



PANGEIA

*Premio Suso Díaz XX Miteu Ourense /
Seleccionado en la Bial de Culturas Lusófonas
2015

Um espectáculo de:



limiar
teatro

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

AGADIC

centro
dramático
galego

APACEPE

Grupos
galegos
de teatro

molapato

Com a colaboración de:



D. Suso Díaz
PRESIDENTE DA XUNTA DE GALICIA





PANGEIA es un espectáculo creado por la compañía gallega **Limiar Teatro** con la brasileira **Acaso Danza**, el **Centro Dramático Galego**, la Asociación de Productores de Artes Escénicas de Pernambuco **APACEPE**, el **Festival Janeiro de Grandes Espectáculos de Recife** y el **Centro Cultural Malaposta** de Odivelas AM-Lisboa.



PANGEIA es un punto de **encuentro**. Un espectáculo donde confluyen por un instante y antes de continuar su camino, **siete intérpretes (música, teatro y danza) de distintas nacionalidades**. **Un elenco que variará en cada gira** con artistas que entren y artistas que salgan, en ese ir y venir creciendo con encuentros y despedidas como la deriva continental que dio lugar a Pangeia.

PANGEIA es una propuesta de creación que nace en un momento personal de grandes cambios y en la **reflexión sobre nuestro momento histórico**: Una nueva gran crisis económica y social que se traduce en una división pronunciada de clases, en grandes éxodos y una paulatina reducción de derechos y libertades que los gobiernos compran a cambio de seguridad. La medieval cultura del miedo.

PANGEIA es donde coincide el fin de estos tres caminos: **El gran ciclo de la Terra, el de la sociedad y el más corto del ser humano**. PANGEIA es donde se produce el irreversible, doloroso y a la vez placentero cambio de ciclo... **PANGEA es parir y PANGEIA es dar a luz. Es dolor, es alegría.**

PANGEIA es el fin de nuestro ciclo personal. **Es el último grito a través del teatro, la comedia, la danza, la música, la cocina.. antes de volver nacer, a gozar y a tropezar en la misma piedra.**

PANGEIA es un encuentro que, como la tierra que pisamos, nunca será dos veces igual.



PANGEIA EL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA, LAS ARTES PLÁSTICAS, LA COCINA, LO LOCAL, LO GLOBAL, LA TRADICIÓN, EL FUTURO...

Un trabajo que parte de la tradición para llegar a lo contemporáneo, de lo local a lo universal. Decía Grotowsky que el teatro es el encuentro... **Pangeia es separarse para volver a encontrarse.**

Un espectáculo donde **el sonido y la luz son creados y manipulados en escena por los actores, bailarines y músicos** creando una luminotecnia y sonoplastia que interactúan con los textos y las coreografías. Un juego en el que el sonido se retroalimenta a través de distorsiones, procesadores y disparadores electrónicos y la luz persigue a las bailarinas con recortes, *aicraf* y *fresnel* de hasta 8000W para hablar de la tierra, del hombre y de la humanidad.

Una propuesta en la que **todos actúan, bailan, tocan, iluminan y sonorizan en escena.**

La Pangeia es la historia de la tierra, la historia de la humanidad, nuestra propia historia. Pangeia es separarse para volver a encontrarse, en otro lugar, de otra forma, en otro tiempo como las placas tectónicas en la deriva continental. En un inicio estuvieron juntas y al final juntas van a estar. La Pangeia es crisis, movimiento, cambio. Es inicio. Es fin.

Es la suma de encuentros y despedidas, de llegadas y partidas, de desgracias y alegrías . De preguntas, de respuestas. Respuestas que llevan a nuevas preguntas, a viejas preguntas, a las preguntas de siempre. **Decía Sócrates que las respuestas, las ideas, los pensamientos ya están en nosotros y que solo hay que parirlos a base de preguntas. El problema es que parir duele.**





limiar

Limiar teatro somos una compañía gallega creada en 2009 con 7 espectáculos producidos y mas de **300 representaciones en España, Francia, Portugal y Brasil desde entonces.**

Limiar es el límite, la frontera y por eso la compañía nos movemos en las **fronteras artísticas, geográficas y personales.**

Investigamos **en el umbral de las artes integrando diferentes disciplinas** como teatro, danza, música, teatro de objetos, cocina o artes plásticas.

Quebramos fronteras geográficas con **coproducciones y giras fuera de Galicia** que nos llevaron a estrenar 6 de las 7 producciones fuera de nuestro territorio y la integración en los equipos de **profesionales de España, Francia, Rusia, Brasil y Portugal.**

Profundizamos en la relación entre las personas creando **proyectos comunitarios especiales creados en espacios singulares** en colaboración con Teatro del Hereje en los que interpretes profesionales comparten escenario con agrupaciones locales poniendo en valor el patrimonio arquitectónico e inmaterial de las localidades.





Grupo Acaso (Brasil)

El grupo Acaso existe desde 2009, fue fundado en la ciudad de Recife. Ganó el Premio Nacional *Klauss Vianna* 2012 de la FUNARTE en la categoría nuevos talentos con el espectáculo “Para Josefina”.



Centro Dramático Galego (Galicia)

Unidad de producción teatral adscrita a la Xunta de Galicia, el Centro Dramático Galego comenzó su trayectoria en 1984 con el objetivo de contribuir a la normalización y regularización de la actividad teatral gallega.



Festival Janeiro de Grandes Espectáculos e APACEPE (Brasil)

El Janeiro de Grandes Espectáculos - Festival Internacional de Artes Escénicas de Pernambuco con 25 ediciones es uno de los mayores eventos de las artes escénicas en tierras pernambucanas y de Brasil con 5 ciudades sede simultaneas y 100 compañías.

Incluido dentro del “NÚCLEO DE FESTIVAIS INTERNACIONAIS DE ARTES CÊNICAS DO BRASIL” como uno de los ocho festivales mas importantes de artes escénicas de Brasil.



Centro Cultural Malaposta (Portugal)

El teatro Malaposta es un espacio de creación y exhibición con diversas salas de trabajo en el antiguo matadero de Odivelas en el cinturón metropolitano de Lisboa.





ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN.

Nuestra Pangeia está viva y ligada a la tierra por eso es un espectáculo **adaptable a diferentes espacios tanto convencionales como no convencionales.**

Dentro de los espacios convencionales el espectáculo se adapta desde **salas de teatro alternativas usando la platea como escenario** o grandes auditorios generando un **espacio total de representación rompiendo las distancias entre palco y platea.**

Dentro de los espacios no convencionales **el patrimonio tiene especiales posibilidades creativas** dada la experiencia del equipo en trabajos que ligan artes escénicas y patrimonio con intervenciones en elementos tanto de patrimonio nacional como patrimonio Unesco. **Iglesias, patios, corralas, claustros, patrimonio industrial etc** son espacios con los que un espectáculo vivo y abierto como Pangeia puede explorar nuevas posibilidades creativas y de relación con el espacio y el espectador.

Cada espacio, con sus especificidades, sus historias, pasará formar parte del espectáculo integrando historia y arquitectura al servicio de Pangeia.





CRÍTICAS.

"Une danza, teatro y música en una puesta en escena extremadamente contemporánea. El talento de los actores engrandece el montaje"[\(Crítica completa online\)](#)

Mateus Araujo

Diario de Noticias (Recife)

"Musical contemporáneo por excelencia. Parodia crítica e hilarante(...) con una factura exterior impecable, una fuerza visual calmada y estimulante" [\(Crítica completa online\)](#)


Roi Vidal

RGT Crítica

"Sin duda, un espectáculo muy recomendable para aquellos a los que les guste ir al teatro para disfrutarlo a la vez que algo va removiendo y nos haga pensar en lo que estamos viendo."[\(Crítica completa online\)](#)

Iria Esperón

Teatro entre Lusco e Fusco.



Os intercâmbios entre companhias pernambucanas com outros grupos de fora do Estado e do País têm possibilitado a criação de espetáculos de relevantes propostas cênicas, nos últimos anos. A mais recente montagem, primeira estreia do Janeiro de Grandes Espetáculos, é *Pangeia*, trabalho dos grupos Acaso e Límiar (Galícia) que une dança, música e teatro numa encenação extremamente contemporânea. O espetáculo, que reflete um amadurecimento da companhia pernambucana, foi encenado sábado e ontem no Teatro Hermilo Borba Filho.

Pangeia foi o supercontinente que, há 200 milhões de anos, deu origem à atual divisão global – Europa, Ásia, África, América, Oceania e Antártida. No espetáculo com dramaturgia de Bárbara Aguiar e Fran Núñez, *Pangeia* se justifica pela universalidade que existe entre diferentes povos de culturas diferentes. É uma peça que fala das coisas em comum entre Portugal, Brasil e Espanha.

Este é o terceiro trabalho do Acaso, que estreou com *Para Josefina* (2012) e pelo universo infantojuvenil com *O tempo perguntou ao tempo* (2014), achando uma maneira de colocar a dança contemporânea e o popping em contraponto a outras estéticas e escolas de dança, como

o balé. E um pensamento mais profundo: a companhia: a dança entre várias maneiras que co uma estel e instig espetáculo ra do Acas

O encor sibilitou a ção ainda dos atores Fran Nún go Rodrig tagem. Ela ção desp ao mesmo previsto ap plementar ras Bárba na Maia e ma, inclu que cresc que inter deio.

A histó pinçando contro muitos re uma cost ses fragm parecem até redu do espeti lha sonor executada criada a p mentos so nicas. (M.



GIRA.

- Estreno en el CC.Malaposta de Odivelas - AM Lisboa 9 de octubre de 2014.
- Temporada em el CC. Malaposta del 9 al 26 de octubre.
- Festival Janeiro de Grandes Espectáculos de Recife con funciones en Recife (2), Goiania, Arco Verde e Caruarú en enero de 2015.
- Salón Teatro de Santiago de Compostela del 15 ao 19 de abril de 2015.
- XX MITEU, Auditório Municipal de Ourense el 23 de abril de 2015.
- Multiusos de Xunqueira de Redondela el 2 de mayo de 2015.
- Bienal de Culturas Lusófonas de Lisboa 9 y 10 de mayo de 2015.
- Auditorio Municipal de Vigo el 23 de octubre de 2015.
- Ágora de A Coruña el 24 de octubre de 2015.
- Sala Cuarta Pared de Madrid el 30 de octubre de 2015.
- Auditorio Lois Tobío de Gondomar el 31 de octubre de 2015.





EQUIPO ARTÍSTICO

En escena: Coco Castro, Fran Núñez, Karol Nurza, Bruna Martíns, Manuel Polo, Hugo Rodríguez y Raquel Rúa

Dirección y dramaturgia: Bárbara Aguiar y Fran Núñez

Textos y adaptación dramática: Fran Núñez

Dirección musical, gestual y asistente de dirección:

Jose Carlos Illanes

Composición musical: Jose Carlos Illanes

Dirección vocal: Nuria Gullón

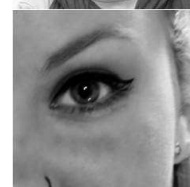
Asistente de coreografía: Fernando Oliveira

Ambiente sonoro: Coco Castro

Espacio e iluminación: Coco Castro y Fran Núñez

E.S.P: Jose Manuel Núñez

Producción ejecutiva: Bárbara Aguiar y Fran_Núñez





EQUIPO ARTÍSTICO

Fran Núñez

Director artístico y productor ejecutivo de Limiar (Galicia)

Fran Núñez es fundador de Limiar teatro. En los espectáculos de la compañía ha asumido diferentes roles como productor, director, dramaturgo, escenógrafo, iluminador o actor.

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD Galicia y en Publicidad y RRPP por la Universidad de VIGO, Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural UVA (Valladolid) y Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo UPV (Bilbao). Al mismo tiempo participó de estancias formativas en la República Checa, Austria, Croacia e Italia entre las que destaca el Interplay Europa 2014 de jóvenes dramaturgos. Trabajó en diferentes puestos en compañías públicas y privadas en España, Portugal, Italia y Francia entre las que destacan: Centro Dramático Galego, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Teatro del Hereje, Centro Dramático Nacional, Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía, Zancalino, Els Comediants, La fura dele Baus, Quinquilláns, Matarile, Los Goliardos o The Ship of Fools.



Actor y técnico
en Pangeia.



EQUIPO ARTÍSTICO

Carol Gonçalves (Karol Nurza)

Actriz y responsable de producción en Brasil de Limiar (Brasil)

Graduada en Letras por la Universidad de Ribeirão Preto y miembro de la Cia Teatral Boccaccione como actriz, musicista y responsable de las adaptaciones, argumentos y revisiones dramáticas. Estudió batería, teoría musical y práctica en conjunto en el Núcleo Lied de Música y cursó las modalidades de Ballet, Jazz y Zapateado. Ha representado en festivales de teatro de Brasil, Irlanda y España.



Actriz, músico y bailarina en Pangeia.

Hugo Rodríguez

Actor y coordinador musical en Limiar (Galicia)

Graduado medio CMU Vigo especialidad en gaita gallega. Como músico escénico multinstrumentista puede tocar guitarra , bajo, batería , viento madera , viento metal , percusiones... Trabajó en varias producciones para compañías como Tranhallada, Non sí, o Fondo Galego de Cooperación, Lambriaca Prod, Matreska y Oito milímetros de la que es fundador y en la que dirige y actúa. En 2007 gana el premio como intérprete en el 4º Certamen de Teatro Inmediato en Gondomar. Actualmente combina trabajos en teatro con audiovisual en la TVG.



Actor y músico en Pangeia.





EQUIPO ARTÍSTICO

Coco Castro

Actor y coordinador técnico de Limiar (Galicia)

Técnico Superior en Imagen y Sonido por la Escuela Audiovisual de Vigo ha trabajado como técnico de luz, sonido e iluminador en España, Portugal, Polonia, Francia e Italia para compañías como Quinquilláns, Volta e Dalle, Mofa e Befá, Excéntricas, RTA, Cachuzo, Mónica García, David Loira, Fantoques Baj, Chévere y muchas tras. Ha participado en festivales como la Fira de Tárrega, el Festival Internacional de Artes de Calle de Lekeitio y el Festival de calle de Burgos. En la actualidad estudia la especialidad de escenografía en la ESAD de Galicia.

Raquel Rua

Bailarina y coreógrafa (Portugal)

Licenciada en el curso de danza por la Escuela Superior de Danza - Instituto Politécnico de Lisboa y formada en Técnicas de Danza Contemporánea por la Universidad Aberta. Ha trabajado con numerosas compañías de danza y teatro entre las que destacan Companhia Plural - Núcleo de Dança Contemporânea, Teatro Reactor, la plataforma artística Menina-jarra de la que es fundadora o Circolando.

En la actualidad acaba de estrenar en Arcos de Valdevez un espectáculo de danza para la infancia creado con Sonia Cunha.



Actor e técnico
en Pangeia.



Bailarina y
coreógrafa en
Pangeia.



EQUIPO ARTÍSTICO

Manuel Polo

Actor y coordinador pedagógico de Limiar (Galicia)

Titulado Superior en Arte Dramático por la ESAD de Galicia Máster en Pedagogía Teatral por la Universidad de Vigo trabajó para compañías como el Centro Dramático Galego, EscénaTe, Catro Cadeiras, Cabaret Titán, Heretic Theatre o el Teatro Nacional de Títeres de Chile. En Audiovisual trabajó en diferentes cortometrajes con "Something visual " y en la película "Ave y Nada" del director premiado en el Festival de Cine de Sevilla, Cristóbal Arteaga y tiene un personaje episódico en la TVG en la serie Pazo de Familia.



Actor y bailarín
en Pangeia.

Bruna Martins

Bailarina y coreógrafa (Portugal)

Titulada por el Balletteatro Escola Profissional de Oporto como intérprete de danza contemporánea ha completado su formación con profesionales internacionales como Dawid Zakowski, Balázs Várnai, Karolina Dzielak, Janice Zadrozynski, Malgorzata Sus, Marta Ostajewska o Yuga Hatta.

En actualidad acaba de producir en Rennes (Francia) el espectáculo "Si c'était ma rue" dentro del Festival Les Tombées de la Nuit.



Bailarina y
coreógrafa en
Pangeia.





CONTACTO

Producción:

Limiar teatro

limiarteatro@gmail.com

Fran Núñez

645444836

Distribución:



Carlos Martínez Carbonell
PROYECTOS CULTURALES
Y DIST. ESPECTÁCULOS

678 460 559

cmcarbonell@cremilo.es

www.cremilo.es

