

MED ARKITEKTURENS ØJNE

The image is a high-quality architectural rendering. It features a modern building with large glass facades and dark structural elements, positioned on a rocky, snow-dusted slope. The building's design is minimalist and functional, with clean lines and a mix of materials. In the background, a vast mountain range is visible, with several peaks covered in snow under a clear, bright blue sky. The lighting is soft and natural, suggesting a clear day. The overall composition is balanced, with the building in the foreground and the mountains in the background, creating a sense of scale and context.

FOLKEUNIVERSITETET

Efterår 2020

LEKTION 4 – HISTORIEN

SOM ET LEVENDE VÆSEN

Værdi og betydning ved historisk arkitektur

NYE ØJNE PÅ DET GAMLE

Dialoger på tværs af tid

KULTUREL ERINDRING

Den jødiske historie

Det delte Tyskland

GENBRUG

Genbrugspraksis i nutid og fortid

UNESCO Verdensarvsprogram



UNESCO Verdensarvsprogram



“Som ordet ‘bevaring’ antyder, handler det om at balsamere, at nedfryse, at redde noget fra tidens forvitring; men her [I UNESCOs initiativer] betyder det også at sætte tiden i stå, at fiksere områder som i et fotografi, at beskytte dem fra vækst og forandring. Der er selvfølgelig monumenter, som vi skal beskytte og se efter. Men hvis Akropolis havde været underlagt bevaringskriterier i 450 f.kr., havde vi ikke haft Partenon, Propylæa eller Erechtheion. UNESCO ville være forfærdet over det 16. og 17-århundredes Rom, der skabte en fantastisk potpourri af neoklassicisme, manierisme og barok”

Marco d'Eramo

"Bygninger er som levende væsener. De fødes, bliver syge, kureres, ældes og dør. Fra ungdoms friskhed gennem livets modning når de til alderdommens særlige skønhed. Bygningers historiske identitet er derfor ikke kun den, der blev dem givet ved fødslen af de arkitekter, kunstnere og håndværkere, der skabte dem, men dannes også af de efterfølgende generationers påvirkninger."

Johannes Exner, 2006



Koldinghus Slot
Rest.: 1972-1994
J. og I. Exner







Murværks fortælleverdi

Opsamler spor af tid

“Materialiseret tid”



Gulv, Kousted Kirke
Foto: Johannes Exner



Opstandelseskirken,
Albertslund (1984)

Arkitekter: Johannes
og Inger Exner







LEKTION 4 – HISTORIEN

SOM ET LEVENDE VÆSEN

Værdi og betydning ved historisk arkitektur

NYE ØJNE PÅ DET GAMLE

Dialoger på tværs af tid

KULTUREL ERINDRING

Den jødiske historie

Det delte Tyskland

GENBRUG

Genbrugspraksis i nutid og fortid

Maison Carrée, Nîmes
Romersk tempel,
opført 19-16 f.Kr.



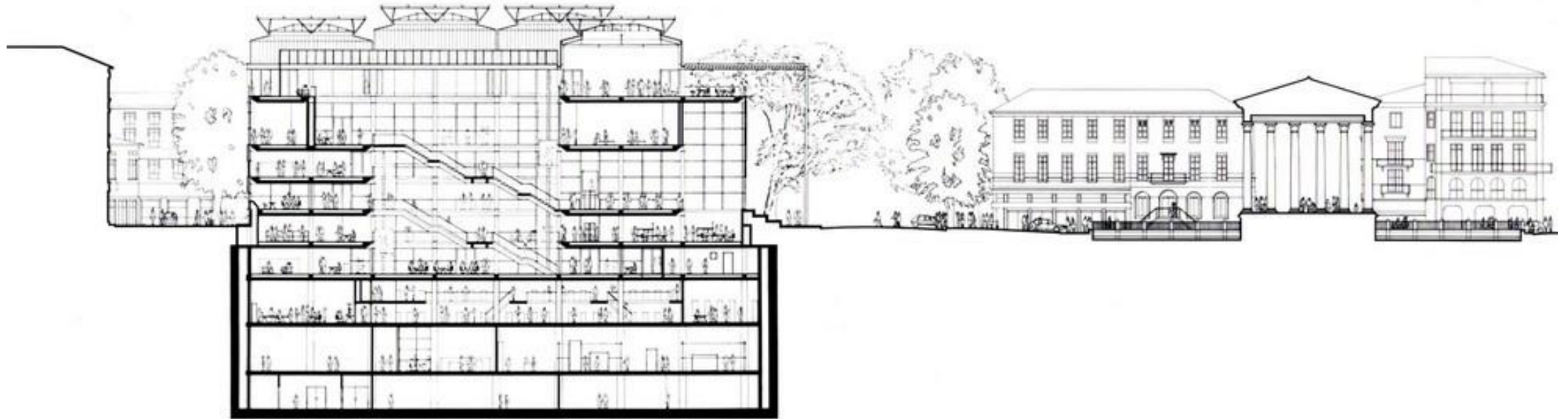
Carré d'art, Nîmes (bibliotek + udstillingshal)
Norman Foster (1993)







Snit, Carré d'art og Maison Carrée





Centrale Montemartini, Rom
Kapitolmuseerne i fHV. kraftværk
(1997)









Kannikegården, Ribe
Lundgaard og Tranberg Arkitekter
Opført 2014-16













LEKTION 4 – HISTORIEN

SOM ET LEVENDE VÆSEN

Værdi og betydning ved historisk arkitektur

NYE ØJNE PÅ DET GAMLE

Dialoger på tværs af tid

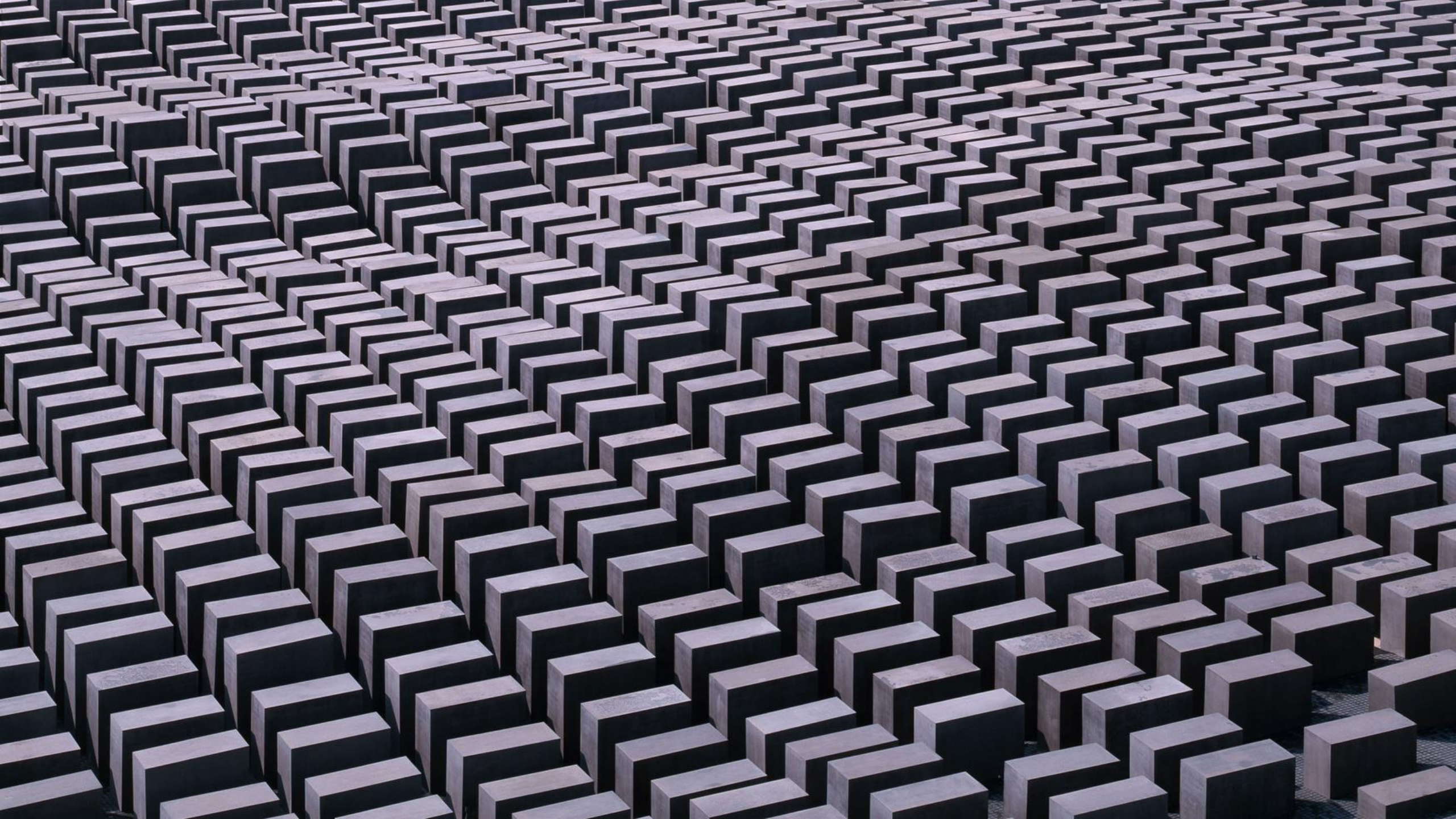
KULTUREL ERINDRING

Den jødiske historie

Det delte Tyskland

GENBRUG

Genbrugspraksis i nutid og fortid





**Mindesmärke over Europas myrdede jøder,
Berlin
Peter Eisenman, 1998-2005**







Dansk Jødisk Museum, 2004
Daniel Liebeskind





The Promised Land
and history is described
of Moses. For millennia,
the Promised Land was con-
sidered a religious site. With the
Zionist movement at the end of the 19th
century, it became the dream of a
state. However, some Jews who claim
the Promised Land as their country
have settled in other parts of the
world. In Israel, they wish to
achieve respect and recognition
under the same terms as other
nations.

Frihedsmuseet,
Esplanaden, Kbh.

Lundgaard & Tranberg 2019











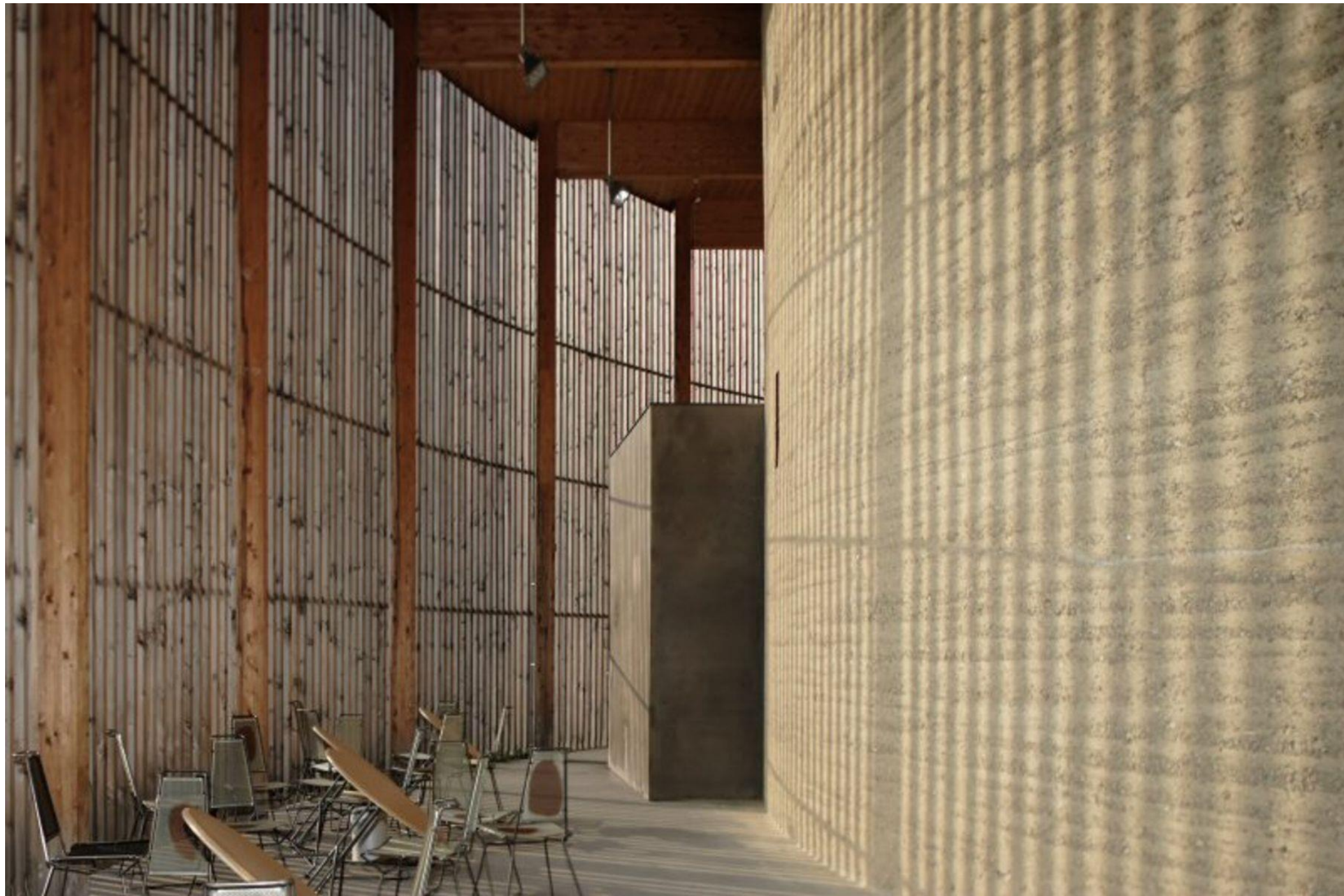






Kapelle der Versöhnung, Berlin. 1990–2000
Peter Sassenroth & Rudolf Reitermann







LEKTION 4 – HISTORIEN

SOM ET LEVENDE VÆSEN

Værdi og betydning ved historisk arkitektur

NYE ØJNE PÅ DET GAMLE

Dialoger på tværs af tid

KULTUREL ERINDRING

Den jødiske historie

Det delte Tyskland

GENBRUG

Genbrugspraksis i nutid og fortid





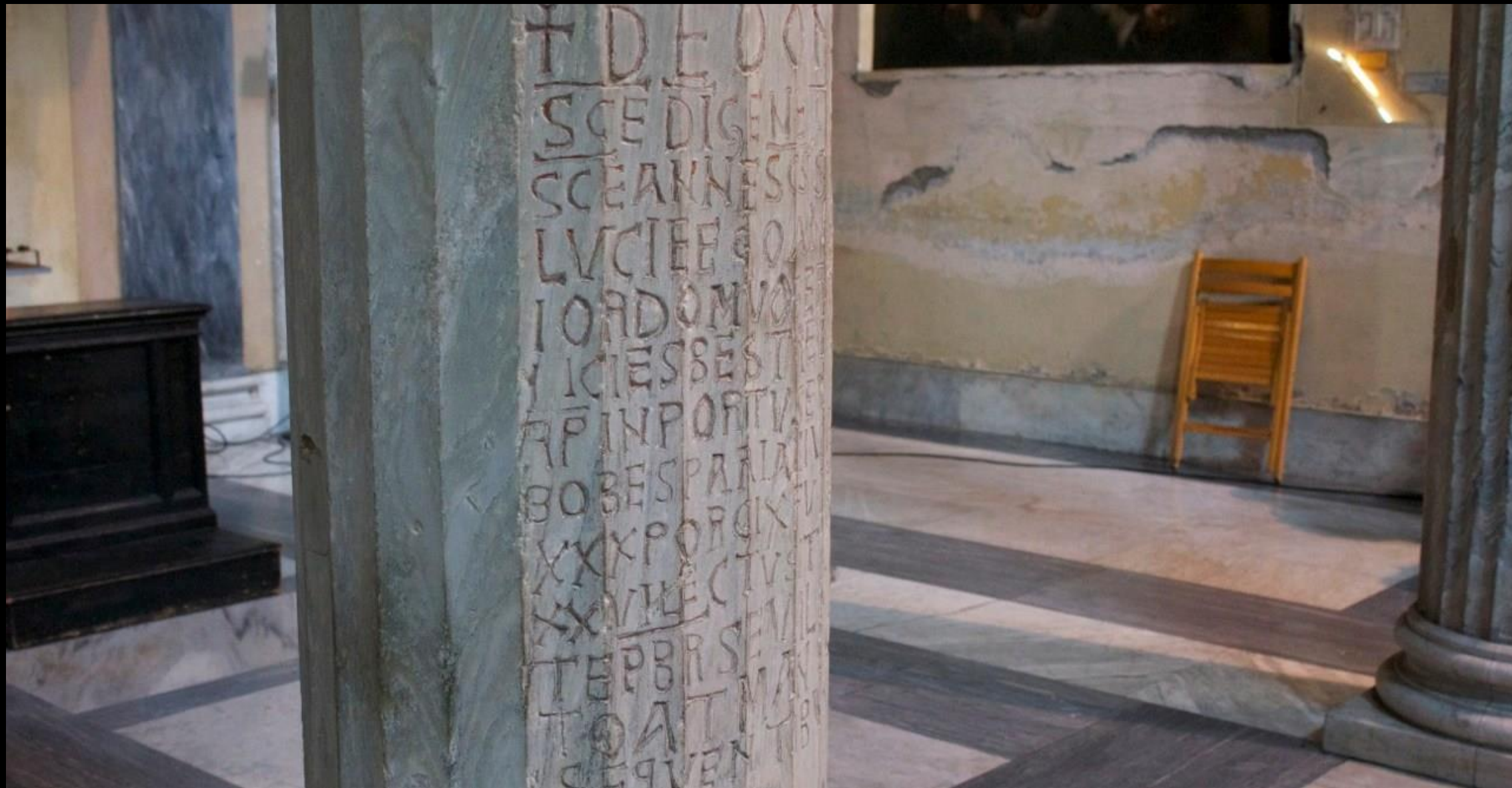
Lateran-baptisteriet, Rom (440)



San Nicola in Carcere,
Rom
(1000tallet eller før)









Slotfeltlade, Møgeltønder
Restaureret 2011



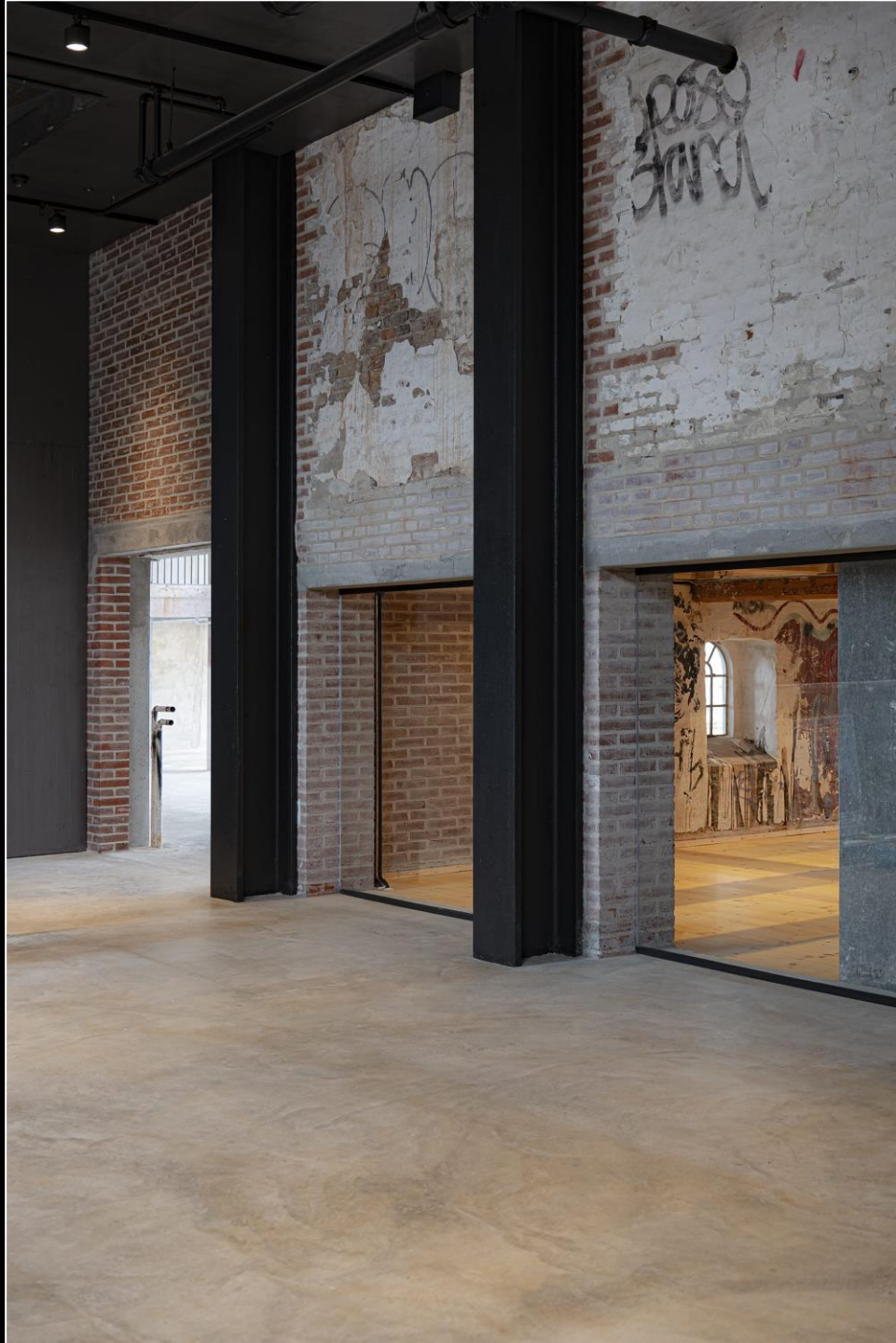




Maltfabrikken, Ebeltoft.
Praksis Arkitekter, 2020





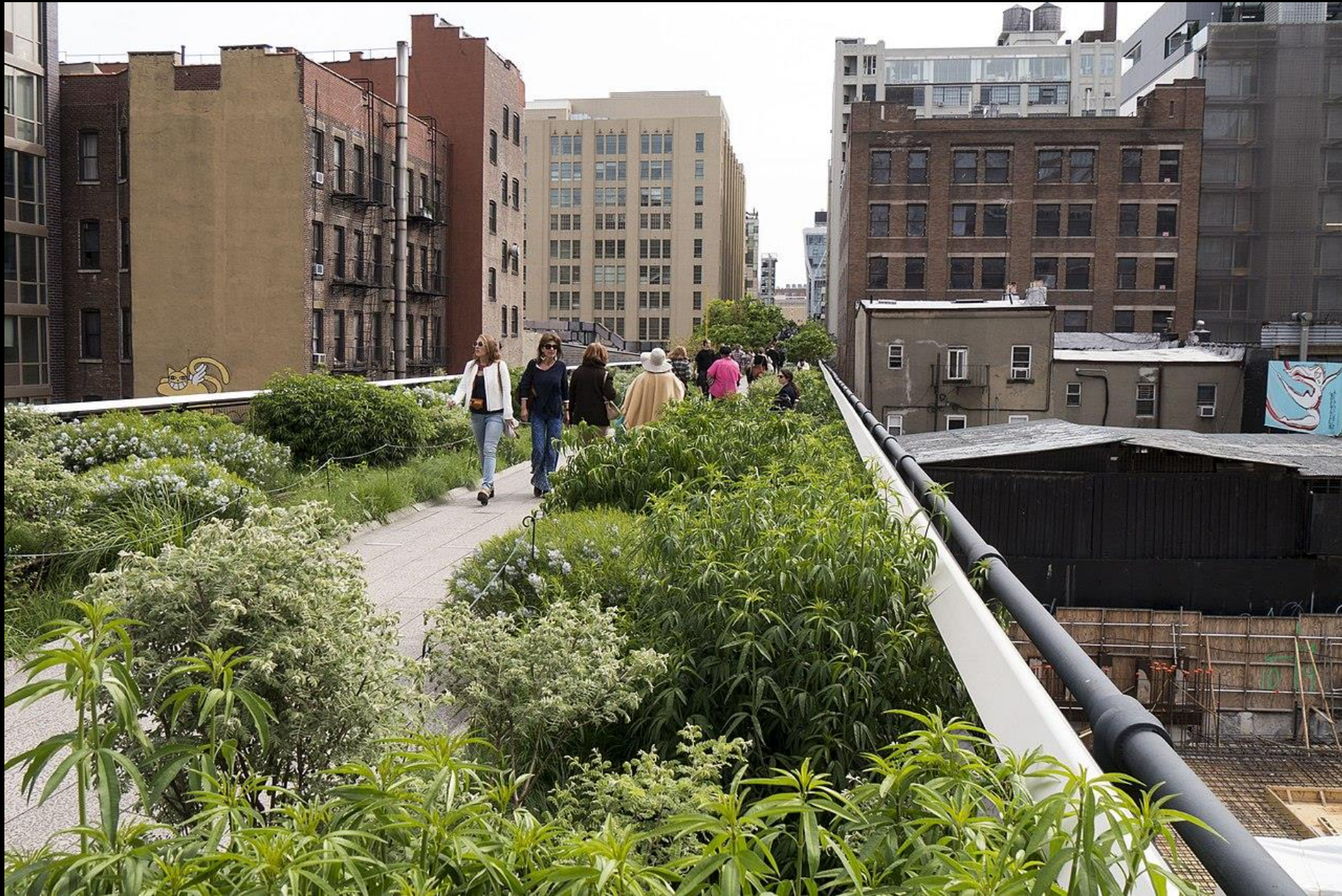






The High Line, New York (2009)

Landskabsarkitekter: James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro & Piet Oudolf





Zone:
The Meadow Walk

23rd-25th Street



Northern Spur Preserve

16th St.

