



## THOMAS DECOCK.

# quintet

De Oostendse jazzgitarist Thomas Decock brengt een nieuw kwintet samen, voor de opname van een album (dat in 2024 wordt opgenomen bij W.E.R.F. Records) en een reeks daaropvolgende concerten. Voor de nieuwe composities haalde hij inspiratie bij enkele bekende literaire werken. Het album zal 'Erudite' heten.

### **De zee is meer dan de som van de golven**

Na een meer poppy project kiest Thomas weer voluit voor moderne jazz/jazz fusion. Met harmonische invloeden uit modale jazz en postbop van de sixties (Wayne Shorter, Joe Henderson), met ritmische invloeden en maatsoorten uit folk en wereldmuziek en met de interactie en intensiteit van moderne jazzbands (Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Aaron Parks).

De composities zijn telkens het vertrekpunt, maar er is ruimte om grenzen af te tasten en te improviseren. De muzikanten volgen de deining van het stuk en krijgen de vrijheid om een goeie golf te pakken met een solo. Toch is in dit kwintet vooral het ensemblespel belangrijk. Want de zee is meer dan de som van de golven.

### **Waarom een kwintet?**

Net als op het album 'Light Travelers' (2016) kiest Thomas weer voor een kwintet. Met gitaar, bas, piano en keyboards, sax & basklarinet en drums. Hij houdt van het kleurenpalet van die bezetting: naast de akoestische elementen is er ook plaats voor elektronische invloeden (synth, effecten op bas en gitaar,...) en zijn de mogelijkheden om te arrangeren eindeloos.

### **Levenslustig en verhalend**

Thomas Decock is een jazzgitarist met een melodieuze soft touch die nooit de neiging voelt om te imponeren. Hij dient virtuoos de composities en het samenspel. Ritmisch en lichtvoetig, levenslustig en verhalend, de muziek van Thomas is rijk gearrangeerd maar raakt nooit in ademnood. Hij vult je van teen tot kop en doet je dromen daarbovenop.

***“De composities zijn telkens het vertrekpunt, maar er is ruimte om grenzen af te tasten en te improviseren.”***



## THOMAS DECOCK

Thomas begon op 12-jarige leeftijd met klassieke gitaar en stapte op z'n zestiende over naar de elektrische gitaar. Al snel raakte hij verwonderd door jazz en begon zich toe te leggen op het studeren ervan. Hij volgde les op dé Kunsthumaniora in Antwerpen en vervulde zijn muzikale studies in Luca School of Arts (voormalig Lemmensinstituut Leuven) en het Conservatorium van Antwerpen.

Sinds die tijd is Thomas actief in de Belgische jazzscene, zowel als sideman als bandleider. Al tijdens zijn studies begon hij te componeren, wat leidde tot de oprichting van zijn eerste quintet en de opnames van het album 'Light Travelers'.

De voorbije jaren zette Thomas in op muzikale veelzijdigheid. Hij arrangeerde zijn eigen muziek voor Bravo Bigband (een compositie verscheen op Another Story, Soulfactory records), was gitarist in de hiphop/funkband Shoreline Collective (Conquest), voor wie hij ook veel muziek schreef.

Door de afwezigheid van live muziek tijdens de coronapandemie legde hij zich toe op soundengineering en productie en werkt nu als producer samen met singer-songwriter Nir Shemmer (Winona).

Na Covid-19 is Thomas teruggekeerd naar zijn muzikale oorsprong: jazz. Hij is aan het werk bij Point Cloud Echo,

een Belgisch/Luxemburgse band met topmuzikanten (o.a. Alex Koo, Pol Belardi) waarvoor hij ook de opkomende EP mixte. Hij is te vinden als sideman bij het kwartet van saxofonist Steven Delannoye samen met pianist Nicola Andrioli en drummer Pit Dahm.

Met dit nieuwe quintet neemt Thomas opnieuw de rol van bandleider op zich en presenteert hij een reeks nieuwe composities, die mede tot leven worden gebracht door een reeks sterke sidemen.



## STEVEN DELANNOYE

Na zijn Master aan het Lemmensinstituut in 2006 en na samenwerkingen met Eric Vloeimans, Stéphano Belmondo, Jakob Bro, Bert Joris en Brussels Jazz Orchestra, werd saxofonist Steven Delannoye geselecteerd om met een B.A.E.F.-beurs in 2009 aan de befaamde Manhattan School Of Music te studeren. In New York werkte hij intensief met pianist Phil Markowitz (Saxophone Summit).

In de periode 2012-2014 was Steven 'Artist in Residence' aan de K.U. Leuven.

In 2016 werd hij door Gent Jazz uitgenodigd om op de Garden Stage de hele avond in te kleuren met zijn projecten.

De laatste tien jaar waren de persoonlijke projecten van

Delannoye: het 'New York trio' met bassist Desmond White en drummer Jesse Simpson, een duo met de hedendaags-klassieke cellist en improvisator Lode Vercampt, een duo met de Italiaanse pianist Nicola Andrioli (Philip Catherine, Kurt Rosenwinkel), en een uitstap naar de Noorderburen met gitarist Reinier Baas, drummer Mark Schilders en trompettist Jean-Paul Estiévenart, onder de groepsnaam 'Brandhaard'. Met Brandhaard speelde Delannoye tussen 2015 en 2019 op Jazz Brugge, Brussels Jazz Marathon main stage, Gent Jazz en Edinburgh Jazz Festival.

Steven Delannoye is tenorsaxofonist en huisarrangeur bij de Jazz Station Big Band te Brussel. Allround is Steven gekend om zijn moderne en energetische sound, met doordacht samenspel, liefst in de uithoeken van de muzikale parameters.



## HARRISON STEINGELDOIR

De Belgische pianist Harrison Steingeldoir maakte op zevenjarige leeftijd voor het eerst kennis met de piano. Hij kreeg zijn muzikale opleiding aan MAAK en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, waar hij zijn liefde voor ontdekken en creëren ontwikkelde. Dit leidde tot het spelen van jazz en geïmproviseerde muziek, maar ook tot componeren en arrangeren voor kleine en grote ensembles (zoals het Brussels Jazz Orchestra).

In 2015 richtte hij Donder op, een groep met Casper Van

De Velde en Stan Callewaert. In 2020 sloot hij zich aan bij de band van Nir Shemmer (Americana/folkmuziek). In 2022 vormden Erik Bogaerts en Harrison een duoproject. Gedurende de jaren kreeg hij dankzij verschillende prijzen en projecten de gelegenheid om op te treden in België, Luxemburg, Frankrijk, Nederland, Duitsland, Italië, Noorwegen, Denemarken, Portugal en Japan.



## FEDERICO PECORARO

Federico Pecoraro werd geboren in Schlieren (Zwitserland) op 26 september 1994, uit een Italiaanse vader en moeder. Kort daarna verhuisden ze naar hun thuisland Italië (Salento), waar de kleine Federico op 5-jarige leeftijd begon met muziek door drums te spelen. Op 10-jarige leeftijd stapte hij over op basgitaar. Vervolgens begon hij het instrument op zelfstandige basis te studeren en tegelijkertijd te spelen met verschillende lokale bands.

In september 2015 werd Federico toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium in Brussel, waar hij een opleiding begon in de jazzafdeling.

Nu woont en werkt Federico in Brussel, waar hij actief is als sideman bij verschillende artiesten, zoals Philip Catherine en Nicola Andrioli's Skylight (met de geprezen gitarist Kurt Rosenwinkel), waarmee hij heeft opgenomen en getoerd. Als mede-leider is hij momenteel zeer actief met de bands ECHT! en Bandler Ching. Beide

zijn elektronische muziekprojecten met live-instrumenten, momenteel enorm populair in de BelgoJazz-scene. ECHT! is veelvuldig op tournee en heeft 4 albums/EP's opgenomen bij SDban Records.

Door zijn betrokkenheid bij deze projecten heeft Federico veel ervaring opgedaan en heeft hij verschillende podia gezien, variërend van intieme jazzclubs tot grote pop festivals.



## GERT-JAN DREESEN

Dankzij verschillende conservatoriumgerelateerde en persoonlijke projecten met internationaal geprezen artiesten zoals Joshua Redman, Jakob Bro en Logan Richardson, om er een paar te noemen, begon Gert-Jan erkenning te krijgen als een veelbelovende jonge drummer om in de gaten te houden. In 2019 ontving hij verschillende beurzen om zijn droom na te jagen om te studeren en te wonen in het epicentrum van jazz, New York City.

Naast zijn studie aan The New School of Jazz and Contemporary Music kreeg hij de kans om samen te werken met Cooper Grodin (Phantom of the Opera), Matthew Corozine, Max Light, Kris Monson, Tomer Cohen, Pablo Menaes, Idan Morim, Laurent David en vele anderen aan uiteenlopende muzikale projecten.

In 2020 keerde Gert-Jan terug naar België en werd al snel een opkomend muzikant binnen de Europese jazzscene.

Gert-Jan staat bekend om zijn interesse in traditionele en eigentijdse (jazz)muziek, klassieke muziek, elektronica en onregelmatige maatsoorten. Zijn openheid voor andere genres en muziekstijlen zorgt ervoor dat hij zich voortdurend blijft ontwikkelen.

Onlangs heeft hij zijn eigen kwartet opgericht met all-star muzikanten Jean-Paul Estievenart, Bram De Looze en Cyrille Obermüller, waar hij originele muziek presenteert die een mix is van eigentijdse jazz met een sterke interesse in romantische melodieën, ritmische wendingen en een kernfocus op diepgaand luisteren, muzikaliteit en communicatie.

Vorig jaar trad hij toe tot de faculteit van Luca School of Arts (Conservatorium Lemmensinstituut), waar hij jazzdrums en ritmische lessen geeft.

## LINKS

### Het quintet live in de studio

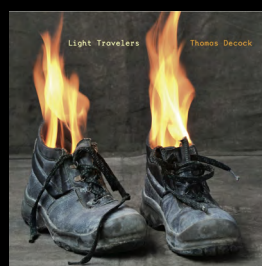
 **Video**

 **Audio**

### Het quintet live on stage

 **Buendía**  
Live @ Izzy Jazz Club

### Album 'Light Travelers'



 **Album Trailer**



**Thomas Decock**

+32 473 80 92 07

[thomasdecock2@gmail.com](mailto:thomasdecock2@gmail.com)