

MED ARKITEKTURENS ØJNE

FOLKEUNIVERSITETET
Efterår 2020

LEKTION 5 – ALT OG INTET

VINDUE MOD HORIZONTEN

Akse og ramme

AT GØRE DET FRAVÆRENDE NÆRVÆRENDE

Mindesmærke, kirkegård

LYDEN AF STILHED

Akustisk stilhed, visuel stilhed

DET UUDSIGELIGE

Sakralarkitektur

Formidling af det ubegribelige

LEKTION 5 – ALT OG INTET

VINDUE MOD HORIZONTEN

Akse og ramme

AT GØRE DET FRAVÆRENDE NÆRVÆRENDE

Mindesmærke, kirkegård

LYDEN AF STILHED

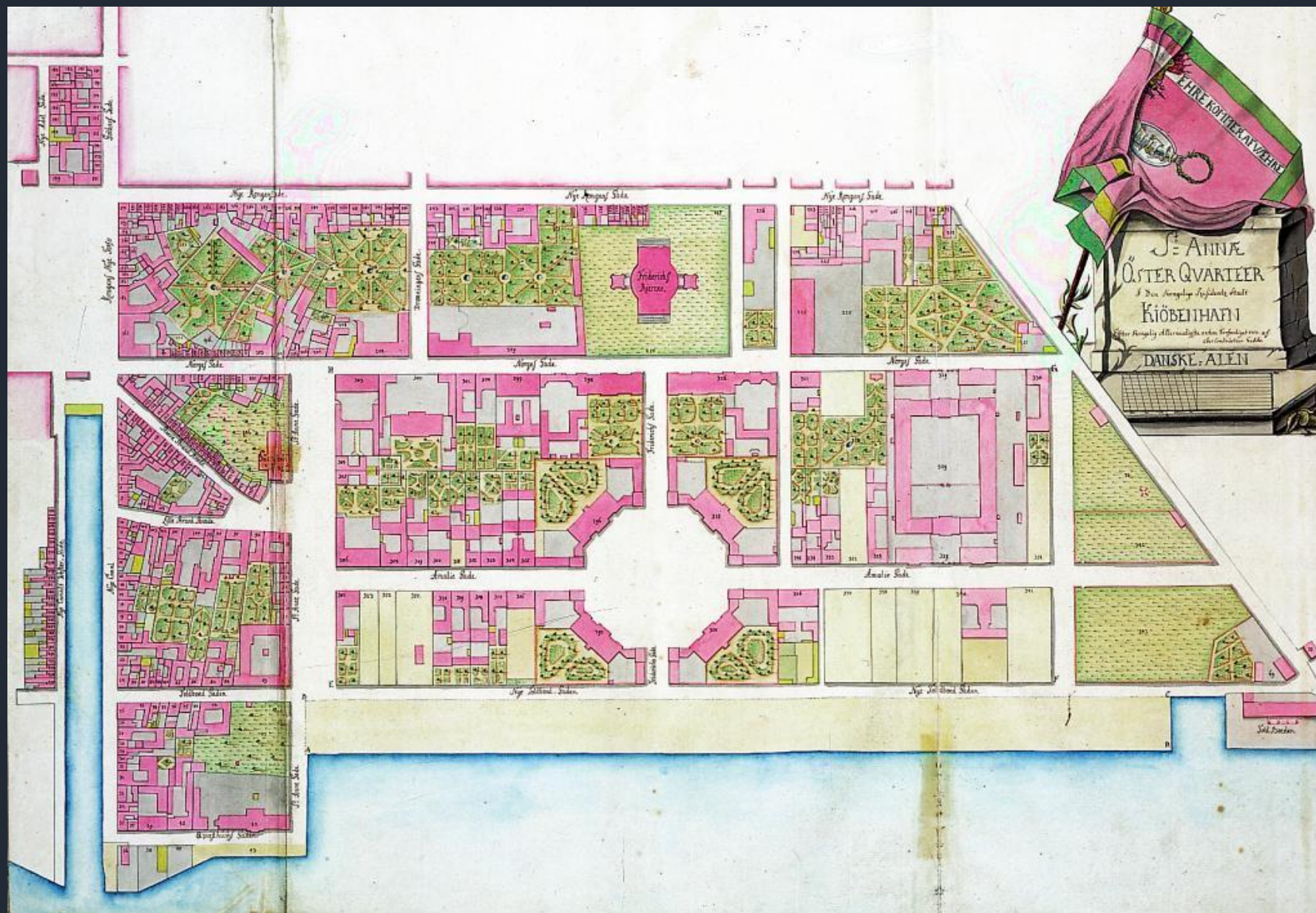
Akustisk stilhed, visuel stilhed

DET UUDSIGELIGE

Sakralarkitektur

Formidling af det ubegribelige

Frederiksstaden (endnu betegnet Skt. Annæ Østre Kvarter), Geddes kort 1757





Rytterstatuen; Frederik V

J.-Fr.-J. Saly, 1771





Grande Arche de la
Fraternité /
Menneskehedens
Triumfbue.

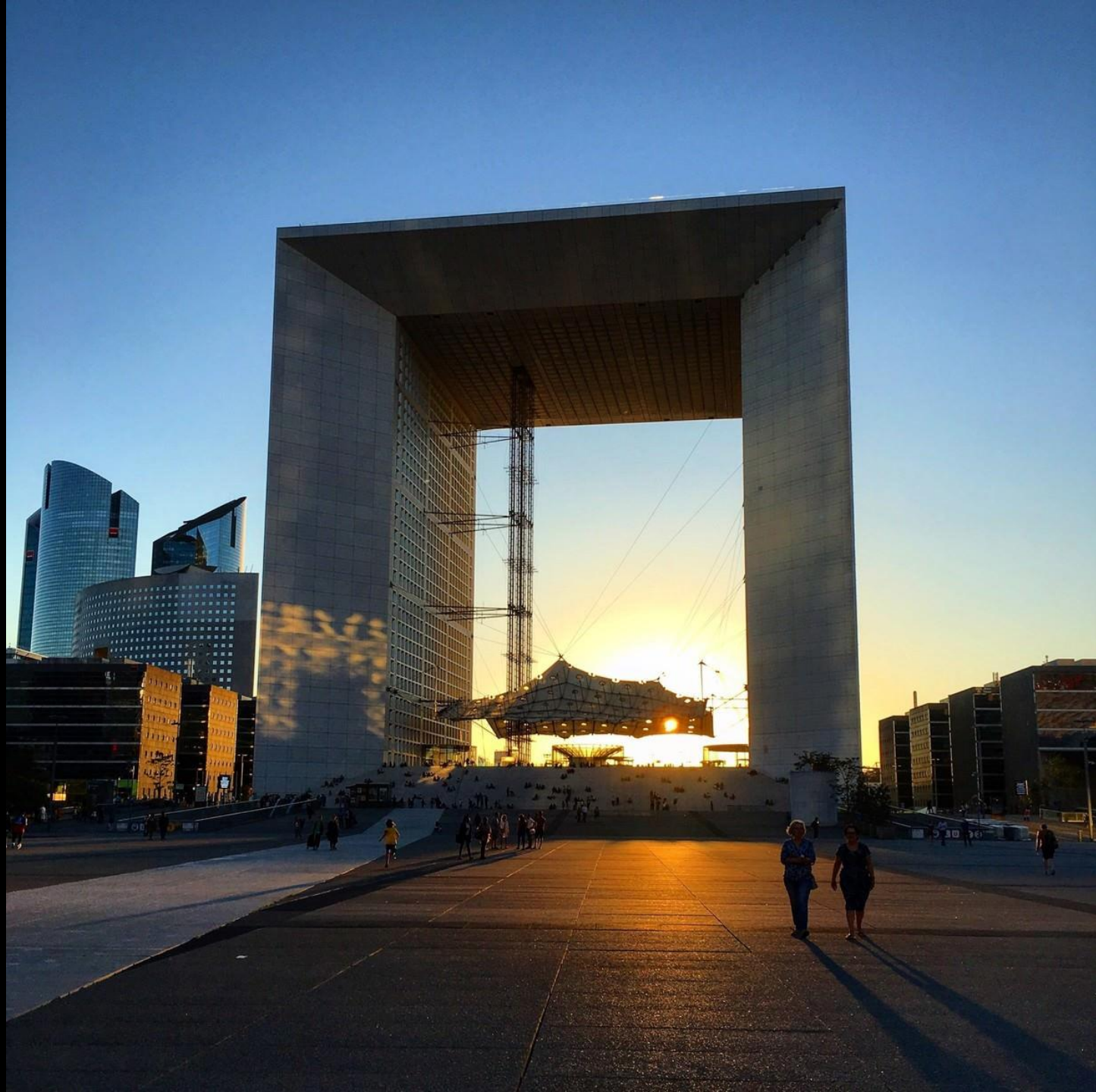
La Défense, Paris.

Arkitekt: Johan Otto
von Spreckelsen,
1985-89.











par Dufy

LEKTION 5 – ALT OG INTET

VINDUE MOD HORIZONTEN

Akse og ramme

AT GØRE DET FRAVÆRENDE NÆRVÆRENDE

Mindesmærke, kirkegård

LYDEN AF STILHED

Akustisk stilhed, visuel stilhed

DET UUDSIGELIGE

Sakralarkitektur

Formidling af det ubegribelige

Ground Zero, New York
September 2001

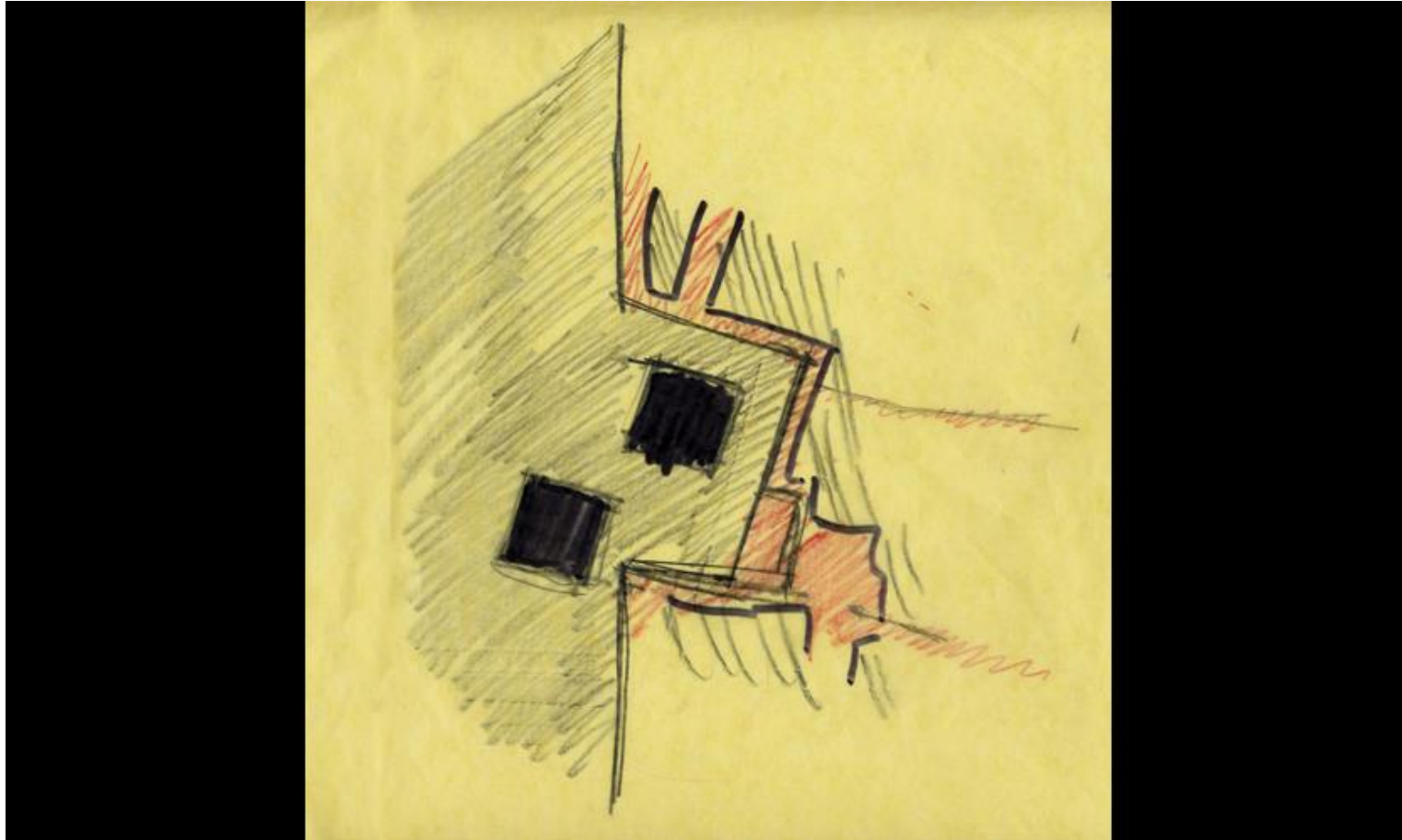


'Memory Designs'
Masterplan for World Trade Center
Daniel Libeskind, 2003

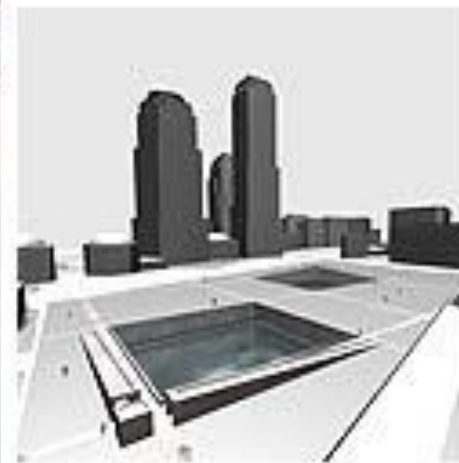




Skitse til mindesmærket *Reflecting Absence*



Michael Arads skitser og plexiglas-model







"At efterlade et rum tomt er en sjældenhed i New York. Men dette rum er ikke TOMT i den betydning, at der er et FRAVÆR af betydning. Det er en tomhed, der giver plads til stilheden - til et øjeblik af stilhed. Hvad den enkelte gør med den stilhed, er op til dem, men vi har givet folk en mulighed for en stund med refleksion."

Michael Arad, arkitekt

Lysdesign: Fischer Marantz Stone (2011)



Mariebjerg Kirkegård

Havearkitekt: G. N. Brandt. Indviet 1936



Sydlig urnedal,
Mariebjerg





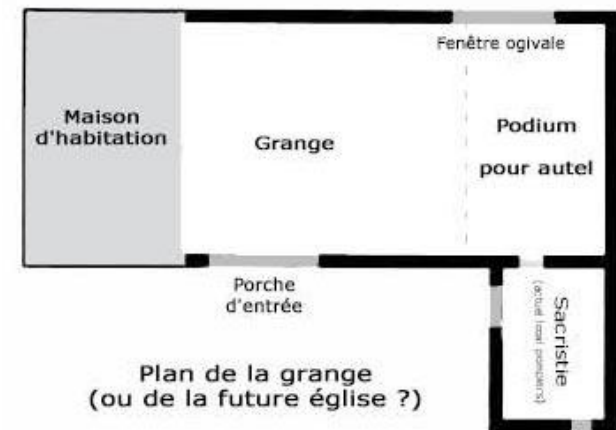


Afsnit 18
Børneafdelingen



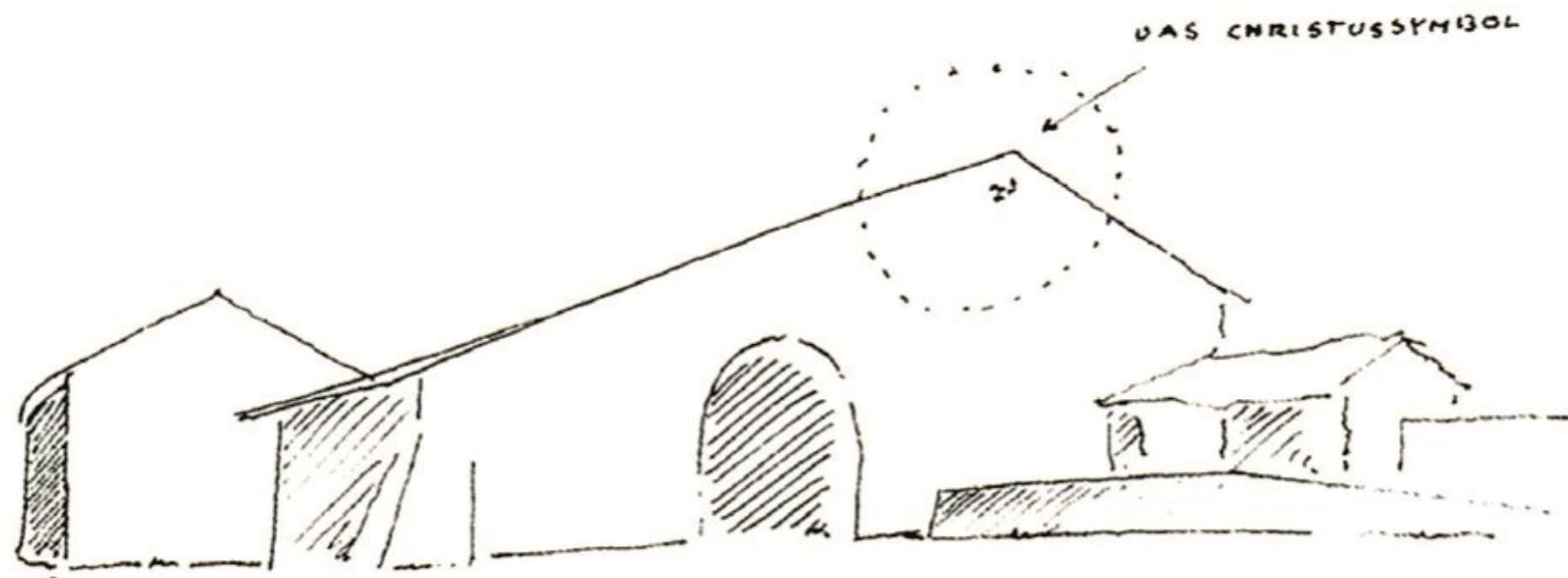
'Ladekirken' eller 'nødladen' i Boust, Lorraine
Emil Stefann (1943)





L'Agnus de l'ancienne chapelle Saint-Antoine





DIES CHRISTUSSYMBOL WURDE IM GIEBEL EINGEMAUERT
UND MIT LEHM ÜBERDECKT UND ZUGESTRICHEN, DA DAS GEBÄUDE IM JAHRE 1943 ERRICHTET
WURDE UND NICHT ALS KIRCHE ERKENNTLICH SEIN DURFTE. ES DIENTE ALS „NOTSCHEUNE“
WETTER UND REGEN WERDEN DIE KIRCHLICHE ZWECKBESTIMMUNG DER SCHEUNE ANS LICHT
BRINGEN.

LEKTION 5 – ALT OG INTET

VINDUE MOD HORIZONTEN

Akse og ramme

AT GØRE DET FRAVÆRENDE NÆRVÆRENDE

Mindesmærke, kirkegård

LYDEN AF STILHED

Akustisk stilhed, visuel stilhed

DET UUDSIGELIGE

Sakralarkitektur

Formidling af det ubegribelige



Gug Kirke, Aalborg
I. & J. Exner, 1972



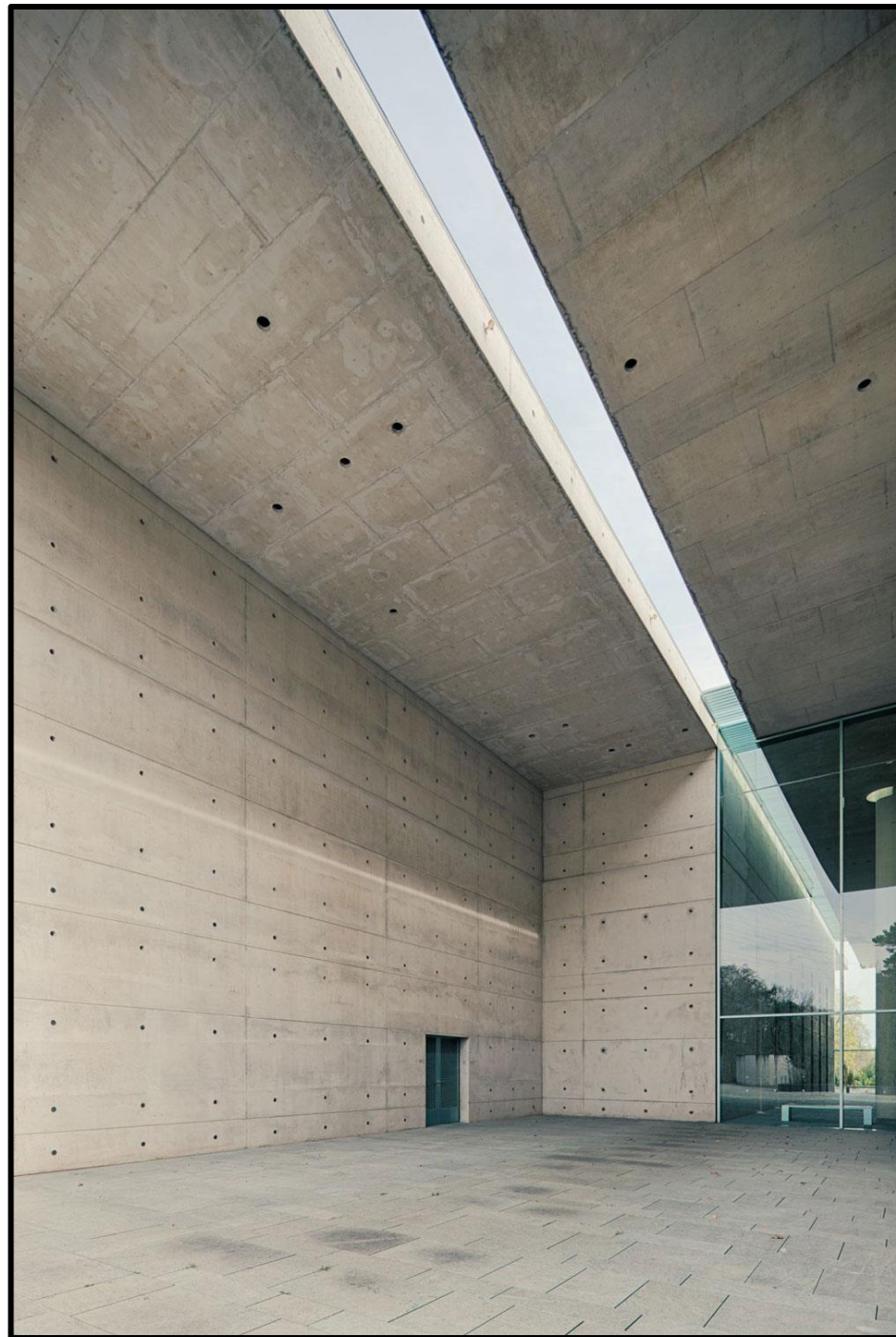


677 574
383
679 402
9976
423 432
675





Krematorium Baumschulenweg, Berlin
Axel Schultes & Charlotte Frank, 1996-2000









Alhambra, Granada (9. og 13. årh.)









LEKTION 5 – ALT OG INTET

VINDUE MOD HORIZONTEN

Akse og ramme

AT GØRE DET FRAVÆRENDE NÆRVÆRENDE

Mindesmærke, kirkegård

LYDEN AF STILHED

Akustisk stilhed, visuel stilhed

DET UUDSIGELIGE

Sakralarkitektur

Formidling af det ubegribelige

'Madonna i Kirken'

Jan van Eyck, c. 1438-40



San Marco-klostret, Firenze



Sacra Conversazione
(Madonna med Skyggerne)

Fra Angelico





Panel af imiteret marmor under
fresko.

Fra Angelico, San Marco-klostret



Munkecelle med fresko,
malet 'mod lyset'

Fra Angelico, 1442.





Lysets Kirke
Ibaraki, Japan

Church of the Light /
Ibaraki Kasugaoka

Arkitekt: Tadao Ando 1989





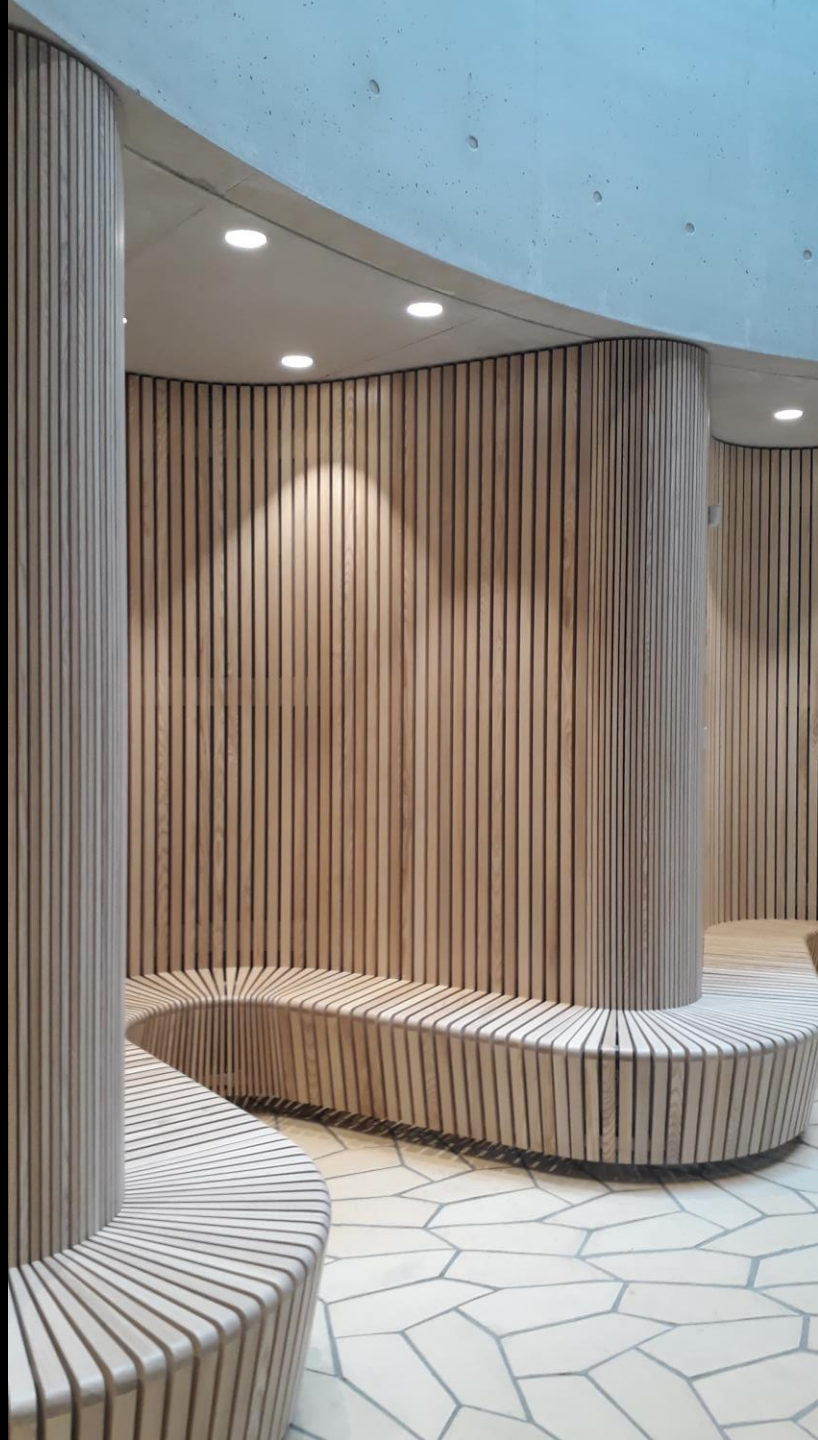


Trekroner Kirke
Rørbæk og Møller Arkitekter, 2019













610
840
122
14

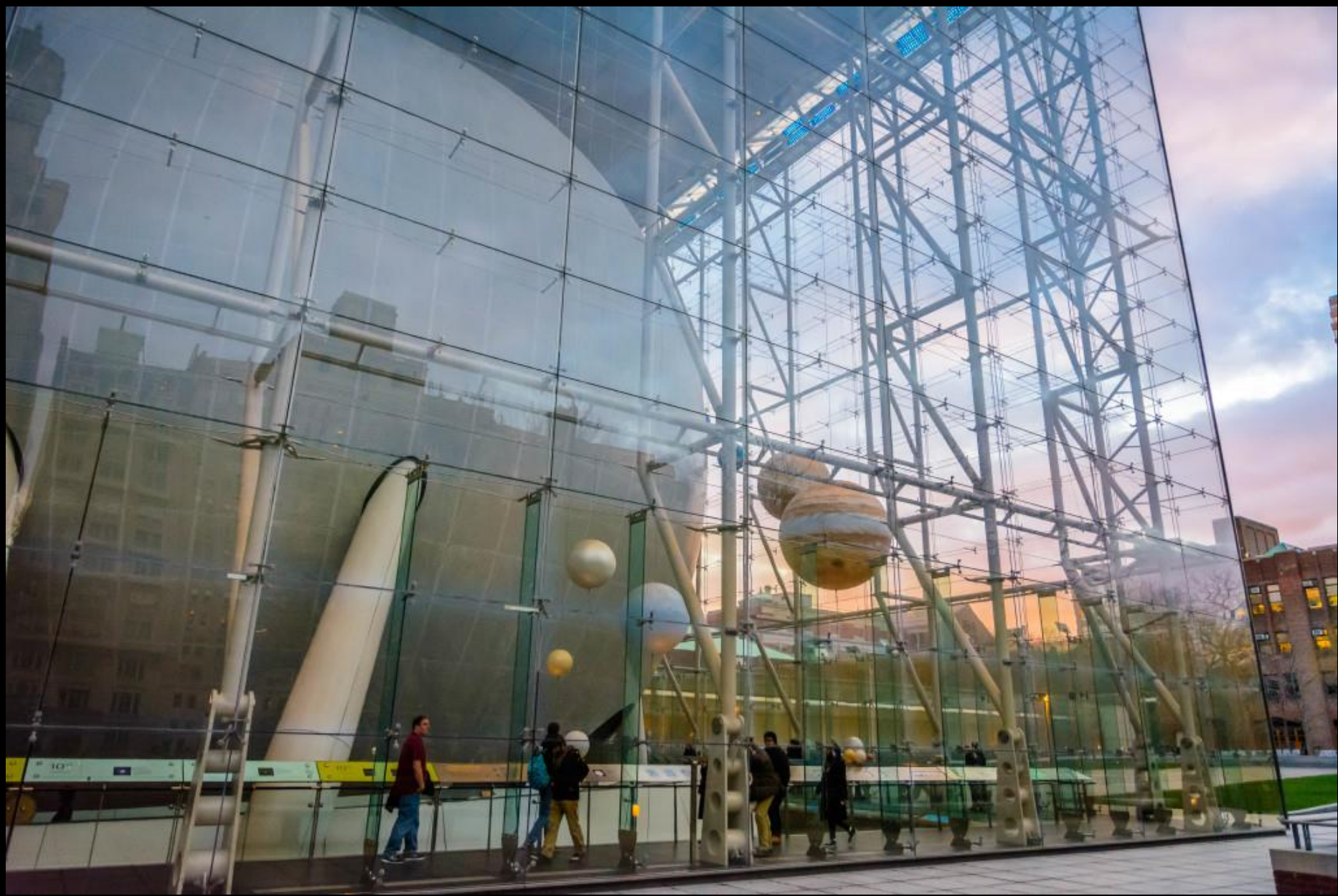
Døbefont
Lea Porsager



Rose Center for Earth & Space

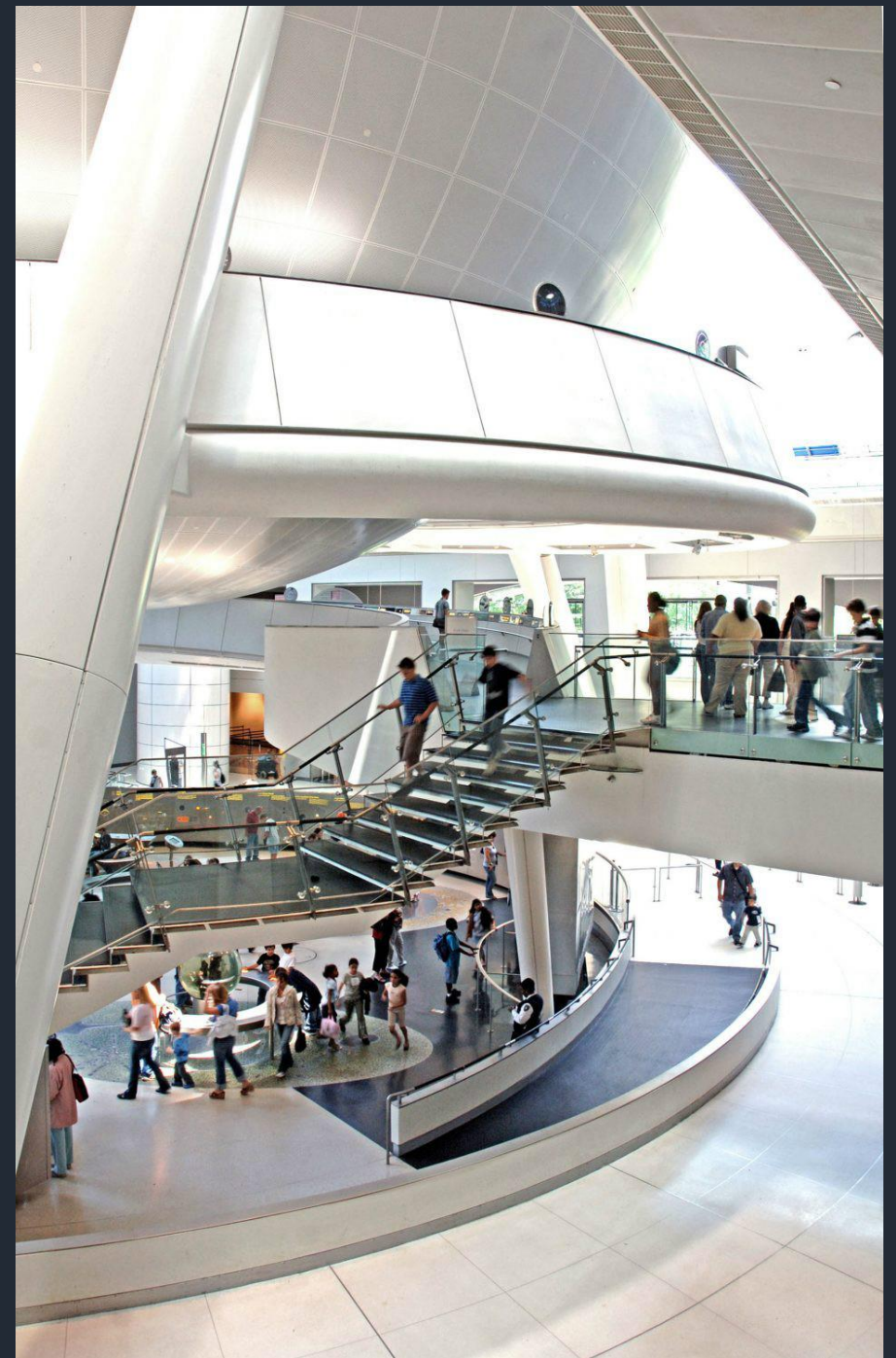
Museum of Natural History, New York
Ennead Architects, 2000.







The Cosmic Pathway,
Rose Center for Earth and Space







Fik I ~~MED ARKITEKTURENS~~ nye ØJNE ?

Københavns Folkeuniversitet
Efterår 2020