LICANÌAS 2019

Festival di parole, arti e paesaggi

MUTAZIONI

6.7.8.9 Giugno

Neoneli (OR)

www.licanias.it

Licanìas

Licanìas

Festival di parole, arti e paesaggi

Licanìas è uno spazio, reale e metaforico. Uno spazio aperto, che affonda le radici nel mondo rurale, e al resto del mondo, rurale e urbano, vuole guardare: condividendo le sue parole, le sue arti e i suoi paesaggi, e accogliendo le parole, le arti e i paesaggi che i suoi ospiti portano dai luoghi vicini o lontani – a volte anche molto lontani – da cui provengono. Licanìas è un festival di parole e di azioni, di arti e di persone, ma è anche il punto di arrivo per le attività culturali svolte, e quello di partenza per tutte le iniziative da fare in futuro: con i bambini, con i giovani e con il mondo della scuola, con gli anziani e con le persone disabili, con le biblioteche e con i centri culturali. Dalla mattina alla sera si dialoga, si ride, si scherza, si mangia e si beve insieme a scrittori, poeti, artisti e musicisti, viaggiando su mondi conosciuti e scoprendo nuovi universi. Alla sera poi, dopo cena, ci si ritrova in piazza ad ascoltare musica, a dialogare ancora, sorseggiando un altro bicchiere di vino prima di andare a dormire, in attesa che arrivi un altro giorno: con altri musicisti, artisti, poeti e scrittori.

Il tema: Mutazioni

Il concetto di "mutazione", o cambiamento, è presente in molti aspetti della nostra vita, c'è nella chimica delle cose e degli esseri viventi, avviene nel nostro corpo durante la crescita, il nostro DNA muta e lo fanno anche il nostro pianeta ed il clima, è un processo universale che coinvolge tutto.

Immaginiamo di focalizzare l'attenzione su un aspetto in particolare, per esempio quello che riguarda l'evoluzione, una trasformazione quindi, che tende all'adattamento ad una particolare condizione o al superamento di un limite naturale per necessità o per volontà; si potrebbe proiettare l'essere umano odierno in una dimensione di necessità per cui debba procedere verso un nuovo stadio evolutivo, che gli permetta una vita serena, rispettosa e in equilibrio con la natura, un nuovo essere umano più vicino ad animali e piante, che interrompa lo sfruttamento delle risorse naturali e bonifichi quanto ha inquinato e costituisca una società avanzata e civile, senza disuguaglianze né pregiudizi.

Questo concetto di purezza e di trasformazione allo stesso tempo è ricorrente in numerosi miti classici, in particolare in quello di Dafne o Daphne (in greco antico: Δάφνη, Dáphnē, "lauro", indicante l'alloro) e Apollo; la vicenda narra che a causa della sua estrema bellezza Dafne si attirò l'attenzione e l'ardore amoroso del dio Apollo, ella però rifiutò l'amore divino e cominciò a fuggire via lontano; Apollo la inseguì ma poco prima di raggiungerla la fanciulla supplicò i genitori, il dio fluviale Ladone e la madre, la naiade Creusa di salvarla. Gli Dèi ascoltarono la preghiera ed ecco che, in un attimo, la giovane si trasformò in una pianta di alloro.

Una delle più belle e suggestive rappresentazioni di questo mito è l'opera del Bernini, L'Apollo e Dafne - l'ultima di una serie di commissioni rivolte dal cardinale Scipione Caffarelli-Borghese allo scultore all'epoca poco più che ventenne - e ad essa si ispira il visual di tutta la campagna di comunicazione di Licanìas.

In questa edizione del festival pertanto si intende approfondire una serie di argomenti tutti riconducibili alle mutazioni: fisiche (del corpo umano), sociali, economiche, politiche, artistiche, musicali, della comunicazione, climatiche… per renderci conto che alla fine "*L'unica costante della vita è il cambiamento*" (cit. Buddha).

Stefano Campus

Gian Lorenzo Bernini, 1622-1625
Galleria Borghese, Roma.

Neoneli

Piccola e grande insieme, Neoneli è uno scrigno di bellezza che si estende per quasi 50 kmq. nonostante i suoi abitanti siano meno di settecento.
In bilico fra la provincia di Nuoro e quella di Oristano, cui appartiene, il paese offre un territorio ricco di testimonianze nuragiche e romane. Il suo grazioso centro storico, ben conservato com'è, vanta un fascino che richiama i borghi provenzali, e alcuni belvedere mozzafiato che permettono alla vista di spaziare fino al mare.
Le sue caratteristiche casette in trachite rosa aggiungono un'emozione in più all'antico reticolo di stradine che le contiene tutte. D'intorno, a perdita d'occhio, campagne verdissime: capaci di offrire sensazioni diverse in accordo con le stagioni.
Ricche d'emozione sono le principali feste religiose, il carnevale, Licanias e Sa Fregulada, e molto rinomato è il canto a tenore a sa neonelesa interpretato da varie formazioni e da oltre quarant'anni dal rinomato Coro Cultura Popolare Tenores di Neoneli.
La severa e imponente chiesa parrocchiale del Seicento è intitolata a San Pietro Apostolo: venne portata a termine dal Maestro Pietro Pinna con una splendida facciata in trachite rosa, di modulo quadrato, fiancheggiata dalla torre campanaria. L'interno ha un'unica navata, con due cappelle laterali: oggi destinate alle confraternite del Santissimo Rosario e di Santa Croce. Fra le statue, spicca per imponenza quella lignea dedicata al Santo Patrono. Nell'altare laterale sono ospitate quelle degli Arcangeli Raffaele, Michele e Gabriele. A quest'ultimo è intitolata anche una piccola chiesa rurale, risalente al 1600 e situata nella vicina località campestre "S'Angelu".
Alle pendici del Monte Santa Vittoria si trova, poi, il prezioso Parco di Assai che si estende per 1247 ettari. Il parco è popolato da cinghiali, cervi, daini e altre specie faunistiche di pregio. Numerosi i possibili percorsi, tra i boschi, con fonti d'acqua e grandi massi dalle forme più inconsuete. Tra questi, al confine con il territorio di Austis, spicca "Sa Crabarissa", un monolite granitico alto più di 40 metri e raffigurante – secondo la leggenda - una fanciulla pietrificata a causa di un rifiuto amoroso.
Nei boschi circostanti regnano querce da sughero, roverelle, alberi di leccio e agrifoglio. Il Parco di Assai dispone inoltre di un ricco museo faunistico.
Il resto lo fa una campagna densa di asfodeli fioriti, erica, germogli di fico, peri selvatici, e vigneti che in primavera, a perdita d'occhio, si risvegliano dal torpore invernale con la grazia delle farfalle nascenti.
E, poi: il silenzio, i profumi, i raggi del sole a pizzicare il volto, l'aria di montagna, i greggi ordinati di pecore e capre, la saggia nodosità delle querce, le fontane d'acqua gelida, gli inattesi pozzi, le case disabitate dall'uomo (ma non dalla natura) la piazza del mercato, gli enormi buoi al pascolo, il sapore forte del vino locale, il pane fatto in casa (che profuma d'infanzia e di nostalgia) e i bambini festosi delle scuole.

F.: Lisa Biddoccu

F.: Lisa Biddoccu

F.: Lisa Biddoccu

F.: Roberta Masala

Programma

Giovedì 6 Giugno

17:30 Largo Margerita
"Nessuna voce dentro. Un'estate a Berlino Ovest" (Einaudi, 2017)
Jacopo Tomatis dialoga con Massimo Zamboni

19:00 Piazza Italia
Giuseppe Culicchia presenta **"Il cuore e la tenebra"** (Mondadori, 2019)

22:00 Piazza Barigadu
"La poesia scritta, la poesia cantata – l'opera di Don Gavino Pes"
Alessandro Marongiu dialoga con Daniela Pes

22:30 Piazza Barigadu
Daniela Pes e Lazybones Flame Kids in concerto

Venerdì 7 Giugno

10:00 Piazza Italia
"Il lavoro negato" (Mimesis, 2019) di Maria Efisia Meloni e Nereide Rudas
Bachisio Bandinu dialoga con Maria Efisia Meloni

16:00 Largo Margherita
"Ex. Storie di uomini dopo il calcio" (Baldini & Castoldi, 2016)
Mario Frongia dialoga con Matteo Cruccu

17:30 Largo Margerita
"Storia culturale della canzone italiana" (Il Saggiatore, 2019)
Gigi Giancursi dialoga con Jacopo Tomatis

19:00 Piazza Italia
"Il professore di Viggiù" (Bompiani, 2018)
Tiziano Scarpa dialoga con Aldo Nove

22:00 Piazza Barigadu
Onda improvvisa di calore - Massimo Zamboni in concerto

Sabato 8 Giugno

10:00 Piazza Italia
"Gosos per il nostro tempo" - Omaggio a Bonaventura Licheri
Presentazione del secondo volume della Collana Editoriale LICANìAS
Letture di **Tiziano Scarpa** (autore) e **Simonetta Soro**

11:30 Piazza Italia
"Almarina" (Einaudi, 2019)
Roberto Putzulu dialoga con **Valeria Parrella**

16:00 Piazza Italia
"Abbiamo toccato le stelle" (Rizzoli, 2018).
Alberto Masu dialoga con **Riccardo Gazzaniga**

17:30 Largo Margherita
"Dalla terra alle lune. Un viaggio cosmico in compagnia di Plutarco, Keplero e Huygens" (Bur, 2018)
Roberto Putzulu dialoga con **Piergiorgio Odifreddi**

19:00 Piazza Italia
"Niente di personale" (La nave di Teseo, 2018)
Lalla Careddu dialoga con **Roberto Cotroneo**

22:00 Piazza Barigadu
"Il Discorso Delle Comete"
Testi di **Piergiorgio Odifreddi** – voce
Musiche di **Lamberto Curtoni** - violoncello

Domenica 9 Giugno

10:00 Piazza Italia
"Sfumature di china: il fumetto nell'epoca della rivoluzione tecnologica"
Dialogo tra Emiliano Longobardi e Antonio Lucchi.

11:30 Piazza Italia
"C'era una volta la carta stampata: e oggi?"
Confronto su giornalismo tradizionale e giornalismo digitale con:
Costantino Cossu, Celestino Tabasso, Andrea Tramonte e Roberta Scorranese.

15:30 Piazza Italia
Premiazione "Premio Licanìas per autori inediti"
Letture di Michela Atzeni.

16:30 Piazza Italia
"Storia sociale dei tatuaggi" (Donzelli, 2014).
Alessandro Marongiu dialoga con Alessandra Castellani.

18:00 Largo Margherita
"Portami dove sei nata" (Bompiani, 2019)
Incoronata Boccia dialoga con Roberta Scorranese.

19:00 Largo Margherita
"Dalla parola letta alla parola ascoltata: una panoramica sul mondo degli audiolibri"
A cura di Sandra Furlan e Michela Atzeni.

22:00 Piazza Barigadu
"Bella, bella, bella… sa beccesa" di e con Rossella Faa
con Giacomo Deiana, chitarra – Nicola Cossu, contrabasso – Stefano Sibiriu, percussioni.

A scuola di Licanìas

Giovedì 6 Giugno

09:00 Scuola dell'Infanzia Nughedu S.V.
"Un calcio al cielo" (edizioni L'Orto della Cultura)
Alfredo Stoppa incontra i bambini della Scuola dell'Infanzia di Ardauli e Nughedu S.V.

11:00 Scuola dell'Infanzia Neoneli
"Ranocchio è un... ranocchio" (Bohem Press edizioni)
Alfredo Stoppa incontra i bambini della Scuola dell'Infanzia di Neoneli e Ula Tirso.

Venerdì 7 Giugno

09:00 Scuola Primaria Neoneli
"Grande o piccolo?" (edizioni La Margherita)
Alfredo Stoppa incontra i bambini di 1^, 2^ e 3^.

10:00 Scuola Secondaria Ardauli
"Ex. Storie di uomini dopo il calcio" (Baldini & Castoldi, 2016).
Matteo Cruccu incontra gli alunni.

11:00 Scuola Primaria Neoneli
"Sembrava un corvo" (Kite edizioni)
Alfredo Stoppa incontra i bambini di 4^ e 5^.

Sabato 8 Giugno

09:00 Scuola Primaria Neoneli
"Un calcio al cielo" (edizioni L'Orto della Cultura)
Alfredo Stoppa incontra i bambini di 1^, 2^ e 3^.

10:00 Scuola Secondaria Ardauli
"Abbiamo toccato le stelle" (Rizzoli, 2018).
Riccardo Gazzaniga incontra gli alunni.

11:00 Scuola Primaria Neoneli
"L'ultimo della classe" (Euno edizioni)
Alfredo Stoppa incontra i bambini di 4^ e 5^.

Arti Visive

A Neoneli c'è il Mare

Il tema MUTAZIONI, *fil rouge* dell'edizione 2019 del Festival **Licanias**, suggerisce un doppio progetto artistico, una mostra e un intervento urbano coordinato, in dialogo tra loro, posti in connessione dalla medesima tematica: il MARE.
Come ricorda lo scrittore **Giuseppe Culicchia** nelle pagine del suo **"Neoneli un (in)canto"**
«Il mare a Neoneli si vede in lontananza nelle giornate in cui il cielo è terso e il blu dell'uno si stempera nell'azzurro dell'altro.» Da qui l'idea di azzerare le distanze che intercorrono tra «...la marina di Oristano con il suo golfo e il faro di Capo San Marco...»
e il piccolo centro arroccato sulle colline del Barigadu, per trasformare Neoneli in una località marina.
La mutazione sarà affidata ad artisti contemporanei sardi chiamati a progettare e realizzare interventi site specific capaci di MUTARE, TRASFORMARE e RINNOVARE il contesto urbano senza alterarne le peculiarità storiche e architettoniche intrinseche ma piuttosto tessendo dialoghi e scambi con il territorio e con chi lo vive quotidianamente, gli abitanti di Neoneli, che saranno chiamati, insieme ai protagonisti e ai fruitori del festival, a contribuire alla realizzazione delle opere. **"MUTAZIONI. A Neoneli c'è il MARE"**, vuole quindi essere un progetto di interazione, accoglienza, inclusione, innovazione ed evoluzione, ed intende dar forma a
SINERGIE tra il contesto urbano e le persone, attuando un CAMBIAMENTO che è figlio di nuove ed originali RELAZIONI.

Verrà inoltre allestita una mostra che, in linea con il tema, trasformerà la **Sala Corrale**, situata nel cuore del centro storico del paese, in un onirico e surreale acquario in cui immergersi. Il mare e le creature che vi dimorano saranno i nuovi ed inaspettati protagonisti delle strade di Neoneli.

Il progetto ideato da **Anna Rita Punzo** sarà curato e coordinato da **Anna Rita Punzo** e dal Direttore del **MURATS** (Museo Unico Regionale Arte Tessile Sarda - Samugheo) **Baingio Cuccu**.

Giovedì 6 Giugno

20.30 Salone di Corrale
Inaugurazione mostra **"mareNostrum"** con opere di Paolo Mura.

Tutti i giorni del festival

Dalla mattina alla sera, nelle strade del Centro Storico,
sei artisti contemporanei
realizzeranno vari interventi *site specific.*

Domenica 9 Giugno

Inaugurazione e presentazione della mostra
"A Neoneli c'è il Mare"
Opere realizzate *open air* dai sei artisti contemporanei:
Vincenzo Grosso, Daniela Frongia, Jubanna, Marco Pautasso e la Undicisei Squad (Stefano Marongiu e Toni Marcovec) -
a cura di Anna Rita Punzo e Baingio Cuccu.

Altri eventi

Sabato 8 Giugno

Dalle ore 15:00 alle ore 20:00
MONUMENTI APERTI: visite guidate nella Chiesa Parrocchiale di San Pietro e nella chiesetta campestre di S'Angelu

Domenica 9 Giugno

Dalle ore 10:00 alle ore 13:00
e dalle ore 15:00 alle ore 20:00
MONUMENTI APERTI: visite guidate nella Chiesa Parrocchiale di San Pietro e nella chiesetta campestre di S'Angelu

Con il contributo di:

COMUNE DI NEONELI

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

SARDEGNA

Fondazione di Sardegna

{ Barigadu }
UNIONE DEI COMUNI

In rete con i festival letterari:

I LIBRI AIUTANO A LEGGERE IL MONDO
malik

Cabudanne de sos Poetas

Dall'Altra parte del Mare

In collaborazione con:

neoneli_consultaGiovani

ISTITUTO COMPRENSIVO SAMUGHEO

biblio barigadu
sistema bibliotecario

Sistema Bibliotecario
CITTÀ TERRITORIO

COMUNE DI SAMUGHEO

COMUNE DI GHILARZA

I.I.S. Superiore S.A. De Castro
Oristano Terralba

Scuola Materna
Virgo Fidelis di Neoneli

ASSOCIAZIONE CULTURALE malik

Associazione Perda Sonadora

SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO TORINO

SMERALDA CONSULTING

Scuola Civica di Musica
"Guilcer Barigadu"

Incontri d'Autore

MURATS | Museo Unico Regionale Arte Tessile Sarda

INSIEME SI PUÒ

CENTRO SERVIZI CULTURALI

centro servizi culturali U.N.L.A. ORISTANO

VERBAVOGLIO
LIBRERIA EMMEPI

koinè
Libreria Internazionale

LIBRERIA AZUNI

CYRANO

ubik

AROMA
CAFFÈ

BABEUF

IMAGO MUNDI

MIDI

monumentiaperti

Crediti

ORGANIZZAZIONE
Comune di Neoneli

COORDINAMENTO GENERALE
Salvatore Cau

DIREZIONE ARTISTICA
Alessandro Marongiu – Salvatore Cau

RESPONSABILE ATTIVITÀ CON LE SCUOLE
Roberto Scema

CONSULENZE
Le Ragazze Terribili

DIRETTORE ARTI VISIVE
Anna Rita Punzo

CURATORI ARTI VISIVE
Anna Rita Punzo e Baingio Cuccu

DIRETTORE TECNICO
Salvatore Cau

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Giovani Volontari di Neoneli

AMMINISTRAZIONE
Luca Zoccheddu – Altrove
Cooperativa La Lettura
Associazione Culturale AnimaMente Territorio

UFFICIO STAMPA
Riccardo Sgualdini e Nicola Muscas

PRESENTATORI
Alessandra Marchi e Paolo Satta

GRAFICA
Stefano Campus

VIDEO
Pipe Studios

STAMPE
Tipografia Ghilarzese
Sardigna Print
Il Rosso e il Nero s.n.c.

SOCIAL NETWORK
Irene Bosu

WEB
Alessandro Congiu

IMPIANTI AUDIO LUCI
AK Audio Luci

REGIA, RIPRESE VIDEO E MONTAGGIO
Pipe Studios

FOTOGRAFIA
Andrea Alfano

SERVIZIO DRIVER
Redentours Sardegna

SERVIZIO MENSA
Sa Funtana di Mosè Cossu

Si ringraziano:
I comitati e le associazioni di Neoneli
La compagnia barracellare di Neoneli
Il maresciallo comandante Antonio Tiloca e i carabinieri della stazione di Neoneli
Don Alessandro Floris, Don Alessandro Manunza e *Sa Rega* della Parrocchia di Neoneli
Tutti i volontari del festival
I dipendenti del Comune di Neoneli
Il paese di Neoneli
Alessandra Mattana e Marinella Marras
Chiara Manca
Tutti i bambini e i ragazzi della Scuola Primaria di Neoneli e della Scuola Secondaria di Ardauli
Tutti gli ospiti e tutti coloro che abbiamo involontariamente dimenticato.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
info@licanias.it
www.licanias.it
+39 346 3870114
+39 340 3368741
+39 333 5765304

UFFICIO STAMPA
Riccardo Sgualdini
+39 3478329583
tagomago.1@gmail.com
Nicola Muscas
+39 3475684450
nicolamuscas@hotmail.it

LICANIAS
Festival di parole, arti e paesaggi