

La Compagnie Lâche Pas Mon Bras  
présente

# ENCORE UNE BOUGIE D'SOUFFLÉE

de Christobalt Mitrugno

Avec  
Maxime Clarke  
Hélène Fichet  
Adrien Marlier  
Fanny Muraille  
Jérémy Léonard  
et Christobalt  
Mitrugno



Venez vivre la honte  
d'un anniversaire  
au resto avec nous !

Infos et réservations  
[www.lachepasmonbras.be](http://www.lachepasmonbras.be)  
0496 62 82 42  
[lachepasmonbras@gmail.com](mailto:lachepasmonbras@gmail.com)

## Dossier de presse







Ecrit et mis en scène par Christobalt Mitrugno  
Avec Maxime Clarke, Adrien Marlier, Jérémy Léonard, Fanny Muraille,  
Hélène Fichet et Christobalt Mitrugno  
Vidéo et régie : Benjamin Piérard



## CONTACTS



## ● L'HISTOIRE

Patrick est invité par ses collègues au restaurant pour son anniversaire. Il est entouré de Jonathan, Marylin et du frère de celle-ci, Charles. En fin de repas, Patty, la serveuse, arrive avec une part de gâteau et une petite bougie, sur la musique de "joyeux anniversaire". C'est là-dessus que commence toute l'histoire. Cette fameuse honte d'être le centre de l'attention d'un moment si gênant dans un lieu public. Les discussions vont s'enchaîner et entraîner avec elles une multitude de scènes surréalistes et philosophiques. Chaque personnage donnera son avis sur ce que représente un anniversaire et chacun aura le plaisir ou le supplice de le fêter à sa façon. Quatre collègues et amis, une serveuse rêveuse et un client seul et rustre. Six personnalités totalement déjantées qui vont amener le public dans une immense fête du ridicule et de l'absurdité.



## ● GENÈSE DE LA PIÈCE

« Pour ce troisième projet de la troupe *Lâche Pas Mon Bras*, je voulais proposer quelque chose de différent. Au début, j'avais demandé à chaque comédien et comédienne ce qu'ils voulaient jouer comme personnages. En tenant compte de leurs envies, j'ai écrit *La Mort de la Reine*, une comédie policière qui tourne autour d'un enterrement. Mais bien que très intéressante et amusante à préparer, ça n'était pas assez absurde pour moi. Je voulais essayer l'univers du surréalisme. J'ai donc proposé à toute la troupe de me faire confiance pour partir vers une pièce de théâtre qui quittait toute logique et qui n'allait pas suivre une simple trame ou un début et une fin. Non, *Encore une bougie d'oufflée* devrait plutôt être qualifié d'une suite illogique d'une vingtaine de sketches qui tournent autour de la fête d'anniversaire sans avoir de lien direct avec notre réalité et en admettant que la folie soit bénéfique pour tout le monde. À la lecture, les comédiens et comédiennes ont pris beaucoup de plaisir mais n'ont pu cacher leur peur. Ils savaient qu'ils s'amuseraient beaucoup à jouer mais angoissaient que le public ne puisse nous suivre. Il a donc fallu voter entre l'assurance de la comédie *La Mort de la Reine* et le voyage vers l'inconnu et l'absurdité avec *Encore une bougie d'oufflée*. Les votes ont duré trois jours de réflexions intensives. Le but était le plaisir de chacun et chacune.



Et justement, *Encore une bougie d'oufflée*, c'est une façon de montrer à quel point jouer au théâtre peut être un plaisir et que le but de notre troupe est d'emmener le public à nous suivre dans ce bonheur scénique. On promet un vrai moment d'amusement.

Au-delà de la délectation de la troupe, je voulais aborder un sujet qui peut toucher tout le monde. Qui n'a jamais vécu ce moment si particulier d'un anniversaire dans un restaurant ? Une part de gâteau, une bougie, une chanson et tout le monde qui applaudit, même les inconnus qui nous entourent. Beaucoup de gens craignent de subir cette situation. Tandis que d'autres la provoquent. Avec des amis, il nous est arrivé de fêter une personne au hasard alors que ce n'était pas son anniversaire uniquement pour pouvoir s'exalter de ce moment si particulier. Je voulais que l'on revive tous ensemble, comédiens, comédiennes, régisseurs et public, cet instant traditionnel de la honte.

Je pense que pour pouvoir apprécier cette pièce, il faut se laisser emporter et oser quitter la réalité morose pour rejoindre le surréaliste euphorique. »

Propos de *Christobalt Mitrugno*



*Encore une bougie d'oufflée*

## ● LA COMPAGNIE LÂCHE PAS MON BRAS

En 2021, Adrien Marlier et Christobalt Mitrugno décident de créer une troupe de théâtre amateur, accompagnés de Loïc Smars. Ils détiennent chacun un bagage théâtral provenant d'autres troupes et veulent créer leurs propres projets. Avec comme envie de ne faire que de la création d'œuvres sans se donner de limites de style ou de genre. La *Compagnie Lâche Pas Mon Bras* est lancée.

Ils démarrent en mai 2022 avec une pièce de Christobalt Mitrugno : « Je préfère qu'on n'en parle pas ». Pour ce projet, ils accueillent Hélène Fichet pour un quatuor sur scène. Ils joueront dans trois villes différentes (Wavre, Bruxelles et Gembloux). La première expérience fonctionnera mieux que prévu et lancera la suite des projets de la compagnie.

En février 2023, ils proposent une nouvelle pièce de Christobalt Mitrugno : « Les Mensonges de la Petite Souris ». Et pour cela, Fanny Muraille et Maxime Clarke s'ajoutent à l'aventure sur les planches. La pièce sera jouée à Louvain-la-Neuve, Wavre, Liège et Bruxelles.

Pour février 2024, ils préparent déjà leur troisième projet. « Encore une bougie d'soufflée » de Christobalt Mitrugno. Loïc Smars se retire définitivement. C'est donc Jérémy Léonard qui rejoindra la troupe pour compléter la distribution.

Et la suite ? La suite se prépare déjà tout doucement. Christobalt Mitrugno est déjà sur plusieurs écritures pour approcher d'autres concepts et d'autres styles de mise en scène. Mais *Lâche Pas Mon Bras*, ce n'est pas simplement des projets. C'est avant tout une amitié, des fous-rires, de la bienveillance et du plaisir. Chaque répétition est l'occasion de se retrouver et de partager une immense joie tous ensemble. C'est grâce à cette cohésion que l'on peut admirer le bonheur d'être sur scène et de jouer notre folie. Sans cet esprit théâtral partagé au-delà d'une lecture de texte, la magie de la compagnie n'opèrerait pas.



## DISTRIBUTION

### ● Maxime Clarke :

Maxime Clarke, 26 ans, a pu goûter aux si doux plaisirs du théâtre depuis de nombreuses années. Il s'est épris pour les arts de la scène à l'occasion d'une comédie musicale *Le Cerf-volant Magique*, durant ses primaires, où il incarna son tout premier rôle. Il enchaîne vers la fin de ses primaires sur une pièce mixant différentes œuvres de Molière. C'est quelques années plus tard que les arts d'expression sont revenus frapper à sa porte. Il saisit l'opportunité d'en faire le cœur de ses deux dernières années d'humanité. Instant où il pu s'exercer à l'écriture, le cinéma (réalisation de court-métrage) et bien



sûr, le théâtre. Deux pièces : l'une, où il endosse le rôle d'un pauvre homme tourmenté par ceux qui l'entourent, poussés eux-mêmes par le Diable s'amusant à révéler leurs vices. L'autre, où il joue le tendre Roméo. Pas celui de Shakespeare mais une adaptation francophone de *Romeo y Julieta* de Lope de Vega. À l'université où il entreprend et finit des études en Psychologie du Travail et des organisations, il s'adonne au plaisir satirique des revues estudiantines de sa faculté pendant 5 ans, dont une qu'il organise de concert avec 3 passionnés. C'est au détour de quelques aventures étudiantes qu'il fait connaissance avec Christobalt Mitrugno. Après plusieurs années, il lui propose de porter les lunettes d'un psychologue dans *L'imaginaire de mon Malade*. Il rejoint *La Compagnie Lâche Pas Mon bras* pour leur deuxième projet en interprétant un certain Louis dans *Les Mensonges de la petite souris*. Et c'est reparti cette année avec *Encore une bougie d'soufflée*. Contrairement à l'année dernière, il y aura moins de drame dans l'esprit torturé de son personnage.

**Son rôle :** Son rôle ? Ah oui, non ! Il ne faut surtout pas lui dire ! C'est son anniversaire surprise !! Répondant au doux nom de Patrick, ses collègues l'ont invité au resto pour l'occasion. C'est une façon de le remercier pour son optimisme et sa bonne humeur. Ce qu'ils ignorent par contre, c'est qu'il déteste ce moment de gêne qui accompagne le gâteau, la bougie, et cette fameuse chanson...



● Hélène Fichet :



Hélène Fichet découvre le théâtre adolescente avec sa grand-mère, qui l'emmène régulièrement au théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve. Elle prend des cours à partir de 2004 à Louvain-La-Neuve avec Thomas Rahir, ce qui lui permet de jouer *Le Mystère Bouffe* de Dario Fo et *Scapin dans les fourberies éponymes*. Pendant ses études à la faculté de droit à l'UCL, elle continue d'exercer son amour de la scène en chantant pendant 5 ans dans la revue de la faculté, revue qu'elle finira par diriger en 2012. Depuis le début de sa carrière professionnelle et jusqu'à ce jour, Hélène a continué à rester sur scène par ses projets ponctuels tant théâtraux que

musicaux. Elle joue et chante chaque année dans la revue des avocats du Brabant wallon et fait partie du groupe de reprises rock The Fmohl depuis 2019. De 2017 à 2020, elle fait partie de la troupe de théâtre amateur Les faisans de Corroy avec qui elle jouera notamment *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Aujourd'hui, elle partage son temps entre son métier de professeur, son volontariat à la compagnie d'ambulances A.C.S. La Hulpe, et ses passions liées à la scène et au jeu. Elle a rejoint *La Compagnie Lâche Pas Mon Bras* pour jouer le rôle de la juge Agma dans *Je préfère qu'on n'en parle pas*. Elle a réitéré l'expérience en proposant un personnage totalement opposé dans *Les Mensonges de la Petite Souris*. Et bien entendu, la folie d'Hélène répond au nouveau défi de cette année.

**Son rôle :** Marilyn est une professionnelle des anniversaires ! Avec elle, tout le monde doit être content, tout doit être précis : les anniversaire c'est sérieux ! Mais toute cette énergie ne cache-t-elle pas une fragilité et le besoin d'estime des autres ?

## ● Adrien Marlier :

Adrien Marlier découvre le théâtre vers ses 15 ans dans le cadre de son cursus scolaire. Aussitôt, il se passionne pour le jeu et pour les planches. Il a entrepris de toucher à tout ce qui avait un rapport de près ou de loin au théâtre dans son école secondaire (cours, spectacles...). Il approfondit sa passion à l'UCL, en rejoignant le projet du Théâtre Universitaire de Louvain (TUL). Il y participe d'abord 4 années en tant que comédien, où il interprète notamment les rôles du Juge Turpin dans une adaptation théâtrale de *Sweeney Todd*, ou encore Gaston, personnage principal de la pièce de Jean Anouilh *Le Voyageur Sans Bagage*. Puis une année en tant que metteur en



scène, après avoir pratiquement intégralement réécrit la pièce *Bienvenue Chez Vous* de Raymond Charretier. C'est lors de ces années au TUL qu'il rencontrera Christobalt Mitrugno, avec qui il se lie d'amitié et partage les planches pour deux autres projets : *Le Banquet du Prince*, où il tient le rôle-titre de Raoul Warocqué, un ancien bourgmestre de Morlanwelz, dans le cadre d'un Festival organisé par le musée de Mariemont en 2017. Et en 2019, dans la pièce *Il Sera Wavrien*, en partenariat avec la ville de Wavre, pour le rôle-titre de Alphonse Bosch, célèbre bourgmestre de Wavre exécuté lors de la Seconde Guerre mondiale. En 2022, il a joué un des deux rôles principaux dans *Je préfère qu'on n'en parle pas* et il joue en 2023 un rôle très différent dans *Les mensonges de la petite souris*. Dans la vie, il endosse le rôle d'un banquier souriant à la CBC de Gembloux. Une passion, c'est comme un bon feu. Et rien de mieux que de partager un moment autour d'un bon feu.

**Son rôle :** Jonathan, responsable communication extérieure au bureau. Il est aussi sympathique qu'angoissé. Un rien lui fait peur. AAH !! Et si sa maladresse n'était pas liée à sa candeur, peut-être pourrait-il se rapprocher de sa collègue Marilyn et lui dévoiler son cœur. Ou simplement un joyeux anniversaire.

● Fanny Muraille :



Dès le début des secondaires, elle suit des cours de théâtre au Moderne, à Liège. Elle participe à différents projets scolaires qui l'amènent régulièrement sur les planches. En cinquième et sixième année, elle prend l'option art d'expression, ce qui lui permet de découvrir le théâtre sous plusieurs facettes en allant régulièrement voir des représentations à analyser. En classe, elle s'essaye à tous les styles en impros, déclamations, saynètes, ... Parmi les pièces de théâtre scolaires, c'est son monologue *Moi Ulrich, je crie* de Dario Fo qui la marque et s'inscrit dans ses meilleurs souvenirs de scène. En 2008, elle part six mois en Australie pour une

deuxième rhéto et prend l'option théâtre. Elle poursuit son apprentissage scénique lors de ses études d'Éducatrice Spécialisée en suivant des cours de théâtre à l'Helmo. Elle a toujours aimé les arts du spectacle et se retrouve très fréquemment dans le public pour admirer tous les styles. De l'opéra aux humoristes, en passant par le Festival d'Avignon ou les créations de troupes amateurs. Fanny découvre La *Compagnie Lâche Pas Mon Bras* par son compagnon Christobalt Mitrugno, qui était l'auteur et metteur en scène de *Je préfère qu'on n'en parle pas* en 2022. Très rapidement, elle est intégrée au projet dans la logistique. Elle fait savoir qu'elle serait intéressée de remonter sur les planches et l'année d'après, elle fait partie des six comédiens qui joueront *Les Mensonges de la Petite Souris*. Troisième projet, Fanny est toujours partante et remonte sur scène pour *Encore une bougie d'oufflée*.

**Son rôle :** Patty, la serveuse rêveuse. Elle oscille entre deux boulots et deux destins indécis. Elle essaye de toujours mettre son sourire au service des clients. Elle a fait autant de formations qu'elle n'a fêté d'anniversaires. Et ce coup-ci, les festivités vont exploser dans tous les sens.

## ● Jérémy Léonard :

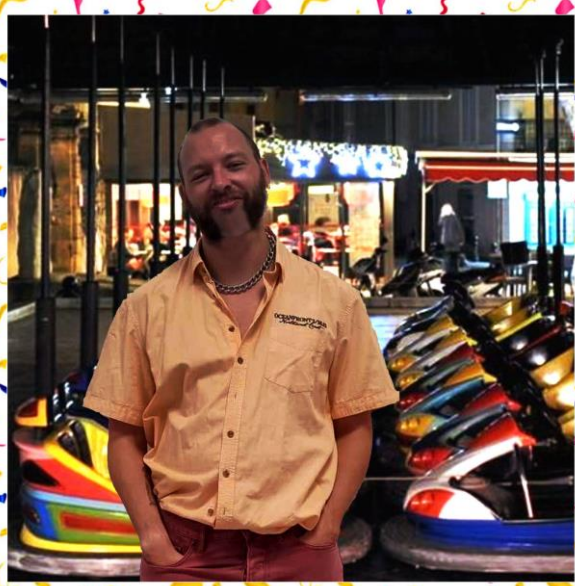
Il découvre les joies de la scène en primaire, lors d'une journée culturelle de son école, où sa classe met en scène sa propre version de la comédie musicale de *Notre-Dame de Paris* et où il incarne Phoebus de Chateaupers, tant par le jeu que par les chants. Bien plus tard, alors qu'il étudie à l'UCL, il s'amuse à parodier plusieurs professeurs à travers différentes revues étudiantines, mettant en scène une satire desdits enseignants. C'est vraiment là que se développe son goût pour la scène, mais aussi pour les réactions du public, pour les sensations que peut leur apporter une pièce. Il met l'une de ces revues en scène, entouré d'une équipe d'étudiants tout aussi



passionnés (et sans doute un peu fous). C'est également durant cette période qu'il se découvre un étrange pouvoir prophétique : certains des actes perpétrés par les personnages qu'il joue se réalisent plus tard... Vous savez donc qui contacter et mettre en scène si vous souhaitez un jour voir un dirigeant danser la macarena en tutu turquoise : résultat garanti ! C'est via ces revues qu'il fait la rencontre de Christobalt Mitrugno et qu'une amitié se construit, autour des rires. Dernièrement, *La Compagnie Lâche Pas Mon bras* lui a proposé de les rejoindre et il a accepté de se lancer dans cette nouvelle aventure. Vous le retrouverez donc dans *Encore une bougie d'oufflée*, où il incarnera le sombre Charles.

**Son rôle :** Charles, le frère de l'organisatrice de l'anniversaire surprise. Il déteste les fêtes, parler avec les gens et encore plus lorsqu'il faut se forcer à être gentil. C'est parce qu'il refuse d'être heureux qu'il va en faire payer les autres. Il ne manquera pas d'harponner les esprits de ses réflexions sanglantes.

● Christobalt Mitrugno :



Il fait ses premiers pas dans le théâtre à l'âge de 8 ans et depuis, il n'a plus jamais quitté la scène. Il écrit et présente sa première pièce à l'âge de 18 ans, *Bain de folie* à Namur avec la troupe L'Oeuf Ailé. Après, s'enchaîne l'écriture d'une flopée de pièces, de saynètes, de spectacles et autres folies scéniques. Au Théâtre Universitaire de Louvain-la-Neuve (TUL), il présente *Une dernière pour l'amour* qui remportera de nombreux prix, notamment celui de la mise-en-scène lors du festival Acthélia à Albi. Il présente ensuite au TUL *L'imaginaire de mon malade* avec Le Petit Short Jaune. Et *Le banquet du Prince* pour les cent ans du musée royal de Mariemont, au

festival de Warocqué. Pour la troupe Ah Cour Oh Jardin, il coécrit plusieurs pièces avec Jean-Jacques Laduron. *Tout est dit*, *Le caoutchouc*, *c'est la vie*, ainsi que les spectacles *Speed-dating* et *Speed-dating II, retour aux origines* présentés au Bufestival de Namur. Pour les 75 ans de la mort d'Alphonse Bosch, ancien bourgmestre de Wavre, il crée la pièce *Il sera Wavrien*. Il a également écrit *Hôtel Devil* pour la troupe Les Contacteurs à Nivelles. Pour le premier projet de la Compagnie Lâche pas mon bras, *Je préfère qu'on n'en parle pas*, il était à la fois auteur, metteur en scène et comédien. Pour le deuxième projet de la troupe, il écrit et met en scène *Les Mensonges de la Petite Souris* et prendra le rôle d'une vieille dame sénile. Et cette année, c'est avec sa nouvelle pièce surréaliste *Encore une bougie d'soufflée* qu'il propose un nouveau spectacle. À côté de cela, il a écrit une pièce sur-mesure pour la Compagnie Les Contacteurs, à Nivelles, qui s'intitule *Et à la fin, le bateau coule*. Il s'est également lancé dans d'autres projets théâtraux. Notamment avec la Fucid pour l'UNamur, *L'envol du papillon*, une pièce qui aborde le climat, l'interculturalité et la migration. Et lorsqu'il n'écrit pas, il continue d'être éducateur spécialisé pour des enfants placés. Il fait de son quotidien une blague et tout est prétexte à rire, à aimer et à partager.

**Son rôle :** Cette année, laissons de côté l'avocat douteux ou la vieille dame à la recherche de son chat. Christo se lance le défi de plusieurs apparitions plus loufoques les unes que les autres. Sous les traits de Steve, il sera tantôt un père passionné, une divinité, un animateur hors pair, ... Vous ne serez pas déçus !

## ● Benjamin Piérard

Benjamin entame tout d'abord des études de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai avant de se diriger vers des études d'audiovisuel à Bruxelles après un stage effectué lors du premier long métrage de Philippe de Pierpont, alors son professeur de cinéma à l'Académie. Son diplôme d'audiovisuel à la Haute École Libre de Bruxelles en poche, il multiplie les expériences professionnelles notamment auprès de l'atelier théâtre de l'ULB, en filmant leurs représentations de nombreuses années. Il réalise également des montages pour le compte de l'ETFI (European Theatre and Film Institute) qui organise des workshops de comédiens à travers le monde.



Présent dans la troupe depuis (presque) le début, il a géré la régie lors du premier spectacle "Je préfère qu'on n'en parle pas" tout en assurant la captation vidéo du spectacle. Il laisse peu à peu sa place à la régie lors de la seconde pièce de la troupe afin de se concentrer sur ce qui le fait vibrer : mettre en image les idées folles de la troupe ! Benjamin est plutôt discret malgré son gabarit et sa réflexion reste un atout important dans les prises décisions de la troupe mais également dans le réconfort. Son avis éclairé a permis d'améliorer des éléments nébuleux lors des différentes créations.

**Son rôle :** Il ne devait s'occuper que des vidéos cette année. Ce magicien audiovisuel a réalisé de magnifiques publicités de la pièce. Le destin l'a ramené à la régie pour nous aider au son et à la lumière. Encore un immense merci à lui ! Sa gentillesse et sa bienveillance sont un trésor de sincérité.

## ● Vincent Alexandre



Depuis toujours, Vincent s'est rendu compte qu'il avait des mains magiques, en plus d'avoir le bricolage dans le sang, un véritable héritage familial. C'est donc tout naturellement qu'il se dirige vers la menuiserie dès les secondaires, qu'il se perfectionne en portes et châssis en 5ème, en escaliers en 6ème et en cuisiniste en 7ème année. Plus qu'un métier, une réelle passion. Il applique d'ailleurs son art dès qu'il le peut, notamment lors de la rénovation de la fromagerie de sa maman, *Le Solitaire*, à La Hulpe.

D'un point de vue décor théâtral, il démontre son talent en 2016 en construisant un immense bar sur-mesure pour la pièce de

son grand cousin Christobalt Mitrugno *Une Dernière pour l'Amour*. Ce ne sera d'ailleurs pas la première fois qu'il découvrira la scène car il a assisté à toutes les représentations de Christobalt dès son plus jeune âge. Il détient d'ailleurs depuis 2004, avec la pièce *Un bain de folie*, une carte de fidélité lui donnant accès à chaque pièce.

La *Compagnie Lâche Pas Mon Bras* fait appel à lui pour le deuxième projet, *Les Mensonges de la Petite Souris*. Vincent crée alors un magnifique décor avec six panneaux immenses, dont une porte, recouverts d'un papier-peint "sublime", ce qui fera naître l'appartement où se déroule toute l'histoire. Autant pour le public que pour les comédiens et comédiennes, il y avait un grand plaisir à avoir l'impression de s'y retrouver réellement. Toute la troupe, ravie et impressionnée, réclamait encore et encore les talents de ce magicien décorateur.

**Son rôle :** Pour *Encore une bougie d'oufflée*, le défi est différent de ce qui avait déjà été demandé à Vincent. Pour une pièce aussi surréaliste, le metteur en scène voulait une scène épurée et minimaliste. Mais avec des accessoires et du mobilier caractéristique, loufoque et mobile. Grâce aux mains magiques de Vincent, la folie se retrouvera également dans les décors et accessoires.

La Compagnie Lâche Pas Mon Bras  
présente

# ENCORE UNE BOUGIE D'SOUFFLÉE

de  
**Christobalt  
Mitrugno**



Avec **Maxime Clarke, Hélène Fichet, Adrien Marlier,  
Fanny Muraille, Jérémy Léonard et Christobalt Mitrugno**

## Wavre – Bruxelles – Namur

**Hôtel de Ville**  
9 et 10 février à 19h30  
11 février à 16h

**Centre Culturel Bruegel**  
23 et 24 février à 19h30  
25 février à 16h

**Le Delta**  
2 mars à 19h30

