

Lytteratur

Endnu en vej til store læseoplevelser

v/Mette Bechmann Westergaard, CFU-konsulent
Læsevejlederdag ØST
22. oktober 2024

cfu

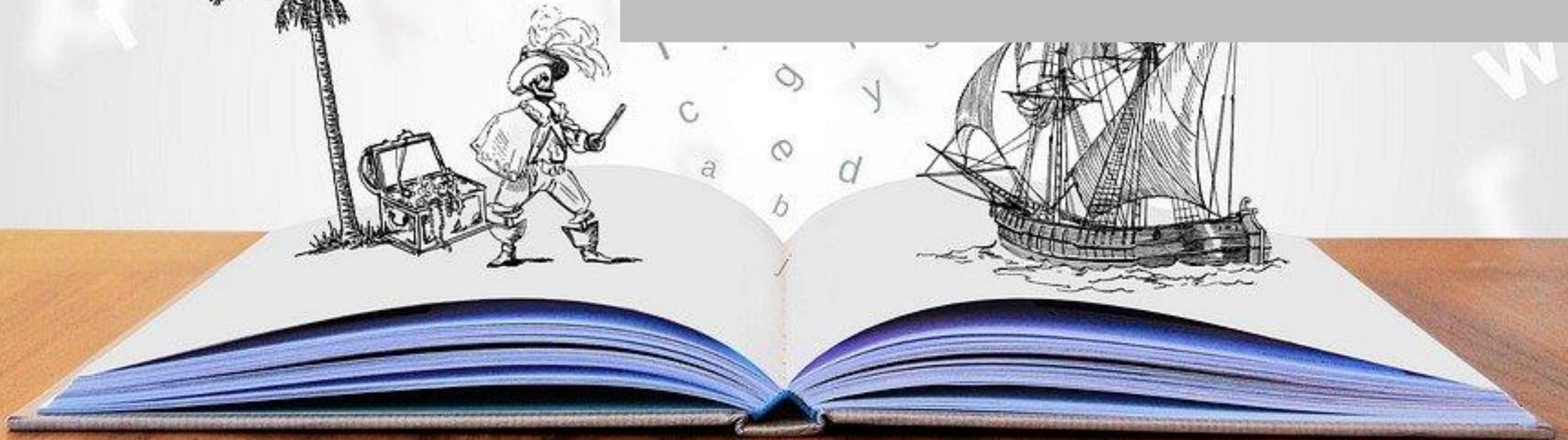


Hvem er jeg?

- Mette Bechmann Westergaard
- Lærer 1998-2021 i dansk, København og Vordingborg
- Dansk konsulent på CFU-Absalon
- Master i Børnelitteratur, læremiddelforfatter, beskikket censor
- Tlf: 72481971
- meew@pha.dk

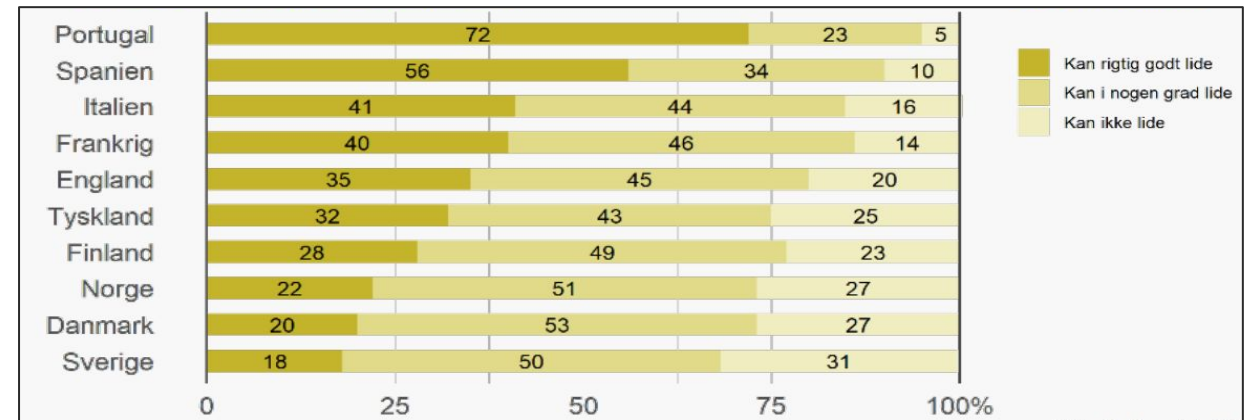


Flere og flere læser med ørerne. Med lytteraturen får vi som lærere en ny mulighed for at sætte en generation af bogdroppere stævne i fiktive lyduniverser. Dette oplæg sætter fokus på, hvordan lydoplevelsen kan iscenesættes, og du vil også blive introduceret for lytteforståelsesstrategier, som kan åbne værkerne for eleverne.



Realiteterne

- Læsevaneundersøgelsen 2021, PISA 2023 og PIRLS 2021:
- En stigende del af danske børn bliver bogdroppere allerede omkring 4. klasse.
- Der bliver større og større forskel mellem de dygtige læsere og de udfordrede læsere
- Også piger bliver i stigende omfang bogdroppere
- E-bøger og lydbøger i klar stigning.



Et metablik på danskfagets litteraturvalg

Anbefaling: Tag et metablik på årsplanens litteraturvalg. Praktiser **et inkluderende blik på læsekultur, lyttekultur og visuel kultur.**



Hvornår skal eleverne grine?



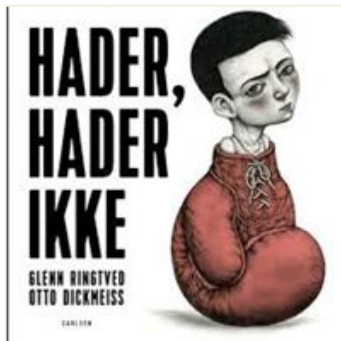
Hvornår skal eleverne læse fagtekster?



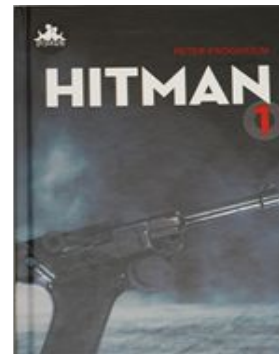
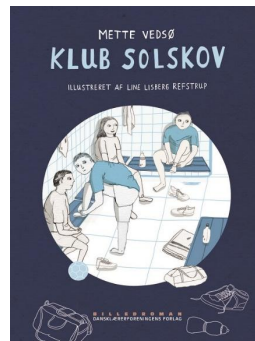
Hvornår skal eleverne fordybe sig i barske virkelighedsskildringer?



Hvornår skal eleverne gyse?



Hvornår skal eleverne (også) læse billeder?



Hvornår skal eleverne udmattes af spænding?



Hvornår skal eleverne lytte til litteratur?

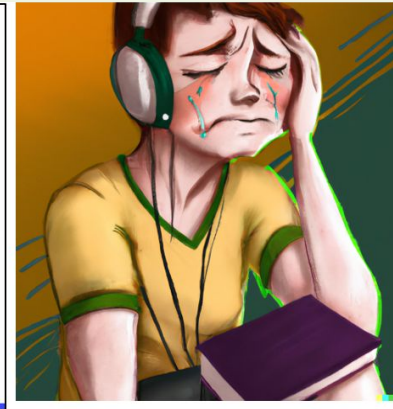
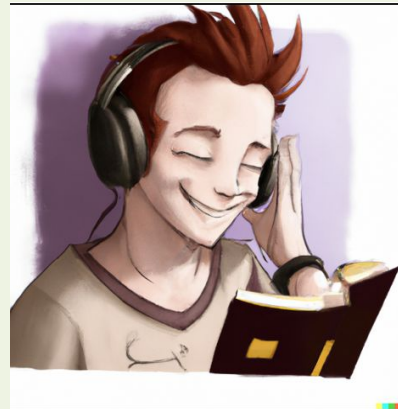


Hvornår skal eleverne opleve på tværs af medier?

Hvorfor lydbøger i mitcfu.dk?

Lydbøger i mitcfu ...

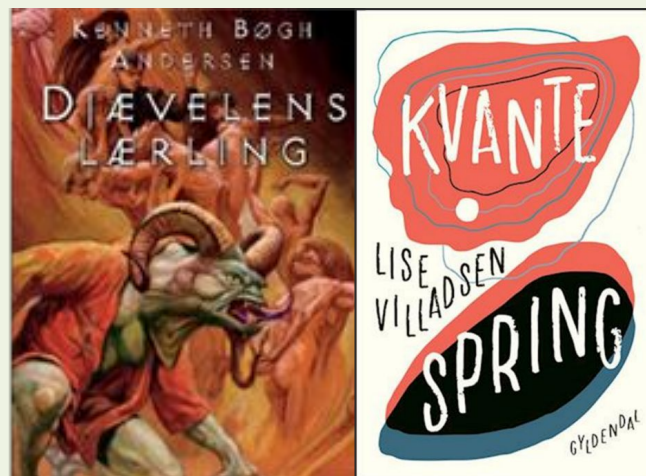
- Er IKKE et værktøj, der skal kompensere elever for deres funktionsnedsættelse, fx ordblindhed
 - Nota
- Er en variationsform i *oplevelsen* af litteratur for alle elever



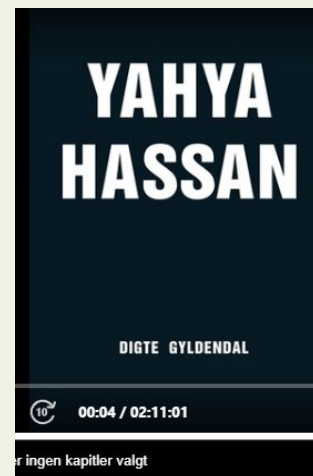
Typer af lytteratur



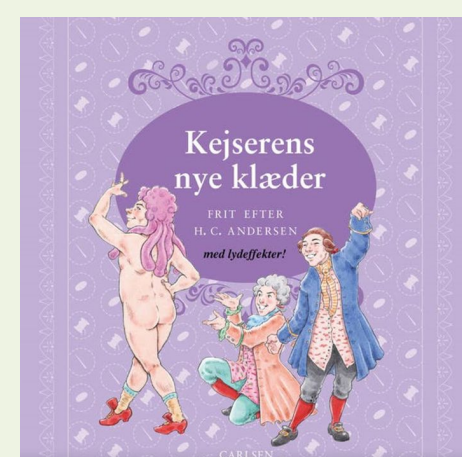
Traditionelle lydbøger



Lange romaner



Titler, hvor rytmen spiller en helt særlig rolle



Lad os lytte ...

Mulighed 1:

Afspil fælles i klassen.
Læreren behøver ikke låne materialet – bare afspille det, ligesom en tv-udsendelse.

Mulighed 2:

Lån lydbøger til din klasse – eleverne tilgår bøgerne på mitcfu.dk (mine materialer). Mulighed for lyttelektier + sygemeldte elever kan indhente på egen hånd.



9.29- 15:06

- Kenneth Bøgh Andersen
- 4.-6. klasse
- Felix og hans klasse er på besøg på Nationalmuseet. Her kommer Felix til at vække sagnvæsenet, Åmanden, til live. Han er sulten. Han har nemlig ikke fået menneskekød i 147 år.
- Gyser
- Oplæsning, musik, lydeffekter.



Hvad ved vi om lyttelæsning?

- Susan Toms: *Listening to the library* (2011)

- At lytte til lydbøger hjælper eleverne med at få kreative idéer til deres egne fortællinger (ligesom almindelig læsning, film og tv)
- At lytte til lydbøger gør eleverne stærkere verbalt og giver større selvtillid, når de skal tale over for andre.
- At lytte til lydbøger forøger ordforråd og forbedrer rigtig udtale og begrænser brugen af fyldord.
- At lytte til lydbøger føles underholdende og afslappende for en del elever og tilvælges af egen fri vilje.
- **At lytte til lydbøger kræver lytteforståelsesstrategier (Reading Between Medias 2022)**



3 lydbogsrammer – den røde tråd i det faglige lyttearbejde

- CFU har udviklet tre lydbogsrammer:
Indskoling
Mellemtrin
Udskoling
- En lydbogsramme er et didaktisk værktøj fyldt med lytteforståelsesstrategier

Paradoks:

Det, vi beder eleverne om at gøre mest af i skolen, er at lytte. Men vi underviser dem stort set ikke i **hvordan**, de skal lytte.

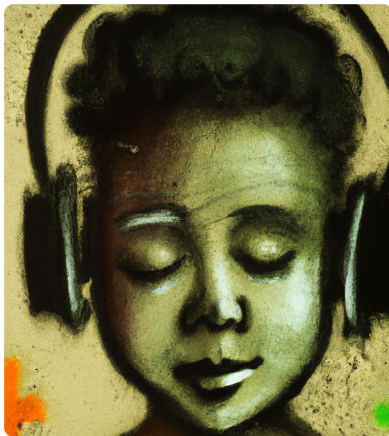
(Kent Adelman – lytteforsker)

Lydbogsramme

En fleksibel pædagogisk vejledning til arbejdet med lydbøger

Indskoling

cfu



Indskoling

Lydbogsramme

En fleksibel pædagogisk vejledning til arbejdet med lydbøger

Mellemtrin

cfu



Mellemtrin

Lydbogsramme

En fleksibel pædagogisk vejledning til arbejdet med lydbøger

Udskoling

cfu



Udskoling

cfu

Lytteratur i mitcfu.dk – find vej gennem lyden **1A – 2A+2E – 3B – 4D – 5A**

1 Vi gør os klar

A Lytteraturkuffert

B Giv lyd

C Lydmosaik

D Lydkæde

E Lyt til et anslag

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

B Gå og lyt

C Lyttestriben

D Lydbogsoverblik

E Lyttebingo

3 Vi undersøger

A Oplæseren

B Lyde i lag

C Vendepunkter

D Lydsnoren

E Ydre og indre konflikter

4 Vi tolker

A Læseteater

B For- og bagside

C Temavæg

D Stumfilm

E Temakort

5 Vi vurderer og perspektiverer

A Mine lyttestrategier

B Danskstik

C Remediering

D Hvis hovedpersonen var min ven ...

E Boghjulet

Lytteratur i mitcfu.dk – find vej gennem lyden

1 Vi gør os klar

A Lytteraturkuffert

B Giv lyd

C Lydmosaik

D Lydkæde

E Lyt til et anslag

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

B Gå og lyt

C Lyttestriben

D Lydbogsoverblik

E Lyttebingo

3 Vi undersøger

A Oplæseren

B Lyde i lag

C Vendepunkter

D Lydsnoren

E Ydre og indre konflikter

4 Vi tolker

A Læseteater

B For- og bagside

C Temavæg

D Stumfilm

E Temakort

5 Vi vurderer og perspektiverer

A Mine lyttestrategier

B Danskstik

C Remediering

D Hvis hovedpersonen var min ven ...

E Boghjulet

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

Find et sted på skolen, hvor det er muligt at sidde/ligge rart. Sluk lyset, og træk gardinerne for, så elevernes synssans har så lidt at arbejde med som muligt. I kan også bygge jeres egen lydhule af møbler fra klassen og tæpper, som I har medbragt hjemmefra. Byg hulen, kryb ind, og lyt til lydbogen.

B Gå og lyt

Alle elever har head set og telefon med i skole. Alternativt uddeles en splitter, så flere kan lytte på én telefon. På mitcfu.dk under "Mine materialer" finder eleverne lydbogen, som læreren på forhånd har booket til dem. I par går eleverne nu en tur, hvis længde svarer til lytteopgaven. Efter turen skiftes parret til at skrive et ord eller en sætning om kapitlet på post-its (mindst 5 hver). Uden at tale sammen skal de lægge deres sætninger op i rækkefølge.

C Lyttestriben

Eleverne gør sig klar med papir og blyant. Mens de lytter til lydbogen, skal de tegne ting, som kan hjælpe dem med at huske de vigtigste elementer ved historien. Det behøver ikke ligne – når bare tegningerne støtter deres hukommelse. De kan evt. bruge hjælpearket **Lyttestriben**. Efter lytningen sammenlignes med en makker, og ting kan tilføjes/uddybes.

D Lydbogsoverblik

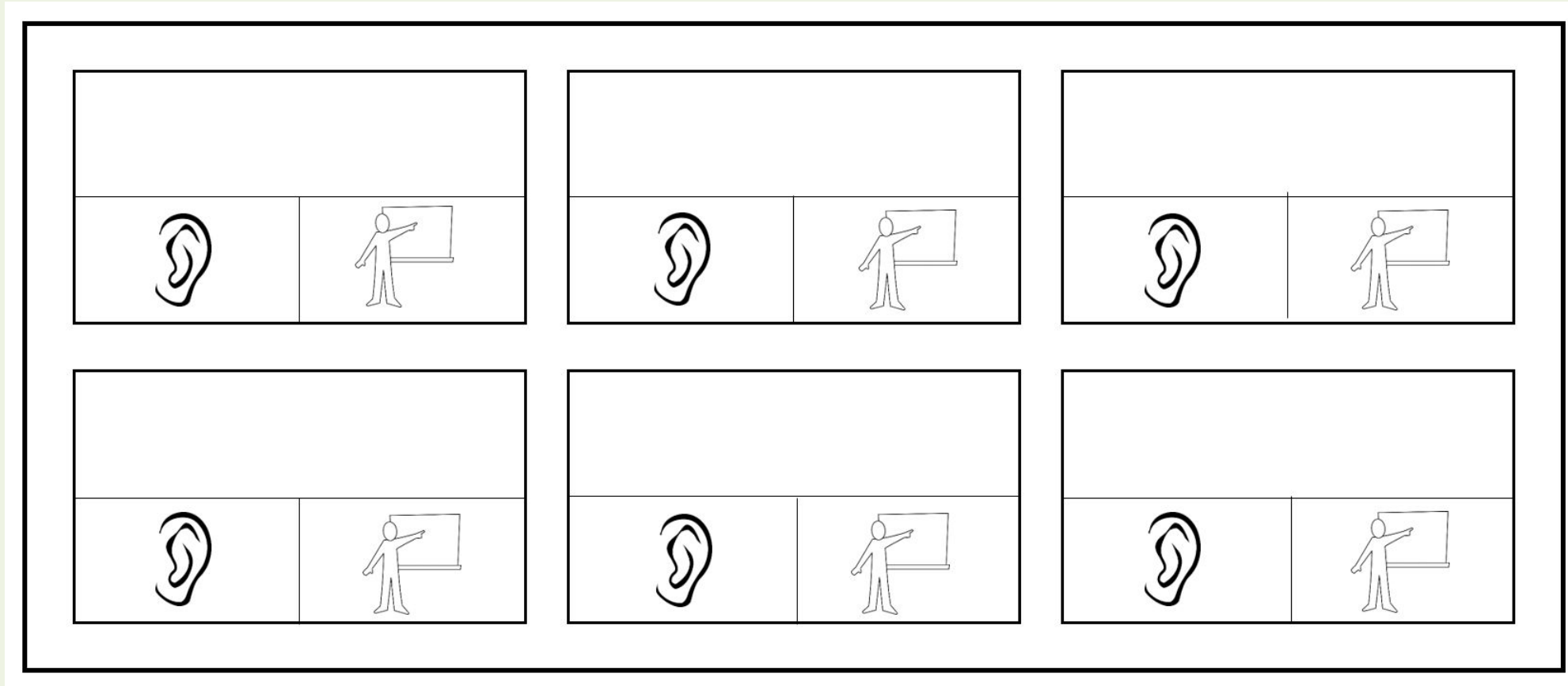
Eleverne gør sig klar med papir og blyant. Mens de lytter til lydbogen, skal de skrive stikord ned, som kan støtte deres hukommelse og fastholde handling, steder og personer. Det kan være en god idé at lave et par lyttepauser undervejs, så eleverne får ro til stikordsarbejdet. De kan evt. bruge hjælpearket **Lydbogsoverblik**. Efter lytning kan eleverne skrive et kort resumé med udgangspunkt i stikordene.

E Lyttebingo

Inden lytning får alle elever udleveret en bingo-plade, som læreren har udfyldt med vigtige ord fra teksten. Brug hjælpearket **Lyttebingo**. Afspil lydbogen, mens eleverne lytter opmærksomt efter de ord, der står på pladen. Når de har hørt ordet og kan forklare sammenhængen, viser de det på pladen.



Lyttebingo





At lytte åbent - observationslytning

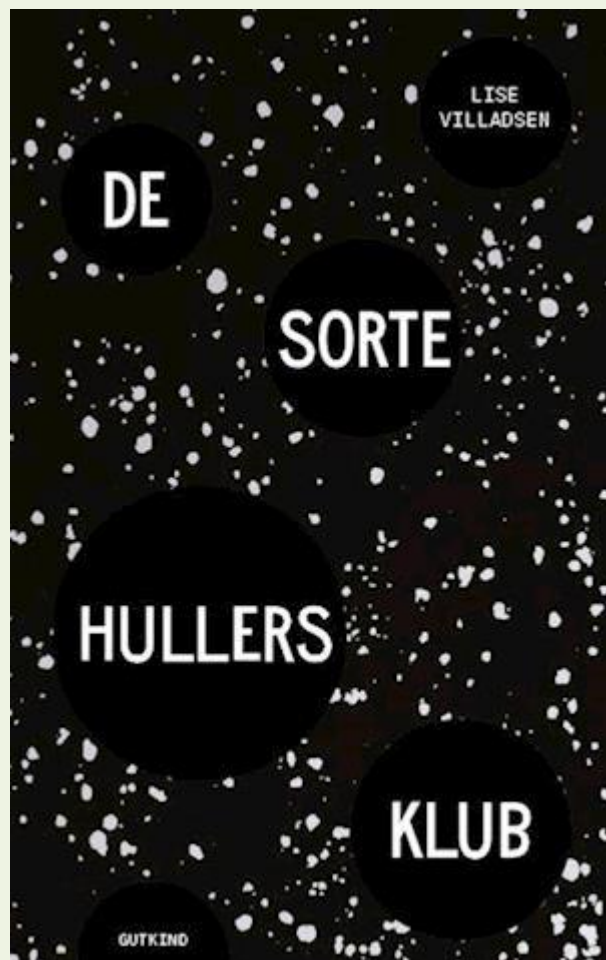
- Holder sig mentalt åben for, hvad "der måtte vise sig"
- Oplevelseslytte



At lytte fagligt – formålsbestemt lytning

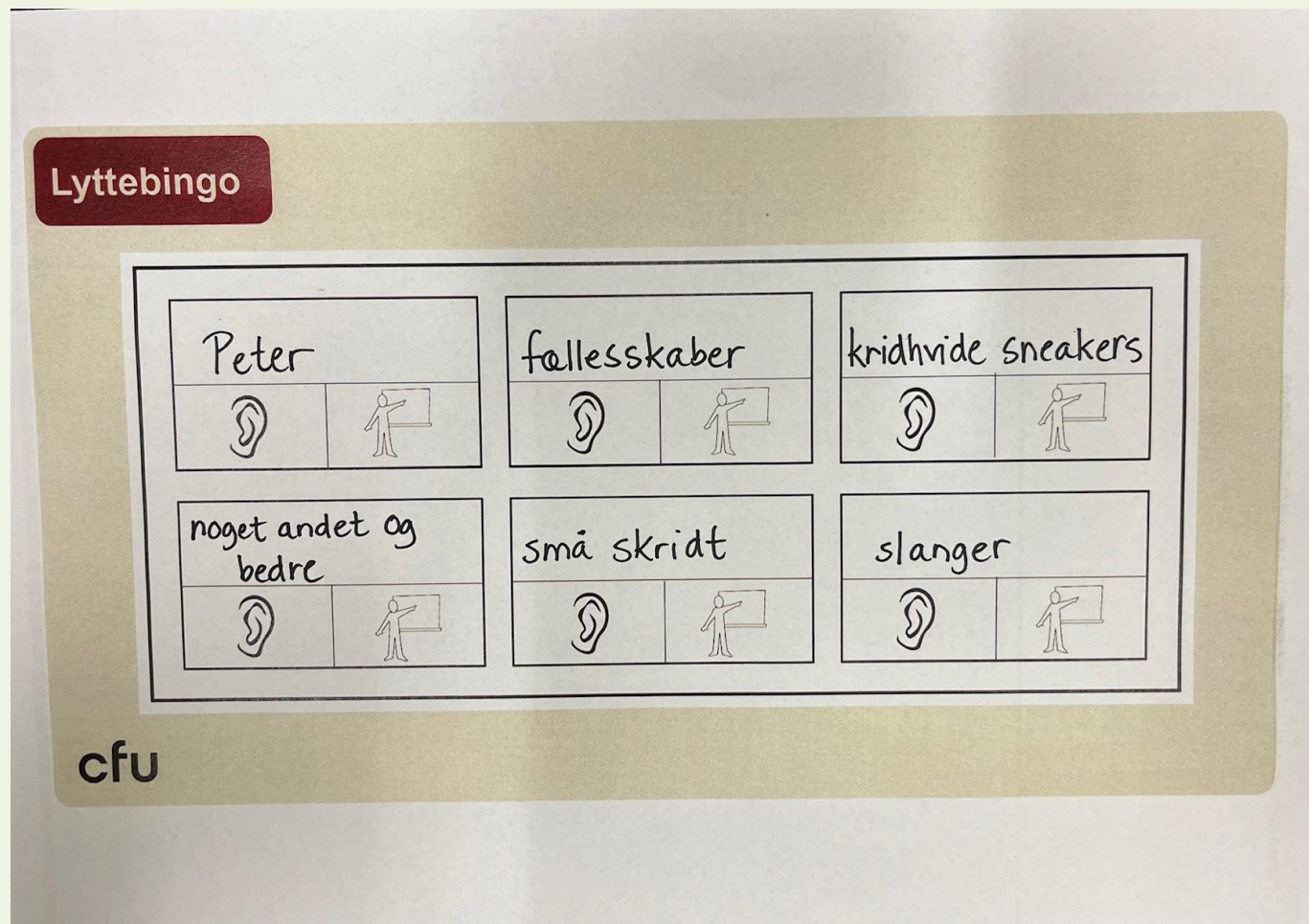
- Holder sig *ikke* åben for alt, men lytter sorterende
- Man har et fagligt fokus og forfølger aktivt sit lytteformål

De sorte hullers klub



37:10-40:00

cfu



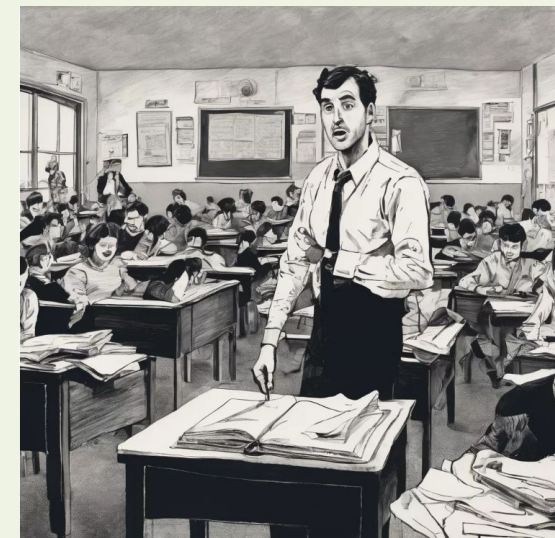
Læsning og hypotesedannelse



Mathias slæbte sig af
sted til skole.



Han frygtede matematik-
timen.



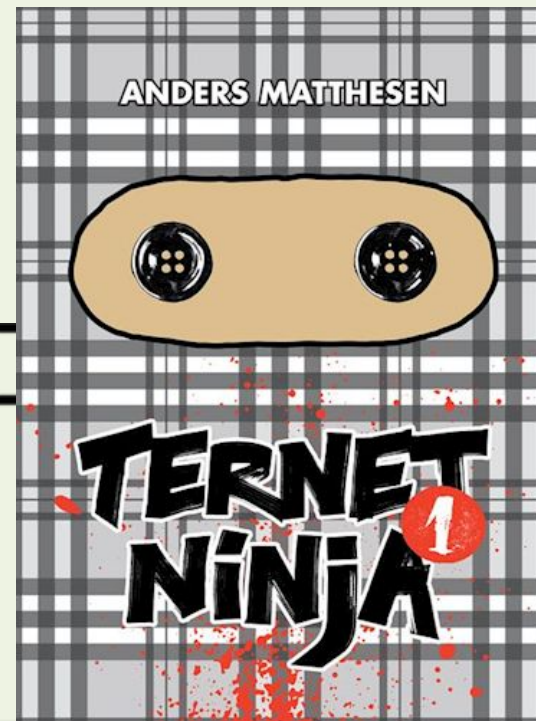
Han tænkte på, om han mon
kunne styre eleverne i dag.

- Den erfarne læser danner masser af hypoteser undervejs i læsningen
- Nogle afvises, når teksten gør os klogere.
- Andre lever videre, fordi teksten bekræfter hypotesen.
- Nogle hypoteser efterlades uafklarede.

Lyttestriben

Scene 1

Scene 2

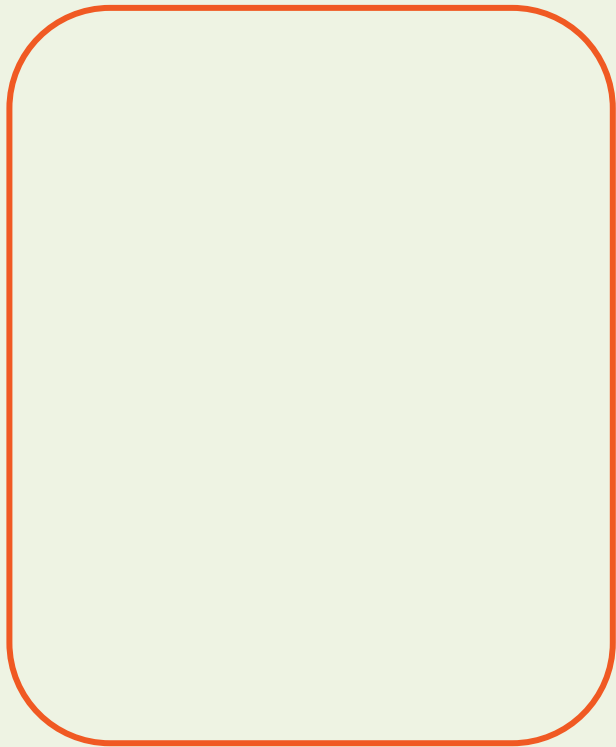


Evt. stikord

cfu

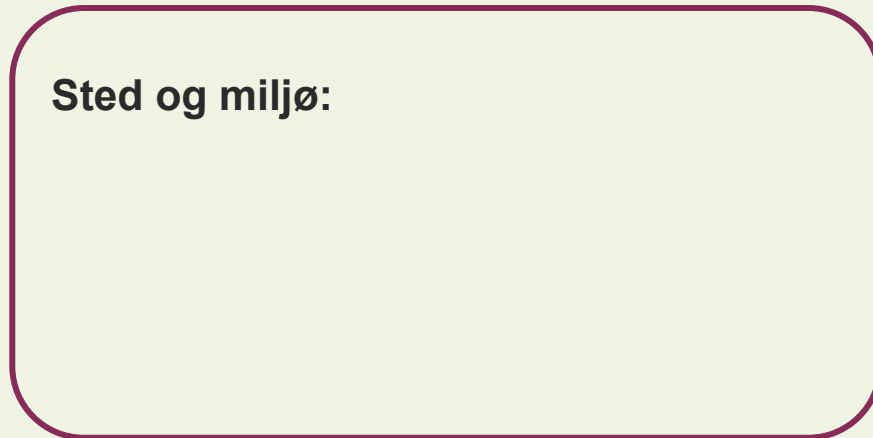
Lydbogsoverblik

Handling

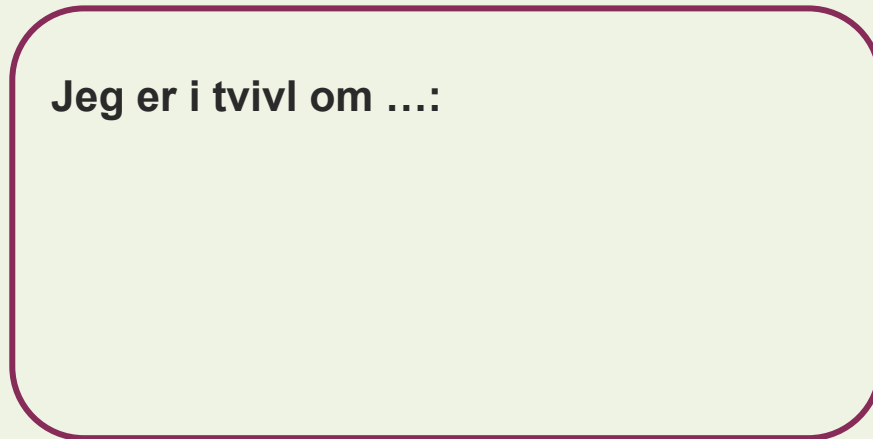


cfu

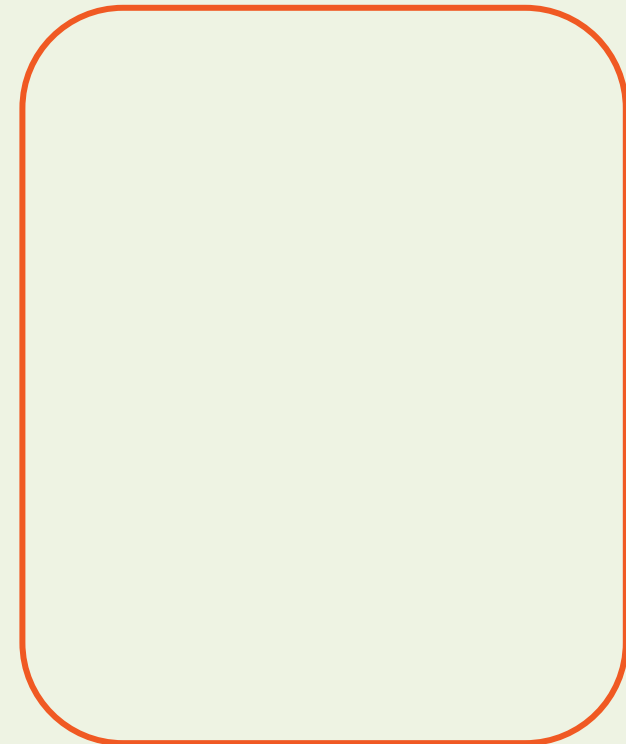
Sted og miljø:



Jeg er i tvivl om ...:



Personer og relationer



Lytteratur i mitcfu.dk – find vej gennem lyden

1 Vi gør os klar

A Lytteraturkuffert

B Giv lyd

C Lydmosaik

D Lydkæde

E Lyt til et anslag

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

B Gå og lyt

C Lyttestriben

D Lydbogsoverblik

E Lyttebingo

3 Vi undersøger

A Oplæseren

B Lyde i lag

C Vendepunkter

D Lydsnoren

E Ydre og indre konflikter

4 Vi tolker

A Læseteater

B For- og bagside

C Temavæg

D Stumfilm

E Temakort

5 Vi vurderer og perspektiverer

A Mine lyttestrategier

B Danskstik

C Remediering

D Hvis hovedpersonen var min ven ...

E Boghjulet

Form + indhold

cfu

Udviklet med inspiration fra serien *Fordybelse i dansk* fra Gyldendal

3 Vi undersøger

A Oplæseren

Tal med eleverne om, hvordan bogen er indlæst. Hvad fungerer godt ved oplæsningen? Hvad generer eleverne? Undersøg, hvem oplæseren er. Eleverne må gerne søge på nettet.

Har oplæseren læst andre bøger op?

Hvorfor mon at det lige præcis er den oplæser, der er valgt til at læse bogen op?

B Lyde i lag

Før eleverne lytter til lydbogen, skal klassen arbejde med elementerne *oplæserstemme*, *effektlyde* og *baggrundsmusik*, som læreren har fundet eksempler på. Ved lyttestart får eleverne udleveret hjælpearket **Lyde i lag** med plads til de tre lydspor. Eleverne gør stop, når oplæserstemmen understøttes af andre lyde og noterer i mindst to spor: 1. Handlingen på netop dette sted. 2. den tilknyttede lyd. Efterfølgende diskuteres samspillet mellem lydbilledet og handlingen.

C Vendepunkter

Med udgangspunkt i elevernes noter fra lyttefasen, går de på jagt efter vendepunkter i lydbogen. Hvornår tager handlingen eller personernes udvikling en drejning, og hvad er årsagen?

Klassen kan også finde andre "punkter"?
Lyspunkter?
Bristepunkter?
Brændpunkter?
Synspunkter?

D Lydsnoren

Læreren hænger en tørresnor op i klassen. Eleverne skriver noter om handlingen på karton/postkort og hænger dem på tørresnoren. Husk én handling på ét kort. Bagefter samtaler klassen om tørresnoren: Lægger eleverne fx mærke til særlige begivenheder, tekstens komposition og/eller personer, der gennemgår en udvikling.

E Ydre og indre konflikter

Fiktive tekster er næsten altid bygget op omkring hovedpersonens konflikter. **Ydre konflikter** rammer personen udefra: Forbud, begivenheder, prøvelser. **Indre konflikter** er usynlige og finder sted som en splittelse i personens indre: Selvværd, at passe ind, at finde sine værdier.

Med udgangspunkt i elevernes noter fra lyttefasen, tegner de en model over hovedpersonens ydre og indre konflikter.



Lyde i lag



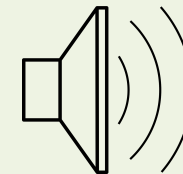
Handling

Cornelia og hendes mor ser huset for første gang. De møder Schwartz og ser ansigterne på husfacaden.



Musik

Dyster, mørk synthesizer-musik.



Lydeffekter

Hvin – da Schwartz giver hånd

Trommehvirvel – da Cornelia stopper op og ser ansigterne

Dør smækker tungt og knirkende
- da de går ind i bygningen

Stemninger og sonofaglige udtryk

Dyrk den danskfaglige samtale om elevernes lyddesign

God

Neutral

Dårlig

Hyggelig

Festlig

Romantisk

Kedelig

Skræmmende

Mystisk

Up tempo

Dur

Strygere

Rytme

Lyse
toner

Danse-m
usik

Ekko

Mol

Basgang

Tromme-
hvirvel

Synthe-si
zer

Chok-
effekt

Alarm

Lytteratur i mitcfu.dk – find vej gennem lyden

1 Vi gør os klar

A Lytteraturkuffert

B Giv lyd

C Lydmosaik

D Lydkæde

E Lyt til et anslag

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

B Gå og lyt

C Lyttestriben

D Lydbogsoverblik

E Lyttebingo

3 Vi undersøger

A Oplæseren

B Lyde i lag

C Vendepunkter

D Lydsnoren

E Ydre og indre konflikter

4 Vi tolker

A Læseteater

B For- og bagside

C Temavæg

D Stumfilm

E Temakort

5 Vi vurderer og perspektiverer

A Mine lyttestrategier

B Danskstik

C Remediering

D Hvis hovedpersonen var min ven ...

E Boghjulet

4 Vi tolker

A Læseteater

Giv gruppevis eleverne et tekststykke af særlig relevans fra bogen. Lad eleverne øve oplæsning som læseteater. Grupperne skal have særligt fokus på replikker, tempo og pauser. Afslut ved at læse uddragene højt som en stafet for hinanden i klassen.

B Forside og bagsidetekst

Når eleverne læselytter møder de i udgangspunktet ikke en forside og en bagsidetekst. Det kan til gengæld blive en opgave efter lytningen. Tal i klassen om og se eksempler på gode forsider og bagsidetekster. Giv dem nu mulighed for at vælge mellem enten at producere en forside eller en bagsidetekst.

C Temavæg

Ofte læser og lytter vi til litteratur i forbindelse med et emne som fx kærlighed eller venskab. Men HVAD siger bogen om emnet? Det skal nu tegnes og/eller skrives på klassens temavæg. Modellér et eksempel for eleverne, og lad dem herefter arbejde sammen i grupper om at finde ud af, hvad bogen siger om emnet. Gør det klart, at der findes mange bud.
FX: Alle har brug for en ven. Eller
Et dyr kan også være en ven.

D Stumfilm

Når lytningen er slut, skal eleverne i grupper vælge en af scenerne fra bogen og spille den som stumfilm for klassen. De skal tænke over, hvordan de tydeligt, men uden ord kan gøre det klart, hvem der er hvem, hvad scenen handler om. Eleverne må gerne benytte rekvisitter, og alle grupper modtager respons fra læreren mindst én gang. Gruppen skal også forberede et argument for, hvorfor scenen er så vigtig.

E Temakort

Læreren laver en bunke kort med forskellige temaer – flere af temaerne relaterer sig til bogen. Eleverne skal nu i grupper diskutere sig frem til, hvilke, de mener, er de vigtigste i bogen. Eleverne kan også komme med forslag til temakort, som mangler.



Hvorfor selv skabe lydfortællinger?

- En generation, der er storforbrugere af andres billeder
- Sværere ved at danne egne billeder
- Når man skaber lydfortællinger sætter man læsetempoet voldsomt ned og arbejder aktivt og grundigt med den indre biograf
- Fortolkning er også produktioner - og danskfaglige refleksioner om dem
- Styrker elevernes evne til fortolkende oplæsning

De fem talemomenter – et fagligt loop

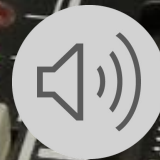
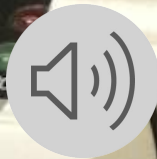
Tempo

Tryk

Pause

Styrke

Toneleje



Studiet af en stemme

- Vidunderlige Lars Thiesgaard – en af Danmarks bedste lydbogsoplæsere
- **Fortælleren:** *For mange år siden levede der en kejser, der rigtig godt kunne lide nye klæder. Han skiftede tøj hele tiden, og han brugte alle sine penge på det.*
- **Kejseren:** *Herligt! Med det tøj kan jeg jo kende de kloge fra de dumme.*
- **Bedragerne:** *Har tøjet ikke nogle flotte farver og et smukt mønster?*
- **En gammel minister:** *Uh, så er jeg altså dum – eller også duer jeg ikke til mit arbejde.*



Skab et lyd-overlay

LÆNGE LEVE KIM

Af Nicole Boyle Rødtne

"Han skal leve, han skal leve, han skal leve i 100 år! Skål!" Vi skråler alle sammen på videoen. Humøret og promillen var høj. Det havde været en perfekt aften. En perfekt fødselsdag. Det havde Kim selv sagt.

Nu ville jeg bare ønske, at tiden, ligesom videoen, stoppede der. Midt i festen. At vi var blevet i Kims forældres hus. Det var egentlig det, Kim ville, men jeg havde lokket ham med videre. Han blev jo 18. Nu kunne vi begge komme lovligt ind på barerne, så det var for kedeligt med en havefest. Jeg skyldte min bedste ven et brag af en nat ...

Jeg lader hovedet falde ned mod bordet. Så banker det på døren til mit værelse. "Xander, er du klar?" Mor står i døråbningen. Klædt i sort fra top til tå.

*

"Godt at se dig, Sara," siger Kims mor med så megen smerte i stemmen, at jeg ville ønske, vi begge ville

gå i opløsning i det sekund. At vi bare kunne blive til tusind små partikler, der svævede væk og forsvandt det samme sted hen, som Kim er nu.

I stedet er jeg tvunget til at sætte mig på de hårde bænke. Kirken er kølig. Gåsehud vokser frem på mine arme. Orglets dybe toner sluger de andres snøft og gråd.

Jeg græder ikke. Det var ellers alt, jeg gjorde den nat og de efterfølgende dage. Nu sidder jeg her bare. Helt

stille, ubevægelig, som Xander sætter sig på b hinanden. I stedet stirr

"Kims liv blev alt for i en summen. Han taler det gjorde han ikke. Ikl mates. Vi skulle have l jeg ingenting.

Kims forældre havde Der ligger en tale i min

"Men kun hvis du ka

Men jeg kan ikke ov ikke slået af sig selv, ha Ceremonien slutter. kisten ud. Jeg følger n kisten blive firet ned i d jeg ser min kæreste fors er det jord og ikke vand

LÆNGE LEVE KIM

Af Nicole Boyle Rødtne

festlig partymusik

"Han skal leve, han skal leve, han skal leve i 100 år! Skål!" Vi skråler alle sammen på videoen. Humøret og

promillen var høj. Det havde været en perfekt aften. En perfekt fødselsdag. Det havde Kim selv sagt.

Nu ville jeg bare ønske, at tiden, ligesom videoen, stoppede der. Midt i festen. At vi var blevet i Kims forældres hus. Det var egentlig det, Kim ville, men jeg havde lokket ham med videre. Han blev jo 18. Nu kunne vi begge komme lovligt ind på barerne, så det var for kedeligt med en havefest. Jeg skyldte min bedste ven et brag af en nat ...

Jeg lader hovedet falde ned mod bordet.

Så banker det på døren til mit værelse.

"Xander, er du klar?" Mor står i døråbningen. Klædt i sort fra top til tå.

*

"Godt at se dig, Sara," siger Kims mor med så megen smerte i stemmen, at jeg ville ønske, vi begge ville

gå i opløsning i det sekund. At vi bare kunne blive til tusind små partikler, der svævede væk og forsvandt det samme sted hen, som Kim er nu.

I stedet er jeg tvunget til at sætte mig på de hårde bænke. Kirken er kølig. Gåsehud vokser frem på mine arme. Orglets dybe toner sluger de andres snøft og gråd.

Jeg græder ikke. Det var ellers alt, jeg gjorde den nat og de efterfølgende dage. Nu sidder jeg her bare. Helt stille, ubevægelig, som var jeg en del af kalkmalerierne. Xander sætter sig på bænken bag mig. Vi ser ikke på hinanden. I stedet stirrer vi bare tomt ud i luften.

"Kims liv blev alt for kort..." Præstens ord forsvinder i en summen. Han taler, som om han kendte ham. Men det gjorde han ikke. Ikke som jeg. Kim og jeg var soul-mates. Vi skulle have haft hele livet sammen. Nu har jeg ingenting.

Kims forældre havde spurgt, om jeg ville sige noget. Der ligger en tale i min lomme.

"Men kun hvis du kan overskue det," havde de sagt.

Men jeg kan ikke overskue noget. Havde mit hjerte ikke slået af sig selv, havde jeg glemt det.

Ceremonien slutter. Xander hjælper med at bære kisten ud. Jeg følger med i rækken af sørgende. Ser kisten blive firet ned i det dybe hul. Det er anden gang,

jeg ser min kæreste forsvinde i dybet. Men denne gang er det jord og ikke vand, der sluger ham.

*

dyster orgelmusik

Lyde
Direkte og indirekte



Personstemmer



Markér evt.
underlægnings-
musik (start og slut)

Find tillægsord for
den stemning,
musikken skal
understøtte, fx
dyster, munter,
festlig, uhyggelig

Lytteratur i mitcfu.dk – find vej gennem lyden

1 Vi gør os klar

A Lytteraturkuffert

B Giv lyd

C Lydmosaik

D Lydkæde

E Lyt til et anslag

2 Vi lytter og oplever

A Lydbiograf

B Gå og lyt

C Lyttestriben

D Lydbogsoverblik

E Lyttebingo

3 Vi undersøger

A Oplæseren

B Lyde i lag

C Vendepunkter

D Lydsnoren

E Ydre og indre konflikter

4 Vi tolker

A Læseteater

B For- og bagside

C Temavæg

D Stumfilm

E Temakort

5 Vi vurderer og perspektiverer

A Mine lyttestrategier

B Danskstik

C Remediering

D Hvis hovedpersonen var min ven ...

E Boghjulet

Metabevidsthed

Lydbogsrammen består af:

- En oversigt over lytteforståelsesstrategier
- Uddybende beskrivelser af de 5 fasers strategier
- Hjælpeark
- Forslag til lytning
- Pædagogisk vejledning i brugen af lydbogsrammen

TILBAGE REDIGER UD LÅNPROFIL AF BIL LYDBOGEN REDIGER METADATA

State Backman Westergaard Abbott, Carsten Vestergaard

Natblomst
af Cecilie Eken

Indholdsbeskrivelse:
Mia er vred og ensom efter forældrenes skilsmisse og flytning til en ny skole. En aften gemmer hun sig i den overgroede, mystiske have overfor. Og så starter eventyret. For ca. 10-13 år.

Andre formater:

Findes også som e-bog Findes også som bog

Sammenhæng:

Samlingsværk Samlingsværk Samlingsværk

Pædagogisk note:
Natblomst er her oplæst af forfatteren selv, hvilket giver en særlig indlevelse i hovedpersonen Mias handlinger og følelser.
Til bogen har forlaget udarbejdet et flot illustreret undervisningsforløb, som kan downloades fra forlagets hjemmeside. Man kan også lade sig inspirere af den pædagogiske vejledning til den fysiske bog.
Følgende opgaver fra CFUs lydramme anbefales til Natblomst:
1E - Lyt til et anslag
2C - Lyttestriben
3E - Ydre og indre konflikter
4C - Temavæg
5D - Hvis hovedpersonen var min ven...
Under "Vejledninger til materialet" kan du finde en udfoldelse af de foreslåede opgaver, ligesom du kan læse mere om, hvordan I ellers kan arbejde med romanen.

Vejledninger til materialet

Pædagogisk vejledning i brugen af lydbøger Lydbogsramme - mellemtrin Lydbogsramme - udskoling

Anja Godtliebsen

Hvor finder jeg lydbogsrammerne?

Lydbogsramme og vejledning i brugen af den

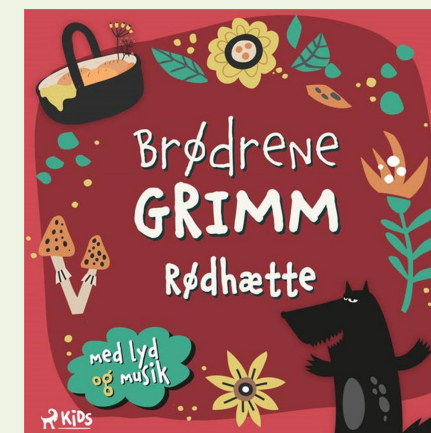
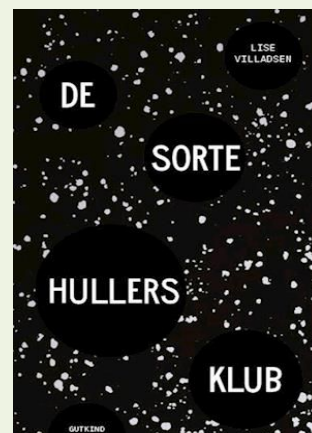
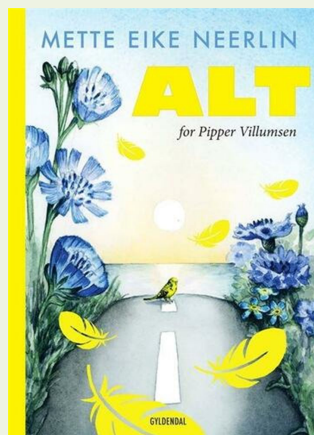
Pædagogisk note:

Natblomst er her oplæst af forfatteren selv, hvilket giver en særlig indlevelse i hovedpersonen Mias handlinger og følelser.
Til bogen har forlaget udarbejdet et flot illustreret undervisningsforløb, som kan downloades fra forlagets hjemmeside. Man kan også lade sig inspirere af den pædagogiske vejledning til den fysiske bog.
Følgende opgaver fra CFUs lydramme anbefales til Natblomst:
1E - Lyt til et anslag
2C - Lyttestriben
3E - Ydre og indre konflikter
4C - Temavæg
5D - Hvis hovedpersonen var min ven...
Under "Vejledninger til materialet" kan du finde en udfoldelse af de foreslåede opgaver, ligesom du kan læse mere om, hvordan I ellers kan arbejde med romanen.

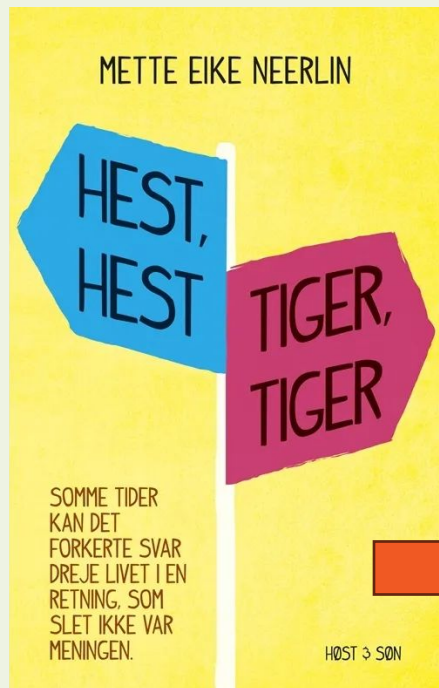


Brug konsulentens rute – eller lav din egen!

Spritnye titler fra 1.8.2024



Fra bog til film – Fra *Hest, hest, tiger, tiger ...* til *Honey*





Kortlink: