

La Compagnie Lâche Pas Mon Bras  
présente

# Il faut creuser

Une pièce de  
Christobalt Mitrugno

Mise en scène de  
Maxime Clarke

Avec Adrien Marlier,  
Christobalt Mitrugno  
et Maxime Clarke



21 - 22 Mars à 20h  
23 Mars à 16h  
Wavre  
Hôtel de ville

5 Avril à 20h  
6 Avril à 16h  
Bruxelles  
ULB Salle Delvaux



**Il faut creuser**  
*de la Compagnie Lâche pas mon bras*



Écrit par Christobalt Mitrugno  
Mis en scène par Maxime Clarke  
Avec Maxime Clarke, Adrien Marlier, Christobalt Mitrugno  
Vidéo et régie : Benjamin Piérard et Martin De Guchteneere



**CONTACTS**



## INFORMATIONS PRATIQUES

	<p><b>Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville</b> Place de l'Hôtel de Ville 1, 1300 Wavre</p> <p>Les 21 et 22 mars 2025 à 20h Le 23 mars 2025 à 16h</p> <p>Prévente : 12€ Sur place : 15€</p> <p>Réservation : <a href="mailto:lachepasmonbras@gmail.com">lachepasmonbras@gmail.com</a> Paiement : BE18 3401 8113 0865</p>
<p><b>Salle Delvaux, à Bruxelles</b> Avenue Paul Héger 20, 1000 Bruxelles</p> <p>Le 05 avril 2025 à 20h Le 06 avril 2025 à 16h</p> <p>Prévente : 12€ Sur place : 15€</p> <p>Réservation : <a href="mailto:lachepasmonbras@gmail.com">lachepasmonbras@gmail.com</a> Paiement : BE18 3401 8113 0865</p>	

## L'HISTOIRE

Melvyn et Warren, amateurs de sensations fortes, décident de tuer chacun la personne qu'ils détestent le plus au monde. Pour cela, ils préparent un faux cambriolage, prétexte au meurtre. De son côté, l'agent de police François Dodorlont, passionné d'automobile, est contacté pour apporter son regard aiguisé au sujet de traces de pneus sur une scène de crime. Sa curiosité le poussera à faire sa propre enquête. Pour lui, quelque chose ne colle pas...

*Il faut creuser* est un drame policier qui évolue sur deux temporalités. D'un côté nous avons les préparatifs de deux meurtres et de l'autre, l'enquête après le crime. Chaque scène permet de rassembler les morceaux de ce puzzle géant afin de trouver le vrai coupable et toutes ses victimes.



## UN MOT DE L'AUTEUR



*"Le propre de la troupe Lâche Pas Mon Bras est de proposer des créations personnelles pour nos pièces de théâtre. Cette liberté nous permet de pouvoir proposer tous les styles possibles que nous voudrions aborder. Si l'année dernière, nous avons pu expérimenter l'absurdité humoristique avec Encore une bougie d'soufflée, cette année, nous partons vers un style totalement différent : un drame policier.*

*Il faut creuser est né dans ma tête, il y a plus d'une dizaine d'années, pendant des discussions entre amis autour de la thématique du meurtre. Cet acte horrible que l'on considère comme ultime car il bouleverse la vie de celui qui subit le crime, mais également de celui qui l'exprime. Et y réfléchir de manière sérieuse invoque un tabou ancestral qui a traversé toutes les époques pour en être toujours condamné. Du moins, si on découvre le coupable... Pourquoi vouloir supprimer l'existence d'un autre ? Pour quel motif ? De quel droit ? Et à quel prix ?*

*C'est à partir de cette réflexion que j'ai élaboré toute la trame de cette pièce de théâtre. Et puisque l'idée première était d'en faire un roman, vous retrouverez le découpage des scènes comme des chapitres voyageant d'une temporalité à une autre, parcourant des indices, des aveux et des*

*mensonges. À la manière d'une enquête de l'inspecteur Columbo, le spectateur pourra être témoin de tous les éléments de préparation du meurtre mais n'en découvrira les raisons et les causes qu'à l'apothéose de longues discussions. Il ne suffira que d'une faille pour que le réel coupable ne révèle son visage.*

*Les criminels autant que le policier sont de simples quidams. Ils peuvent être vous, moi, eux, n'importe qui. C'est toute la frayeur du meurtre. Loin des illusions hollywoodiennes, les réels tueurs n'ont pas besoin d'une apparence particulière pour faire naître en eux l'envie de tuer. De la même manière qu'il ne faut pas attendre un Super-héros pour tenter de résoudre les comportements funestes d'un assassin.*

*Nous serons trois sur scène. Adrien Marlier, Maxime Clarke et moi-même. C'est également une autre liberté de pouvoir écrire nos propres pièces, c'est de choisir le nombre de personnages en fonction des envies de chacun·e. Les autres comédien·nes se préparent aux futurs projets où nous testerons une fois de plus les limites de notre imagination et de nos appétences scéniques.*

*Pour cette année, laissez-vous porter par une intrigue glaçante, des personnages complexes et une partie d'échec où le perdant n'est peut-être pas celui que l'on croyait.*

Propos de Christobalt Mitrugno

## UN MOT DU METTEUR EN SCÈNE



*« Cette année, la coordination de la mise en scène a changé de mains et c'est entre les miennes qu'elle est venue se loger. C'est donc avec plaisir que je me suis prêté à l'exercice de transposer sur scène le texte de la pièce « Il faut creuser », écrite par Christobalt Mitrugno. Pour ce faire, j'ai décidé de poursuivre le chemin tracé par nos précédentes créations. Proposer, aiguiller, chercher, écouter, rire, beaucoup, mais surtout : construire, ensemble, loin d'une partition musicale à suivre au pied de la lettre. Comme à chaque fois, c'est une formule gagnante qui transforme nos dimanches de répétition en de délicieux moments de partage et de création.*

*Comment découper l'espace scénique par l'usage de la lumière ? Comment faire voyager dans différents lieux et différentes temporalités les protagonistes ? Comment faire exister ces lieux ? Comment faire évoluer les personnages et leur rapport ? Quel parallèle visuel mettre en place vis-à-vis du déroulement de l'intrigue ? La cohérence interne des personnages est-elle maintenue au travers des scènes ? Quels moments forts créer et pour quelles raisons ?*

*Pas à pas, les discussions entre les protagonistes trouvent leurs lieux, s'habillent de gestes, de regards ainsi que d'intentions tout en répondant à ces questions. Qu'il est plaisant de voir se dessiner et prendre vie nos*

*réflexions scéniques en observant, répétition après répétition, l'affinage de nos propositions.*

*J'espère que vous prendrez autant de plaisir à déguster cette pièce que nous en avons pris lors de la création de celle-ci. »*

Propos de *Maxime Clarke*



## LA COMPAGNIE LÂCHE PAS MON BRAS

En 2021, Adrien Marlier et Christobalt Mitrugno décident de créer une troupe de théâtre amateur, accompagnés de Loïc Smars. Ils détiennent chacun un bagage théâtral provenant d'autres troupes et veulent créer leurs propres projets. Avec comme envie de ne faire que de la création d'œuvres sans se donner de limites de style ou de genre. La *Compagnie Lâche Pas Mon Bras* est lancée.

Ils démarrent en mai 2022 avec une pièce de Christobalt Mitrugno : « Je préfère qu'on n'en parle pas ». Pour ce projet, ils accueillent Hélène Fichet pour un quatuor sur scène. Ils joueront dans trois villes différentes (Wavre, Bruxelles et Gembloux). La première expérience fonctionnera mieux que prévu et lancera la suite des projets de la compagnie.

En février 2023, ils proposent une nouvelle pièce de Christobalt Mitrugno : « Les Mensonges de la Petite Souris ». Et pour cela, Fanny Muraille et Maxime Clarke s'ajoutent à l'aventure sur les planches. La pièce sera jouée à Louvain-la-Neuve, Wavre, Liège et Bruxelles.

Pour février 2024, ils préparent déjà leur troisième projet, « Encore une bougie d'soufflée » de Christobalt Mitrugno. Jérémy Léonard rejoindra la troupe pour compléter la distribution et Benjamin Piérard (alias Loulou) répond encore et toujours présent pour apporter lumières et ambiances sur la scène

Et cette année, ils seront trois sur les planches pour jouer « Il faut creuser » de Christobalt Mitrugno, avec Adrien Marlier, Maxime Clarke et l'auteur lui-même. Saffran Mirza a rejoint la troupe, pour apporter sa bonne humeur contagieuse et ses talents de communication.

Mais *Lâche Pas Mon Bras*, ce n'est pas simplement des projets. C'est avant tout une amitié, des fous-rires, de la bienveillance et du plaisir. Chaque répétition est l'occasion de se retrouver et de partager une immense joie tous ensemble. C'est grâce à cette cohésion que l'on peut admirer le bonheur d'être sur scène et de jouer notre folie. Sans cet esprit théâtral partagé au-delà d'une lecture de texte, la magie de la compagnie n'opérerait pas.

*Compagnie  
lâche pas mon bras*

