



A LINGUA DE CONTRABANDO

Teatro, música, memória

limiar

limiar

Proxectos escénicos e culturais



A LINGUA DE CONTRABANDO

TEATRO_MÚSICA_MEMORIA

Unha comedia de Limiar teatro coa que poñer en valor esas historias que forman parte da nosa tradición oral dun xeito lúdico e festivo. A lingua é memoria compartida por volta dun café.



A lingua de contrabando é unha comedia na que a música, o teatro, a narración oral e a cociña se unen para estimular a memoria colectiva por volta da lingua. A memoria das historias que pasan de boca en boca, das historias de contrabando. Tomamos as historias que a xente nos foi contando sobre Castelao como pretexto, como fío condutor para falar das nosas historias, das historias da nosa parroquia. A lingua de contrabando xoga cun espazo escénico reducido adaptable tanto a interior como exterior e uns poucos elementos para falar da vida e da morte, para falar da lingua, das festas, nacementos, comidas, enterros, para falar de nós. A función non comeza nin remata, fúndese na cotidianeidade cun pre e un post espectáculo no que o encontro, a conversa e o diálogo por volta dun café fan que se intercambien historias, sabores e saberes. A lingua de contrabando é sen dúbida un intercambio, unha troca.



O espectáculo



A lingua de contrabando é unha comedia, un divertimento teatral e musical co que xogar coa nosa lingua e coa nosa historia. A través do paralelismo entre o contrabando da fronteira entre Galicia e Portugal e o contrabando cultural de ideas, solucións, historias, libros e palabras que pasan de man en man e de boca en boca alén da Galiza oficial “A lingua de contrabando” dialoga co noso presente lingüístico e cultural de xeito áxil e sen prexuízos. O contrabando naceu como unha necesidade de supervivencia, como un xeito de alimentar a un país esmorecente e pode que a supervivencia do galego pase polo contrabando, por todas aqueles e aquelas contrabandistas culturais que o manteñen vivo.



O espectáculo



Un dos sinais de identidade dos traballos de Limiar teatro é a presenza de música en directo e o traballo de manipulación de obxectos ligado á metáfora e á polisemia. En “A lingua de contrabando” a música virá da man de instrumentos que achegarán novas sonoridades á proposta: wistle, ukelele, percusións, contrabaixo,, melódica... Un son máis orgánico que o de anteriores traballos para un crear un espectáculo máis intimista e de proximidade.

O traballo de obxectos nace ligado á manipulación dos bancos que construírán o espazo escénico e serán o eixo para crear ambientes e atmósferas xunto co son.

O son, o espazo.





Limiar é o límite, a fronteira e por iso a compañía movémonos nas fronteiras artísticas, xeográficas e persoais.

Investigamos no límite das artes integrando diferentes disciplinas como teatro, danza, música, teatro de obxectos, a gastronomía ou as artes plásticas e visuais.

Rompemos fronteiras xeográficas con coproducións e xiras fóra de Galicia que nos levaron a estrear máis da metade das nosas producións fóra de Galicia e a integrar nos equipos a profesionais de España, Francia, Rusia, Brasil, Colombia e Portugal.

A compañía





CASTRO 2017

2013_Mateo 16,18 (Con Teatro del Hereje) Medina de Rioseco. Espectáculo comunitario para a puesta en valor do patrimonio na Igrexa de Santiago de los Caballeros.

2014_Teresa (Con Teatro del Hereje) Medina del Campo, Espectáculo comunitario para a posta en valor do patrimonio no Palacio de Dueñas.

2016_A lingua na boca Espectáculo para a Deputación de Pontevedra. Xira por toda a provincia con 62 funcións para conmemorar o Ano Castelao.

2016_Gala Castelao Intervención para a Deputación de Pontevedra como acción inaugural.

2016_Soutomaior Espectáculo creado para Turismo Rías Baixas no Castelo de Soutomaior.

2017 - Gala Rias Baixas Intervención para Turismo Rías Baixas dentro da presentación da estratexia 2017/2018.

2017 - Inspiraciencia. Espectáculo creado a medida para o CSIC realizado no MUNYCIT de A Coruña.

Proxectos á medida





ANO CASTELAO 2016

2009 – Os 4 da Xunqueira (Limiar Teatro, Centro Dramático Galego e MAO-Portugal)- Estrea en Ponte de Lima (Portugal).

2010 – Verbum Fahrenheit (Limiar Teatro e Verbum Casa das Palabras)- Estrea en Vigo con xira en Galicia, Brasil e Portugal.

2011 – Don Quixote – Estrea en Alaejos (Salamanca) con xira en Galicia, Portugal, España, Brasil e Francia.

2014 – Pangeia (Limiar Teatro, Centro Dramático Galego, Acaso Danza-Brasil, APACEPE-Brasil, Janeiro de Grandes Espectáculos-Brasil e CC Malaposta-Portugal) – Estrea en Lisboa con xira en Galicia, Brasil e Portugal.

2016 – O conto da Azuzaina (Limiar teatro, Crémilo e EsteOeste) estrea no Festival Galicia Escena Pro (Compostela)

.

.

Outros proxectos





PANGEIA 2015

**Espectáculos presentes en máis de 30 festivais internacionais
entre os que destacan::**

2013. Rock Rural. Alfenas (BH – Brasil)
2013. Ribeirão em Cena. Riberirao Preto (SP-Brasil)
2013. Semána de Cénicas. Recife (PE – Brasil)
2013. Mostra Domingos na casa. São Paulo (SP – Brasil)
2013 Localidades Agotadas. Oviedo (Asturias)
2014. FITA . Beja(Portugal)
2015 Escena Cervantes. Madrid (Madrid)
2015 Bienal de Culturas Lusófonas. Lisboa. (Portugal)
2015 Escena Muriñaque. Santander (Cantabria)
2015 Janeiro de Grandes Espectáculos. Recife. (PE – Brasil)
2015 Festival Essencia. Cuarta Pared. Madrid (Madrid)
2016 Festival en un lugar del Quijote. Madrid (Madrid)
2017 Contracena. Cabeceiras de Basto. (Portugal)
2017 Lisboa Capital Iberoamericana da Cultura (Portugal)
2017 Feria del libro de San José (Uruguai)

**Diversos premios e mencións como o Premio “Día de la
Constitución ou o Premio Suso Díaz da MITEU.**

Recoñecementos

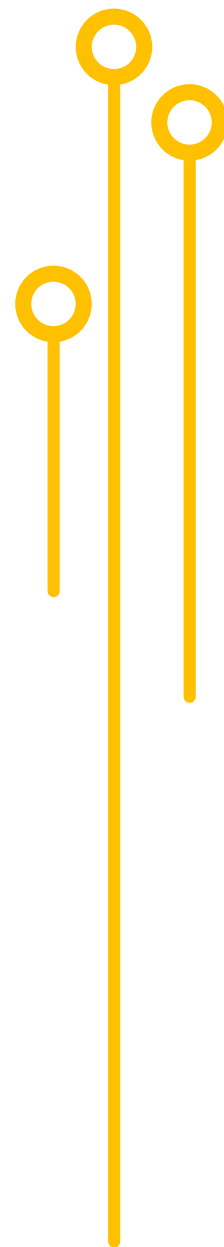
.

.



TERESA 2014

Ao longo dos anos temos traballado para diferentes clientes tanto nacionais como internacionais creando dende contidos específicos para eventos de gran proxección a pequenas accións puntuais. Aquí un pequeno exemplo dos nosos clientes e colaboradores.



Cientes institucionais



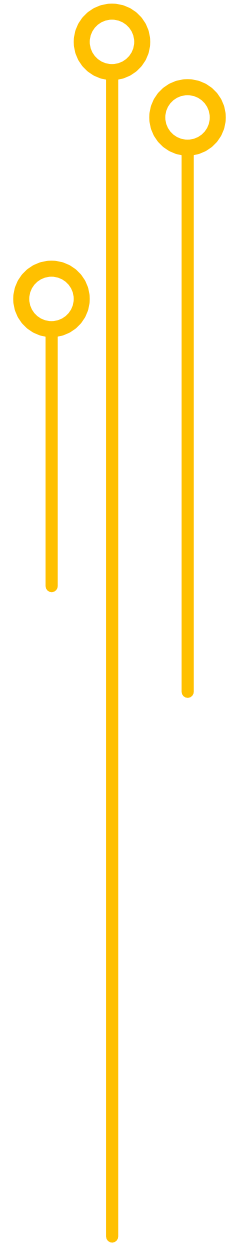
MATEO 16,18 2013

limiar

Fran Núñez

limiarteatro@gmail.com

+34 645444836



Contacto

