 2018 / [+] Strand bij Haamstede, de Westhoek, nl



PRUIZEN
 De prijzen van de schilderijen variëren van ongeveer 325, 1050, tot 1675 euro, van klein (60 x 60 cm), middenmaat (90 x 70-75 cm) tot groot (160 x 100 cm)

Beeldend bezig zijn (maken en kijken) is de rode draad in mijn leven. Als kind actief en als talentvol aangekerkt, als puber ingedut, op de Academie* opgebloeid en daarna aan het werk als tekenleraar en docent kunst- en cultuurgeschiedenis. Veertien jaar later, een tweede studie aan een Academie** nu Visuele Communicatie. Opnieuw ging ik voortaan als docent (naast online, strategie en ontwerp) aan de slag.

Na het afsluiten van de beroepsactiviteiten (maart 2014) heeft het beeldend werken als autonome activiteit deze plaats als vanzelfsprekend en volledig overgenomen.

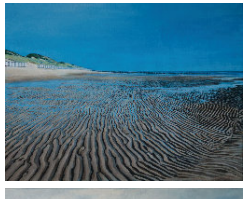
Met fotograferen is gestart op de eerste opleiding. Het werk(en) is zowel ondersteunend als zelfstandig. In de loop van de tijd zijn de 6+6, kleinbeeld en doka ingevuld voor digitaal, de computer en prints. Naast het aanvankelijk vanzelfsprekende zwartwit is ook kleur nu van betekenis.

De schilderijen en tekeningen zijn niet 'wereldbestormend', het gaat niet over (maatschappelijke) misstanden met standvastigheid gepast en vastgelegd, het zijn eerder persoonlijke verkenningen in onderwerpen en materiaal. Het werk was al/figuratief, met in het recentere) werk het landschap als bron van inspiratie en plezier. Het kijken naar, beleven en vastleggen van een concreet landschap – van zee tot bossen, vennen en duinlandschap, van strandopgangen tot de oude olijfbosgaarden Regiona Puglia –, vormen de aanleiding en het uitgangspunt voor werk, een schilderij. Je ziet,ervaart een plek als speciaal en dan begint het proces, waarbij de ervaring op de plek, de herinneringen aan en de vastgelegde beelden steeds een rol spelen en de voorstelling en het schilderen wisselend om voortgang strijden, met elkaar 'in gesprek' zijn.

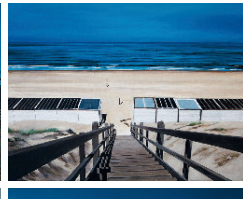
Het werk wordt doorgaans, na de eerste opzet met potlood en vervolgens de eerste laag bijna als een aquarel, met meerdere transparante of iets meer dekkende lagen opgebouwd. Nooit nat-in-nat, maar steeds na droging, laag voor laag, in het spanningveld tussen de voorstelling en zijn weergave. De weergave levert een aantal beeldende problemen op – plaatsing in het vlak, de organisatie van de ruimte, licht en vorm, de vertaling in het medium, de esen door voorstelling en materiaal geseid, aandacht voor details en de totaliteit – die niet alleen om een oplossing vragen, maar tot onderwerp worden van het werk(en); de vormgevende principes zijn meer dan middel! alleen. De verschillende elementen samen bepalen het uiteindelijke resultaat.

* Academie voor Beeldende Vorming, opleiding tot tekenleraar, Tilburg / Atlas van Balaenard A en B, 1970 en 1972

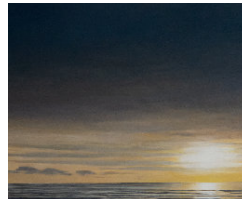
** Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam, huidige Willem de Kooning Academie / Visuele communicatie, 1989



Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



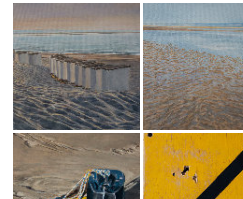
Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



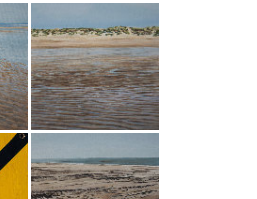
Titel Strand, Ondergaande Zon / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 160 x 120 cm / Gesigneerd, datering 2018 / [+] de Westhoek, Haamstede - Renesse, nl / Over leegte, verstilling & vervreemding /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



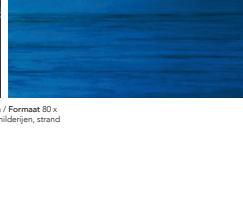
Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



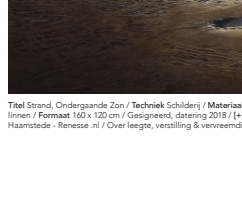
Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



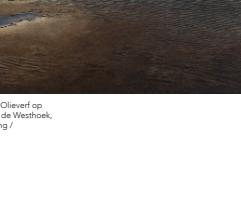
Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



Titel Aan Zee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / Gesigneerd, datering 2017/2018 / [+] serie van zeven schilderijen, strand bij Domburg, nl /



Titel Strand, Ondergaande Zon / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 160 x 120 cm / Gesigneerd, datering 2018 / [+] de Westhoek, Haamstede - Renesse, nl / Over leegte, verstilling & vervreemding /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /



Titel Strandhuisjes, serie van twee / Techniek Schilderij / Materiaal Olieverf op linnen / Formaat 80 x 60 cm / nov 2018, in voortgang, eerste opzet / [+] strandopgang, strand bij Wisant, fr /

H.573, Hulle Transmission hydraulique centre de glade ISO VG 46 IM / Techniek Schilderij / compositie van acht afzonderlijke schilderijen en een gijut houten signaalbord / Materiaal Olieverf op linnen en doek en één paneel / Formaat 125 x 125 cm (9 x 40 x 40) / Gesigneerd, gedateerd (in deze samenstelling) 2018 / [+] Strand bij Renesse, nl, eveneens voor het lijwark / [+] Het totaal met deze negen kan ook aangepast worden: Er zijn nog meerdere 40x40-ers (bijvoorbeeld 'Knossels') en kunnen de kleine schilderijtjes ook los, op een andere wijze gecombineerd worden in één of meerdere reeksen.