

LA COMPAGNIE LÂCHE PAS MON BRAS
PRÉSENTE

Les mensonges de la Petite Souris

DOSSIER
DE PRESSE

UNE COMÉDIE
DE
CHRISTOBALT
MITRUGNO

RÉSERVATIONS :
LACHEPASMONBRAS@GMAIL.COM

AVEC
MAXIME CLARKE
ADRIEN MARLIER
FANNY MURAILLE
HÉLÈNE FICHEFET
LOÏC SMARS
ET CHRISTOBALT
MITRUGNO

ATTENTION
POUR LES ENFANTS,
ON RÉVÈLE
L'IDENTITÉ DE
LA PETITE SOURIS !

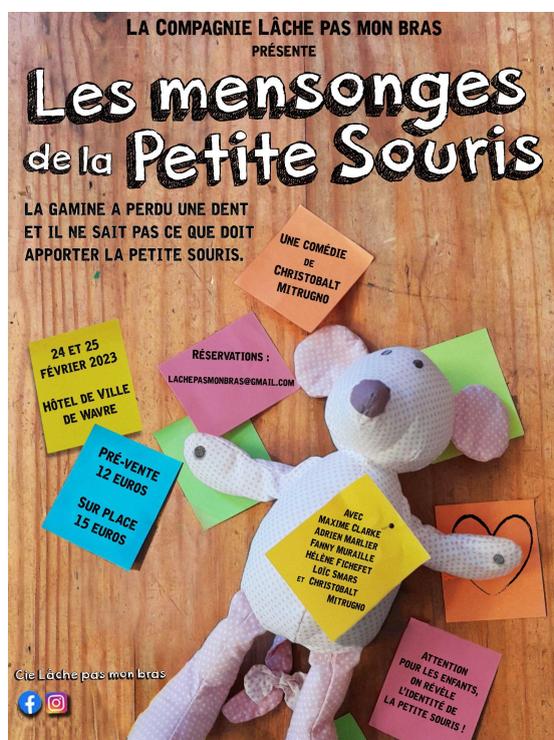
Cie Lâche pas mon bras



Les mensonges de la petite souris

de la Compagnie Lâche pas mon bras

(en coproduction avec [Le Suricate Magazine](#))



Ecrit et mis en scène par Christobal Mitrugno

Avec Adrien Marlier, Christobal Mitrugno, Fanny Muraille, Hélène Fichet et Maxime

Clarke

Régisseur Emile Warny

Voix Off Aline et Lilou



CONTACTS



- **INFOS PRATIQUES**



Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville

Place de l'Hôtel de Ville 1, 1300 Wavre

Les 24 et 25 février 2022 à 20h

Prévente : 12€

Sur place : 15€

Réservation : lachepasmonbras@gmail.com

Paiement : BE18 3401 8113 0865

A venir (Liège)

Prévente : 12€

Sur place : 15€

Réservation : lachepasmonbras@gmail.com

Paiement : BE18 3401 8113 0865



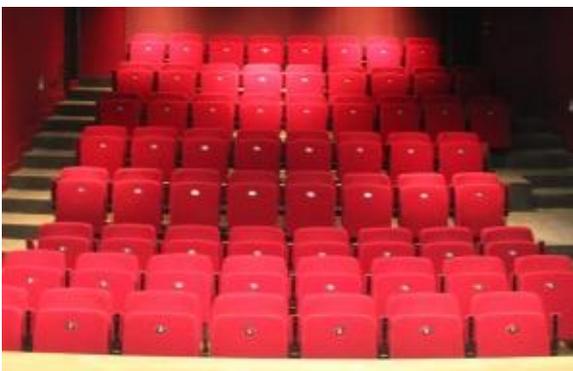
A venir (Bruxelles)

Prévente : 12€

Sur place : 15€

Réservation : lachepasmonbras@gmail.com

Paiement : BE18 3401 8113 0865



● L'HISTOIRE

Dans un appartement, un comédien doit garder une fille de six ans. Le problème, c'est qu'elle a perdu une dent et il ne sait pas du tout ce que doit apporter la Petite Souris. Entre-temps, il reçoit la visite d'un SDF qui ne veut plus partir de chez lui. Puisqu'un souci n'arrive jamais seul, il fait face à la vieille voisine sénile du palier d'en face qui recherche son chat disparu. Notre héros espère pouvoir compter sur la nouvelle voisine du dessus pour se débarrasser de ces deux boulets, mais elle n'aime pas trop le contact humain et préfère critiquer la vie des autres. La cerise sur le gâteau, le SDF commande à manger et une livreuse-influenceuse se joint au groupe pour tenter de savoir ce que doit apporter la Petite Souris. Toute cette aventure sans réveiller la petite qui dort à côté.

● GENÈSE DE LA PIÈCE

« Tout est parti d'une observation. Les parents agissent tous d'une façon différente face à une nouvelle étape de la vie de leur enfant. Pourtant, ils essaient de suivre les conventions, les traditions qui s'incorporent dans l'apprentissage des marmots. C'est une façon de prouver qu'on est un bon parent, que l'on agit avec bienveillance et réconfort face à l'enfant qui grandit. Je voulais que le héros de la pièce se retrouve dans cette situation et qu'elle soit compliquée pour lui, qu'il se sente démuné. Pour agrémenter cette aventure, il lui fallait des protagonistes qui voudraient l'aider et faire pire que mieux en l'empêchant d'exercer ce rôle paternel. Et puisque la Petite Souris est une croyance que l'on impose à l'enfant, il me semblait tout à fait logique que chaque personnage vive dans un mensonge. Si les adultes façonnent le monde des bambins avec différentes légendes, traditions et histoires farfelues, on peut comprendre facilement que l'on crée des affabulations pour mieux décorer notre quotidien. Chaque personne présente sa vie aux autres avec une part de mystère, une image faussée par rapport à la réalité. Ici, les personnages vivent tous dans un profond mensonge qu'ils dissimulent derrière un sourire, une autre histoire ou des rêves mêlés à leur existence.

C'est essentiellement par le rire que la profondeur dramatique est abordée. En douceur, comme dans du coton. Le public va être emmené dans cette folle aventure, en suivant notre héros, pour découvrir les secrets de chacun, les réflexions sur les croyances, les mensonges et les banalités du quotidien. Pour finalement arriver au cœur même du drame. Mon but est que les spectateurs se sentent emportés par cette histoire comme s'ils pouvaient la vivre eux-mêmes, comme une anecdote à raconter à des amis. Et finir par se rendre compte que cette histoire est bien plus noire que ce que tous les rires pouvaient le supposer. J'aime beaucoup apporter un retournement de situation à mes écritures. Que le public soit persuadé qu'il était sagement en train de profiter d'une simple histoire pour en définitive avoir les émotions et l'esprit retournés.

Cette Petite Souris n'est peut-être pas si gentille. Sa visite est-elle vraiment attendue ? »

Propos de *Christobalt Mitrugno*

● LA COMPAGNIE LÂCHE PAS MON BRAS

Dans un rêve prémonitoire, Loïc Smars a imaginé le nom de la troupe à partir d'une chanson, du même nom, symbolisant l'amitié de longue date avec Christobalt Mitrugno. La création fût très rapide. Le nom était trouvé, la première pièce était déjà écrite et il ne manquait qu'une troisième personne : ce sera Adrien Marlier, comédien ayant déjà joué plusieurs fois pour Christobalt Mitrugno (*Le banquet du prince* en 2017 et *Il sera Wavrien* en 2019). Depuis juin 2022, la troupe a décidé de s'établir à Wavre et de s'inscrire à l'ABCD et la FNCD. Si *Je préfère qu'on n'en parle pas*, en 2022, est le premier projet présenté au public, la compagnie présente déjà son deuxième projet : *Les mensonges de la petite souris*. Pour l'occasion, la troupe s'étoffe et accueille deux nouvelles têtes : Fanny Muraille, la compagne de Christobalt Mitrugno et Maxime Clarke qui a déjà joué pour Christobalt dans *L'imaginaire de mon malade* en 2018.



	
<p>Le théâtre amateur bruxellois pratiquait par tradition, l'entraide entre les compagnies. Aussi, en novembre 1983, quelques troupes conscientes de cette force décidèrent de s'associer au sein de l'Association Bruxelloise des Compagnies Dramatiques. En septembre 1988, l'association étendit ses activités à l'ensemble du Brabant wallon et prit la dénomination d'Association Bruxelloise et Brabançonne des Compagnies Dramatique, la régionale, pour Bruxelles et pour le Brabant wallon, de la FNCD (Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques). L'ABCD rassemble à ce jour 80 compagnies de théâtre d'amateurs.</p> <p>http://www.abcd-theatre.be/</p>	<p>La FNCD (Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques) est une asbl dont le but est de promouvoir le théâtre amateur en Fédération Wallonie-Bruxelles et de défendre les intérêts des compagnies théâtrales affiliées au sein du secteur culturel.</p> <p>La fédération est également membre du CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture latine) et d'Incidence (Fédération de la Créativité et des Arts en amateur). Elle entretient également des relations étroites avec le secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.</p> <p>https://www.fncd.be/</p>

● JE PRÉFÈRE QU'ON N'EN PARLE PAS

En mai 2022, la Compagnie Lâche pas mon bras a monté son premier projet : *Je préfère qu'on n'en parle pas*, écrit et mis en scène par Christobalt Mitrguno et avec Adrien Marlier, Hélène Fichet et Loïc Smars. La pièce a été jouée dans trois endroits différents : à la VZ à Wavre, au Spot à Bruxelles et à la Ferm)à(Culture près de Gembloux. Environ 350 personnes sont venues nous applaudir. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter [le dossier de presse](#).

C'est l'histoire de deux frères totalement paumés. L'un endetté et accro aux jeux et l'autre en plein divorce. Ils reçoivent une visite impromptue d'un avocat. Le procès de leur vie va commencer. L'un des deux doit mourir. Mais lequel choisir ? Une comédie où le surréalisme frôle la réalité.



Excellent texte, très bonne prestation de la comédienne et des comédiens ; beaucoup de plaisir et d'intelligence. Précipitez-vous pour voir ce très bon spectacle !



Bravo à vous ! J'ai beaucoup aimé la pièce qui bascule petit à petit du surnaturel au dramatique, tout en légèreté. Acteurs au top !



Plongé dans un monde parallèle ou la réalité rejoint la fiction, les comédiens s'amuse à l'unisson.



Une pièce qui mérite d'être vue et revue tant le texte est percutant et subtil, le tout sublimé par une mise en scène simple mais diablement efficace et un jeu d'acteur d'une justesse et variété incroyable ! La pièce vous fera hurler de rire mais vous découvrirez au final des personnages touchants au destin tragique. Foncez !



Plus de photos sur : <https://www.lachepasmonbras.be/photos-je-prefere-quon-nen-parle-pas/>



DISTRIBUTION



● CHRISTOBALT MITRUGNO

(Auteur, metteur en scène, comédien - trésorier de la compagnie)

Il fait ses premiers pas dans le théâtre à l'âge de 8 ans et depuis, il n'a plus jamais quitté la scène. Il écrit et présente sa première pièce à l'âge de 18 ans, *Bain de folie* à Namur avec la troupe L'Oeuf Ailé. Après, s'enchaîne l'écriture d'une flopée de pièces, de saynètes, de spectacles et autres folies scéniques. Au Théâtre Universitaire de Louvain-la-Neuve (TUL), il présente *Une dernière pour l'amour* qui remportera de nombreux prix, notamment celui de la mise-en-scène lors du festival Acthèa à Albi. Il présente ensuite au TUL *L'imaginaire de mon malade* avec Le Petit Short



Jaune. Et *Le banquet du Prince* pour les cent ans du musée royal de Mariemont, au festival de Warocqué. Pour la troupe Ah Cour Oh Jardin, il coécrit plusieurs pièces avec Jean-Jacques Laduron. *Tout est dit*, *Le caoutchouc*, *c'est vie*, ainsi que les spectacles *Speed-dating* et *Speed-dating II, retour aux origines* présentés au Buf'estival de Namur. Pour les 75 ans de la mort d'Alphonse Bosch, ancien bourgmestre de Wavre, il crée la pièce *Il sera Wavrien*. Il a également écrit *Hôtel Devil* pour la troupe Les Contacteurs à Nivelles. Pour le premier projet de la Compagnie Lâche pas mon bras, *Je préfère qu'on n'en parle pas*, il était à la fois auteur, metteur en scène et comédien. Et c'est bien sûr de nouveau le cas en 2023 pour *Les mensonges de la petite souris*. Il a encore plusieurs projets sous le coude qui ne demandent qu'à se retrouver sur les planches. Et quand il ne se tourne pas vers le théâtre, il écrit des nouvelles, des romans et crée des jeux de société pour enfants. Dans la vie, Christobalt Mitrugno est éducateur spécialisé pour des enfants placés. Il fait de son quotidien une blague et tout est prétexte à rire, à aimer et à partager.

● ADRIEN MARLIER

(comédien - secrétaire de la compagnie)



Adrien Marlier découvre le théâtre vers ses 15 ans dans le cadre de son cursus scolaire. Aussitôt, il se passionne pour le jeu et pour les planches. Il a entrepris de toucher à tout ce qui avait un rapport de près ou de loin au théâtre dans son école secondaire (cours, spectacles...). Il approfondit sa passion à l'UCL, en rejoignant le projet du Théâtre Universitaire de Louvain (TUL). Il y participe d'abord 4 années en tant que comédien, où il interprète notamment les rôles du Juge Turpin dans une adaptation théâtrale de *Sweeney Todd*, ou encore Gaston, personnage principal de la pièce de Jean

Anouilh *Le Voyageur Sans Bagage*. Puis une année en tant que metteur en scène, après avoir pratiquement intégralement réécrit la pièce *Bienvenue Chez Vous* de Raymond Charretier. C'est lors de ces années au TUL qu'il rencontrera Christobalt Mitrugno, avec qui il se lie d'amitié et partage les planches pour deux autres projets : *Le Banquet du Prince*, où il tient le rôle-titre de Raoul Warocqué, un ancien bourgmestre de Morlanwelz, dans le cadre d'un Festival organisé par le musée de Mariemont en 2017. Et plus récemment, en 2020, dans la pièce *Il Sera Wavrien*, en partenariat avec la ville de Wavre, pour le rôle-titre de Alphonse Bosch, célèbre bourgmestre de Wavre exécuté lors de la Seconde Guerre mondiale. En 2022, il a joué un des deux rôles principaux dans *Je préfère qu'on n'en parle pas* et il joue en 2023 un rôle très différent dans *Les mensonges de la petite souris*. Dans la vie, vous pouvez très certainement le retrouver dans la boutique Orange de Louvain-La-Neuve, où il se fera un plaisir de vous conseiller le dernier téléphone à la mode, ou les plus belles réductions sur un abonnement. Une passion, c'est comme un bon feu. Et rien de mieux que de partager un moment autour d'un bon feu.

● LOÏC SMARS

(comédien - président de la compagnie)

Loïc Smars a découvert la scène dans le spectacle de dernière année primaire où il a fait rire le public en jouant le désopilant prof de gym de François Pirette. Sa première ambition ? Devenir la vedette de la troupe de théâtre de l'école secondaire du coin, tenue par son père. Après plusieurs petits rôles, il finit ses secondaires par deux rôles qui le marqueront longtemps : Lamme Goedzak, fidèle compagnon de *Thyl Ulenspiegel* et le Père Ubu dans la comédie absurde *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. Devenu mordru de théâtre, il décide de passer les examens d'entrée à l'INSAS,



malheureusement sans plan de secours. S'ensuit une longue période sans monter sur les planches mais où son amour du théâtre reste intact. En 2009, il participe à une création d'Erwan Marjo : *Alice au pays des réveils*, une relecture trash d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll. En 2012, il crée un magazine culturel, Le Suricate Magazine, et devient critique culturel dans le théâtre, le cinéma et la littérature. En 2017, il replonge dans l'univers riche du théâtre amateur en rejoignant la Compagnie du Dernier Mot. Il participe alors à quatre mises en scène de Juan Marquez Garcia : *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh en 2018 ; *Ainsi soient-elles* d'Eric Beauvillain en 2019 ; *La Terrasse* de Jean-Claude Carrière en 2021 ; *Black Comedy* de Peter Shaffer. En 2019, il rejoint la Compagnie Les copains d'abord et il joue, début 2022, dans *Silence on tourne !* de Patrick Haudecoeur, mis en scène par Alexis Goslain et il joue en 2023 dans *Cuisine et dépendances* de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, mis en scène par Charles Verrue. Pour la Compagnie Lâche pas mon bras, il joue un des deux rôles principaux dans *Je préfère qu'on n'en parle pas* et il joue en 2023 dans *Les mensonges de la petite souris*. Dans la vie de tous les jours, Loïc est fonctionnaire au SPF Intérieur et fait en sorte que les journées durent 24h pour aussi profiter de sa vie sociale et familiale ou encore s'adonner à la pratique de l'Urbex.

● HELENE FICHEFET

(comédienne)



Hélène Fichet découvre le théâtre adolescente avec sa grand-mère, qui l'emmène régulièrement au théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve. Elle prend des cours à partir de 2004 à Louvain-La-Neuve avec Thomas Rahir, ce qui lui permet de jouer *Le Mystère Bouffe* de Dario Fo et *Scapin* dans les fourberies éponymes. Pendant ses études à la faculté de droit à l'UCL, elle continue d'exercer son amour de la scène en chantant pendant 5 ans dans la revue de la faculté, revue qu'elle finira par diriger en 2012. Depuis le début de sa carrière professionnelle et jusqu'à ce jour, Hélène a

continué à rester sur scène par ses projets ponctuels tant théâtraux que musicaux. Elle joue et chante chaque année dans la revue des avocats du Brabant wallon et fait partie du groupe de reprises rock The Fmohl depuis 2019. De 2017 à 2020, elle fait partie de la troupe de théâtre amateur Les faisans de Corroy avec elle jouera notamment *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Aujourd'hui, elle partage son temps entre son métier de professeur, son volontariat à la compagnie d'ambulances A.C.S. La Hulpe, et ses passions liées à la scène et au jeu. Elle a rejoint la compagnie Lâche pas mon bras pour jouer le rôle de la juge Agma dans *Je préfère qu'on n'en parle pas*. La légende veut qu'elle soit un peu plus sympathique que son personnage, mais personne n'en est vraiment sûr. Serait-ce le cas dans ce nouveau rôle haut en couleur qu'elle incarne dans *Les mensonges de la petite souris* ?

● MAXIME CLARKE

(comédien)

Maxime Clarke, 26 ans, a pu goûter aux si doux plaisirs du théâtre depuis de nombreuses années. Il s'est épris pour les arts de la scène à l'occasion d'une comédie musicale *Le Cerf-volant Magique*, durant ses primaires, où il incarna son tout premier rôle. Il enchaîne vers la fin de ses primaires sur une pièce mixant différentes œuvres de Molière. C'est quelques années plus tard que les arts d'expression sont revenus frapper à sa porte. Il saisit l'opportunité d'en faire le cœur de ses deux dernières années d'humanité. Instant où il pu s'exercer à l'écriture,

le cinéma (réalisation de court-métrage) et bien sûr, le théâtre. Deux pièces : l'une, où il endosse le rôle d'un pauvre homme tourmenté par ceux qui l'entourent, poussés eux-mêmes par le Diable s'amusant à révéler leurs vices. L'autre, où il joue le tendre Roméo. Pas celui de Shakespeare mais une adaptation francophone de *Romeo y Julieta* de Lope de Vega. À l'université où il entreprend et finit des études en Psychologie du Travail et des organisations, il s'adonne au plaisir satirique des revues estudiantines de sa faculté pendant 5 ans, dont une qu'il organise de concert avec 3 passionnés. C'est au détour de quelques aventures étudiantes qu'il fait connaissance avec Christobalt Mitrugno. Après plusieurs années, il lui propose de porter les lunettes d'un psychologue dans *L'imaginaire de mon Malade*. Et c'est pour ce projet, *Les Mensonges de la petite souris*, qu'il fait à nouveau appel à lui et rejoint la Compagnie Lâche pas mon bras.



● FANNY MURAILLE

(comédienne)



Dès le début des secondaires, elle suit des cours de théâtre au Moderne, à Liège. Elle participe à différents projets scolaires qui l'amènent régulièrement sur les planches. En cinquième et sixième année, elle prend l'option art d'expression, ce qui lui permet de découvrir le théâtre sous plusieurs facettes en allant régulièrement voir des représentations à analyser. En classe, elle s'essaye à tous les styles en impros, déclamations, saynètes, ... Parmi les pièces de théâtre scolaires, c'est son monologue *Moi Ulrich, je crie* de Dario Fo qui la marque et s'inscrit dans ses meilleurs souvenirs de scène.

En 2008, elle part six mois en Australie pour une deuxième rhéto et prend l'option théâtre. Elle poursuit son apprentissage scénique lors de ses études d'Éducatrice Spécialisée en suivant des cours de théâtre à l'Helmo. Elle a toujours aimé les arts du spectacle et se retrouve très fréquemment dans le public pour admirer tous les styles. De l'opéra aux humoristes, en passant par le Festival d'Avignon ou les créations de troupes amateurs. Fanny découvre la *Compagnie Lâche pas mon bras* par son compagnon Christobalt Mitrugno, qui était l'auteur et metteur en scène de *Je préfère qu'on n'en parle pas* en 2022. Très rapidement, elle est intégrée au projet dans la logistique. Elle fait savoir qu'elle serait intéressée de remonter sur les planches et cette année, elle fait partie des six comédiens qui proposeront *Les Mensonges de la Petite Souris*.



Partenaires : Le Suricate Magazine, La Compagnie Lâche pas mon bras, La Ville de Wavre, l'ABCD, la FNCD

