

IEDEREEN LEEST

Jaargang 3 - Nr.8 | maart - april - mei 2023 | lente-editie

VERENIGING IN DE KIJKER:

BEDEVAARTCOMITE
SCHERPENHEUVEL
SAMEN ONDERWEG!

» pagina 6

WIJ SPRAKEN MET YVES SELLESLAGH VAN HET POSSE LEEST-COMITÉ

*"We willen belofte
aan Willy De Nies
waarmaken!"*



29STE EDITIE POSSE LEEST

KALENDER
MET ALLE
ACTIVITEITEN
BINNENIN



» pagina 3

Kom bloed
geven



Bloedafname Leest
2023

Reserveren via website!

woensdag 7 juni

woensdag 6 september

woensdag 6 december

telkens van 17.30u - 20.45u

Feestzaal TER COOSE Kouter 1a Leest

facebook.com/rodekruisvl twitter.com/rodekruisvl
info@rodekruismechelen-bonheiden.be
www.mechelen-bonheiden.rodekruis.be



VICTORY
★ FOR KIDS ★

STEUN VICTORY FOR
KIDS MET EEN GIFT
(WAARVOOR FISCAAL ATTEST)

DOOR STORTING OP DE
REKENING BIJ DE KONING
BOUDEWIJNSTICHTING MET
NR. BE10 0000 0000 0404 EN
VERPLICHT (!) MEDEDELING:
018 / 0290 / 00077.

KRONIEK VAN EEN DORP

AFLEVERING 8

Een straat vol
herbergen

» pagina 2

KWAK

GROEPSTOONSTELLING

Chris Dewals, Kris Van Dyck,
Paul Van Roy & Serge Piessens

» pagina 5



OKRA LEEST NEEMT
ORGANISATIE WARME
MAALTIJDEN ZELF IN
HANDEN

» pagina 4



WIN HET BOEK

VAN RITA TERMOTE, 'IN 10 STAPPEN
REFLECTEREN OP TOPNIVEAU'

» pagina 6



kick-ass **marketing**
that works.

kick some ass with us on www.theworkinggroup.be

"MIJN GEDACHT!"

COLUMN
door Machteld Verbruggen



Een goeiedag kost niets

In zijn boek "Het dorp. Een geschiedenis" beschrijft de Nederlander Wim Daniëls zichzelf als een dorpsjongen. Dat zegt hij omdat hij anderen groet, graag een praatje aanknoopt, ook met mensen die hij nog niet kent, en omdat hij niet aanbelt bij de voordeur maar liever langs de achterdeur gaat. Hij durft zelfs, als hij geen geld bij heeft, aan een winkelier zeggen dat hij morgen zal komen betalen met de verwachting dat die winkelier dat nog ok vindt ook. Als ik dat lees, dan kan ik niet anders dan zeggen dat ik – hoewel ik vroeger voor studies en later voor het werk best wel veel van de wereld gezien heb – in wezen een echt dorpsmeisje ben. Ik ga ook nog bij de burens achterom en het is me al overkomen dat toen bancontact een panne had, Willy van de winkel me met een volle kar liet vertrekken: "Kom morgen maar betalen". In de toekomst zullen dit soort dingen wellicht wegdeemsteren, maar er is één aspect van het dorps gedrag dat ik toch echt hoop te kunnen behouden: elkaar groeten op straat. Ik zeg altijd goeiedag als ik iemand tegenkom in ons dorp. Omdat ik hier geboren en getogen ben, ken ik veel mensen natuurlijk, maar ook onbekenden groet ik. Twee reacties zijn dan mogelijk: men groet - soms een beetje verbaasd - vriendelijk terug, of men kijkt verschrikt, zo van "Wat doet die nu? Ken ik jou?" Op mijn dagelijkse wandeling met de hond kom ik regelmatig een jogster tegen die, hoewel zij en ik op een verlaten landweg de twee enige personen zijn, en we elkaar wel enkele keren per week kruisen, er toch telkens in slaagt zo verbeteren voor zich uit te kijken dat ik zelfs geen oogcontact kan maken. Het lijkt wel of ik transparant ben. Maar dan lees ik weer dat zelfs oppervlakkig sociaal contact, zoals een groet of een praatje, enorm belangrijk is voor mensen die zich eenzaam voelen. Eenzaamheid is ongezond. Ik voel me nog niet eenzaam, maar ik word wel altijd een beetje blij als mensen vriendelijk gedag zeggen. En nu blijkt dat het nog goed is voor de gezondheid ook! Daarom graag een uitnodiging aan al mijn dorpsgenoten: groet elkaar, ook als je elkaar niet kent. Een goeiedag, een hoofdknik of zelfs maar een glimlach, alles is goed. Laat ons deze dorps gewoonte bewaren. Een goeiedag kost immers niets.

Aflevering 8:

KRONIEK VAN EEN DORP

Een straat vol herbergen!

Het moment dat we terug richting dorpskern rijden of stappen valt de nieuwe multidisciplinaire groepspraktijk "de Zenhoeve" u op. Deze voormalige hoeve staat bekend als het "Hof van den nieven boer". Hier woonde in het begin van de 20ste eeuw het gezin van "Fons van Stienes". In het begin van de Eerste Wereldoorlog vluchtten Fons Piessens, toen kerkmeester, en Tille Coeckelbergh met hun gezin naar veiliger oorden. Enkel zoon Sooike bleef thuis. Met zijn maat Jef Van Hoof van café "De Groene Linde" waren ze er in geslaagd om twee volle manden flessen wijn van de pastorijskelder naar hun zolder te verhuizen en soldaat te maken terwijl het bommen vanuit het Fort van Walem regende op het dorp en omgeving. "Laat ze maa... oologen, Jef!" zei Sooike met zijn spraakgebrek, en zijn ondertussen "dobbele tong", toen er plots een bom insloeg en de schuur in vlam en vuur stond. De twee roeten verstekelingen waren half ontuchtend de dans ontsprongen en verscholen zich in de pastorijs tot ze drie dagen later de eerste vluchtelingen hoorden toekomen.

De hoeve van "Stienes" werd heropgebouwd en moeder Tille nam in 1919 de boot naar Engeland om haar twee dochters die in 1914 vanuit Antwerpen naar daar waren gevlucht op te halen. Ze spraken alleen nog Engels maar na een taalbad spraken ze terug "schoon Leests". Fons van Stienes kwam in 1938 tragisch om het leven nadat zijn gespan op de Battelbrug hem overreden had.

In 1952 kwam de familie Simons (moeder Rosalie Hermans en twee zonen) zich hier vestigen en liet de Boomse kleiputten waar ze waren. Zonen Frans "Sooi" en Hendrik "Rik" reden dagelijks met de fiets naar de steenbakkerijen tot daar de crisis insloeg. Beide broers waren fervente duivenmelkers die vele prijzen wonnen. Eind jaren tachtig stierven de twee broers en hun moeder. Nu baat Ann Peeters haar kiné en fysiotherapie "De Zenhoeve" er uit.

De parking van "de Zenhoeve" is gelegen langs de Molenstraat waar we binnenkort passeren als we deze krant mogen blijven uitgeven? Op de andere hoek staat café "De drij Gapers".

"Men wist dat er iemand binnenkwam als de koterhaak die voor de deur werd gezet, viel"

Momenteel baat Jo Van den Bergh dit uit. De naam van het etablissement werd door de familie De Laet gegeven. Vic en Karin hadden het vernieuwd en er een jeugdig dorpscafé van gemaakt. Onze plaatselijke kunstenaar Georges Herregods heeft een gepaste keramiek boven de deur opgehangen die twee Gapers voorstelde. De derde is diegene die er naar kijkt! Ooit woonde hier de oudste cafébaas van het Mechelse. Wie van mijn generatie is, herinnert zich nog Gerard Somers beter gekend als "Gerard van Nanke Somers" of "Gerard van Tiste Moors". Hij was getrouwd met Sofie Van den Heuvel die geboren was in café "Belle Vue", waar we binnenkort voorbij moeten. In die tijd werd de koterhaak van de kolenstoof voor de deur gezet omdat die lawaai maakte als deze viel bij het binnentreden van een klant. Zo wist men dat er iemand was! Café "Het Hoekske" en deze laatste uitbater waren zeer geliefd bij de Leestse jeugd. Als Gerard niet uit zijn zetel aan de stoof geraakte dan tapte ieder z'n pint zelf en legde het geld in de schuif. Op een keer

was het schap met glazen gesneuveld. De volgende weken verdwenen er plotseling veel glazen op omliggende fuiven en TD's. Bij "Gerard" stond het schap terug vol! Gerard had geen wettelijke rustdag en was elke dag open. "Ik Em 's nachts genoeg toêd om oep asem te kome!" zei Gerard dan met een kwinkslag. Hij overleed in 1981 als bijna 83-jarige herbergier.

Het oorspronkelijke gebouw begon men in 1900 te bouwen en 3 jaar later was het af en werd het de herberg en zaal "St Cecilia". Na enkele verbouwingen ontstond "Het Hoekske". Vanaf hier tot in het dorp vond je in de 20ste eeuw een rij vol herbergen. Op een zeker moment waren er 52 etablissementen in ons dorp. In een volgend nummer waggelen we verder naar de dorpskom nadat we eerst onze dorst lessen in "De Drij Gapers" bij Jo op zijn gezellig terras!

B.L.



29^{STE} EDITIE POSSE LEEST KLAAR VOOR GROOTS VOLKSFEEST OP 10 APRIL

BELOFTE WILLY DE NIES WAARMAKEN

Leest brengt alles in gereedheid voor de 29ste editie van Posse Leest. "Na een noodgedwongen stop van drie jaar gaan we opnieuw voor een grote editie met bijna honderd kraampjes, kermisattracties, rommel- en ambachtenmarkt en met de dierenmarkt als apotheose. Hiermee maken we onze belofte waar die we onze voorzitter Willy De Nies op zijn sterfbed hebben beloofd. We gooien de handdoek nog niet in de ring, zolang de Leestenaars het ook leuk blijven vinden", zegt een enthousiaste Yves Selleslagh, coördinator en drijvende kracht van het Posse Leest-comité.



De jaarmarkt en Posse Leest staan er weer. Jullie geven het niet op?

Yves Selleslagh: "Covid heeft ons niet klein gekregen. Vorig jaar was een twijfelgeval. De pandemie was wel voorbij, maar we kwamen toch in een kleine crisis terecht. Een evenement als Posse Leest vergt maanden voorbereiding en het blijft altijd een terugkerende vraag: gaan we aan voldoende centen geraken om een nieuw volksfeest klaar te stomen. Het is ook een kwestie van nog voldoende vrijwilligers te motiveren om door te gaan. Zonder centen en mankracht kan je 't wel vergeten."

Het Posse Leest-comité stroopt nog steeds onbezoldigd de mouwen op?

"Zo mag je 't wel zeggen. Samen met Ernest Nuytkens, Ken en Evan De Prins, Gunter Op de Beeck, Jan Verschueren, Geoffrey Gobien en Yves Cremie vormen we de vrijwilligersploeg. Yves, tot voor kort onze dorpslager, woont nu in Puurs-Sint-Amunds, maar wil de band met zijn dorp behouden. Fantastisch dat Yves mee zijn schouders zet onder Posse Leest. Zoals ik zeg, belangloos. Deze mensen krijgen wel de nodige drankbonnetjes en we gaan na afloop onze editie evalueren in een dorpsrestaurant, maar daar houdt het ook mee op."

De lokale ondernemers blijven ook achter Posse Leest staan?

"Zonder die steun kunnen we de boeken dicht doen. Meestal beginnen we begin februari met het ronselen van advertenties voor onze brochure. De lokale handel was van meet af aan enthousiast dat ons comité weer een grote editie Posse Leest op het getouw ging zetten. Dat was voor ons het sein om aan de slag te gaan. Wellicht zijn niet alle Leestenaars even enthousiast dat ons dorp op paasmaandag door duizenden bezoekers gaat overrompeld worden. Is dat nodig? Op café hoorde ik onlangs een groepje Leestenaars zeggen dat ze op 11 november naar de jaarmarktcross in Niel waren geweest. Waarom mogen we de Nielenas dan geen dagje uitnodigen op Posse Leest? Maar om de massa toch een beetje in te perken hebben we onze aankondigingsborden beperkt tot de invalswegen van Leest. Maar wie toch naar ons afgesloten dorp komt, doet dat best met de fiets."

Krijgen we dan ook een wat afgeslankte editie Posse Leest?

"Honderd marktkramers gaan een ketting vormen door



heel het dorp van zo'n 900 meter lang. Dat zijn er wel wat minder dan tijdens onze vorige edities, maar we hebben voor een betere mix aan aanbod van artikelen gekozen. Mogelijk heeft het ook wat te maken met de afvalwaarborg van 100 euro die standhouders vooraf moeten betalen. En er mogen ook geen blikjes drank, petflessen of plastic bekertjes meer verkocht worden. Deze standen mogen enkel nog drank in herbruikbare bekertjes verkopen. Wie dat niet doet mag direct zijn boeltje inpakken."

Jullie kiezen dus voor een duurzaam volksfeest?

"De tijd dat passanten, de ochtend na Posse Leest, met hun auto naast bergen afval kwamen gereden, is voorbij. De marktkramers weten dat ze hun plaats netjes moeten achterlaten en hun rommel zelf meenemen. Wanneer de markt rond 17u ten einde loopt, gaan we bij alle standen langs met een papiertje met een uniek nummer op. Wanneer we daar een stempeltje opzetten



krijgen ze ook de afvalwaarborg van 100 euro terug en kunnen ze vertrekken. Wie zich niet aan de regels houdt, ziet zijn waarborg verloren gaan. Dan moeten wij en de stadsdiensten de boel opruimen. We kiezen inderdaad voor een duurzaam feest. We zijn daar als organisator geen uitzondering op. De stad voorziet ook meerdere afvaleilanden waarin bezoekers hun afval kwijt kunnen. Ja, we rekenen een beetje op ieders verantwoordelijkheid."

De blikvangers blijven de ambachten- en dierenmarkt?

"De rommelmarkt in de Fazantenstraat blijft staan. Door de renovatiewerken aan de Proxy Delhaize gaan we de ambachtenmarkt onderbrengen in de Kouter. Een zestiental standwerkers hebben ingetekend. Dat gaat van een kopersmid, juwelenmaker, figuurzager, stoelenbiezer, korfvechter tot een vlegeldorser. De kermis biedt een waaier aan attracties waaronder een trampoline, autoscooter, ballenkraam, lunapark, schietkraam en een kindermolen. Maar de publiekstrekker blijft de dierenmarkt. Vooral de kinderen zijn er dol op. Velen krijgen op Posse Leest de kans om eens een konijn te aaien of zelfs een geitje te melken. Hoogtepunt is de weging van de 'Vetten Os'. Bezoekers die in de prijzen willen vallen moeten het gewicht raden van het beest. En ik kan je nu al zeggen dat we deze keer een serieuze kolos gaan tentoon stellen."

Vorig jaar is het traditioneel klokkenwerpen niet doorgegaan?

"Dat pikken we zondag 9 april weer op. De Brassband Sint-Cecilia blaast rond 14.30u het volksfeest letterlijk op gang. Het klokkenwerpen aan de Sint-Niklaaskerk start om 17u. De Leestse kinderen zullen niet met lege handen naar huis gaan."

Het door velen doodgewaande Posse Leest staat weer op de kaart?

"Het wordt er niet gemakkelijker op. Maar we hebben het onze voormalige voorzitter Willy De Nies op z'n sterfbed beloofd dat we zijn werk zouden verder zetten. Dat gaan we doen zolang we de medewerking blijven krijgen van sponsors en de stad Mechelen. Wanneer we straks een zonnige Posse krijgen, dan pieken we naar 25.000 bezoekers. Zeker weten dat we van Willy hierboven een (figuurlijk)schouderklopje gaan krijgen (lacht)." (LDN)

PROGRAMMA POSSE LEEST

Zaterdag 8 april

- 20u, Dorps huis Leest: vernissage groeps-tentoonstelling van het collectief KWAK.

Paaszondag 9 april

- 11u, Sint-Niklaaskerk: misviering.
- 14.30u, Dorpsplein: optreden Koninklijke brassband Sint-Cecilia.
- 17u, Klokkenwerpen aan de kerk voor kinderen tot 10 jaar.
- 11-17u, Ter Coose, Kouter: Fototentoonstelling 'Leest Geweest' over chirojongens en -meisjes en Vevoc die respectievelijk 75, 60 en 50 jaar bestaan.
- 13-18u, Zaal Ter Coose: kaartnamiddag Chiro Leest.
- Oxfam Wereldwinkel: Pop-up en winkel en caféterras van 14.00 tot 18.00 u 21-03u: Chiro-terrein Vevoc: Posse Vintage, retrofeestje in verwarmde feesttent.

Paasmaandag 10 april

- 9-17u, Dorpscentrum: jaarmarkt, kermis, straat-animatie, ambachten-, rommel- en dierenmarkt. Om 13u weging en prijsuitreiking 'Vetten Os'.
- 10u, Sint-Niklaaskerk, misviering opgeluisterd door het kerkkoor en aansluitend verering relikwie en beeld van Heilige Cornelius.
- Vanaf 10-18u, Café Den Bareel, Dorp: VC Leest voorziet standje met snacks en spek met eieren.
- 10u, Ter Coose, Kouter: Bar 6de Gebod, eet- en drankstandjes Chiro Leest.
- Oxfam Wereldwinkel: Pop-up en winkel en Caféterras van 9.00 tot 17.00 u
- 10-17u, Ter Coose, Kouter: Fototentoonstelling 'Leest Geweest'.

PREMIÈRE VAN SPARKLE TIJDENS PALMZONDAGCONCERT

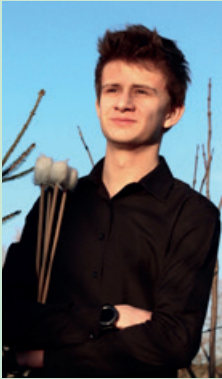
Brassband Sint-Cecilia Leest pakt op zondag 2 april in de Sint-Niklaaskerk uit met een Palmzondagconcert, de klassieke opwarmer naar Posse Leest toe.

"We zetten tijdens ons concert talent van eigen bodem in de kijker. Bram Lefever brengt op euphonium het wondermooie Donegal Bay. Kris Van Aken en Loranne Van Laenen laten heel wat noten op de aanwezigen los in het cornet-duet Deliverance. En Lennert Van Laenen betovert iedereen met Marimba Concertino No.1 van de hand van zijn leermeester Chin-Cheng Lin", zegt Veerle Neefs, secretaris en pr-verantwoordelijke van Brassband Sint-Cecilia Leest. Met ex Terra Lucem haalt dirigent Lode Violet het beste in elke muzikant naar boven. En in Little Prayer waagt de Brassband zich zelfs aan een korte zangstonde. Maar ook het jeugdorkest van de Brassband komt aan bod en pakt uit met een primeur. "Klopt", zegt Neefs. "Tijdens het concert gaat Sparkle in première. Dat is een creatie van Lennert Van Laenen, die daarmee recent de tweede plaats veroverde op de internationale compositiewedstrijd voor jongeren, een organisatie van The National Youth Brass Band of Great Britain. De 19-jarige Lennert, een van onze eigen muzikanten van de Brassband Sint-Cecilia, werd met Sparkle verkozen tot runner up. Dat zijn creatie nu in ons Palmzondagconcert in première gaat, is voor onze Brassband een hele eer", geeft Veerle Neefs mee.

Het Palmzondagconcert heeft plaats op zondag 2 april om 19.30u in de Sint-Niklaaskerk. Kaarten kosten in voorverkoop 12 euro en zijn te bekomen bij de muzikanten of te reserveren via info@stcecilialeest.be. Aan de kassa 14 euro. Jongeren tot 12 jaar hebben gratis toegang.

(LDN)

Foto's: Jeugdorkest Brassband Sint-Cecilia en foto Lennert Van Laenen (blikvanger tijdens het concert).



SINT-NIKLAASKERK LEEST

BRASSBAND ST.-CECILIA LEEST o.l.v. LODE VIOLET PRESENTEERT

PALMZONDAG concert
ZONDAG 2 APRIL
Deuren 19.00 | Aanvang 19.30
VVK € 12, KASSA € 14
-12 JAAR GRATIS



VIVE EVENTS:

VIVE *la* POSSE!

08/04:

VIVE LA TOP 50!

09/04:

KERMISKAFFEE

10/04:

JAARMARKTTOOG



"GOEDE LEIDERS LEREN EERST ZICHZELF KENNEN VOOR ZE EEN TEAM AANSTUREN"



Dat er in Leest heel wat talent bij mekaar woont, dat hoeven we jullie, als inwoners van dit dorp, niet te vertellen. Onze redactie werd onlangs attent gemaakt op het boek 'In 10 stappen reflecteren op topniveau'. Geschreven door Rita Termote, één van onze dorpsgenoten. Hoog tijd om haar eens aan de tand te voelen over de inhoud van haar boek!

Rita Termote is oorspronkelijk afkomstig uit Gent, maar volgde de liefde, en zo belandde ze twintig jaar geleden in Leest, op de Kouter, recht in het hart van ons dorp. Van daaruit werkt ze als zelfstandige, onder de naam 'Coaching Solutions'. Rita begeleidt leidinggevend en werknemers in moeilijke omstandigheden, helpt mensen met hun persoonlijke ontwikkeling in combinatie met het leiden van een team of een bedrijf. Geen eenvoudige opdracht, lijkt dat ons!

Hoe is dat coachen van leiders op haar pad gekomen en wat bracht haar uiteindelijk recent tot het schrijven van een boek over haar ervaringen? Rita legde een behoorlijke weg af: eind jaren zeventig studeerde ze in Gent voor onderwijzeres en stond ze voor de klas in Destelbergen. Dat zou ze uiteindelijk meer dan 20 jaar doen, tot ze haar carrière een andere wending gaf. Rita begon trainingen 'Klantgerichte communicatie' te geven in retailbedrijven. Op die manier coachte ze steeds meer mensen en volgde ze talrijke coachingopleidingen. Nadat ze jarenlang ervaring opbouwde, richtte ze vervolgens haar eigen zaak 'Coaching Solutions' op. Rita: "Ik had hier al een passie voor toen ik als twintigjarige, na mijn bachelor, ook nog eens psychologie wilde gaan studeren. Dat vonden mijn ouders niet zo'n goed idee. Uiteindelijk besliste ik rond m'n 35e om toch die richting in te gaan!"

Hebben we de term 'creatieve duizendpoot' al laten vallen? Het is een cliché, maar op Rita lijkt de term ons toch wel toepasselijk! Want zeiden we al dat ze, naast haar professionele carrière in het coachen van mensen, ook eigenhandig een dansschool uit de grond stampte? Begin jaren tachtig richtte Rita DanceReactionVZW in De Pinte op. Een school die tot op vandaag tweehonderdvijftig kinderen en jongeren verschillende dansstijlen aanleert. Maar goed, even terug naar dat boek waar we het in de inleiding over hadden! Want dat is toch de aanleiding voor dit artikel. "Ik wilde heel graag een boek schrijven. Waarover, dat wist ik eerst nog niet. Maar het hele maakproces van een boek fascineerde me." Een traject bij Expertboek helpt schrijvers-in-wording om in een tiental weken van een idee tot een boek te komen, en dat traject volgde Rita. "Ik wilde heel graag schrijven over mijn ervaring met leiderschap maar ik wilde niet schrijven hoe je het moet doen. Dat doe ik ook niet tijdens individuele sessies leiderschap en ook niet in loopbaanbegeleiding: dankzij mijn vragen ontdekken mensen zelf hoe ze iets willen en kunnen aanpakken." Het team van Expertboek raadde haar aan dat verder te exploreren in haar boek. "En zo ben ik tot een boek gekomen waarin ik vooral vragen aanreik op drie TOP-niveau's: leer eerst jezelf kennen (P), stel daarna je team(T) en je organisatie (O) in vraag." Kan je dit ook toepassen als je géén leidinggevende bent, vragen we Rita. "Dit werkt ook heel goed in verenigingen en daar hebben we er in Leest veel van. Ik deel graag enkele belangrijke tips voor mensen die actief zijn in een vereniging: maak tijd voor je team en luister naar ieders inbreng. Ga moeilijke gesprekken niet uit de weg. Ontdek de talenten in je team: wie wil verantwoordelijkheid opnemen en wie wil ondersteunend werken? Het is belangrijk om je mensen daarin te stimuleren en te evalueren. Positieve feedback en een luisterend oor werken altijd!"

Wil je méér weten over hoe je dit aanpakt? Wil je weten op welke manier je jezelf of je vereniging best in vraag kan stellen, daaruit lessen te leren en zo jezelf en je omgeving een dienst te bewijzen? Dan is het boek van Rita Termote, 'In 10 stappen reflecteren op topniveau', vast iets voor jou. En dan hebben wij goed nieuws, want je kan dit boek dankzij de Dorpskrant ook winnen!

WIN HET BOEK

Wat moet je doen om het boek te winnen? Stuur een mailtje met jouw motivatie, waarom jij dit boek wil lezen, naar rita@coachingsolutions.be. Rita geeft graag 10 exemplaren weg onder de e-mailers! Ben je niet bij de gelukkigen? Dan kan je het boek natuurlijk ook aankopen bij Proxy Delhaize.

We zijn er voor jou!

Sparen & beleggen Verzekeren Kredieten Bankieren

De Jongh - Gits EV

Huisbank Leest Kapelle-op-den-Bos

WS Algemene Elektrische werken **Slachmuylders Wim bv**

nieuwbouw renovatie domotica parlo-videofonie diamantboringen verhuur bouwdrogers

Grote Heide 1 - Leest-Mechelen 0486 79 38 14

www.wimslachmuylders.be

T WITTE GOUD

Dorpstraat 5, Leest www.twittegoud.be 015 63 62 75

T WITTE GOUD

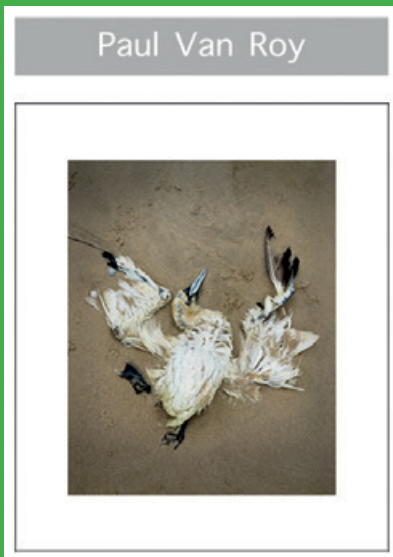
ZENHOEVE

SAMEN IN BEWEGING

BEER



Serge Piessens



Paul Van Roy



Chris Dewals



Kris Van Dyck

KWAK

15° GROEPSTENTOONSTELLING

KWAK

2023

Dorpshuis Leest

Chris Dewals • schilderijen & digitale werken
Kris Van Dyck - juwelen & objecten uit polymeerklei
Paul Van Roy - fotografie • Serge Piessens - schilderijen
Leestse schoolkinderen - poëtische kunstwerkjes

zondag 9 april • 14 - 18uur
maandag 10 april • 10 - 17uur

In samenwerking met stad Mechelen



Ook tijdens Posse Leest 2023 kunnen we in het Dorpshuis van Leest naar de tentoonstelling van Kwak! Het wordt een feestelijke editie, want dit jaar zal het al de vijftiende keer zijn dat Kwak de tentoonstelling met werken van Leestse kunstenaars organiseert.

KWAK TENTOONSTELLING

Euh... KWAK?

Begin jaren tachtig kwamen enkele Leestenaren, waaronder een aantal kunststudenten, samen in een zaaltje boven het café De Dry Gapers. Onder impuls van Georges Herregods, die aalmoezenier was bij het leger, richtten zij 'Kwak' op. De jonge kunststudenten waren de broers Hans en Stef De Laet en Paul Van Roy, fotograaf én toevallig (of niet toevallig) ook redactielid van onze dorpskrant. Ook Georges was bezig met kunst, hij maakte onder andere keramiek. Ook de naam van de vereniging werd door Georges bedacht, vertelt Paul Van Roy: "Hij moest denken aan een kwak verf. En je had al wandelclub de Slak, dus het bekte goed om iets te hebben dat daarop rymde!" Door zich te verenigen in 'Kwak', konden de vier hun artistieke ei kwijt in een gezamenlijke tentoonstelling. Die werd enkele jaren georganiseerd, maar na een aantal edities viel het wat stil. Paul: "Dat gaat dan over de tijd nog voor het grote Posse Leest bestond!"

Over naar Kwak 2.0. Ongeveer vijftien jaar geleden stak opnieuw een aantal mensen de koppen bijeen, en werd de vereniging nieuw leven ingeblazen. Dat waren dan Vik De Laet, Paul Van Roy, Serge Piessens, en ook Georges Herregods was nog steeds van de partij. Al snel kwam ook Chris Dewals erbij. Chris: "Ik woonde nog niet zolang in Leest, en kreeg de folder over de tentoonstelling in de bus. Ik ben meteen gaan vragen of ik mee mocht doen, en zo ben ik bij Kwak terechtgekomen!" Paul: "Het dorpshuis van Leest was toen net gerenoveerd, dus hadden we meteen een ideale locatie voor onze jaarlijkse tentoonstelling tijdens Posse Leest!" En zo geschiedde.

Vanaf dat moment werd er telkens tijdens Posse Leest een tentoonstelling van Kwak in het Dorpshuis georganiseerd. De samenstelling van kunstenaars kan soms wel verschillen. Chris: "Je hebt eigenlijk een vaste kern, maar we zijn altijd op zoek naar mensen die één keer hun werk willen tonen of jonge kunstenaars die erbij komen. Het is belangrijk dat Kwak steeds een doorstroming van nieuw talent krijgt!"

Hieronder vertellen we kort van welke kunstenaars je werk zal kunnen bewonderen in drie zalen in het Dorpshuis, op zondag 9 en maandag 10 april 2023.

Serge Piessens (55) is een bekend kunstenaar in Leest, die ondertussen al meer dan 30 jaar artistiek bezig is en al 130 keer geëxposeerd heeft. Oorspronkelijk volgde hij een opleiding tot binnenhuisarchitect, maar na z'n studies bleef hij tekenen en begon hij ook op doek te schilderen. En omdat hij het maken van maquettes miste, startte hij ook met het maken van objecten uit hout, bijvoorbeeld uit wilgenhout of bamboe. "Ik noem mezelf een beeldend bouwer, een beeldbouwer, geen beeldhouwer", legt Serge ons uit. Eén van die ruimtelijke objecten zal ook tentoongesteld worden in het Dorpshuis op de expo.

"Daarnaast breng ik wat kleinere werken op papier en doek mee. Het thema van die werken is 'het topje van de ijsberg'. De bezoekers zullen meteen zien dat in mijn werk nooit personages voorkomen. Iets wat heel erg naar voren komt bij mij zijn cirkels. Mijn kunst begeeft zich tussen figuratie en abstractie. Je kan bijvoorbeeld silhouetten van gebouwen

of grondplannen herkennen." Serge geeft aan dat het natuurlijk vrij is aan de toeschouwer om te bepalen wat die er in ziet, maar voor hemzelf gaat heel veel terug op de cyclus of de kringloop van het leven.

Chris Dewals (68) is bezig met tekenen, schilderen en de laatste jaren ook steeds meer met digitale beeldende kunst. Op de Kwak-tentoonstelling zal je naast enkele schilderijen, ook wat van die digitale werken kunnen bewonderen! "In mijn schilderijen onderzoek ik de relatie tussen natuur en mens: hoe staat de mens in de natuur, hoe verhouden die twee zich tot elkaar? Het digitale werk gaat dan weer over de kwetsbaarheid van de mens." Chris vertelde ons dat het niet makkelijk is om een selectie uit haar werken te maken. "Sinds ik met pensioen ben, maak ik vrij veel. Wat mijn selectie zal bepalen, is dat ik ook kijk naar de andere werken die tentoongesteld worden...het fijne is natuurlijk dat de werken met elkaar in dialoog gaan en dat alles een mooi geheel vormt!"

Paul Van Roy (60) is zoals je in het artikelje kon lezen, één van de oorspronkelijke leden van Kwak. Hij studeerde fotografie aan Sint-Lucas in Brussel, de school waar hij nu trouwens ook les geeft aan de nieuwe lichting fotografen. Paul is al even bezig met een bijzondere fotoreeks, waarbij hij dode dieren fotografeert tijdens wandelingen, fietstochten, in de tuin of waar hij ze op zijn pad tegenkomt. "Meestal gaan we eraan voorbij, en verdwijnen ze na enkele dagen of weken. Door de gestorven dieren echter vast te leggen op beeld, wil ik de toeschouwer confronteren met soms wel pijnlijke of

gruwelijke details van deze gewilde of ongewilde momenten."

Kris Van Dyck (40) is de jongste exposant van Kwak dit jaar. Vorig jaar leerde ze de tentoonstelling van Kwak kennen, en ze vond het meteen een ideale plek om ook haar werk op te tonen. Kris werkt met polymeerklei, een klei op basis van kunststof. "Polymeerklei is een ongelooflijk dankbaar product om mee te werken: je kan er verschillende vormen mee maken, je kan het mat laten of glad polijsten, en bovendien zijn er voortdurend nieuwe technieken om ermee te werken, waardoor je heel de tijd kan bijleren!" Dat is ook wat Kris deed tijdens de afgelopen coronajaren: ze volgde digitaal heel wat internationale opleidingen om haar kunst te verbeteren en te verfijnen. "Ik maak vooral juwelen, zoals oorbellen, kettingen en ringen. Maar ik combineer polymeerklei en acrylverf op doek tot unieke schilderijen, zodat je sommige van mijn werken ook aan de muur kan ophangen!" Kris brengt zowel de juwelen als de schilderijen met polymeer mee naar het Dorpshuis.

En de kunstenaars die we àbsoluut niet mogen vergeten te vermelden in dit artikel, zijn de leerlingen van Leestse basisscholen De Spiegel en Sint-Niklaasschool. Zij werkten op school rond een bepaalde gedichtvorm of een vorm van woordkunst. Dat leverde onder andere een vriendschapsboom vol poëzie op, en een trapgedicht! Die poëtische werken zal je dus ook kunnen bewonderen in het Dorpshuis tijdens Posse Leest.

Kortom: allen daarheen!

(KV)



BEDEVAARTCOMITE SCHERPENHEUVEL SAMEN ONDERWEG!

We zitten in de Vivelamour met Alfons Leemans en Erwin Vloebergh om het te hebben over de voettocht naar Scherpenheuvel en het ontstaan van dit jaarlijks ritueel. Eén van de vorige uitbaters, Emmerance Van den Heuvel, zal daar een bescheiden rol in spelen. Een goed gedocumenteerde Fons plaatst de ene quote na de andere terwijl Erwin hem daarin ondersteund en de nodige anekdotes tussen flapt.

Volgens Modest Van Steenwinkel bestond de "Kompagnie van Scherpenheuvel" uit een groepje mensen dat jaarlijks, in naam van de ganse parochie, te voet op bedevaart ging?

"Dat klopt! Vanaf 1843 staat in de boeken te Scherpenheuvel voor de eerste maal een bedevaart van Leest vermeld. Tot 1970 heeft men dit volgehouden en is de broederschap gestopt. In 1991 is ze terug in het leven geroepen door toedoen van Louis Vloebergh. Het bestuur bestond uit Jan De Decker, Hans De Laet, Marina De Wit, Marc Lamberts, Louis Vloebergh en mezelf. De eerste maal heeft iedereen van het bestuur 50 Bfr. bij elkaar gelegd want men kwam 250 Bfr. tekort!"

En op welke manier kwamen jullie door de werkingskosten?

"We besloten met Posse Leest een kraampje te zetten waar we jenever en soep verkochten om onze lege kas te spijzen. Je kon je daar ook inschrijven mits een kleine financiële bijdrage."

Ik veronderstel dat het er vroeger anders aan toe ging?

Elk jaar werd een omhaling gehouden om de algemene onkosten te dekken. De rest van het geld werd besteed aan enkele missen voor de overledenen en de zieken van de parochie. Ook werd er elk jaar een grote mooie kaars geofferd."

Hoe beleefden de mensen toen een bedevaart?

De Kompagnie was ook vertegenwoordigd in de Leestse processies. In 1953 werd nog een prachtig houten Mariabeeldje aangekocht dat een brocaat zijden kleed en mantel, een massief zilveren kroontje en scepter, een gouden ketting en kruisje droeg. Schrijnwerker Louis De Hondt vervaardigde er een speciale draagbaar voor. Traditiegetrouw werd de bedevaart acht dagen voor "Sinksen" gehouden. Men vertrok om 4 uur 's morgens aan de Sint-Annakapel nadat vele bedevaarders reeds een mis hadden bijgewoond in de parochiekerk. Zo'n bedevaart was vroeger een heel avontuur. Ieder droeg zijn eigen ransel en

VERENIGING IN DE KIJKER:



HISTORIEK:

In de Middeleeuwen vereerden talrijke bedevaarders een in kruisvorm-groeiende eik die op een heuveltop tussen Zichem en Diest stond. Er werd een Mariabeeldje aan opgehangen en volgens een legende wou een herdersjongen in 1514 het gevallen beeldje oprapen om mee naar huis te nemen. Eens in zijn handen bleef hij versteend staan. Zijn bezorgde baas vond hem in die toestand en hing het beeldje terug aan de boom. Vanaf dat moment was de jongen terug vrij. Tijdens de reformatie verdween het beeldje rond 1580. De bedevaarders bleven komen en in 1587 hing men een nieuw (het huidige) beeldje op. De ontwikkeling van Scherpenheuvel stond helemaal in het teken van de strijd tussen katholieken en protestanten. Omdat er veel wonderen gebeurde rond het inmiddels bekende oord werd de boom in stukken gekapt en in honderden Mariabeeldjes versneden. Op

die manier werd de devotie voor Maria sneller ingevoerd. De overwinning van de Spanjaarden tegen de Nederlanden werd in 1603 opgedragen aan O.L.V. van Scherpenheuvel. De aartshertogen Albrecht en Isabella gingen als dank op bedevaart naar Scherpenheuvel en lieten er kostbare geschenken na. Ze gaven ook de opdracht om er een grotere stenen kapel te bouwen. Na de val van Oostende in 1604 werd Scherpenheuvel kort daarna een zelfstandige stad en werd met de bouw van een grotere kerk gestart. Er werd ook een klooster aan gebouwd waar de congregatie van de Oratorianen van Philippus Neri de bedevaarders opvingen. In 1627 werd de nieuwe koepelkerk ingewijd. Pas in 1922 kreeg het gebouw de titel van basiliek. Ook de waterput wordt druk bezocht. Het bedevaartsoord is internationaal gerenommeerd en het drukt bezochte van België.

omdat er nog maar weinig huizen stonden was er weinig schaduw tijdens warme dagen. Bij gebrek aan degelijke wegen moest er soms uren aan een stuk door mul zand gestapt worden. Na de eerste wereldoorlog werden de bedevaarders gevolgd door paard en kar. Dat gespan voerde al de bagage mee waardoor het lichter lopen was. "Fons van Stienes" stond de eerste jaren in voor het vervoer uit dankbaarheid omdat hij tijdens de Duitse bezetting zijn paard mocht behouden. Na hem werd Frans Piessens ("Den Blokmaker") bereid gevonden om de talrijke pakken van het immer stijgende deelnemersveld te vervoeren.

Hij werd afgelost door de familie Van der Hasselt. Ferdinand en Frans stelden zich met hun "landbouwcamiën" ter beschikking. De paarden van Victor Verschuere en Sus Van den Brande trokken deze voort. Later begeleidde Louis De Hondt ("Lowie van Jonker") de bedevaarders met zijn "automobiel". **Ik zie op de foto's ook een mooi vaandel en verklede mensen?**

"Op de vlag staat de klassieke afbeelding van de aartshertogen Albrecht en Isabella geknield bij de boom met de twee jaartallen: 1775 en 1945. Sommigen beweren dat de Leestse bedevaarders sinds 1775 naar Scherpenheuvel trokken maar daar is geen enkel bewijs

van. In de processie ging achter het beeld van Maria een koppel verkleed als de aartshertogen. Die "sjeke kleren" werden bijgehouden door Emmerance Van den Heuvel ("Van de Croes"). Spijtig genoeg zijn deze in de brand gebleven die ooit ontstond in haar woning."

In 1970 stopte de bedevaart en sinds 1991 is ze terug in leven geroepen zei u in het begin. Hoe verloopt het nu?

"We hebben de mensen dus terug warm gemaakt om mee naar Scherpenheuvel te gaan via Posse Leest en de verschillende bloeiende verenigingen in ons dorp. "Lowie van Niek" was de grote bezieler. De eerste jaren

sliepen we in de turnzaal van de school op matrassen op de grond. Om ons te wassen zorgden we voor de "blaâ keuppekjes" (blauwe waskommetjes) van de chiro. Met koud water op de koer werden lijf en leden opgefrist. Nu slapen we in het huis van Maria. Daar kan je bij het aankomen een warme douche nemen. Tijdens onze 20ste verjaardag liepen we met een blauwe T-shirt met een plezante tekst op onze rug. De bedevaart is duidelijk geëvolueerd naar een voettocht waar het "samen onderweg" zijn het belangrijkste is. Het is een stuk sportieve traditie die we in ere houden waar elke deelnemer zelf bepaalt hoe hij dit spiritueel beleeft. De gesprekken onderweg binden ons, de stiltes doen ons nadenken en de meesten komen er "herboren" van terug. Om welke reden je ook meegaat, het is telkens een belevenis van formaat."

Wat moeten we doen om mee te mogen gaan?

"De Voettocht gaat dit jaar door op 6 en 7 mei. We vertrekken in Leest om 5 uur 's morgens aan de kerk. 's Avonds is er om 17u een viering in de Basiliek. Zondagmorgen om 5u vertrekken we terug huiswaarts waar we rond 17u verwacht worden voor een korte benzing in de kerk. De deelnameprijs is € 30 voor een heen en terugreis. Wie alleen heen naar Scherpenheuvel stapt, betaalt € 20. In de prijs is begrepen: vervoer van rugzak, in het opgaan een koffiekoek en koffie in Keerbergen, soep in Aarschot en een nachtje slapen in Scherpenheuvel. Op de terugweg krijg je in Aarschot een koffiekoek en koffie en in Keerbergen soep.

Inschrijven kan via bedevaartleest@gmail.com en betalen via BE08 9796 0867 5813. Of misschien kom je iemand van het huidige comité (Goossens Kelly, Van Roy Paul, Leemans Alfons, Selleslagh Ann, Van Nobelen Erwin of Slachmuylders Leen) tegen, dan lukt dat ook!"

Volg ons op FB [voettochtscherpenheuvelLeest](https://www.facebook.com/voettochtscherpenheuvelLeest)!

Succes nog en geniet ten volle samen van de voettocht! Steekt een kaarsje voor mij aan! B.L.

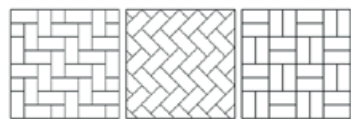
33^e VOETTOCHT

Scherpenheuvelcomité Leest

wanneer: zaterdag 6 mei & zondag 7 mei 2023
info & inschrijving: bedevaartleest@gmail.com
deelnameprijs: heen & weer: € 30,00 enkel: € 20,00
programma: Vertrek Leest zaterdag 05.00u
Aankomst Scherpenheuvel 16.30u
Terug in Leest zondag 17.00u

bedevaartleest@gmail.com
[voettochtscherpenheuvelLeest](https://www.facebook.com/voettochtscherpenheuvelLeest)

Aanleg van opritten & terrassen
Karweiwerken



Frans Lamberts

Router 16, Leest

Tel.: 0486 71 15 35

TENTOONSTELLING TIJDENS PAASWEEKEND IN TER COOSE

Foto-expo en filmpjes
duiken in verleden
Chiro Leest

‘Leest Geweest’ presenteert

Op Paasdag 9 april en Paasmaandag 10 april 2023

Een tentoonstelling over
Chirojongens, Chiromeisjes en Vevoc
Deze verenigingen bestaan 75 – 60 en 50 jaar



Een tentoonstelling met vele foto's vanaf 1948
en filmpjes uit de oude doos vanaf 1973

Welkom in zaal Ter Coose

Paasdag : 11 uur tot 17 uur.
Paasmaandag : 10 uur tot 17 uur.

Inkom : 2 €



Een Posse traditie die teruggaat tot eind jaren '60, is een tentoonstelling tijdens het paasweekend, in het parochiehuis. Vroeger zorgde de lokale Davidsfondsafdeling daarvoor, na jaren onderbreking is de fakkel overgenomen door Leest Geweest, de heemkring die in 2019 is opgericht.

Tijdens dit paasweekend kan u in zaal Ter Coose een tentoonstelling over Chirojongens en -meisjes en Vevoc (oud-chiroleden) komen bekijken. De verenigingen bestaan in leestrespectievelijk 75, 60 en 50 jaar.

"Met dit event zorgen we voor sociale cohesie binnen ons dorp," zegt Bart Lauwens van Leest Geweest. De bezoekers wandelen door de geschiedenis van Chiro nationaal en de Chiroafdelingen van Leest. "Naast foto's (vanaf 1948), panelen en voorwerpen zullen er projectzuilen en schermen staan waarop de geschiedenis van de plaatselijke chiro wordt weergegeven. Aansluitend komen Vevoc en de jaarlijkse crosswedstrijden in beeld. Op het podium is een mini-filmzaal ingericht waar bezoekers van filmpjes uit de oude doos vanaf 1973 kunnen genieten." Na afloop mogen bezoekers in de chiro tent nagenieten en verhalen uitwisselen in 'Het Zesde Gebod'. Een unieke gelegenheid om de Leestse geschiedenis in te duiken. De toegangsprijs bedraagt 2 euro. De expo kan bezocht worden op zondag 9 april van 11 tot 17u, op maandag 10 april van 10 tot 17u. (LDN)

OKRA LEEST NEEMT ORGANISATIE WARME MAALTIJDEN ZELF IN HANDEN:

"Het sociaal contact behouden is nog belangrijker"

Alle Leestenaars kunnen vanaf nu elke eerste maandag van de maand in zaal Ter Coose een warme maaltijd gebruiken aan de prijs van 10 euro. Personen met een kansentariaf betalen 4 euro. "Wij hebben na lang onderhandelen als eerste van alle dorpen in Mechelen deze gunstige regeling bedongen. Daar zijn we toch een beetje fier op. Onze vereniging neemt de organisatie zelf in handen. De stad betaalt elke maand de huurprijs van de zaal. Ook onze bingo-namiddag blijft daaraan gekoppeld", zegt Bruno Claes, voorzitter van Okra Leest.

Op maandag 6 maart is, na een onderbreking van enkele maanden, de maandelijkse warme maaltijd weer kunnen doorgaan. Dat het initiatief in ons dorp aan een zeer democratische prijs weer kan heropstarten, is de verdienste van Okra-Leest, in het bijzonder van voorzitter Bruno Claes.

Het heeft weinig gescheeld of het was over en uit wat de maandelijkse lunchbijeenkomsten betreft. Dit mooi initiatief van de stad Mechelen zag in juni 2018 het levenslicht.

"In het vooruitzicht van de gemeenteraadsverkiezingen (oktober 2018, red) nodige Okra alle politieke partijen uit om te luisteren naar onze verzuchtingen, zodat ze bij het opstellen van de partijprogramma's rekening zouden houden met onze verzuchtingen. Tijdens het debat werd het gebrek aan 'warme maaltijden' in de dorpen benadrukt. Er was een ruime belangstelling voor zo'n initiatief. Diezelfde avond zijn met het schepencollege de eerste voorbereidingen getroffen om in juni 2018 met het initiatief in de dorpen van start te gaan", legt Bruno Claes uit.

De organisatie was bij de start in handen van Zorgbedrijf Rivierenland. Een maaltijd kostte toen 6 euro en 4 euro voor personen die met een UiTpas van een kansentariaf konden genieten. "Een jaar later kwam er een euro bij, maar dat was geen hinderpaal voor ons publiek. In 2019 hadden we in Leest zelfs meer dan 70 deelnemers. De pandemie in maart 2020 stak stokken in de wielen en alles viel stil. Een jaar later is het initiatief verdergezet. "De Krone", een jobervaringscentrum voor jongeren met een autismespectrumstoornis (ASS), nam de organisatie in handen, maar deelnemen kostte voortaan 10 euro en



3 euro voor houders van een UiTpas. De prijsaanpassing zorgde voor kritiek en wat er op het bord kwam was geen meerwaarde", legt de Okra-voorzitter uit.

Nieuwe gesprekken

De dag van de warme maaltijd is dan door de stad eind december 2022 stopgezet. "Tijdens een vergadering met schepen van senioren, Rina Rabau, vernamen alle verantwoordelijken van Battel, Heffen, Leest, Hombeek, Muizen en Walem dat De Krone het financieel, logistiek en organisatorisch niet meer zag zitten. De stad zette het project even on hold en kwam na nieuwjaar met een nieuw voorstel naar de dorpen. Een cateraar kon de maaltijden verderzetten maar er hing een prijskaartje aan van 13,5 euro per persoon en 4 euro (kansentariaf). Dat zag Okra Leest niet zitten."

"Wij zijn op zoek gegaan naar een goedkoper tarief. We hadden ook een plan B in ons achterhoofd, maar dat hebben we vooralsnog niet op tafel moeten leggen. We vonden een gekende traiteurszaak bereid om de maaltijden af te leveren aan 10 euro en 4 euro (kansentariaf). Er volgde nog een constructief gesprek met schepen Rabau. De stad Mechelen betaalt de huur van zaal Ter Coose en wij nemen de organisatie zelf in handen. Een mooi compromis. Het enige wat wij tijdens de eetdag moeten doen is de soep uitscheppen en de warme maaltijden opdienen. Dat deden we vroeger met onze leden ook al. Veel verschil maakt het niet uit. Wel in prijs en dat geld kunnen we voor wat anders gebruiken. Het moet voor ons geen winstgevend zaak zijn", geeft de voorzitter mee. Okra Leest neemt als eerste van alle dorpen de touwtjes zelf in handen. "Het zou heel jammer zijn, mocht deze

maandelijkse klassieker zijn afgevoerd. Onze doelstelling is altijd geweest om activiteiten aan te bieden met een zo laag mogelijke drempel. We zoeken daarbij altijd naar de goedkoopst mogelijke oplossing. De deelnemers komen er graag naar toe voor het sociaal contact. Want nog belangrijker dan wat er in de borden komt, is de animatie daarna, wat veelal een bingospel is. Dat wordt enorm geapp

WORDEN GEMIST

Aliske Absillis is geboren in Tisselt op 21 mei 1932 en overleden in het woonzorgcentrum "Akapella" te Kapelle-op-den-Bos op 2 januari 2023. Ze was de weduwe van Marcel Segers († 1999) en de moeder van Jan (†) en Renild.

Jan Houwelyckx is geboren in Sint-Katelijne-Waver op 30 september 1936 en overleden in het AZ Sint-Maarten te Mechelen op 16 januari 2023. Hij was de weduwnaar van Angela Fierens († 2003) en de vader van Wendy.

Maria Geerts is geboren in Leest op 7 september 1932 en overleden in het Imeldaziekenhuis te Bonheiden op 1 februari 2023. Ze was de echtgenote van Petrus Van Asch, de zus van Josephine en de meter van Marina De Wit.

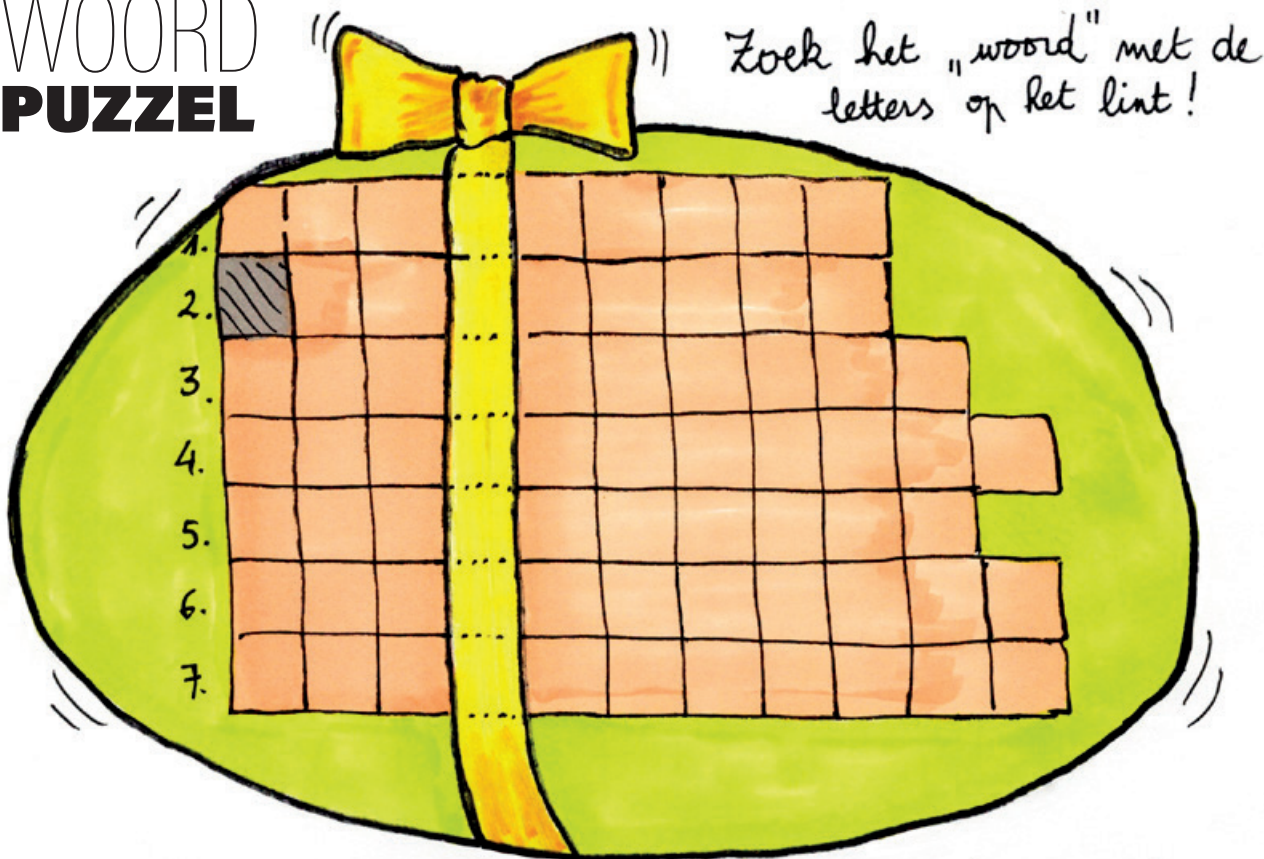
Lieve Puype is geboren in Tielt op 26 mei 1969 en overleden in Leest op 22 februari 2023. Ze was echtgenote van Guy Van Camp en de moeder van Clara en Helena.

Jacqueline De Jaeck werd geboren in Hombeek op 5 april 1947 en overleed in Mechelen in het AZ op 27 februari 2023. Ze was de partner van Albert Plettinckx en de moeder van Gunter en Geert De Bondt.

Annie Caluwaerts is geboren in Oppuurs op 10 maart 1938 en overleden in het AZ Sint-Maarten te Mechelen op 28 februari 2023. Ze was de weduwe van Constant Daelemans († 1983) en de moeder van Jan en Frank.

Wil u het overlijden van een familielid melden dan kan dit door het zenden van een overlijdensbericht naar iedereenleest@leest.be of p/a Kouter 116 2811 Leest.

WOORD PUZZEL



- Oud ambacht dat door de familie Piesrens werd uitgeverd.
 - Oude stiel in Leest. Slijter van zuivel. „Milleke“ was er ene van!
 - Hierop hebben we ons „broek“ versleten.
 - Geuzennaam voor een rij huizen in de Dorpstraat.
 - Deel van de vroegere „Koeystraat“ die de „Vogelwijken“ in twee verdeeld.
 - De naam van de eerste fanfare in Leest.
 - In deze Leestse straat staat een Jernietenhoeve.
- Vorige oplossing: RUST ROEST

TED'S TIPS!



• COLOFON •

Deze Iedereen Leest is een initiatief van de Dorpsraad van Leest en met de steun van



Teksten: Leo De Nijn
Bart Lauwens
Karen Vandermeulen
Machteld Verbruggen
Erwin Van Nobelen

Archief: Marcel Van Hoof

Tekeningen: Bart Lauwens

Foto's: Paul Van Roy

Vormgeving:



Contact: iedereenleest@leest.be

V.u. Machteld Verbruggen, Kouter 116, 2811 Leest.

LIËSTS VEU BEGINNERS

In "Dieël zeve" heeft VeeWee het over "agakes". Hij bedoelt hiermee "algauw" of "vlug". Nog tijdsaan-duidingen zijn : "tunst" wat "toen" betekend; met "veurige kieë" be-doelt hij "vorige keer" en "jeust oep touëd" is "juist op tijd".

In zijn verhaal staat ook iemand "te keut" tegen de putrand. De ver-standige lezer onder u begrijpt dat hij er "te kort" tegenstond. Minder goed nieuws is als iemand zich "te keut" heeft gedaan... En als de Swa "oenger ei" dan "heeft hij honger"

Wij hebben ook honger naar oude Leestse woorden en uitdrukkingen.

Stuur ze gerust eens op!

GEZOCHT:

Voor baasjes met weinig tijd



Heb je weinig tijd om met je hond te wandelen of ben je vaak van huis en zit je kat te veel alleen?

Ik ben **Caro** en studeer agro- en biotechnologie, met optie dierenzorg. Ik laat met veel plezier je hond voor je uit of breng je kat een bezoekje. Je kan me contacteren op **0483 05 02 39**. Titus is alvast tevreden!

(N.B. door een buitenlandse stage ben ik moeilijker te bereiken tussen 29 maart en 9 april)

Kar van de pater

VEVOC zoekt achter "ne keurrewagen" zoals de Pater in Leest zijn frisdrank, chocolade en chips in de chiro op verkocht. We zouden deze tijdens de tentoonstelling van Leest Geweest tijdens het Paasweekend

willen gebruiken voor een "stilleven".

Bel Bart: 0479/359413 of Hans: 0478/330883!