



Så många konstverk har sällan skådats i Galleri Trädgårdsgatan 20. Maria Eriksson, Ulla Carin Winter och Tove Gulliksson från konstnätverket Knis, här med några av verken, har ett drvet göra med att få plats med allt. FOTO: SUSANNE HOLMLUND



Ulla Carin Winters grafik av de Salanderska uthusen.



Stadsmotiven är många, och hundra verk av lika många konstnärer borgar för ett fullknökat galleri.



Till vänster Kristin Berglund Goodes bild av Selångerån; till höger en tovad version av åns lopp av Birgit Zacharie.

Superkonsthelg – här trängs 100 konstverk med tema ån

Sundsvall

Det blir en hejdundrande konsthelg.

Lions konstrunda går med ett 60-tal utställare enligt tradition, men jättemanifestationen "Ån", där 100 konstnärer bidrar med var sitt verk inspirerat av Selångersån, sker bara i år.

Tanken var att galleriet skulle vara fullknökat och det kommer det garanterat att bli.

Utställningen är en del i Sundsvalls 400-årsfirande och initiativtagare är Knis, Konstnätverket i Sundsvall. Inspirationen kommer dels från Bonniers Konsthall som haft utställningar vid namn "Stuff It" där poängen var mängden verk.

Och när Göteborg fyllde 400 år bjöd man in 400 konstnärer till en jätteutställning. Vi tänkte att vi tar 100, det är mycket för Sundsvall, säger Tove Gulliksson från Knis.

Temat fick bli Selångersån. Den är speciell för Sundsvall; den är en orsak till att staden ligger där den ligger och den kopplar samman landsbygd och stad, säger Ulla Carin Winter från Knis.

Exakt 100 konstnärer blev



Tove Gulliksson med sitt porträtt av en garvare från Åkroken, målad med jordpigment från samma plats.

det och 100 verk har lämnats in från när och fjärran, av personer i Sundsvall och med anknytning till Sundsvall. I måleri, skulptur, lera, trä, järn, foto, textil och allt möjligt associeras till ån och hur den påverkat och påverkat oss.

Stads- och naturmotiven är förstås många – påtagligt många vinterbilder eftersom kallelsen gick ut i vintaras. GA-kyrkan är ett omtytt motiv, liksom utsikter över ån från olika vinklar.

Ulla Carin Winter bidrar med grafik av de Salanderska uthusen som hon ser från frukostbordet på andra sidan Grönborgsgatan varje dag. Adele Löfqvist har målat pilträden vid ån som de såg ut i hennes barndom. Petra Staf har finskurit åns växter i papper. Birgit

Zacharie tovar fram åns lopp, Åsa Gradin skulpterar det i silvertråd och Kirstie Wegelius målar det på en handvävd sjal.

Peter Selanders kartongmänniska med en sorts krage om huvudet återger hur vattnet i Selångersfjärden bildar en plats av meditativ stillhet att överlämna sig till. Anette Helsing har format Åkroksgäddan i keramik; Ulrika Söderlund bidrar med en kattmänniska som är ångslupskapt. Eva Friberg Holmgren hedrar fabriker runt ån med en unicabox, matlådan som tusentals arbetare bar i äldre tider, med frukt och smörgåsar i trä och en flaska åvatten.

Ett äpple har hon karvat ur sin julgran, säger Tove

Gulliksson som själv bidrar med ett porträtt av en arbetare från Åkroken, målat med jordpigment från samma plats.

Ingalill Eriksson har broderat klappbryggan där tantonerna tvättade i gamla tider. Lia Jacobi fångar i foto kontrasten av glittrande åvatten och flytande skräp. Samma kontrast siktar Eva Norberg in sig på med en roddare som njuter av åns sköna yta, medan det under ytan döljs ett skrotupplag av gamla cyklar, kundvagnar och annan bråte.

Ingångarna till temat är lika många som konstnärerna, och för arrangörgruppen återstår nu att få allt på plats. Varenda kvadratcentimeter väggyta hotar att gå åt.

Vi kommer knappast att kunna bry oss om huruvida bilderna linjerar i nederkanten, skojar Ulla Carin Winter. "Ån" visas i Galleri Trädgårdsgatan 20 den 17-26 maj. Vernissage med solstolshäng 17/5 kl 15-20. Öppet ti-to 12-18, fr 24/5 16-19 och lö-sö 12-15.



Susanne Holmlund

060-19 72 78

susanne.holmlund@st.nu



Eva Norbergs bild av den njutande roddaren som inte ser skräpvrlden som breder ut sig under ytan.



Eva Friberg Holmgrens unicabox med mat i trä. Det gula äpplet har hon karvat ur en julgran.



Lia Jacobis foto av kontrasten mellan skönhet och skräp.