



Pitture decorative
e soluzioni per l'edilizia
dal 1976

#creativitàdecorativa



IT - RIVES è colore, passione, ricerca costante ed innovazione.

Da oltre quarant'anni offriamo soluzioni nel campo dell'edilizia con prodotti professionali di alta qualità certificata.

RIVES è creatività e stile all'avanguardia nel campo delle finiture decorative. Ideiamo pitture di alto prestigio studiate per offrire effetti dal design unico ed affascinante.

RIVES è esperienza commerciale consolidata, con una rete distributiva strutturata e servizi pre e post vendita dedicati al singolo cliente.

RIVES è tradizione, custode della maestria produttività made in Italy, erede della cultura del saper fare e del costante desiderio di innovare.

EN - RIVES is colour, passion, continuous research and innovation.

For over forty years, we offer solutions with high-quality and professionally certified products.

RIVES is creativity and cutting-edge style in the field of decorative finishes. We create prestigious paints designed to offer a unique design and fascinating effects.

RIVES is consolidated business experience, with a structured distribution network and customised pre- and post-sales services for each customer.

RIVES is tradition, guardian of the Made in Italy mastery, an heir to the culture of know-how and the constant desire to innovate.

FR - RIVES est la couleur, la passion, la recherche constante et l'innovation.

Depuis plus de quarante ans, nous offrons des solutions dans le domaine de la construction avec des produits professionnels de haute qualité certifiée.

RIVES est la créativité et le style avant-gardiste dans le domaine des finitions décoratives.

Nous créons des peintures de grand prestige conçues pour offrir des effets au design unique et fascinant.

RIVES a une expérience commerciale consolidée, avec un réseau de distribution structuré et des services avant et après vente dédiés à chaque client.

RIVES est la tradition, gardienne de la maîtrise de la productivité Made in Italy, héritier de la culture du savoir-faire et du désir constant d'innover.

Pitture decorative e soluzioni per l'edilizia dal 1976





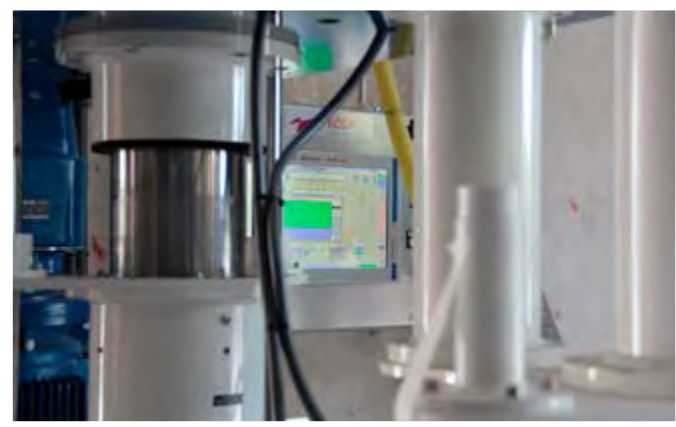
Produzione Made in Italy

Made in Italy production - Fabrication Made in Italy



Impianti di produzione automatizzati

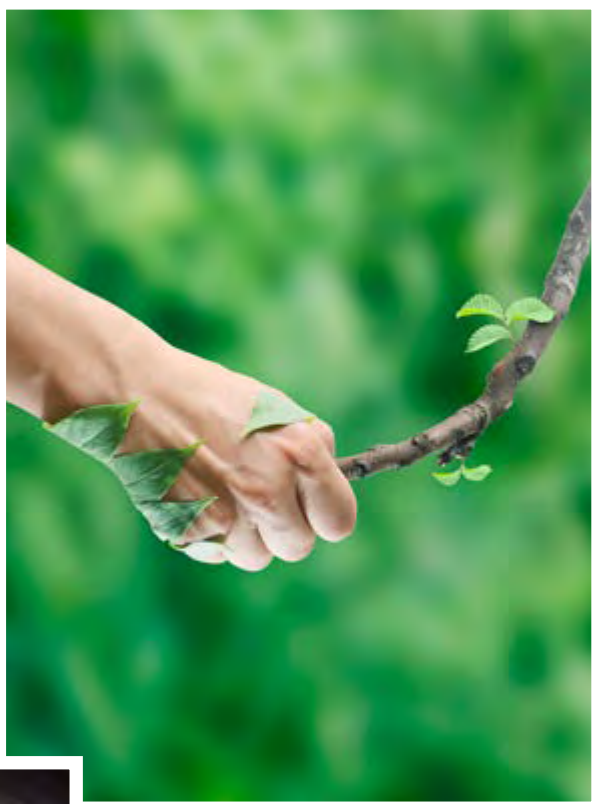
Automated production facilities



Installations de production automatisées



*Prodotti a basso
impatto ambientale*



*Low environmental
impact products*



*Certified company
Entreprise certifiée*



Rete vendita internazionale

*International sales network
Réseau de vente internationale*

IT - Siamo in grado di distribuire i nostri prodotti in tutto il mondo. Abbiamo un'esperienza consolidata nella gestione degli ordini e delle spedizioni su scala globale. La nostra rete commerciale internazionale è in costante espansione. Grazie alla catena di distributori ufficiali RIVES è possibile conoscere la qualità dei nostri prodotti in tutto il mondo.

La nostra area logisitica è in grado di effettuare spedizioni personalizzate, dalla singola spedizione al cliente finale alle spedizioni di grandi quantitavi di merce su pallette o container per il mercato B2B.

EN - *We are able to distribute our products worldwide. We have a consolidated experience in the management of orders and shipments on a global scale. Our international sales network is constantly expanding. Thanks to the chain of official distributors RIVES it is possible to know the quality of our products all over the world.*

Our logistics area is able to carry out customized shipments, from single shipment to the final customer to shipments of large quantities of goods on pallets or containers for the B2B market.

FR - *Nous sommes en mesure de distribuer nos produits dans le monde entier. Nous avons une expérience consolidée dans la gestion des commandes et des expéditions à l'échelle mondiale. Notre réseau de vente internationale est en constante expansion. Grâce à la chaîne de distributeurs officiels RIVES, il est possible de connaître la qualité de nos produits dans le monde entier.*

Notre zone logistique est en mesure de réaliser des envois sur mesure, du simple envoi au client final aux expéditions de grandes quantités de marchandises sur des palettes ou des conteneurs pour le marché B2B.



USA (Florida)



France
 Germany
 North Macedonia
 Denmark
 Holland
 Czech Republic
 UK

Bulgaria
 Austria
 Kosovo
 Slovakia
 Romania
 Switzerland
 Malta

Algeria
 Libya
 Nigeria
 Cameroon
 USA
 Canada
 Indonesia

New Zeland
 Palestine
 Iraq
 China
 Hong Kong
 Russia



Formazione internazionale

International training - Formation internationale



*Rives Day
International
training course*

*Rives Day
Cours international
de formation*



*International
Online
Training*



Eventi internazionali

International events - Événements internationaux

*International
live events*



*Trade
exhibitions*

*World Wide
fairs*





Servizi di logistica

Logistics services - Services logistiques



*High level
logistic services*

*Products
in stock*



*World Wide
shipping*



#Rives - #creativitàdecorativa



Effetti decorativi *Decorative Paints* | *Peintures décoratives*

Materix

Effetto Roccia Metamorfica (p. 13)
Effetto Roccia Rigata (p. 25)
Effetto Spaccante (p. 37)
Effetto Garage (p. 49)

Marea

Effetto sabbia cangiante (p. 57)

Venezia (p. 75)

Venezia G

Stucco grassello di calce (p. 78)

Venezia V

Stucco veneziano (p. 78)

Venezia M

Stucco marmorino (p. 80)

Venezia T

Stucco travertino (p. 80)

Kalahari M/S

Le sfumature del deserto (p. 85)

Kalahari micron

Le sfumature del deserto (p. 95)

Shine

Effetto glitterato brillante (p. 105)

Velluto

Stucco effetto vellutato (p.113)

Seduxion

Effetto Seta Damaskata (p. 125)
Effetto Seta Velata (p. 125)
Effetto Seta Mille Righe (p. 125)
Effetto Seta Intrecciata (p. 125)

Nubilia M Dual Color

Flocculi decorativi bicolore (p. 133)
Nubilia M Dual Color Silver & Gold (p.138)

Nubilia M Lux Color

Flocculi decorativi policromatici (p. 141)

FilmPro 1C

Lucio - Opaco (p. 147)

Tools, Stencils & Marketing

Tools

Suitecase Dream Tools (p. 152)
Exclusive Tools (p. 154)
Selection Tools (p. 155)

Stencils

Rives Stencils (p. 163)

FoilDecò

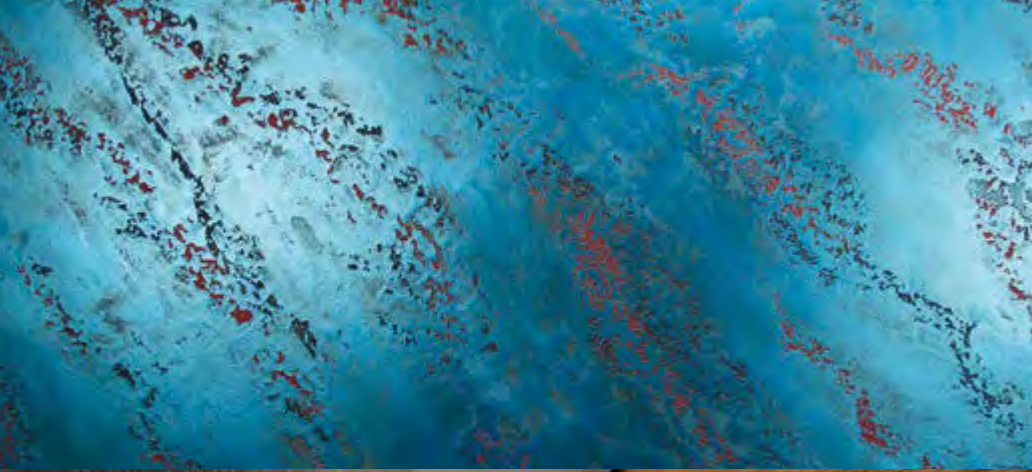
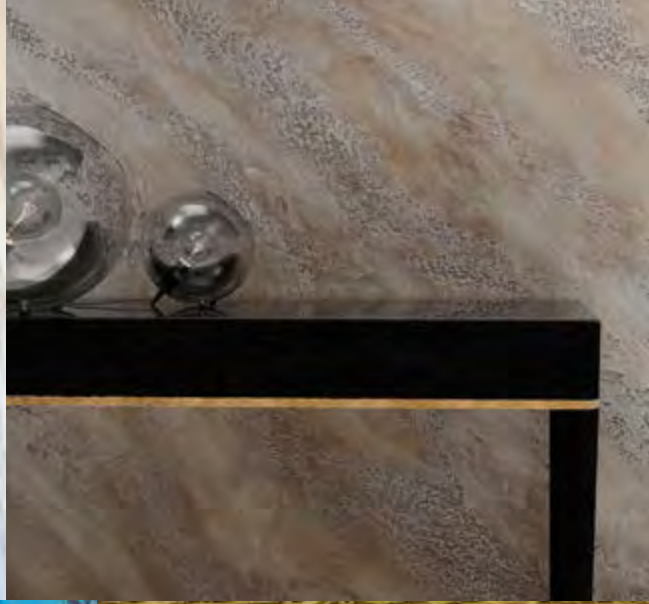
Lamine decorative
decorative foils (p. 176)

Photo Gallery

Packaging (p. 181)

Marketing

Raccoglitore e cartelle colori
Binder & Color Charts (p. 185)
Marketing & Work (p. 190)







Effetto
Roccia Metamorfica



Effetto
Roccia Rigata

Materix[®]
Made In Italy Decorative Paints



Effetto
Spaccante



Effetto
Garage

Effetto Roccia Metamorfica

COD. RM-01

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron P-1°Alluminio 03
Kalahari Micron P-4°Alluminio 03



Stucco texturizzante decorativo naturale, per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto della Roccia Metamorfica mettendo in evidenza le sue venature.



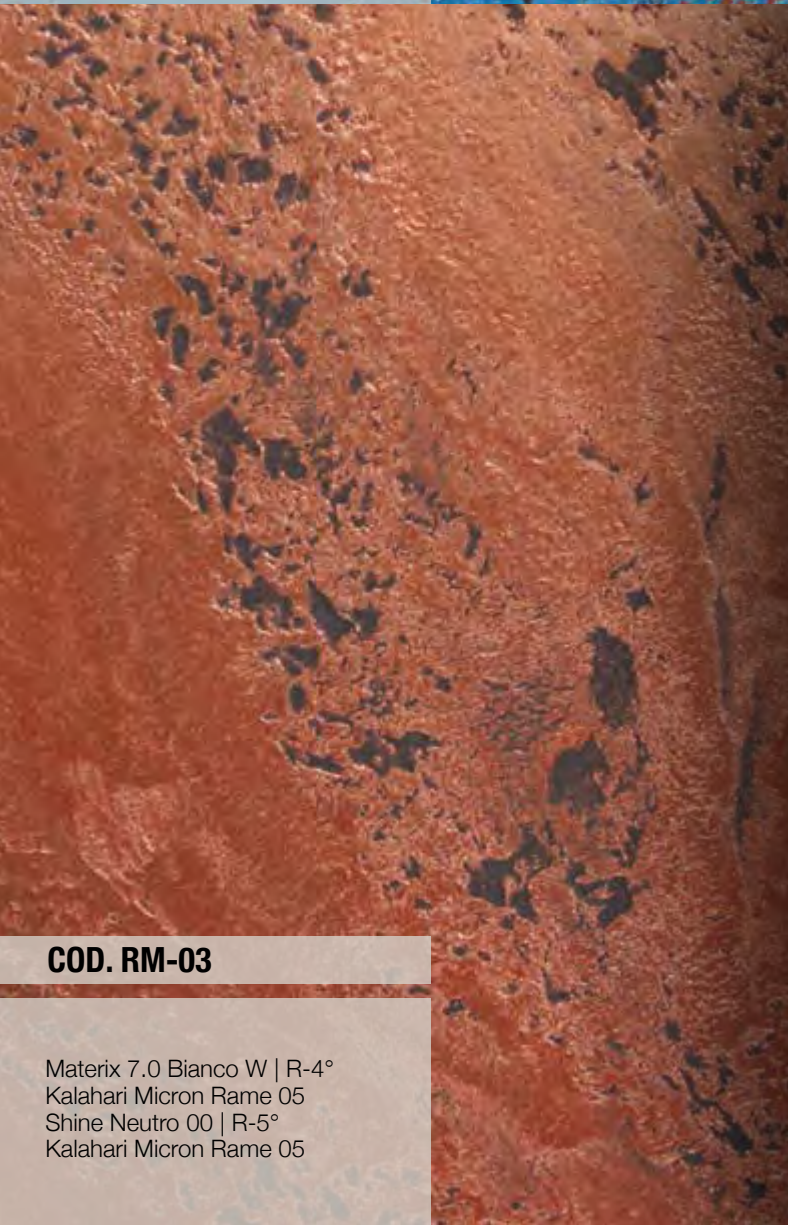
Stuc texturisant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inerts sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par un longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet Roccia Metamorfica en mettant en évidence ses veines.



A special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and, with the appropriate technology, it reproduces the effect of Roccia Metamorfica, highlighting its veins.

**COD. RM-02**

Materix 7.0 Bianco W | R-4°
 Kalahari Micron Alluminio 03 | L-5°
 Shine Neutro 00 | R-5°
 Shine Neutro 00 | E-5°
 Kalahari Micron Alluminio 03 | L-5°

**COD. RM-03**

Materix 7.0 Bianco W | R-4°
 Kalahari Micron Rame 05
 Shine Neutro 00 | R-5°
 Kalahari Micron Rame 05

**COD. RM-04**

Materix 7.0 Bianco W | R-4°
 Kalahari Micron Bronzo 04
 Shine Neutro 00 | R-5°
 Kalahari Micron Bronzo 04

Materia plasmata dal tempo

Mille forme prendono vita, ispirate dalla forza degli elementi che il tempo ha plasmato.
La materia si trasforma per dare vita a trame di roccia monolitica.

Matériau façonné par le temps

*Mille formes s'animent, s'inspirant de la force des éléments que le temps a façonné.
La matière se transforme pour créer des trames de roche monolithique.*

Material shaped by time

*Thousands of forms come to life, inspired by the force of the elements that time has shaped.
Matter is transformed to create monolithic rock shapes.*

COD. RM-05

Materix 7.0 Bianco W | R-4°
Kalahari Micron Alluminio 03
Shine Neutro 00 | R-5°
Kalahari Micron Alluminio 03


COD. RM-06

Materix 7.0 Bianco W | A-4°
Kalahari Micron Oro 02
Shine Neutro 00 | R-5°
Kalahari Micron Oro 02







Materix Effetto Roccia Metamorfica
COD. RM-02



Materix Effetto Roccia Metamorfica
R-4° Cement Style

**COD. RM-07**

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

**COD. RM-08**

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine N-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

**COD. RM-09**

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine E-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



COD. RM-10

Materix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine Q-3° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



COD. RM-11

Materix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine P-2° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01





Matrix Effetto Rocca Metamorfica
COD. RM-11 + Shine R-5° Neutro 00



Stucco texturizzante decorativo naturale, per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto della "Rocchia Metamorfica" mettendo in evidenza le

sue venature. E' disponibile in un'unica base **MATERIX 7.0 Bianco W**.

I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato **COLOR KIT** o, in alternativa, con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi e sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione: dopo 4-5 ore, a 20°C, stendere uno strato di **MATERIX 7.0** lasciando uno spessore di circa 1,5-2,00 millimetri utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009. Lasciare asciugare qualche minuto e graffiare a tratti la superficie utilizzando la spazzola mille-righe codice 1023, in senso obliquo, al fine di creare delle increspature e venature irregolari. Appena il prodotto comincia ad essiccare in superficie, procedere alla prima lisciatura con spatola in acciaio inox, compattando leggermente le increspature più evidenti. Quando l'essiccazione del prodotto lo permette, ripetere la lisciatura con maggiore pressione e se necessario vaporizzare dell'acqua, fino ad ottenere una superficie liscia attraversata da venature che imitano l'effetto della "Rocchia Metamorfica".

Giunti a questo punto è possibile realizzare, in base a diverse combinazioni, differenti effetti e finiture.

- **Finitura 1:** dopo 24 ore a 20°C, con una spugna codice 1025, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto;

dopo 2-3 ore a 20°C, applicare con una spugna nelle venature una mano di **SHINE**, del colore scelto, asportando con una spugna bagnata l'eventuale eccedenza di prodotto.

Dopo 2-3 ore a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

- **Finitura 2:** dopo 24 ore a 20°C, con una spugna codice 1025, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto;

dopo 2-3 ore a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Confezioni **PRELUDIO:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO:** 4-5 m²/litro. Confezioni **MATERIX 7.0 Bianco W:** litri 4 - litri 14; confezioni

COLOR KIT: millilitri 100. Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia, quindi, di eseguire una prova in scala ridotta.



Stuc texturant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par un longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet Rocchia Metamorfica en mettant en évidence ses veines. Il est disponible en une seule base **MATERIX 7.0 Bianco W**.

Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé **COLOR KIT** ou alternativement avec le **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer une couche de **PRELUDIO** dilué à 25-30% en volume avec de l'eau pure. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant **PRELUDIO**, une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application: au bout de 4-5 heures, à 20° C, appliquer une couche de **MATERIX 7.0** en laissant une épaisseur d'environ 1,5 à 2,00 mm en utilisant la truelle en acier inoxydable code 1009. Laisser sécher quelques minutes et gratter la surface à l'aide de la brosse milleraies code 1023, de façon oblique, afin de créer des ondulations et des veines irrégulières. Quand le produit commence à sécher en surface procéder au premier lissage avec une spatule en acier inoxydable en compactant légèrement les ondulations les plus évidentes. Lorsque le séchage du produit le permet, répéter le lissage avec une plus grande pression et si nécessaire vaporiser de l'eau, afin d'obtenir une surface lisse composée de veines qui imitent l'effet de la roche métamorphique.

À ce stade, vous pouvez effectuer, sur la base de différentes combinaisons, des effets et des finitions différents.

- **Finition 1 :** après 24 heures à 20° C, avec une éponge code 1025, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie;

après 2-3 heures, à 20° C, appliquer avec une éponge dans les veines une couche de **SHINE** de la couleur choisie, en enlevant avec une éponge humide tout produit en excès.

Après 2-3 heures, à 20° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

- **Finition 2 :** après 24 heures à 20° C, avec une éponge code 1025, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie;

Après 2-3 heures, à 20° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

Packs **PRELUDIO** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **PRELUDIO:** 4-5 m²/litre.

Packs **MATERIX 7.0 Bianco W** 4 litres - 14 litres.

Packs **COLOR KIT:** 100 millilitres. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à '80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



A special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and, with the appropriate technology, it reproduces the effect of Rocca Metamorfica, highlighting its veins. It is available in a single base

MATERIX 7.0 Bianco W.

The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of colouring called **COLOR KIT** or, alternatively, using the **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Surface preparation: the surface must be dry and well-seasoned. Clean the surfaces to be treated and remove any loose material. Apply a coat of **PRELUDIO** diluted 25-30% with pure water. In the presence of old, chalking substrates, it is recommended to apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted 500% with pure water, before applying **PRELUDIO**.

Application: after 4-5 hours, at 20°C, apply a layer of **MATERIX 7.0** with a thickness of about 1.5 to 2.00 mm using a code 1009 stainless steel trowel. Allow to dry a few minutes and scratch the surface randomly using a code 1023 scarifier at an angle, in order to create ripples and irregular veins. As soon as the product begins to dry on the surface, proceed to the first smoothing with a stainless steel spatula, lightly compacting the more noticeable ripples. When the drying condition of the product allows, repeat the smoothing with greater pressure, spraying some water if necessary, until you obtain a smooth surface traversed by veins that reproduce the effect of "Metamorphic rock".

At this point, based on different combinations, you can create different effects and finishes.

- Finish 1: after 24 hours at 20°C, with a code 1025 sponge, apply over the entire surface a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a coat of **SHINE** of the chosen colour in the veins, removing any excess product with a wet sponge.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

- Finish 2: after 24 hours at 20°C, with a code 1025 sponge, apply over the entire surface a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour;

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

PRELUDIO packs: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre.

MATERIX 7.0 Bianco W packs: 4 litres - 14 litres.

COLOR KIT packs: 100 millilitres. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

Color Kit	1°	2°	3°	4°	5°
Materix 7.0 Bianco W - L4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
Materix 7.0 Bianco W - L14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

RESA - RENDEMENT - YIELD			
PRELUDIO 4-5 m ² /L	MATERIX 7.0 0,7-0,8 m ² /L	KALAHARI MICRON 6-8 m ² /L	SHINE 10-12 m ² /L



Effetto Roccia Rigata

Matrix Roccia Rigata
COD. RR-04



Stucco texturizzante decorativo naturale, per interni e pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto della Roccia Rigata mettendo in evidenza le sue venature.



Stuc texturisant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par un longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet Roccia Rigata en mettant en évidence ses nervures.



Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and, with the appropriate technology, reproduces the effect of Roccia Rigata, highlighting its veins.

Lungo le linee dell'orizzonte

Una trama unica, che segue le linee di un orizzonte infinito, carico di riflessi di luce cangianti su sfumature metalliche e luminose.

Le long des lignes de l'horizon

Une trame unique, qui suit les lignes d'un horizon infini, rempli de reflets de lumière chatoyants sur des nuances métalliques et lumineuses.

Along the lines of the horizon

A unique shape which follows the lines of an infinite horizon, full of light reflections shimmering on bright metallic shades.



COD. RR-02

Matrix 7.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Alluminio 03
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Alluminio 03



COD. RR-03

Matrix 7.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Rame 05
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Rame 05



COD. RR-04

Materix 7.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Bronzo 04
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Bronzo 04



COD. RR-05

Materix 7.0 A-4° Bianco W
Kalahari Micron Oro 02
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Oro 02





Materix Roccia Rigata
COD. RR-05

COD. RR-06

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine I-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

COD. RR-07

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine L-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

COD. RR-08

Matrix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine E-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

COD. RR-09

Materix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine P-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

COD. RR-10

Materix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine Q-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

COD. RR-11

Materix 7.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine N-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



Matrix Roccia Rigata
COD. RR-02



Materix Roccia Rigata
COD. RR-04



Materix Roccia Rigata
COD. RR-02 diagonale



Stucco texturizzante decorativo naturale, per interni e pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto della Roccia Rigata mettendo in evidenza le sue

venature. E' disponibile in un'unica base **MATERIX 7.0 Bianco W**.

I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato **COLOR KIT** o, in alternativa, con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi e sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione: dopo 4-5 ore, a 20°C, stendere uno strato di **MATERIX 7.0** lasciando uno spessore di circa 1,5-2,00 millimetri utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009. Lasciare asciugare qualche minuto e graffiare la superficie utilizzando la spazzola mille-righe codice 1023, in senso verticale o orizzontale, al fine di creare delle striature regolari. Appena il prodotto comincia ad essiccare in superficie, procedere alla prima lisciatura con spatola in acciaio inox, compattando leggermente le striature più evidenti. Quando l'essiccazione del prodotto lo permette, ripetere la lisciatura con maggiore pressione e se necessario vaporizzare dell'acqua, fino ad ottenere una superficie liscia attraversata da striature che imitano l'effetto della roccia rigata. Giunti a questo punto è possibile realizzare, in base a diverse combinazioni, differenti effetti e finiture.

- **Finitura 1:** dopo 24 ore a 20°C, con una spugna codice 1025, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna nelle striature una mano di **SHINE** del colore scelto, asportando con una spugna bagnata l'eventuale eccedenza di prodotto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

- **Finitura 2:** dopo 24 ore a 20°C, con una spugna codice 1025, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna nelle striature una mano di **SHINE** del colore scelto, asportando con una spugna bagnata l'eventuale eccedenza di prodotto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una terza mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Confezioni **PRELUDIO:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO:** 4-5 m²/litro. Confezioni **MATERIX 7.0 Bianco W:** litri 4 - litri 14. Confezioni

COLOR KIT: millilitri 100. **Consigli pratici:** la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia, quindi, di eseguire una prova in scala ridotta.



Stuc texturisant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par un longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet Roccia Rigata en mettant en évidence

ses nervures. Il est disponible en une seule base **MATERIX 7.0 Bianco W**.

Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé **COLOR KIT** ou alternativement avec le **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer une couche de **PRELUDIO** dilué à 25-30% en volume avec de l'eau pure. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant **PRELUDIO**, une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application: au bout de 4-5 heures, à 20 ° C, appliquer une couche de **MATERIX 7.0** en laissant une épaisseur d'environ 1,5 à 2,00 mm en utilisant la truelle en acier inoxydable code 1009. Laisser sécher quelques minutes et gratter la surface à l'aide de la brosse milleraies code 1023, verticalement ou horizontalement, afin de créer des stries régulières. Quand le produit commence à sécher en surface, procéder au premier lissage avec une spatule en acier inoxydable en compactant légèrement les stries les plus évidentes. Lorsque le séchage du produit le permet, répéter le lissage avec une plus grande pression et si nécessaire vaporiser de l'eau, afin d'obtenir une surface lisse composée de stries qui imitent l'effet de la roche rayée.

À ce stade, vous pouvez effectuer, sur la base de différentes combinaisons, des effets et des finitions différents.

- **Finition 1:** après 24 heures à 20 ° C, avec une éponge code 1025, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie.

Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge dans les stries une couche de **SHINE** la couleur choisie, en enlevant avec une éponge humide tout produit en excès.

Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

- **Finition 2:** après 24 heures à 20 ° C, avec une éponge code 1025, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie.

Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge dans les stries une couche de **SHINE** la couleur choisie, en enlevant avec une éponge humide tout produit en excès.

Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

Après 2-3 heures, a 20°C, appliquer avec une éponge une troisième main de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

Packs **PRELUDIO** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **PRELUDIO**: 4-5 m²/litre. Packs **MATERIX 7.0 Bianco W** 4 litre - 14 litres. Packs **COLOR KIT**: 100 millilitres. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and, with the appropriate technology, reproduces the effect of Roccia Rigata, highlighting its veins. It is available in a single base **MATERIX**

7.0 Bianco W.

The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of colouring called **COLOR KIT** or, alternatively, using the **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Surface preparation: the surface must be dry and well-seasoned. Clean the surfaces to be treated and remove any loose material. Apply a coat of **PRELUDIO** diluted 25-30% with pure water. In the presence of old, chalking substrates, it is recommended to apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted 500% with pure water, before applying **PRELUDIO**.

Application: after 4-5 hours at 20°C, apply a layer of **MATERIX 7.0** with a thickness of about 1.5 to 2.00 mm using a code 1009 stainless steel trowel. Allow to dry for a few minutes and scratch the surface using a code 1023 scarifier, vertically or horizontally, in order to create regular streaks. As soon as the product begins to dry on the surface, proceed with the first smoothing with a stainless steel spatula, lightly compacting the more noticeable streaks. When the drying condition of the product allows, repeat the smoothing with greater pressure, spraying some water if necessary, until you obtain a smooth surface traversed by striations that reproduce the effect of streaked rock.

At this point, based on different combinations, you can create different effects and finishes.

- **Finish 1:** after 24 hours at 20°C, with a code 1025 sponge, apply a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour over the entire surface.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a coat of **SHINE** of the chosen colour in the streaks, removing any excess product with a wet sponge.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

- **Finish 2:** after 24 hours at 20°C, with a code 1025 sponge, apply a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour over the entire surface.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a coat of **SHINE** of the chosen colour in the streaks, removing any excess product with a wet sponge.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a third coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

PRELUDIO packs: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre. **MATERIX 7.0 Bianco W** packs: 4 litres - 14 litres. **COLOR KIT** packs: 100 millilitres. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

Color Kit	1°	2°	3°	4°	5°
Materix 7.0 Bianco W - L4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
Materix 7.0 Bianco W - L14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

RESA - RENDEMENT - YIELD			
PRELUDIO 4-5 m ² /L	MATERIX 7.0 0,7-1 m ² /L	KALAHARI MICRON 6-8 m ² /L	SHINE 10-12 m ² /L

Effetto Spaccante

COD. SP-01

Crepax
Materix 1.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Rame 05
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Rame 05
Kalahari Micron Alluminio 03



Speciale stucco decorativo, per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e polimeri di altissima qualità. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto Spaccante.



Stuc spécial décoratif, pour l'intérieur, prêt à l'emploi, à base d'agrégats sélectionnés et de polymères de la plus haute qualité. Le produit, homogène et pâteux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application appropriée, de reproduire l'effet craquelé.



Special decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and polymers of the highest quality. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and with the appropriate technology, it reproduces a splitting effect.

COD. SP-02

Crepax
Materix 1.0 A-4° Bianco W
Kalahari Micron Oro 02
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Oro 02

COD. SP-03

Crepax
Materix 1.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Bronzo 04
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Bronzo 04

Come terra riarsa dal sole

Vigorese venature tracciano solchi in direzioni imprevedute lasciando emergere dal fondo colori in molteplici forme e spessori tridimensionali.

Comme la terre brûlée par le soleil

Des veines vigoureuses tracent des sillons dans des directions inattendues, laissant émerger depuis le fond des couleurs aux multiples formes et des épaisseurs en trois dimensions.

Just like earth parched by the sun

Vigorous veins trace furrows in unexpected directions, leaving colours to emerge in many shapes and dimensional thicknesses.



COD. SP-04

Crepax
Materix 1.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Rame 05
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Rame 05



COD. SP-05

Crepax
Materix 1.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Alluminio 03
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron Alluminio 03

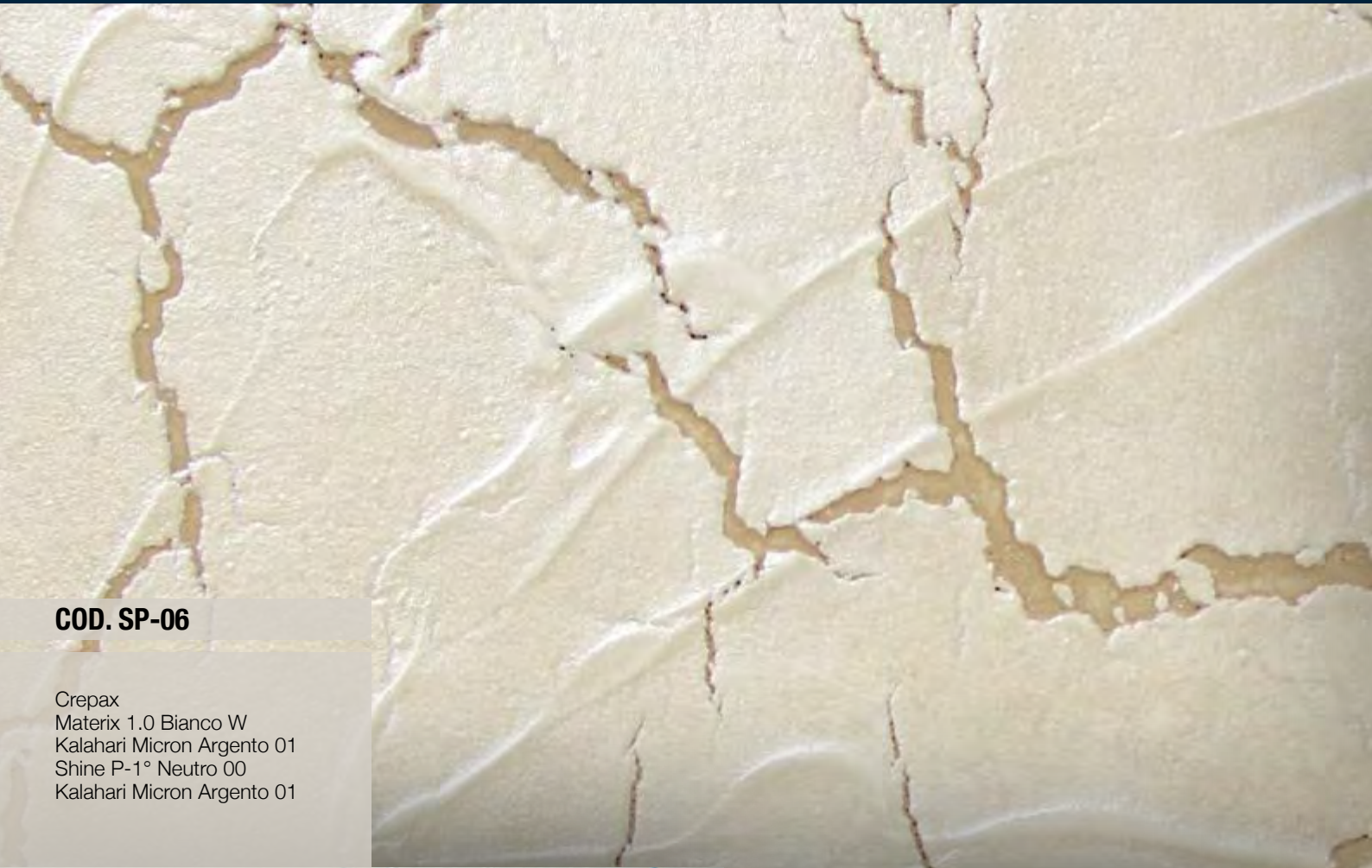


Materix Spaccante
COD. SP-03

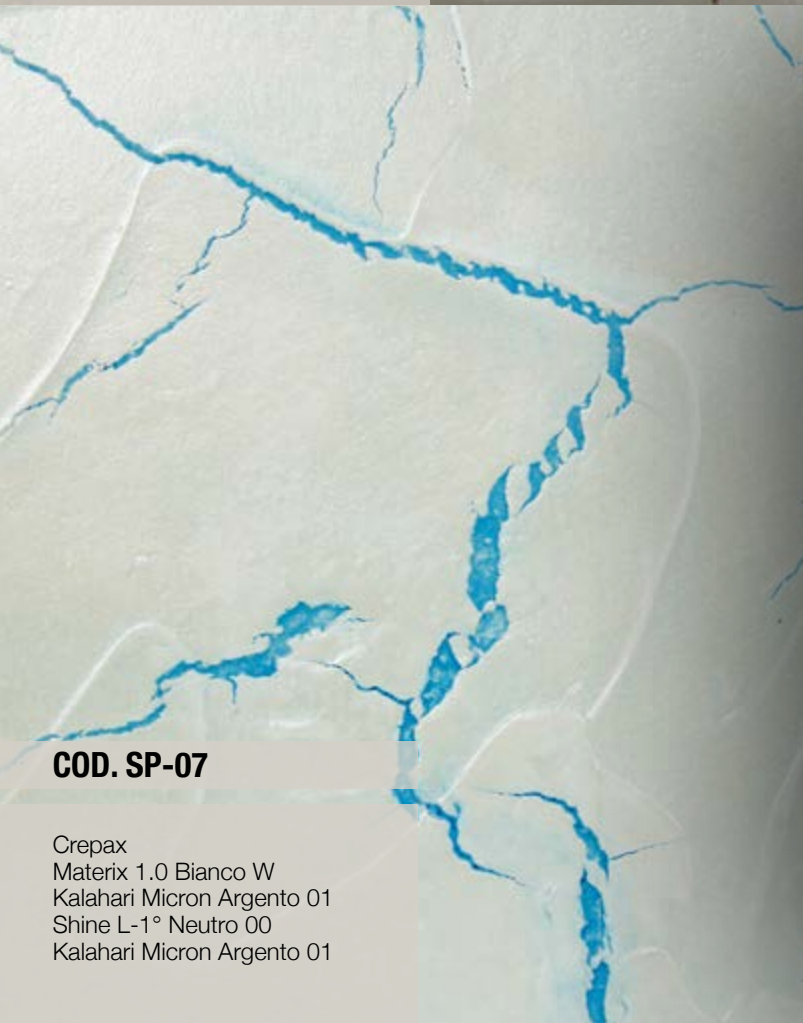
Matrix Spaccante
COD. SP-05



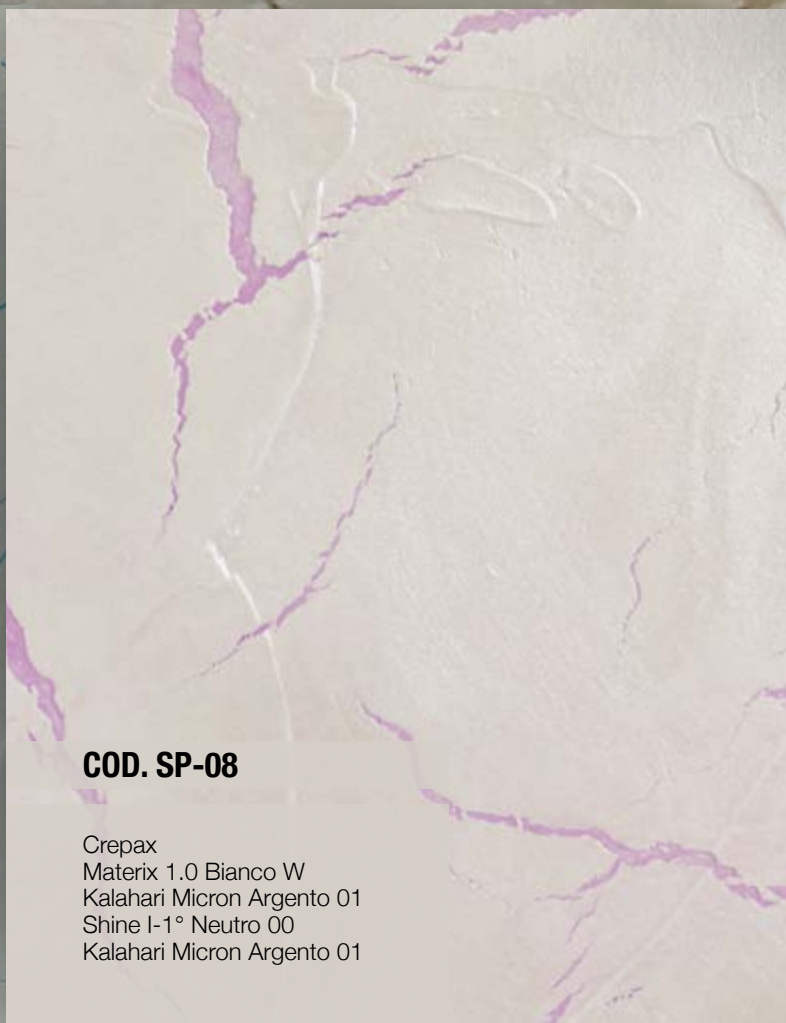
Matrix Spaccante
COD. SP-05

**COD. SP-06**

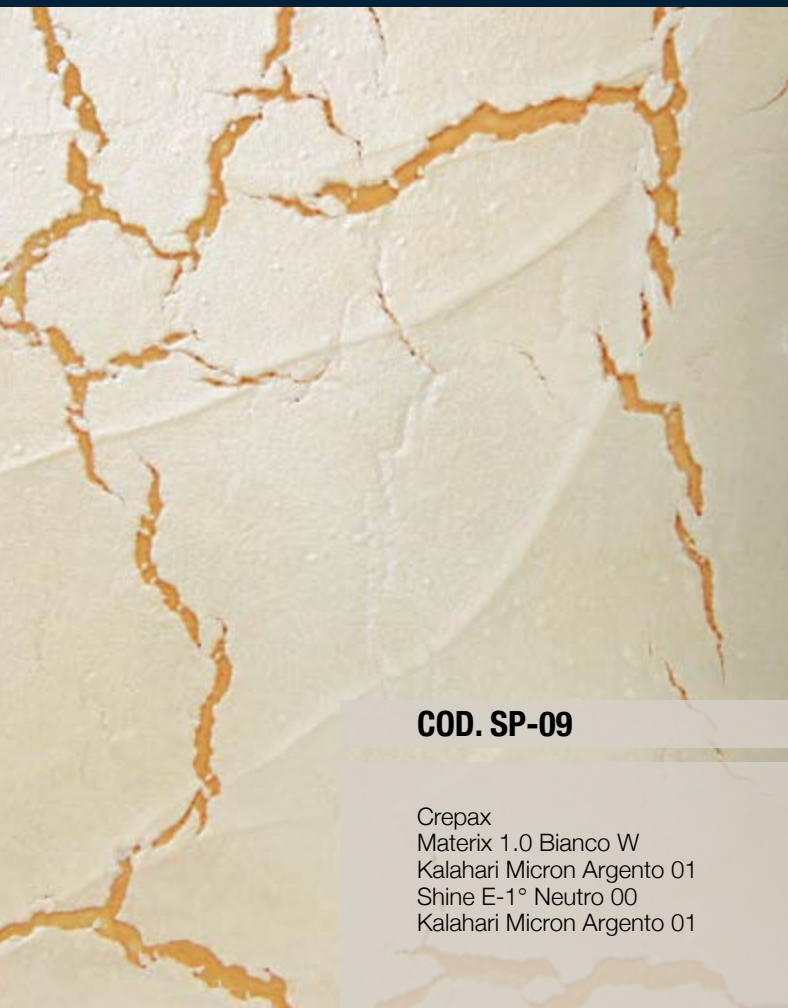
Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine P-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

**COD. SP-07**

Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine L-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01

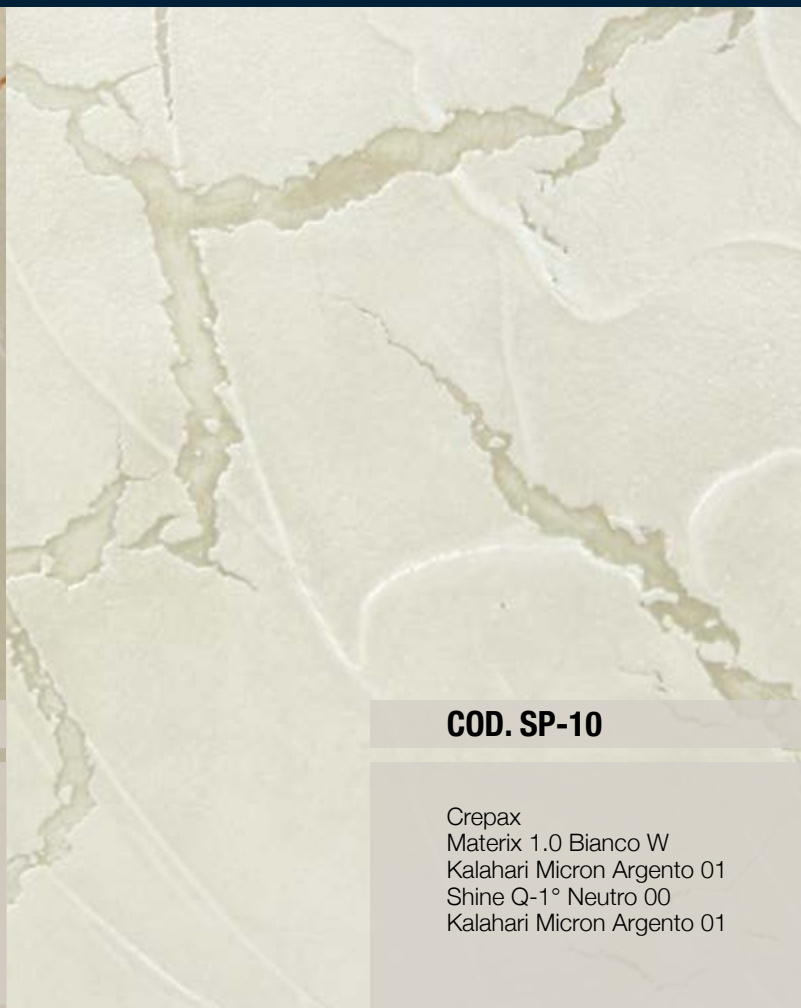
**COD. SP-08**

Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine I-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



COD. SP-09

Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine E-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



COD. SP-10

Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine Q-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01



COD. SP-11

Crepax
Materix 1.0 Bianco W
Kalahari Micron Argento 01
Shine A-1° Neutro 00
Kalahari Micron Argento 01





COD. SP-12

Crepax
Materix 1.0 R-4° Bianco W
Kalahari Micron L-5° Oro 02
Shine R-5° Neutro 00
Kalahari Micron L-5° Oro 02



Speciale stucco decorativo, per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e polimeri di altissima qualità. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto Spaccante. E' disponibile in un'unica base **MATERIX 1.0 Bianco W**.

I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato COLOR KIT o, in alternativa, con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi e sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione: dopo 4-5 ore, a 20°C, stendere a rullo una mano corposa di **CREPAX**, vernice di fondo spaccante. Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con frattone d'acciaio inox codice 1009 uno strato di **MATERIX 1.0** lasciando uno spessore di circa 1-1,5 millimetri senza curarsi di rifinire la superficie.

Dopo circa 2-3 ore, a 20°C, la reazione di spaccatura sarà completata.

Giunti a questo punto è possibile realizzare, in base a diverse combinazioni, differenti effetti e finiture.

- **Finitura 1:** dopo 24 ore, a 20°C, con una spugna, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto. Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna nelle venature una mano di **SHINE** del colore scelto, asportando, sempre con una spugna bagnata, l'eventuale eccedenza di prodotto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

- **Finitura 2:** dopo 24 ore, a 20°C, con una spugna, applicare su tutta la superficie una prima mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna nelle venature una mano di **SHINE** del colore scelto, asportando, sempre con una spugna bagnata, l'eventuale eccedenza di prodotto.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una terza mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Confezioni **PRELUDIO:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO:** 4-5 m²/litro. Confezioni **MATERIX 1.0 Bianco W:** litri 4 - litri 14. Confezioni **COLOR KIT:** millilitri 100. **Consigli pratici:** la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia, quindi, di eseguire una prova in scala ridotta.



Stuc spécial décoratif, pour l'intérieur, prêt à l'emploi, à base d'agrégats sélectionnés et de polymères de la plus haute qualité. Le produit, homogène et pâteux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application appropriée, de reproduire l'effet Spaccante. Il est disponible en une seule base **MATERIX 1.0 Bianco W**.

Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé **COLOR KIT** ou alternativement avec le **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer une couche de **PRELUDIO** dilué à 25-30% en volume avec de l'eau pure. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant **PRELUDIO**, une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application: après 4-5 heures, à 20 ° C, appliquer au rouleau une couche épaisse de **CREPAX**, fond craquelé. Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliqué à l'aide d'une truelle en acier inoxydable code 1009, une couche de **MATERIX 1.0** en laissant une épaisseur d'environ 1-1,5 mm sans prendre la peine de finir la surface.

Après environ 2-3 heures, à 20 ° C, la réaction de craquelage sera terminée.

À ce stade, vous pouvez effectuer, sur la base de différentes combinaisons, des effets et des finitions différents.

- **Finition 1:** après 24 heures, à 20°C, à l'aide d'une éponge, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie.

Après 2-3 heures, à 20°C, appliquer à l'aide d'une éponge dans les veines une couche de **SHINE** de la couleur choisie, en enlevant, toujours avec une éponge humide, tout produit en excès.

Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

- **Finition 1:** après 24 heures, à 20°C, à l'aide d'une éponge, appliquer sur toute la surface une première couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie.

Après 2-3 heures, à 20°C, appliquer à l'aide d'une éponge dans les veines une couche de **SHINE** de la couleur choisie, en enlevant, toujours avec une éponge humide, tout produit en excès.


Après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

Après 2-3 heures, à 20°C, appliquer avec une éponge une troisième couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur choisie et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la nuance et de l'uniformité souhaitées.

Packs **PRELUDIO** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **PRELUDIO:** 4-5 m²/litre.

Packs **MATERIX 1.0 Bianco W** 4 litres - 14 litres.

Packs **COLOR KIT:** 100 millilitres. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.

 Special decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and polymers of the highest quality. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and with the appropriate technology, it reproduces a splitting effect. It is available in a single base **MATERIX 1.0 Bianco W**.

The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of colouring called **COLOR KIT** or, alternatively, using the **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Surface preparation: the surface must be dry and well-seasoned. Clean the surfaces to be treated and remove any loose material. Apply a coat of **PRELUDIO** diluted 25-30% with pure water. In the presence of old, chalking substrates, it is recommended to apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted 500% with pure water, before applying **PRELUDIO**.

Application: after 4-5 hours at 20°C, apply a thick coat of **CREPAX**, splitting undercoat with a roller. After 2-3 hours at 20°C, with a code 1009 stainless steel trowel, apply a layer of **MATERIX 1.0** with a thickness of about 1-1.5 mm without bothering to finish the surface. After about 2-3 hours at 20°C, the splitting reaction will be completed.

At this point, based on different combinations, you can create different effects and finishes.

- **Finish 1:** after 24 hours at 20°C, with a code 1025 sponge, apply over the entire surface a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a coat of **SHINE** of the chosen colour in the veins, removing any excess product with a wet sponge.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

- **Finish 2:** after 24 hours at 20°C, with a sponge, apply a first coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour over the entire surface.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a coat of **SHINE** of the chosen colour in the veins, removing any excess product with a wet sponge.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

After 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a third coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

PRELUDIO packs: 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre.

MATERIX 1.0 Bianco W packs: 4 litres - 14 litres.

COLOR KIT packs: 100 millilitres. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

Color Kit	1°	2°	3°	4°	5°
Materix 1.0 Bianco W - L4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
Materix 1.0 Bianco W - L14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

RESA - RENDEMENT - YIELD				
PRELUDIO 4-5 m ² /L	CREPAX 5-8 m ² /L	MATERIX 1.0 2,4-1,6 m ² /L	KALAHARI MICRON 8-10 m ² /L	SHINE 10-12 m ² /L

Effetto Garage

COD. GA-01

Matrix 3.5 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Bronzo 04



Stucco texturizzante decorativo naturale per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità, ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto Garage.



Stuc texturisant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par un longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et pâteux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application appropriée, de reproduire l'Effet Garage.



Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and with the appropriate technology, it reproduces a Garage Effect.



COD. GA-02

Matrix 3.5 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Rame 05



COD. GA-03

Matrix 3.5 A-4° Bianco W
Kalahari Micron Oro 02

Come metallo forgiato

Solido come l'acciaio, unico come lamiera lavorata sapientemente
riproduzione fedele delle sfumature di bronzo, rame, oro e alluminio.

Comme le métal forgé

*Solide comme l'acier, unique comme la tôle soigneusement traitée,
reproduction fidèle des nuances du bronze, du cuivre, de l'or et de l'aluminium.*

Like forged metal

*Solid as steel, unique like a carefully processed steel sheet,
a faithful reproduction of shades of bronze, copper, gold and aluminium.*

COD. GA-04

Materix 3.5 R-4° Bianco W
Kalahari Micron Alluminio 03





Matrix Effetto Garage
COD. GA-04



Matrix Effetto Garage
COD. GA-04



Stucco texturizzante decorativo naturale per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità, ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto omogeneo e pastoso è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica, di riprodurre l'effetto Garage. E' disponibile in un'unica base **MATERIX**

3.5 Bianco W.

I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato **COLOR KIT** o, in alternativa, con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi e sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione: dopo 4-5 ore, a 20°C, stendere un primo strato di **MATERIX 3.5** utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009: dopo 5-6 ore a 20°C, applicare una seconda mano di **MATERIX 3.5**; attendere qualche minuto per permettere l'assorbimento dell'acqua in eccesso, quindi schiacciare e lisciare la superficie con il frattone d'acciaio inox.

Subito dopo creare con l'apposito stencil numero 28 il disegno desiderato.

Dopo 5-6 ore, a 20°C, raffinare con carta abrasiva 320 le sbavature dello stencil, pulire accuratamente e applicare con una spugna, su tutta la superficie, una mano di **KALAHARI MICRON** del colore scelto.

Per conferire al prodotto una eventuale ulteriore brillantezza, dopo 2-3 ore, a 20°C, applicare con una spugna una seconda mano di **KALAHARI MICRON**, del colore scelto e lavorarlo come una velatura fino ad ottenere la sfumatura e l'uniformità desiderata.

Confezioni **PRELUDIO**: litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO**: 4-5 m²/litro. Confezioni **MATERIX 3.5 Bianco W**: litri 4 - litri 14; Confezioni **COLOR KIT**: millilitri 100. Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia, quindi, di eseguire una prova in scala ridotta.



Stuc texturisant décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenu par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et pâteux, est facile à appliquer et permet, avec la technique d'application appropriée, de reproduire l'effet Garage. Il est disponible en une

seule base **MATERIX 3.5 Bianco W**.

Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé **COLOR KIT** ou alternativement avec le **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer une couche de **PRELUDIO** dilué à 25-30% en volume avec de l'eau pure. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant **PRELUDIO**, une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application: au bout de 4-5 heures, à 20 ° C, étaler une première couche de **MATERIX 3.5** en utilisant la truelle en acier inoxydable code 1009 : après 5-6 heures à 20 ° C, appliquer une deuxième couche de **MATERIX 3.5**; attendre quelques minutes pour permettre l'absorption de l'excès d'eau, puis écraser et lisser la surface avec la truelle en acier inoxydable.

Immédiatement après, créer avec le pochoir n° 28 prévu à cet effet, le dessin souhaité.

Après 5-6 heures, à 20 ° C, affiner avec du papier abrasif 320 les bavures du pochoir, nettoyer soigneusement et appliquer avec une éponge sur toute la surface, une couche de **KALAHARI MICRON** de la couleur souhaitée.


Pour donner au produit une éventuelle brillance supplémentaire, après 2-3 heures, à 20 ° C, appliquer avec une éponge une deuxième couche de **KALAHARI MICRON**, de la couleur souhaitée et la travailler comme un voile jusqu'à l'obtention de la teinte et de l'uniformité désirées.

Packs **PRELUDIO** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **PRELUDIO**: 4-5 m²/litre.

Packs **MATERIX 3.5 Bianco W** 4 litres - 14 litres.

Packs **COLOR KIT**: 100 millilitres. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec.

Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.

 Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and high quality lime putty obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The product is homogeneous, pasty and easy to apply and with the appropriate technology, it reproduces a garage effect. It is available in a single base **MATERIX 3.5 Bianco W**.

The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of colouring called **COLOR KIT** or, alternatively, using the **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Surface preparation: the surface must be dry and well-seasoned. Clean the surfaces to be treated and remove any loose material. Apply a coat of **PRELUDIO** diluted 25-30% with pure water. In the presence of old, chalking substrates, it is recommended to apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted 500% with pure water, before applying **PRELUDIO**.

Application: after 4-5 hours at 20°C, apply a first layer of **MATERIX 3.5** using a code no. 1009 stainless steel trowel: after 5-6 hours at 20°C, apply a second coat of **MATERIX 3.5**; wait a few minutes to allow the absorption of excess water, then flatten and smooth the surface with the stainless steel trowel.

Immediately after, create the desired design using the appropriate stencil number 28.

After 5-6 hours at 20°C, refine the stencil barbs with 320 sandpaper, clean thoroughly and, with a sponge, apply a coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour over entire surface.

To give the product a possible further shine, after 2-3 hours at 20°C, with a sponge apply a second coat of **KALAHARI MICRON** of the chosen colour and work it like a glazing until you obtain the desired shade and consistency.

PRELUDIO packs: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre.

MATERIX 3.5 Bianco W packs: 4 litres - 14 litres.

COLOR KIT packs: 100 millilitres. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

Color Kit	1°	2°	3°	4°	5°
Materix 3.5 Bianco W - L4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
Materix 3.5 Bianco W - L14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

RESA - RENDEMENT - YIELD		
PRELUDIO 4-5 m ² /L	MATERIX 3.5 1,5-2 m ² /L	KALAHARI MICRON 8-10 m ² /L



Mareà

Effetto sabbia cangiante





MAREA è una pittura decorativa, di facile applicazione ed unica nel suo genere. Grazie all'uso combinato di un doppio pennello, è possibile generare trame incrociate ad effetto bicolore e con riflessi cangianti che richiamano il meraviglioso gioco di combinazioni cromatiche tipico del mare e delle spiagge di fine sabbia Salentine. Per ottenere tutti i colori di questa cartella è necessario utilizzare, in combinazione tra di loro, i seguenti prodotti: - PRELUDIO PLUS (Neutro N o Bianco W, a seconda del colore prescelto) colorato con COLOR KIT (o in alternativa il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES); - MAREA Neutro N additivato con METAL KIT disponibile nei colori IRIDE BLU 426, IRIDE VERDE 427, IRIDE ORO 428, IRIDE ROSSO 429, IRIDE VIOLA 434, IRIDE ARANCIO 438, ARGENTO 431 e ALLUMINIO 433. **Preparazione del supporto:** i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. **Applicazione:** applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra due mani uniformanti di PRELUDIO PLUS colorato, come indicato dal formulario, diluito al 10% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sforinanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO PLUS, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura. Per ottenere la combinazione di colori desiderati aggiungere ml 100 di METAL KIT (additivo metallico) a ciascuna confezione da L 0,500 di MAREA Neutro N e miscelare accuratamente. Applicare su PRELUDIO PLUS colorato eseguendo pennellate incrociate utilizzando l'apposito Pennello Doppio Cod. S-PEN-L#D, composto da 2 pennelli accoppiati, in modo da intingerli uno su un colore ed uno sull'altro, senza mai invertirli tra loro. Applicare con pennellate alternate ed usando poco prodotto per volta in tutte le direzioni evitando di effettuare movimenti circolari. Infine, con il pennello scarico (Cod. S-PEN-L70x10 o S-PEN-L100x10), rifinire la superficie applicando pennellate morbide e incrociate. **Confezioni:** PRELUDIO PLUS (Neutro N o Bianco W): litri 1; COLOR KIT: millilitri 100; MAREA Neutro N: litri 0,5; METAL KIT: millilitri 100. **Resa:** PRELUDIO PLUS 8-10 m²/L in due mani. MAREA 8-10 m²/L in una mano (i valori di resa sono variabili a seconda dell'assorbimento del supporto e dell'applicazione). **Consigli pratici:** la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



MAREA is a decorative paint that is easy to apply, and one of a kind. Thanks to the combined use of a double brush, it is possible to generate intersecting textures with a two-tone effect with shimmering reflections. The final result recalls the wonderful play of colour combinations typical of the sea and the fine sandy beaches of Salento in Puglia. To obtain all the colours in this colour chart, the following products must be used in combination: - PRELUDIO PLUS (Neutral N or White W, depending on the chosen colour) coloured with COLOR KIT (or alternatively the RIVES TINTOMETRIC SYSTEM); - MAREA Neutral N additive with METAL KIT available in the colours BLUE IRIS 426, GREEN IRIS 427, GOLD IRIS 428, RED IRIS 429, PURPLE IRIS 434, ORANGE IRIS 438, SILVER 438, SILVER 431 and ALUMINIUM 433. **Preparation of the surface:** all surfaces must be completely dry and cured. Clean the surfaces to be treated, removing any eventual loose material. **Application:** apply two uniform coats of PRELUDIO PLUS coloured, as indicated on the form, diluted to 10% by volume with pure water, 5-6 hours apart. When dealing with old and flaking surfaces, it is advisable to first apply a coat of FISSATIVO R2000 diluted to 500% volume with pure water, before applying the first coat of PRELUDIO PLUS. To obtain the desired colour combination, add 100 ml of METAL KIT (metallic additive) to each 0.500 L pack of MAREA Neutral N and mix thoroughly. Apply on coloured PRELUDIO PLUS by making crossed brush strokes using the Double Brush Code S-PEN-L#D, consisting of 2 coupled brushes, arranged in such a way that they are dipped one in one colour and one in the other, without ever switching them. Apply with alternating brush strokes and using only a little product at a time in all directions, avoiding circular movements. Finally, with the unloaded brush (Code S-PEN-L70x10 or S-PEN-L100x10), finish the surface by applying soft and crossed brush strokes. **Packaging:** PRELUDIO PLUS (Neutral N or White W): 1 litre; COLOR KIT: 100 millilitres; MAREA Neutral N: 0.5 litres; METAL KIT: 100 millilitres. **Yield:** PRELUDIO PLUS 8-10 m²/L in two coats. MAREA 8-10 m²/L in one coat (the yield values vary according to the absorption of the substrate and the application). **Practical advice:** the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in the closed packaging in a cool and dry place. The available colours are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



MAREA est une peinture décorative facile à appliquer et unique en son genre. Grâce à l'utilisation combinée d'un double pinceau, il est possible de générer des textures croisées avec un effet bicolore aux reflets chatoyants. Le résultat final rappelle le merveilleux jeu de combinaisons chromatiques typiques de la mer et les plages de sable fin du Salento dans les Pouilles. Pour obtenir toutes les couleurs de ce nuancier, les produits suivants doivent être utilisés en combinaison: - PRELUDIO PLUS (Neutre N ou Blanc W, selon la couleur choisie) coloré avec COLOR KIT (ou en alternative le SYSTEME RIVES TINTOMETRIC); - MAREA Neutre N ajouté au METAL KIT disponible dans les couleurs IRIDE BLEU 426, IRIDE VERT 427, IRIDE OR 428, IRIDE ROUGE 429, IRIDE VIOLET 434, IRIDE ORANGE 438, ARGENT 431 et ALUMINIUM 433. **Préparation du support:** les supports doivent être bien essuyés et secs. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. **Application:** appliquer, à un intervalle de 5 à 6 heures, deux couches uniformes de PRELUDIO dilué à 25 - 30 % du volume avec de l'eau pure. En présence de supports anciens ou farineux, il est recommandé d'appliquer, avant le PRELUDIO, une couche de FIXATIF R2000 dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure. Pour obtenir la combinaison de couleurs souhaitée, ajouter 100 ml de METAL KIT (additif métallique) à chaque paquet de 0,500 L de MAREA Neutre N et bien mélanger. Appliquer sur PRELUDIO PLUS coloré en effectuant des coups de pinceau croisés à l'aide du pinceau double Cod. S-PEN-L#D, composé de 2 pinceaux couplés, de manière à les tremper une sur une couleur et une sur l'autre, sans jamais les inverser. Appliquer en alternant les coups de pinceau et en utilisant peu de produit à la fois dans toutes les directions en évitant les mouvements circulaires. Enfin, avec la brosse déchargée (Cod. S-PEN-L70x10 ou S-PEN-L100x10), finir la surface en appliquant des coups de pinceau doux et croisés. **Emballages:** PRELUDIO PLUS (Neutre N ou Blanc W): 1 litre; KIT COULEUR: 100 millilitres; MAREA Neutre N: 0,5 litre; KIT MÉTAL: 100 millilitres. **Rendu:** PRELUDIO PLUS 8-10 m²/L en deux couches. TIDE 8-10 m²/L en une seule couche (les valeurs de rendement varient en fonction de l'absorption du support et de l'application). **Conseils pratiques:** La température de l'environnement durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 °et 35 °C. L'humidité relative ne doit pas supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux. Pour les dilutions, veuillez utiliser de l'eau propre. Stocker le produit non dilué dans un emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent subir des variations d'un lot à l'autre. Nous déclinons toute responsabilité quant au résultat final du fait que l'application ne se déroule pas notre contrôle constant.



MAREA es una pintura decorativa fácil de aplicar y única en su tipo. Gracias al uso combinado de un pincel doble, es posible generar texturas cruzadas con un efecto de dos tonos con reflejos iridiscentes. El resultado final recuerda al maravilloso juego de combinaciones cromáticas típicas del mar y de las playas de fina arena de Salento, en Apulia. Para obtener todos los colores de esta paleta es necesario utilizar los siguientes productos, combinándolos entre sí: - PRELUDIO PLUS (Neutro N o Blanco W, dependiendo del color elegido) de color con COLOR KIT (o alternativamente el SISTEMA TINTOMÉTRICO RIVES); - MAREA Neutro N mezclado con METAL KIT disponible en los colores IRIDE BLUE 426, IRIDE GREEN 427, IRIS GOLD 428, IRIS RED 429, IRIDE VIOLET 434, IRIDE ORANGE 438, SILVER 438 y SILVER 431 y ALUMINIUM 433. **Preparación de la superficie:** las superficies deben estar bien secas y pulidas. Limpiar las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. **Aplicación:** aplicar con un espacio de 5-6 horas entre ambas capas uniformes de PRELUDIO PLUS de color, como se indica en el formulario, diluido al 25-30 % en volumen con agua pura. En caso de superficies antiguas o arenosas se recomienda aplicar, antes del PRELUDIO PLUS, una capa de FISSATIVO R2000 diluido al 500 % en volumen con agua pura. Para obtener la combinación de colores deseada, añadir 100 ml de METAL KIT (aditivo metálico) a cada envase de 0,500 L de MAREA Neutro N y mezclar bien. Aplicar sobre PRELUDIO PLUS de color haciendo pinceladas cruzadas con el Pincel Doble apropiado, cód. S-PEN-L#D, que consta de 2 cepillos acoplados, para sumergirlos uno en cada color, sin tener que invertirlos. Aplicar con pinceladas alternativas y usando poco producto a la vez en todas las direcciones, evitando movimientos circulares. Finalmente, con el pincel descargado (cód. S-PEN-L70x10 o S-PEN-L100x10), definir la superficie aplicando pinceladas suaves y cruzadas. **Envase:** PRELUDIO PLUS (Neutro N o Blanco W): 1 litro; COLOR KIT: 100 mililitros; MAREA Neutro N: 0,5 litros; METAL KIT: 100 mililitros. **Rendimiento:** PRELUDIO PLUS 8-10 m²/L en dos capas. MAREA 8-10 m²/L en una capa (los valores de rendimiento varían según la absorción de la superficie y la aplicación). **Consejos prácticos:** La temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 °C y 35 °C y la humedad relativa no debe superar el 80 %. Durante la aplicación, evitar el contacto directo con la piel y los ojos, usar agua limpia para diluir la pintura, conservar el producto sin diluir en el bote cerrado en un lugar fresco y seco. Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final. Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.



MAREA ist ein dekorativer Anstrich, einfach aufzutragen und in seiner Art einzigartig. Dank der kombinierten Verwendung eines Doppelpinsels ist es möglich, gekreuzte Texturen mit einem zweifarbigen Effekt mit schimmernden Reflexen zu erzeugen. Das Endergebnis erinnert an das wunderbare Spiel der für das Meer und die feinen Sandstrände des Salento in Apulien typischen Farbkombinationen.

Um alle Farben in dieser Farbkarte zu erhalten, müssen die folgenden Produkte in Kombination verwendet werden: - PRELUDIO PLUS (Neutral N oder Weiß W, abhängig von der gewählten Farbe), gefärbt mit COLOR KIT (oder alternativ mit dem RIVES TINTOMETRIC SYSTEM); - MAREA Neutral N mit Zusatz von METAL KIT, erhältlich in den Farben IRIDE BLU 426, IRIDE VERDE 427, IRIDE ORO 428, IRIDE ROSSO 429, IRIDE VIOLA 434, IRIDE ARANCIO 438, ARGENTO 431 und ALUMINIO 433. **Vorbereitung des Untergrunds:** Der Untergrund muss vollständig trocken sein. Die zu bearbeitenden Flächen reinigen und ggf. sich ablösende Teile entfernen.

Anwendung: Im Abstand von 5-6 Stunden zweimal mit farbigem, zu 25 - 30 % des Volumens mit reinem Wasser verdünntem PRELUDIO, wie in der Anleitung angegeben, streichen. Bei altem oder staubigem Untergrund wird empfohlen, ihn vor dem Einsatz von PRELUDIO einmal mit 5-fach mit reinem Wasser verdünntem Fixiermittel FISSATIVO R2000 zu streichen. Um die gewünschte Farbkombination zu erhalten, geben Sie 100 ml METAL KIT (Metalladditiv) in jede 0,500-l-Packung MAREA Neutro N und mischen Sie alles gründlich. Tragen Sie es auf farbiges PRELUDIO PLUS auf, indem Sie gekreuzte Pinselstriche mit dem speziellen Doppelpinsel Cod. S-PEN-L#D machen, der aus 2 gekoppelten Pinseln besteht. Diese tauchen Sie jeweils immer in ein und dieselbe Farbe. Mit abwechselnden Pinselstrichen auftragen und jeweils wenig Produkt in alle Richtungen verwenden, wobei kreisende Bewegungen vermieden werden. Zum Schluss mit leerem Pinsel (Cod. S-PEN-L70x10 o S-PEN-L100x10) die Oberfläche mit weichen und gekreuzten Pinselstrichen vollenden.

Verpackung: PRELUDIO PLUS (Neutral N oder Weiß W): 1 Liter; FARB-KIT: 100 Milliliter; MAREA Neutral N: 0,5 Liter; METALL KIT: 100 Milliliter. **Ergiebigkeit:** PRELUDIO PLUS 8 - 10 m²/l in zwei Anstrichen. MAREA 8 - 10 m²/l in einem Anstrich (die Ergiebigkeit variiert je nach Absorption des Untergrunds und der Anwendung). **Praktische Tipps:** Die Umgebungstemperatur muss während des Anwendungszyklus zwischen 5 °C und 35 °C sein und darf die relative Luftfeuchtigkeit von 80% nicht überschreiten. Während der Anwendung ist der direkte Kontakt mit Haut und Augen zu vermeiden, sauberes Wasser zum Verdünnen verwenden, das Produkt ist unverdünnt in der verschlossenen Verpackung an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren. Die verfügbaren Farben sind indikativ und können von einer Warenpartie zur anderen variieren. Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, übernehmen wir keine Haftung für das Endergebnis. Vor der Dekoration einer Wand empfiehlt es sich deshalb einen Test auf einer kleinen Fläche durchzuführen.



“MAREA” — это декоративная краска, которая легко наносится и является уникальной в своем роде. Благодаря комбинированному использованию двойной кисти, можно создавать скрещенные текстуры с двухцветным эффектом с мерцающими бликами. В результате получается удивительная игра цветовых сочетаний, типичных для моря и прекрасных песчаных пляжей Саленто в Апулии. Для того, чтобы получить все цвета, указанные в этом каталоге, необходимо использовать в сочетании друг с другом следующие продукты: - “PRELUDIO PLUS” (“Нейтральный N” или “Белый W”, в зависимости от выбранного цвета) в сочетании с красителем “COLOR KIT” (или, в качестве альтернативы, с “SISTEMA TINTOMETRICO RIVES”); - “MAREA Нейтральный N” с добавлением “METAL KIT”, доступным в цветах СИНИЙ ИРИС 426, ЗЕЛЕННЫЙ ИРИС 427, ЗОЛОТОЙ ИРИС 428, КРАСНЫЙ ИРИС 429, ФИОЛЕТОВЫЙ ИРИС 434, ОРАНЖЕВЫЙ ИРИС 438, СЕРЕБРО 438 и СЕРЕБРО 431 и АЛЮМИНИЙ 433.

Подготовка поверхности: поверхность должна быть абсолютно сухой. Очистите окрашиваемую поверхность от отслаивающихся слоев старой краски. **Нанесение:** нанесите на поверхность “PRELUDIO PLUS”, разбавленную до 10% по объему чистой водой, два раза, с перерывом между нанесением в 5-6 часов. Если поверхность старая и расслаивающаяся, рекомендуется перед нанесением средства “PRELUDIO PLUS” нанести один слой “FISSATIVO R2000”, разведенный до 500% по объему чистой водой. Чтобы получить желаемую цветовую комбинацию, добавьте 100 мл “METAL KIT” (добавка для создания металлического эффекта) на каждые 0,5 л “MAREA Нейтральный N” и тщательно перемешайте. Нанесите “PRELUDIO PLUS” с красителем скрещенными мазками с помощью специальной двойной кисти №S-PEN-L#D, которая состоит из 2 соединенных кистей, погружая одну из кистей в один цвет, а вторую — в другой, не переворачивая их. Нанесите попеременно с помощью мазков кистью и используйте небольшое количество краски во всех направлениях, избегая круговых движений. Наконец, обработайте поверхность сухой кистью (S-PEN-L70x10 или S-PEN-L100x10) мягкими и скрещенными мазками. **Упаковка:** “PRELUDIO PLUS” (“Нейтральный N” или “Белый W”): 1 литр; “COLOR KIT”: 100 мл; “MAREA нейтральный N”: 0,5 л; “METAL KIT”: 100 мл. **Расход:** “PRELUDIO PLUS”: 8-10 м²/л в два слоя. “MAREA” 8-10 м²/л в один слой (значения расхода варьируются в зависимости от впитывания поверхностью и способа нанесения). **Практические советы:** Температура окружающей среды во время нанесения средства должна быть от 5 °C до 35 °C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности



MAREA 是一款易于粉刷且风格独特的装饰涂料。搭配双刷进行粉刷时，可以产生具有闪烁反光效应的双色调交叉纹理。最终的粉刷成果，让人联想到呈现普利亚大区萨伦托的海洋和细沙海滩的两个独特色彩组合的奇妙变幻。合成本色卡中的所有色彩，须组合使用下述产品：

-COLOR KIT (也可替换为TINTO METRICO RIVES系统) 调色的PRELUDIO PLUS (Neutro N或Bianco W, 取决于预选的色彩)；

-添加METAL KIT (可用色彩包括IRIDE BLU 426、IRIDE VERDE 427、IRIDE ORO 428、IRIDE ROSSO 429、IRIDE VIOLA 434、IRIDE ARANCIO 438、ARGENTO 431和ALLUMINIO 433) 的MAREA Neutro N。

基材制备：基材必须彻底干燥且已经过一段时间的空置。清除待涂刷表面上所有的松脱物，对其进行仔细清洁。

施用方法：按照配方表，使用纯水将“PRELUDIO PLUS”按体积稀释至10%，而后均匀涂刷两层涂料，每一层的涂刷相隔5-6小时。对于陈旧和粉化的基材，建议在施用PRELUDIO PLUS之前涂刷一道用纯水按体积稀释至500%的FISSATIVO R2000。合成所需的颜色组合，需要向0.500L/包的MAREA Neutro N中加入100ml的METAL KIT (金属添加剂) 并充分搅拌。使用相应的S-PEN-L#D号双刷 (由2支刷子装配而成)，对PRELUDIO PLUS进行交叉粉刷，使两种色彩可以互相浸入，无需使之反转。使用双刷交替涂刷，每次在各个方向上粉刷少量产品，且应避免进行圆周粉刷。最后，使用光刷 (S-PEN-L70x10号或S-PEN-L100x10号) 以柔和而交叉的方式对表面进行精修。

包装：PRELUDIO PLUS (Neutro N或Bianco W)：1升；COLOR KIT：100毫升；MAREA Neutro N：0.5升；METAL KIT：100毫升。

用量：涂刷两层PRELUDIO PLUS共需8~10m²/L。单层涂刷8~10m²/L的MAREA (数值依据基材的吸收和涂刷而变化)。

实用建议：在循环粉刷期间，环境温度应保持在5至35摄氏度之间，环境相对湿度不可超过80%。在粉刷期间，请避免产品直接与眼睛和皮肤接触。准备时请使用净水稀释，后将未稀释的产品保存在密闭包装内，并存放在干燥通风处。色板上的颜色仅供参考，根据批次可能有所不同。若未在我方持续监督的情况下使用本产品而造成不良的后果，我方概不负责。在粉刷墙面之前，建议开展小规模试验。



تظلاء ماريا عبارة عن تظلاء زخرفي سهل التطبيق وفريد من نوعه. من الممكن إنشاء مواد متقاطعة بتأثير ثنائي اللون إذا انعكاسات متألثة بفضل الاستخدام المختلط للفرشاة المزودة. تشير النتيجة النهائية إلى التشكيل الرابع للمجموعات اللونية النموذجية للبحر ولشواطئ سالتو الرملية الجميلة في مقاطعة بوليا.

يجب استخدام المنتجات التالية معاً للحصول على جميع الألوان في دليل الألوان هذا:

PRELUDIO PLUS (محايد أو أبيض، اعتماداً على اللون الذي تم اختياره) الملون باستخدام مجموعة الألوان (أو بدلاً من ذلك نظام قياس الكثافة)؛

MAREA Neutro - ملانم مع لون معدني إضافي متنوفر باللون الأزرق القزحي 426 والأخضر القزحي 427 والذهبي القزحي 428 والأحمر القزحي 429 والأرجواني القزحي 434 والبرتقالي القزحي 438 والفضي 431 والألمنيوم 433.

إعداد السطح: يجب أن تكون الأسطح جافة تماماً. قم بتنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي أجزاء منفصلة أو زوائد.

طريقة التظلاء: قم بطلاء كل 5 إلى 6 ساعات، مع كمية معيار يدين متطابقتين من PRELUDIO PLUS الملون - كما هو موضح في التركيبة - والمخفف بنسبة 10% مع الماء النقي. من المفضل أن يُستخدم قبل PRELUDIO PLUS طبقة من المثبت R2000 مخفف بنسبة 500% بماء النقي وذلك في حالة الأسطح القديمة والمبيضة. أضف 100 مل من METAL KIT (مادة معدنية مضافة) إلى كل 0.500 لتر من MAREA Neutro N وامزجها جيداً للحصول على تركيبة الألوان المطلوبة. ضعه على PRELUDIO PLUS الملون من خلال عمل ضربات فرشاة متقاطعة باستخدام الفرشاة المزودة الخاصة. تتكون S-PEN-L#D من فرشاة مزدوجة من أجل غمس كل جهة في لون دون عكسها على الإطلاق. ضعه باستخدام ضربات فرشاة بديلة واستخدام القليل من المنتج في كل مرة وتجنب الحركات الدائرية. أخيراً، استخدم الفرشاة رقم S-PEN-L70x10 أو الفرشاة رقم S-PEN-L100x10، وقم بطلاء السطح بفرشاة ناعمة ومتقاطعة.

المجموعات: PRELUDIO PLUS (محايد N أو أبيض W): لتر؛ مجموعة الألوان: 100 مليلتر؛ MAREA Neutro N: نصف لتر؛ METAL KIT: 100 مليلتر.

مجموعة: PRELUDIO PLUS 8-10 متر مربع / لتر في طبقتين. تظلاء ماريا من 8 إلى 10 مليلتر / لتر في طبقة واحدة (تختلف قيم العائد وفقاً لامتصاص الركيزة والتطبيق).

نصائح عملية: درجة حرارة الجو خلال عملية طلي الدهان يجب أن تكون بين 5 ° درجة مئوية و 35 ° درجة مئوية، وأن لا تزيد نسبة الرطوبة المحيطة عن 80%. تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، وقم باستخدام ماء نقي لحل المنتج، ويجب الحفاظ على المنتج غير المستعمل في عبوات مغلقة تحفظ في مكان بارد وجاف. الألوان الموجودة في الصندوق تقريبية ويمكن أن تختلف من عبوة إلى أخرى. نظراً لأن المنتج لم يكن دائماً تحت مراقبتنا الدائمة فإنتنا نتجرت من أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لإستخدامه. قبل أن

تقوم بطلي وتزين أي جدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق أصغر.

COD. NERO 426/427



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100)

COD. NERO 426/438



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 438 (ml 100)

Colori indicativi - Indicative colors - Couleurs indicatifs - Colores indicativos - Richt Farben - Индикативные цвета - 代表色 لون يدل

COD. NERO 434/426



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. NERO 429/434



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 429 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100)

COD. NERO 428/433



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 433 (ml 100)

COD. NERO 429/426



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 429 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. NERO 438/434



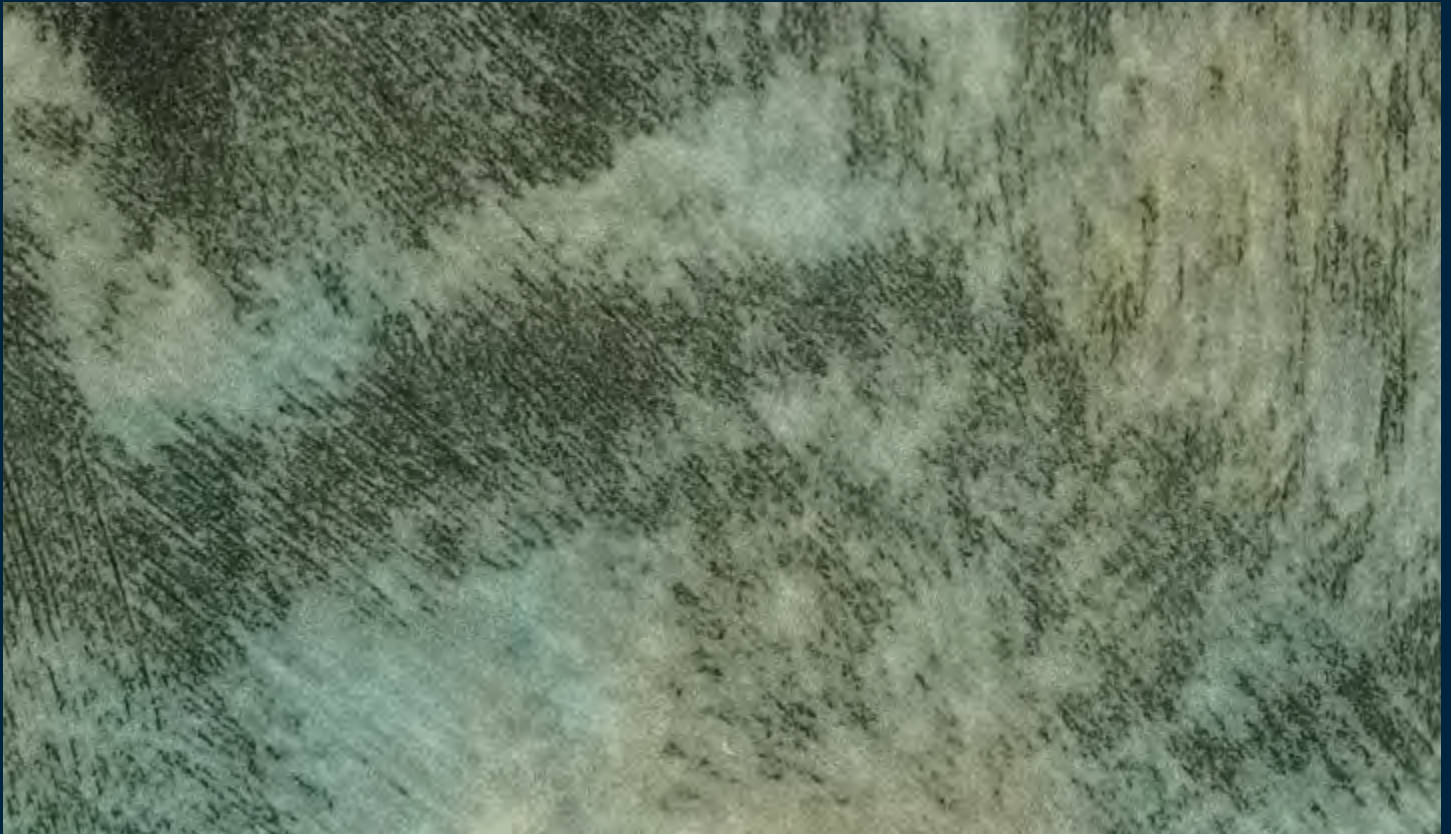
Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 438 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100)

COD. NERO 438/427



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 438 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100)

COD. NERO 428/427



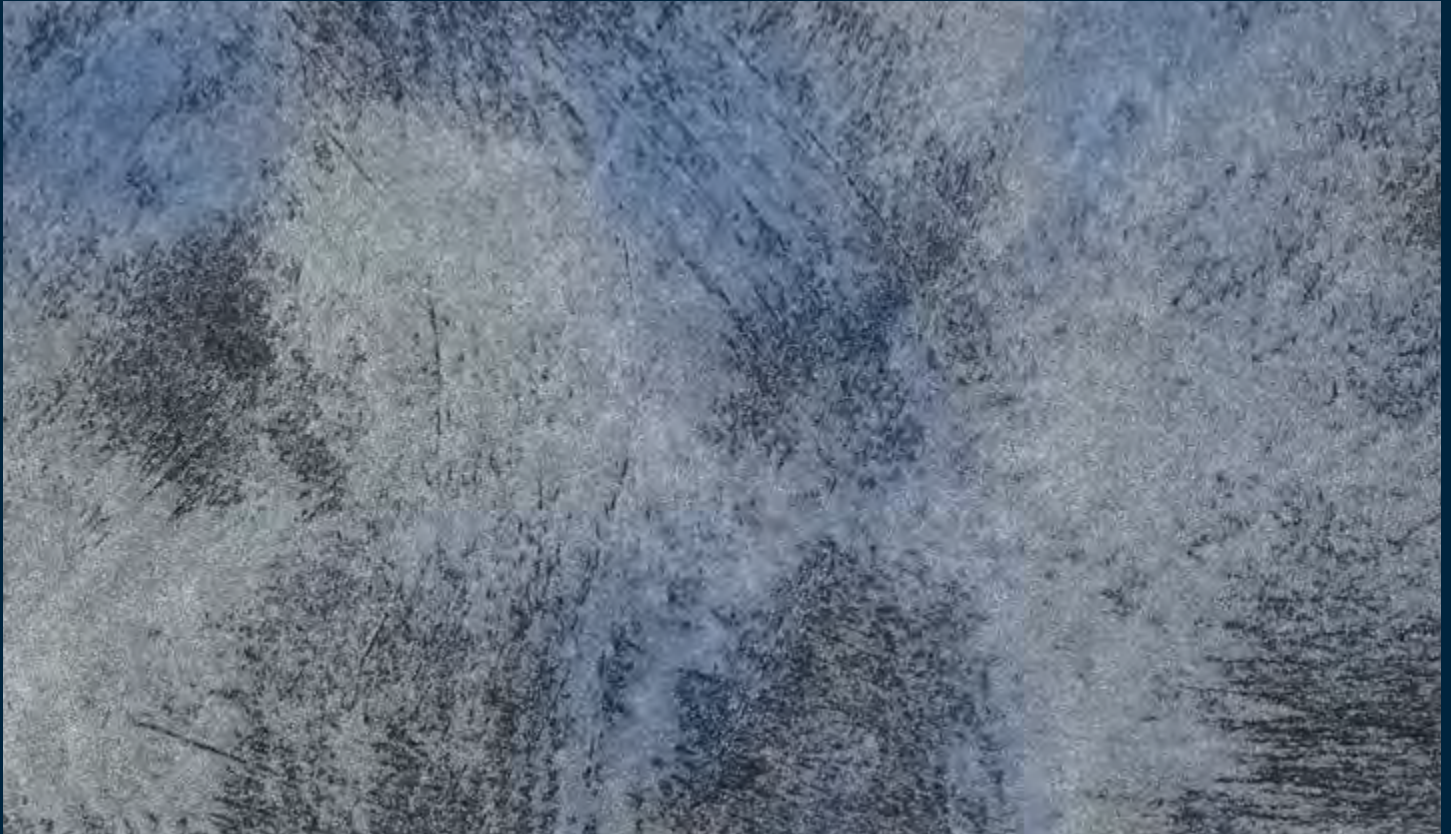
Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100)

COD. NERO 429/438



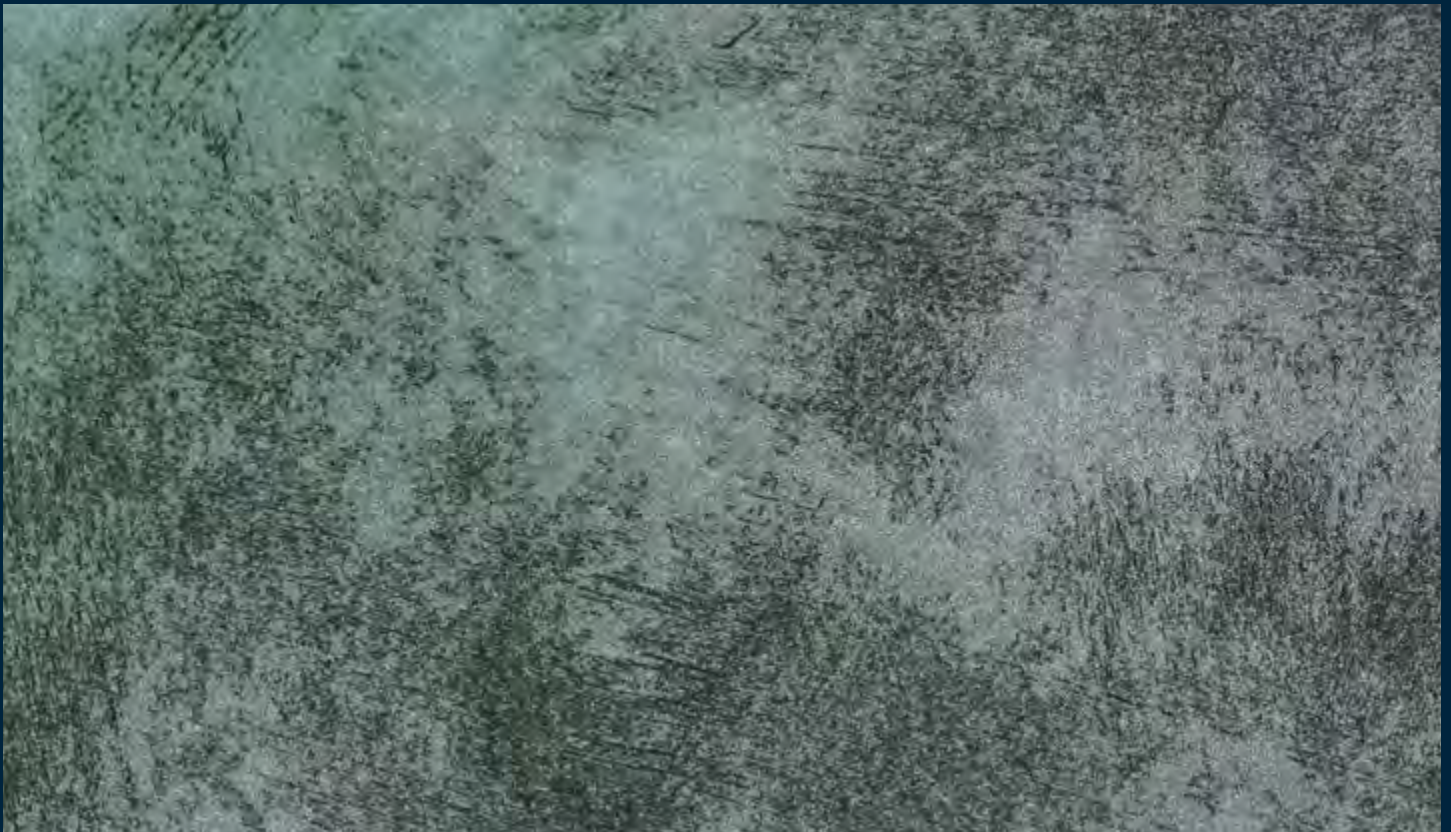
Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 429 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 438 (ml 100)

COD. NERO 426/433



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 433 (ml 100)

COD. NERO 427/433



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 433 (ml 100)

COD. NERO 428/431



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100)

COD. NERO 428/426



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. NERO 428/429



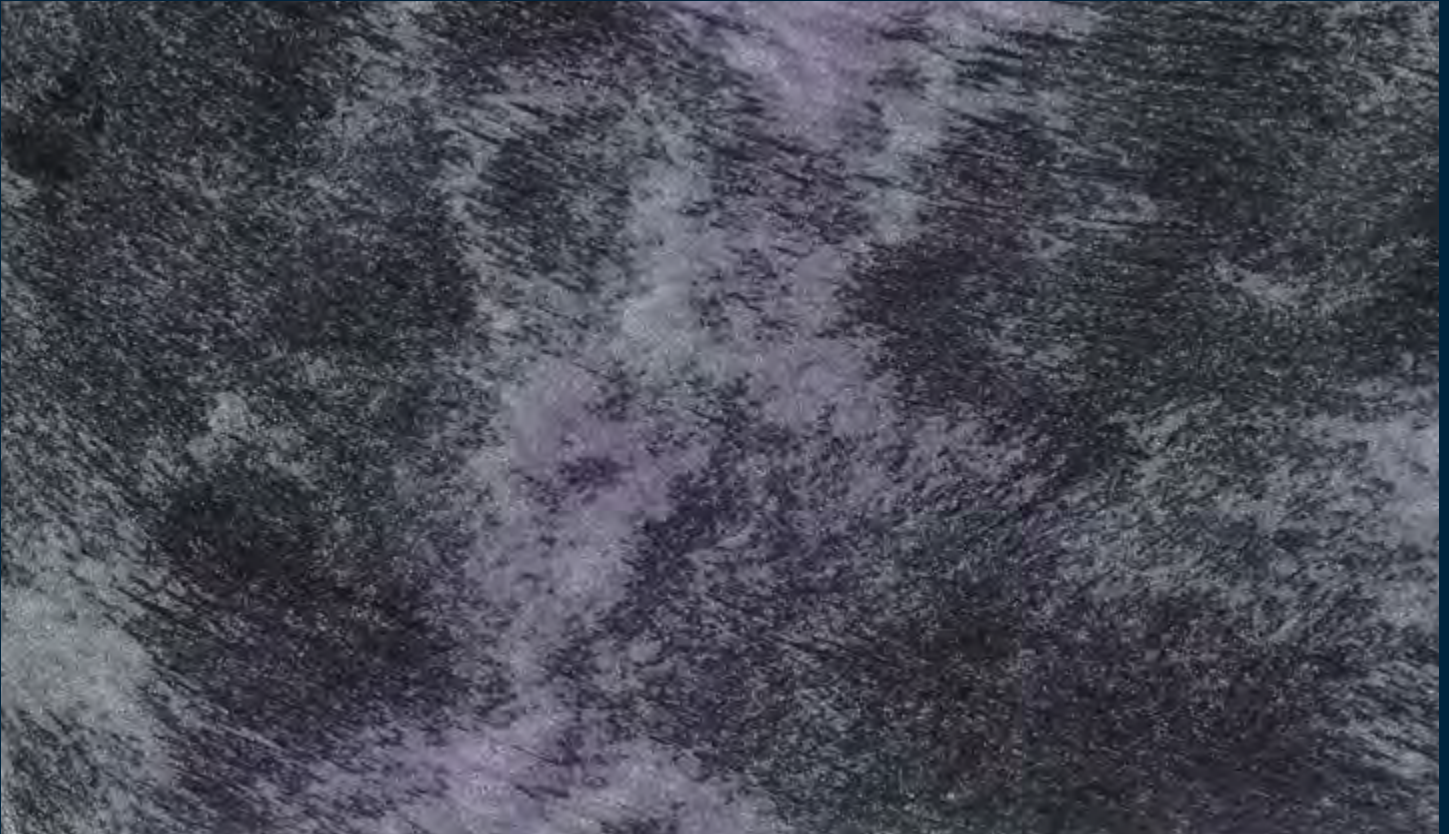
Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 429 (ml 100)

COD. NERO 427/434



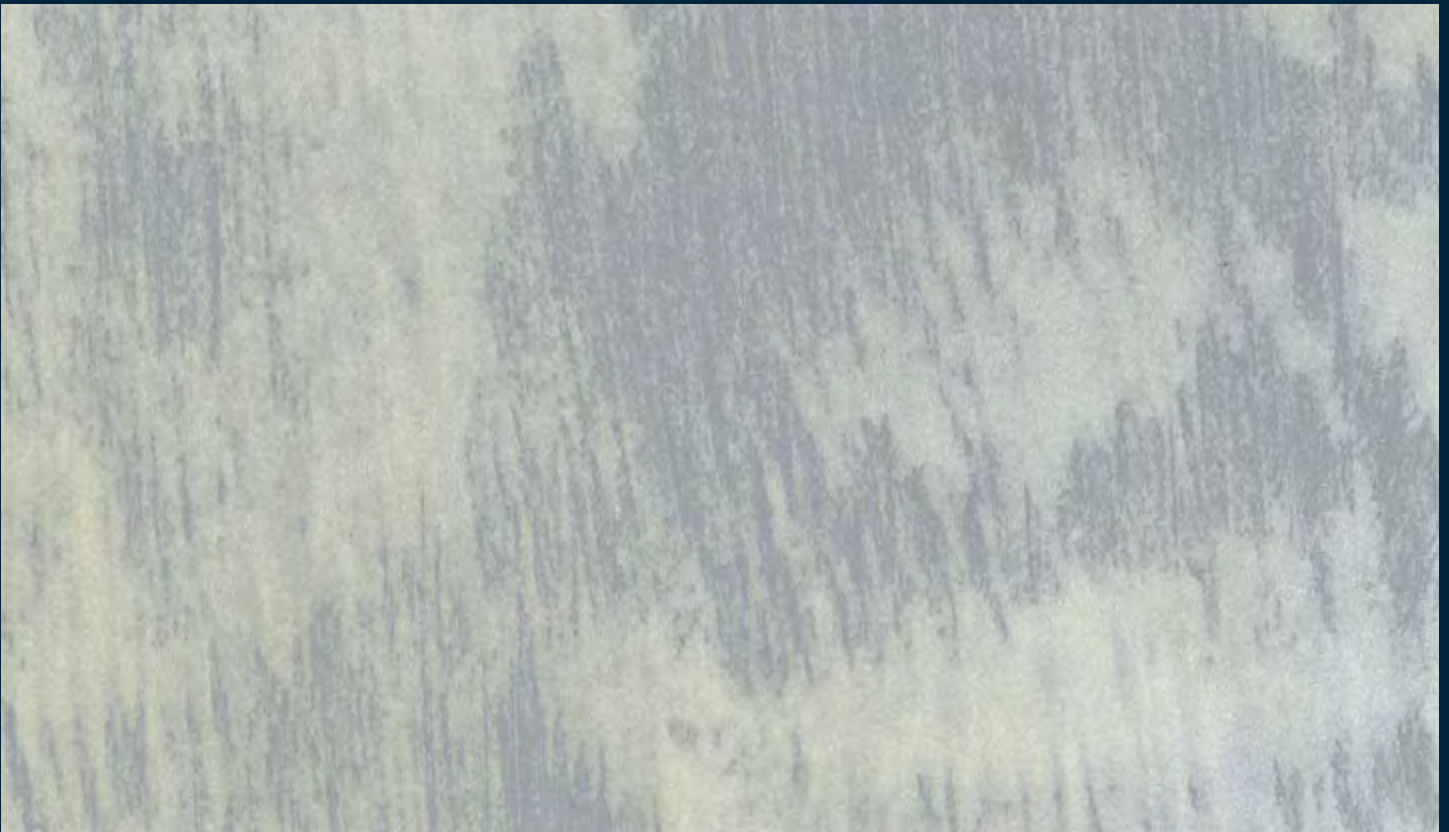
Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100)

COD. NERO 433/434



Preludio Plus Neutro N (L 1) + Color Kit R (ml 300)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 433 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100)

COD. R-5° 431/428



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit R (ml 80)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100)

COD. R-3° 431/428



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit R (ml 10)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100)

COD. P-5° 431/428



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit P (ml 80)
 Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100)

COD. R-4° 427/426



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit R (ml 30)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. P-3° 431/428



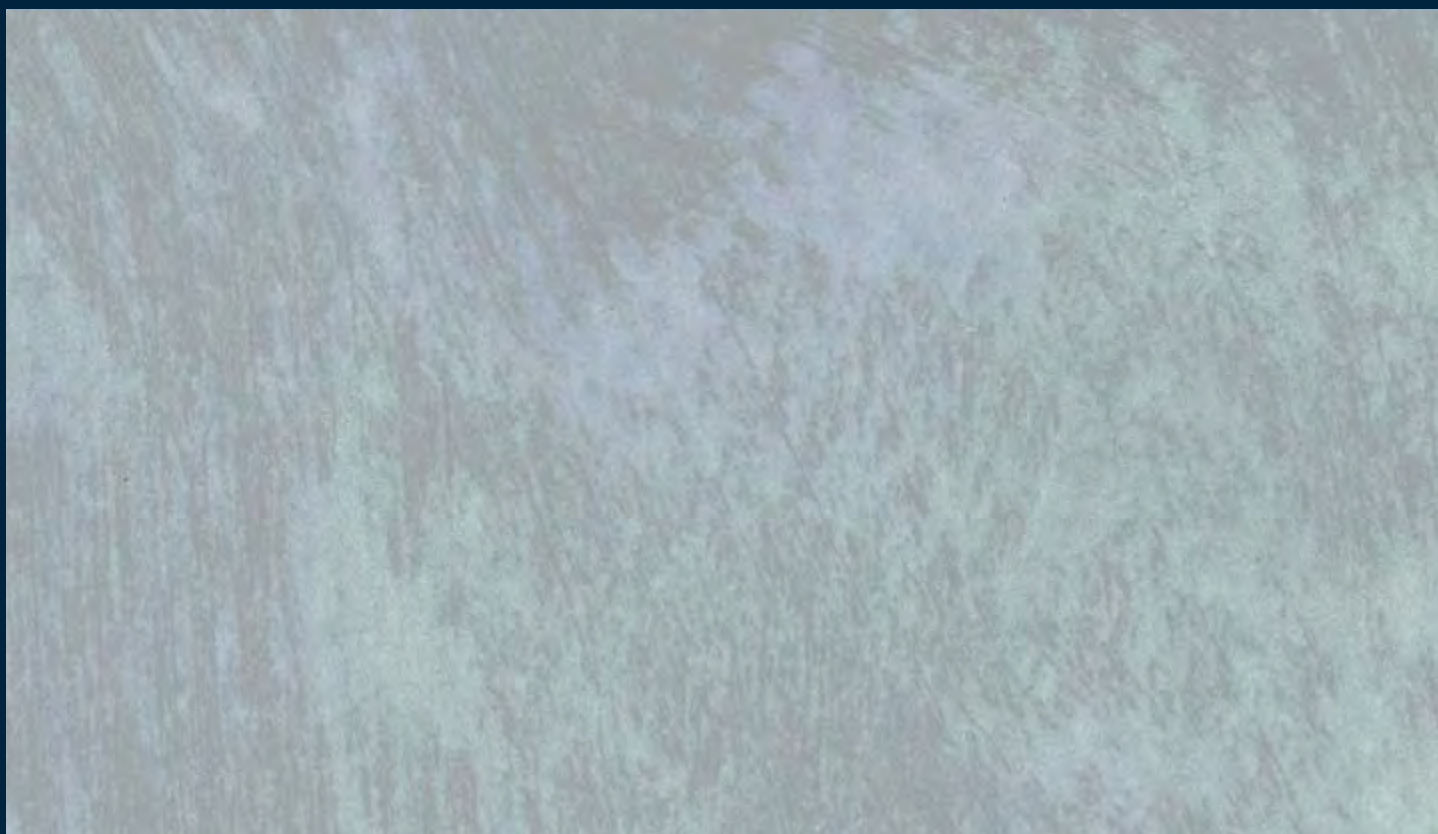
Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit P (ml 10)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100)

COD. A-4° 428/434



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit A (ml 30)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 434 (ml 100)

COD. R-5° 427/426



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit R (ml 80)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. E-3° 428/429



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit E (ml 10)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 429 (ml 100)

COD. M-3° 428/427



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit M (ml 10)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 427 (ml 100)

COD. L-3° 428/426



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit L (ml 10)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 426 (ml 100)

COD. H-3° 431/428



Preludio Plus Bianco W (L 1) + Color kit H (ml 10)
Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 431 (ml 100) | Marea Neutro N (L 0,500) + Metal Kit 428 (ml 100)





Stucco grassello di calce



Stucco veneziano

Venezia

stucchi decorativi spatolati



Stucco marmorino



Stucco travertino



VENEZIA G, stucco grassello di calce. Speciale stucco decorativo naturale per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto marmoreo che ricorda gli stucchi presenti negli antichi palazzi veneziani.

VENEZIA V, stucco veneziano. Speciale stucco decorativo pronto all'uso, per interni, che permette di ottenere una finitura decorativa unica nel suo genere. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto marmoreo che ricorda gli stucchi presenti negli antichi palazzi di Venezia. **VENEZIA M**, stucco marmorino. Speciale stucco decorativo naturale pronto all'uso, per esterni ed interni, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto del "marmorino naturale" mettendo in evidenza le sue sfumature e mantenendo la traspirazione della struttura muraria. **VENEZIA T**, stucco travertino. Intonaco decorativo naturale pronto all'uso, per interni, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto del travertino naturale mettendo in evidenza le sue venature.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di PRELUDIO diluito al 25-30% in volume con acqua pura. Dopo circa 5-6 ore a 20° procedere con l'applicazione di VENEZIA V/G/M/T. In presenza di supporti vecchi e sfarinanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura. Confezioni PRELUDIO: litri 1-1 litri 2,5-1 litri 5. Resa PRELUDIO: 4-5 m²/litro.

Applicazione VENEZIA G/V/M: stendere un primo strato di VENEZIA G/V/M utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009. Dopo circa 5 ore a 20° applicare una seconda mano di Venezia G/V/M; attendere qualche minuto per permettere l'assorbimento dell'acqua in eccesso quindi schiacciare e lisciare la superficie con il frattone d'acciaio inox fino ad ottenere l'effetto desiderato. **Applicazione VENEZIA T:** stendere un primo strato di VENEZIA T utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009 e lavorarlo con spatolate uniformi. Dopo circa 6 ore a 20° ripetere l'operazione come per la prima mano creando uno spessore di circa 0,7 millimetri. Lasciare asciugare qualche minuto e graffiare la superficie con il taglio della spatola in acciaio inox, in senso orizzontale, al fine di creare delle lievi increspature e venature irregolari. Appena il prodotto comincia a essiccare in superficie procedere alla prima liscivatura con spatola di acciaio inox compattando le increspature più evidenti. Quando l'essiccazione del prodotto lo permette ripetere la liscivatura con maggiore pressione fino a ottenere una superficie liscia attraversata da venature che imitano l'effetto del travertino. **Resa VENEZIA G:** 2-3 m²/litro - **VENEZIA V:** 2-3 m²/litro - **VENEZIA M:** 1,5-2 m²/litro - **VENEZIA T:** 1,0-1,5 m²/litro. **VENEZIA V/G/M/T** è disponibile in un'unica base BIANCO W.

Confezione VENEZIA V/G/M/T BIANCO W: litri 1-1 litri 4-1 litri 14. Confezioni COLOR KIT: millilitri 100. I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato COLOR KIT o in alternativa con il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e 35°C; l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia di eseguire una prova in scala ridotta.



VENEZIA G, Stucco lime putty. Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can be used to reproduce the marble effect that resembles the stucco present in ancient Venetian palaces.

VENEZIA V, Venetian stucco. Special decorative stucco, ready to use, for interiors, gives a unique decorative finish. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can be used to reproduce the marble effect that resembles the stucco present in ancient Venetian palaces. **VENEZIA M**, Marmorino stucco. Special natural decorative stucco for exteriors and interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can reproduce the effect of "natural marmorino" highlighting its nuances and maintaining the breathability of the wall structure. **VENEZIA T**, Travertine stucco. Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can reproduce the effect of natural travertine highlighting its veining.

Preparing the substrate: The substrate must be completely dry and prepared. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply one coat of PRELUDIO diluted at 25-30% by volume with pure water. After about 5-6 hours at 20°, proceed with the application of VENEZIA V/G/M/T. In the case of old and chalking substrates, it is recommended to apply a coat of FISSATIVO R2000 diluted at 500% by volume with pure water, before PRELUDIO.

PRELUDIO packaging: 1 litre 2.5 litres 5 litres. **Yield PRELUDIO:** 4-5 m² / litre. **Application of VENEZIA G/V/M:** Spread a layer of VENEZIA G/V/M using a stainless steel trowel code 1009. After about 5 hours at 20° apply a second coat of VENEZIA G/V/M; wait a few minutes to allow the absorption of excess water then rough up and smooth the surface with the stainless steel trowel to obtain the desired effect.

Application VENEZIA T: Spread a layer of VENEZIA T using a stainless steel trowel code 1009 and work with uniform strokes. After about 6 hours at 20°, repeat the operation like the first time, creating a thickness of about 0.7 millimetres. Allow to dry for a few minutes and scratch the surface horizontally with the cutting edge of the stainless steel trowel to create slight ripples and irregular veins. Once the surface of the product starts to dry perform a first smoothing with the stainless steel trowel compacting the more obvious ripples. When the product is dry enough, repeat the smoothing process with increased pressure to obtain a smooth surface crossed by veins that mimic the effect of travertine.

Yield VENEZIA G: 2-3 m² / litre **VENEZIA V:** 2-3 m² / litre **VENEZIA M:** 1.5-2 m² / litre **VENEZIA T:** 1.0-1.5 m² / litre. **VENEZIA V/G/M/T** is available in a single base BIANCO W. (WHITE) **VENEZIA V/G/M/T BIANCO W** (WHITE) pack: 1 litre 4 litres 14 litres. **COLOR KIT** pack: 100 millilitres. The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of dye called COLOR KIT or alternatively with the SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Tips: the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for diluting, store the undiluted product in its closed packaging in a cool, dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



VENEZIA G, stuc à la chaux grasse. Stuc spécial décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenue par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet marmoreo qui rappelle les stucs présents dans les anciens palais vénitiens.

VENEZIA V, stuc vénitien. Stuc spécial et décoratif prêt à l'emploi, pour intérieurs, qui permet d'obtenir une finition décorative unique dans son genre. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet marmoreo qui rappelle les stucs présents dans les anciens palais vénitiens. **VENEZIA M**, stuc marmorino. Stuc spécial décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenue par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet du « marbre naturel » en mettant en évidence ses nuances et en maintenant la transpiration de la structure de maçonnerie. **VENEZIA T**, stuc travertin. Crépi spécial décoratif et naturel prêt à l'emploi, pour les intérieurs, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenue par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet du travertin naturel en mettant en évidence ses nervures.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et bien préparés. Nettoyer les surfaces à traiter en enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer une couche de PRELUDIO dilué de 25 à 30 % en volume avec de l'eau pure. Après environ 5 à 6 heures à 20° procéder à l'application de VENEZIA V / G / M / T. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant PRELUDIO, une couche de FISSATIVO R2000 dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure. Pots PRELUDIO : 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **Rendement PRELUDIO :** 4 à 5 m² / litre. **Application VENEZIA G / V / M:** étendre une couche de VENEZIA G / V / M en utilisant la taloche en acier inoxydable code 1009. Après environ 5 heures à 20° appliquer une deuxième couche de VENEZIA G / V / M, attendre quelques minutes pour permettre l'absorption de l'excès d'eau puis aplatiser et lisser la surface avec la taloche en acier inoxydable pour obtenir l'effet désiré. **Application VENEZIA T:** étendre une couche de VENEZIA T en utilisant la taloche en acier inoxydable code 1009 et le travailler de manière uniforme. Après environ 6 heures à 20° répéter l'opération comme pour la première couche, en créant une épaisseur d'environ 0,7 millimètres. Laisser sécher quelques minutes et rayer la surface avec le tranchant de la spatule en acier inoxydable, horizontalement, afin de créer de légères ondulations et des nervures irrégulières. Quand le produit commence à peine à sécher en surface procéder au premier lissage avec une spatule en acier inoxydable en compactant les ondulations les plus évidentes. Lorsque le séchage du produit le permet répéter le lissage avec une pression accrue afin d'obtenir une surface lisse traversée par des nervures imitant l'effet du travertin. **Rendement VENEZIA G :** 2 à 3 m² / litre - **VENEZIA V :** 2 à 3 m² / litre - **VENEZIA M :** 1,5 à 2 m² / litre - **VENEZIA T :** 1 à 1,5 m² / litre.

VENEZIA V / G / M / T est disponible en une seule base BIANCO W (Blanc). Pot VENEZIA V / G / M / T BIANCO W (Blanc) : 1 litre - 4 litres - 14 litres. Confections COLOR KIT : 100 millilitres. Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé COLOR KIT ou alternativement avec le SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. **Conseils pratiques:** la température de l'environnement pendant le cycle d'application doit être comprise entre 5 °C et 35 °C; l'humidité relative de l'environnement ne doit pas être supérieure à 80 %. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, conserver le produit non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application du produit n'étant pas faite sous notre contrôle constant, nous nous considérons exemptés de toute responsabilité sur le résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



VENEZIA G, estuco de cal apagada. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol presente en los palacios venecianos antiguos.

VENEZIA V, estuco veneciano. Estuco decorativo listo para su uso, para interiores, permite obtener un acabado decorativo único. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol presente en los palacios venecianos antiguos. **VENEZIA M**, estuco marmorino. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto de "mármol natural" destacando sus matices y manteniendo la transpirabilidad de la estructura de la pared. **VENEZIA T**, estuco travertino. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol travertino natural destacando su veteado. **Preparación de la superficie:** La superficie debe estar completamente seca. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplique una capa de PRELUDIO diluido al 25-30% en volumen con agua pura. Después de aproximadamente 56 horas a 20°C proceder con la aplicación de VENEZIA V/G/M/T. En el caso de soportes antiguos y arenosos se recomienda aplicar antes de PRELUDIO, una capa de FISSATIVO R2000 diluido al 500% en volumen con agua pura.

Botes PRELUDIO: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. **Rendimiento PRELUDIO:** 45 m²/litro. **Aplicación VENEZIA G/V/M:** Extender una primera capa de VENEZIA G/V/M usando una espátula de acero inoxidable del código 1009. Después de aproximadamente 5 horas a 20°C aplicar una segunda capa de G/V/M; esperar unos minutos para permitir la absorción del exceso de agua y luego presionar y alisar la superficie con una espátula de acero inoxidable para obtener el efecto deseado.

Aplicación VENEZIA T: Extender una capa de VENEZIA T usando una espátula de acero inoxidable del código 1009 y trabajar con trazos uniformes. Después de aproximadamente 6 horas a 20°C repetir la operación como en la primera capa, creando un espesor de aproximadamente 0,7 milímetros. Dejar secar unos minutos y rayar la superficie con la parte metálica de la espátula de acero inoxidable, en posición horizontal, con el fin de crear ondas ligeras y un veteado irregular. Una vez que el producto comienza a secarse superficialmente, proceder con el primer alisado con una espátula de acero inoxidable compactando las ondas más evidentes. Cuando el secado del producto lo permita, repetir el alisado con una mayor presión para obtener una superficie lisa atravesada por vetas que imitan el efecto de mármol travertino. **Rendimiento VENEZIA G:** 2-3 m²/litro, **VENEZIA V:** 2-3 m²/litro, **VENEZIA M:** 1,5-2 m²/litro, **VENEZIA T:** 1,0-1,5 m²/litro.

VENEZIA V/G/M/T está disponible en una única base BIANCO W (blanco). Botes VENEZIA V/G/M/T: 1 litro - 4 litros - 14 litros. Botes COLOR KIT: 100 mililitros.

Los colores de la carta se obtienen mezclando el producto con la cantidad indicada de tinte llamado COLOR KIT o de forma alternativa con el SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. **Consejos prácticos:** la temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5°C y 35°C, y la humedad relativa del ambiente no debe superar el 80%. Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, use agua limpia para diluir la pintura y conserve el producto sin diluir en el envase cerrado en un lugar fresco y seco. Los colores de la carta son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final. Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.

VENEZIA G, Stück aus Fettkalk. Spezieller natürlicher Dekorstück für innen, gebrauchsfertig, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das homogene und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann, mit der richtigen Anwendungstechnik, den Marmoreffekt, der an die Stuckarbeiten in den alten venezianischen Palästen erinnert, reproduzieren.

VENEZIA V, venezianischer Stuck. Spezieller Dekorationsstück für innen, mit dem eine einzigartige dekorative Oberfläche erzielt werden kann. Das homogene und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann mit der richtigen Anwendungstechnik den Marmoreffekt, der an die Stuckarbeiten in den alten venezianischen Palästen erinnert, reproduzieren. **VENEZIA M**, Marmorstück. Spezieller natürlicher Dekorstück für den Innenbereich, gebrauchsfertig, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das glatte und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann, mit der richtigen Anwendungstechnik, den Marmorino-Effekt reproduzieren, indem seine Nuancen hervorgehoben und die Atmungsaktivität der Wandstruktur beibehalten wird. **VENEZIA T**, Travertin Stuck. Gebrauchsfertiger natürlicher Dekorationsputz für den Innenbereich, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das glatte und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann mit der richtigen Anwendungstechnik, den natürlichen Travertineffekt durch Hervorhebung seiner Maserung reproduzieren. **Untergrundvorbereitung**: der Untergrund muss trocken sein. Reinigen Sie die zu behandelnden Oberflächen und entfernen Sie Lose oder abblätternde Teile. Eine Schicht PRELUDIO zu 25-30% mit reinem Wasser verdünnt auftragen. Nach etwa 5-6 Stunden bei 20° mit der Anwendung von VENEZIA V/G/M/T fortfahren. Im Fall von altem und bröseligem Untergrund wird empfohlen, vor PRELUDIO zuerst eine Schicht FISSATIVO R2000 zu 500% mit reinem Wasser verdünnt, aufzutragen. PRELUDIO Gebindegrößen: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter. **Ergiebigkeit** PRELUDIO: 45 m²/Liter. Anwendung VENEZIA G/V/M: Eine Schicht VENEZIA G/V/M mit einer Spachtel aus Edelstahl Code 1009 auftragen. Nach ca. 5 Stunden bei 20° eine zweite Schicht von VENEZIA G/V/M auftragen; ein paar Minuten warten, damit das überschüssige Wasser aufgesaugt werden kann, dann mit der Spachtel aus Edelstahl andrücken und die Oberfläche glätten bis der gewünschte Effekt entsteht. **Anwendung VENEZIA T**: Aufbringen einer Schicht VENEZIA T mit einer Spachtel aus Edelstahl mit dem Code 1009 und gleichmäßig verteilen. Nach ca. 6 Stunden bei 20° den Vorgang wiederholen, um eine Schichte mit einer Dicke von etwa 0,7 Millimeter zu erhalten. Ein paar Minuten trocknen lassen und mit der Kante der Spachtel aus Edelstahl horizontal an der Oberfläche kratzen um leichte Wellen und eine unregelmäßige Maserung zu erhalten. Sobald das Produkt beginnt an der Oberfläche zu trocknen, mit der Spachtel aus Edelstahl die größten Wellen glätten. Wenn die Trocknung des Produktes es ermöglicht, den Glättvorgang mit erhöhtem Druck wiederholen, bis eine glatte Oberfläche entsteht, die durch die Maserung den Travertin-Effekt nachahmt. **Ergiebigkeit VENEZIA V**: 2-3 m²/Liter **VENEZIA M**: 1,5-2 m²/Liter **VENEZIA T**: 1,0-1,5 m²/Liter. **VENEZIA V/G/M/T** ist in BIANCO W (WEISS) verfügbar. Gebinde VENEZIA W. V / G / M / T BIANCO W (WEISS): 1 Liter - 4 Liter - 14 Liter. Packungen COLOR KIT: 100 Milliliter. Die verfügbaren Farben werden durch Mischen des Produkts mit der angegebenen Menge des Farbstoffes COLOR KIT oder alternativ mit dem Abtönsystem SISTEMA TINTOMETRICO RIVES erhalten. **Praktische Ratschläge**: die Umgebungstemperatur sollte während des Streichens 5°C bis 35°C betragen und die relative Luftfeuchtigkeit des Raumes sollte 80% nicht überschreiten. Vermeiden Sie einen direkten Kontakt mit Augen und Haut während des Auftragens, verwenden Sie sauberes Wasser für die Verdünnung und lagern Sie das unverdünnte Produkt im geschlossenen Behälter an einem kühlen und trockenen Ort. Die angezeigten Farben dienen der Orientierung und können sich, je nach Charge, ändern. Da die Anwendung des Produktes nicht unter unserer ständigen Kontrolle erfolgt, haften wir für das Endergebnis nicht. Bevor Sie eine Wand dekorieren, wird empfohlen, einen Test in kleinem Maßstab durchzuführen.

VENEZIA G, известковая штукатурка. Специальная декоративная штукатурка из натуральных материалов для внутренних работ, готовая к использованию, изготовленная из лучших заполнителей и известкового теста высокого качества, полученного путем длительного естественного выдерживания в специальных резервуарах. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесении, воспроизвести мраморный эффект, напоминающий штукатурку, присутствующую в старинных венецианских дворцах. **VENEZIA V**, венецианская штукатурка. Специальная готовая к применению штукатурка для внутренних работ, позволяющая создать уникальную декоративную отделку. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесении, воспроизвести мраморный эффект, напоминающий штукатурку, присутствующую в старинных дворцах Венеции. **VENEZIA M**, мраморная штукатурка. Специальная декоративная штукатурка из натуральных материалов для внутренних работ, готовая к использованию, изготовленная из лучших заполнителей и известкового теста высокого качества, полученного путем длительного естественного выдерживания в специальных резервуарах. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесении, воспроизвести эффект натурального травертина с его прожилками. **Подготовка основания**: Основание должно быть полностью сухим. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Нанесите один слой средства "PRELUDIO", разбавленного на 25-30% по объему чистой водой. Примерно через 5-6 часов выдержки при температуре 20°, приступите к нанесению VENEZIA V/G/M/T. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства "PRELUDIO", нанести один слой "FISSATIVO R2000", разведенное до 500% по объему чистой водой. Упаковки "PRELUDIO": 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. **Расход средства "PRELUDIO"**: 45 м²/литр. **Нанесение штукатурки VENEZIA G/V/M**: нанесите на поверхность первый слой штукатурки VENEZIA G/V/M, используя мастерок из нержавеющей стали № 1009. Примерно через 5 часов выдержки при температуре 20°, нанесите второй слой штукатурки VENEZIA G/V/M; подождите несколько минут, чтобы впиталась лишняя вода воды, затем приступите к выравниванию и разглаживанию поверхности мастерком из нержавеющей стали до получения желаемого эффекта. **Нанесение штукатурки VENEZIA T**: нанесите ровными движениями первый слой штукатурки VENEZIA T с помощью выщипывания из нержавеющей стали с номером 1009. Примерно через 6 часов выдержки при температуре 20° повторите операцию как для первого слоя, создавая толщину около 0,7 мм. Дайте высохнуть несколько минут и защитите поверхность шпателем из нержавеющей стали, двигаясь в горизонтальном направлении, чтобы создать мелкую рябь и нерегулярные прожилки. После того, как продукт начнет засыхать на поверхности, приступите к сглаживанию шпателем из нержавеющей стали, спрессовывая наиболее выделяющиеся прожилки. Когда продукт достаточно подхнет, повторите сглаживание с более сильным нажимом, чтобы получить гладкую поверхность, пресекая прожилками, имитирующую структуру травертина. **Расход штукатурки VENEZIA G**: 2-3 м²/литр **VENEZIA V**: 2-3 м²/литр **VENEZIA M**: 1,5-2 м²/литр **VENEZIA T**: 1,0-1,5 м²/литр. Штукатурка VENEZIA V/G/M/T доступна только в основе BIANCO W (Белая). Упаковки VENEZIA V/G/M/T BIANCO W (Белая): 1 литр - 4 литра - 14 литров. Упаковки "COLOR KIT": 100 мл. Цвета, указанные в каталоге получают путем смешивания продукта с указанным количеством красителя "COLOR KIT" или, как вариант, "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES". Практические советы: температура окружающей среды во время нанесения должна быть в диапазоне от 5 до 35°C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные в каталоге цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.

VENEZIA G, 熟石灰拉毛粉饰。它是一种独特的、天然的室内拉毛粉饰，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生大理石的效果，让古老的威尼斯宫殿内的拉毛粉饰技术重现江湖。

VENEZIA V, 威尼斯拉毛粉饰。它是一种独特的室内拉毛粉饰，可随时使用，让您拥有独一无二的装饰。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生大理石的效果，让古老的威尼斯宫殿内的拉毛粉饰技术重现江湖。

VENEZIA M, 大理石拉毛粉饰。它是一种独特的、天然的室内以及室外拉毛粉饰，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生天然大理石的效果，凸显其色调的变化以及保持墙壁结构的透气性。

VENEZIA T, 石灰华拉毛粉饰。它是一种天然的室内装饰石膏，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可再现天然石灰华的效果，达到凸显其纹理的作用。

准备基底:基底必须彻底干燥，且搁置很长时间。将表面清洁并且清除任何松动或剥落部分。使用一层PRELUDIO，并用纯水稀释至25-30%。5-6小时过后，在20°C左右的室温下，使用VENEZIA V/G/M/T。对于很老的以及破碎的基底，在使用PRELUDIO之前，建议涂抹一层FISSATIVO R2000，并用纯水稀释至500%。

PRELUDIO包装: 1升、2.5升、5升。PRELUDIO效能: 4-5平方米/升。

Venezia G/V/M的使用: 用代码1009的不锈钢镏刀涂抹一层VENEZIA G/V/M。大约5小时过后，在20°C左右的室温下，涂抹第二层Venezia G/V/M;等待几分钟，从而让更多的水分被吸收。然后用不锈钢抹刀抹平表面，达到预期的效果。VENEZIA T的使用: 用代码1009的不锈钢镏刀涂抹一层VENEZIA T，然后用统一的抹刀磨平。大约6小时之后，在20°C左右的室温下，重复上述操作，保证其厚度约为0.7毫米。晾干几分钟后，用不锈钢抹刀在其表面水平地切割，以创造轻微波纹和不规则纹理。一旦产品开始干燥，即可用不锈钢抹子在其表面上进行第一次磨光，压实较为明显的波纹。当产品变得较干燥时，便可用较大的力再次磨光，直到其光滑的表面达到石灰华纹理交叉的类似效果。

VENEZIA G效能: 2-3平方米/升 VENEZIA V: 2-3平方米/升 VENEZIA M: 1.5-2平方米/升 VENEZIA T: 1.0、1.5平方米/升。

VENEZIA V/G/M/T以 BIANCO W (白色) 产品为主。VENEZIA V/G/M/T BIANCO W (白色) 包装: 1升、4升、14升。

COLOR KIT包装: 100毫升。通过混合标注的COLOR KIT着色贴以及SISTEMA TINTOMETRICO RIVES调色系统而获得该品牌的颜色。

实用建议: 在使用期间,室温应该保持在5°C到35°C之间,环境的相对湿度不得超过80%。在使用过程中,避免直接接触眼睛和皮肤;使用纯净水稀释,将未稀释产品用闭合包装保存,并且放在通风干燥处。标注的牌颜色,批次之间各有不同。未经我方监督而使用本产品,最终产生的结果我方概不负责。在装饰墙面之前,建议进行小规模试验。

الحص والحجر المعجون VENEZIA G. حص طبيعي خاص بالحدردان الداخلية. جاهز للاستعمال مبنى من جبر مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض. المنتج متجانس وعجيني سهل الاستعمال يمكن عبر استعماله بطريقة مناسبة من إعادة إنتاج الطابع الرخامي للبناء الحصى الذي يميز قصور البندقية القديمة.

VENEZIA V هو حص من نوع خاص تزييني جاهز للاستعمال ويساهم بانجاز تنطيطات ديكورية وتزيينية فريدة من نوعها. المنتج متجانس وعجيني سهل الاستعمال يمكن عبر استعماله بطريقة مناسبة من إعادة إنتاج الطابع الرخامي للبناء الحصى الذي يميز قصور البندقية القديمة.

VENEZIA M. حص طبيعي خاص بالحدردان الداخلية. جاهز للاستعمال مبنى من جبر مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض. المنتج متجانس وعجيني، فمن السهل استخدامه، مع التفتية المناسبة، لإعادة إنتاج الانطباع الرخامي- تسليط الضوء على الفروق الدقيقة والحفاظ على التهوية الجدارية.

VENEZIA T. حص طبيعي خاص بالحدردان الداخلية. جاهز للاستعمال مبنى من جبر مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض المنتج، متجانس وعجيني، فمن السهل استخدامه، مع التفتية المناسبة، لإعادة إنتاج الانطباع الرخامي- تسليط الضوء على الفروق الدقيقة وإظهار التضاريس الشجرية الخاصة به.

إعداد الركيعة: يجب أن تكون الركانز جافة ومعدة بشكل جيد. تنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي تساقطات أو زوائد. استعمال طبقة واحدة من PRELUDIO 20% المخفف في الماء التقى. بعد حوالي ٥٦ ساعة عند ٢٠ درجة البدء في تطبيق PRELUDIO المناسب، لإعادة إنتاج القديم والمبيضة فمن المستحسن أن يطبق قبل PRELUDIO، طبقة من FISSATIVO R2000، إلى ٥٠٠٪ من حيث الحجم مع الماء التقى.

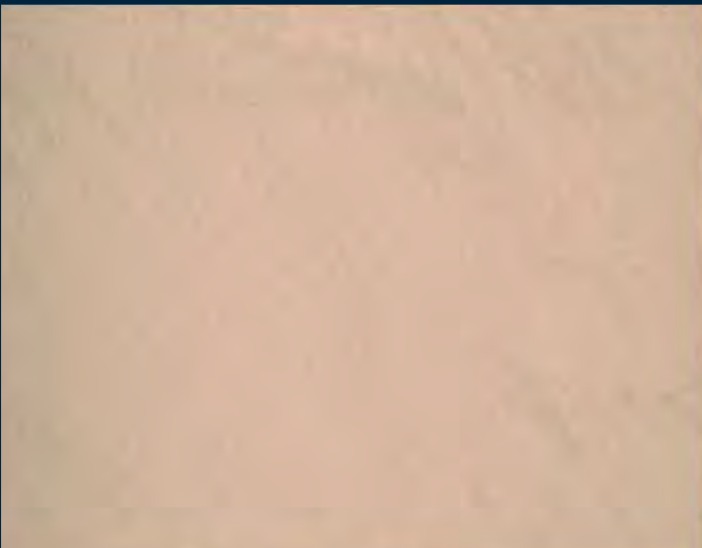
مركب PRELUDIO موجود في عبوات بحجم لتر ٢,٥ لتر ٥ لتر مستحضر PRELUDIO ٤٥ ٢٠ / لتر.

كيفية استخدام المنتج VENEZIA G/V/M وضع طبقة من VENEZIA G/V/M باستخدام المجرقة المصنوعة من الفولاذ المقاوم لعام ١٠٠٩.

بعد حوالي ٥ ساعات عند ٢٠ درجة وضع طبقة ثانية من VENEZIA G / V / M ؛ انتظر بضع دقائق للسماح بامتصاص الماء الزائد ثم قم بتنعيم السطح وتسميده باستخدام المجرقة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ حتى الحصول على التأثير المطلوب.

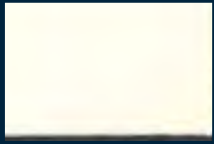
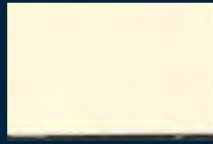
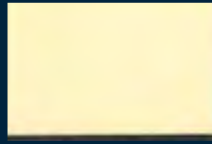
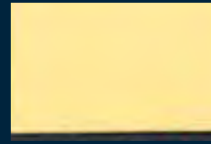
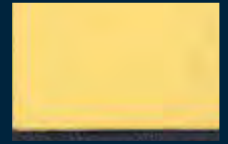
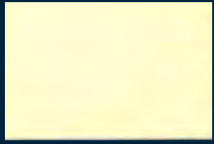
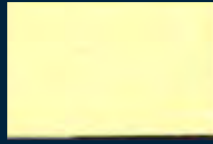
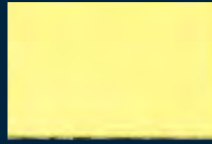
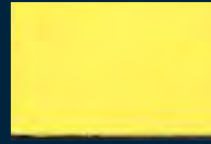
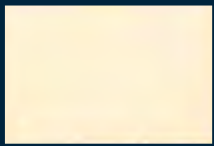
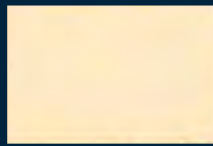
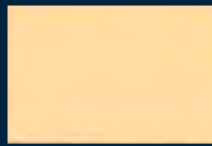
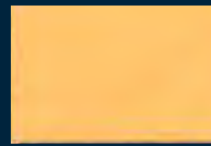
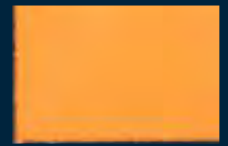
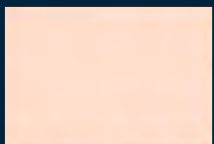
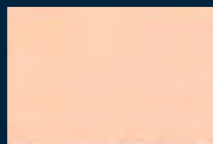
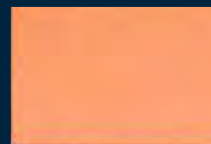
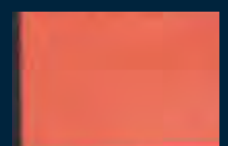
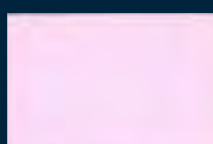
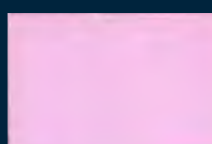
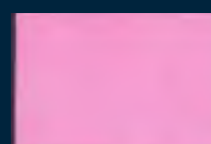
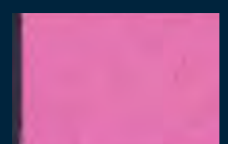
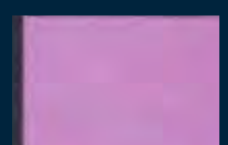
استخدام VENEZIA T: انشر طبقة من VENEZIA T باستخدام مجرفة الفولاذ المقاوم للصدأ لعام ١٠٠٩، وتسميد ونشر المركب بشكل متجانس. بعد حوالي ٦ ساعات عند ٢٠ درجة كرر العملية كما في المرة الأولى حتى الوصول إلى سماكة قدرها حوالي ٠,٧ ملليمتر. ترك المستحضر بضع دقائق لخدوش وقم لاحقاً بعمل خدوش في السطح بحد المجرفة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ بشكل لقي، من أجل خلق توجات طفيفة وشعيرات تزيينية غير نظامية في الشكل الخارجي. ويجرد أن يبدأ المستحضر بالخفاف، قم بعملية التنعيم والتسميد باستخدام مجرفة الفولاذ المقاوم للصدأ وقم بتعميد التوءات الأكثر بروزاً. عندما تسمح درجة جفاف المنتج بتكرار عملية التسميد والتنعيم تستحسن زيادة الضغط المطبق للحصول على سطح أملس التي جنتاه وتختلف الأوردة الشعرية التزيينية التي تحاكي تأثير الحجر الجيري.

مستحضر VENEZIA G ٢٠٢٢ لتر / ٢٠٢٢ VENEZIA M ٢٠٢٢ لتر / ٢٠٢٢ VENEZIA T ٢٠٢٢ لتر / ٢٠٢٢ VENEZIA V ١٠٠٥ لتر / ٢٠٢٢.

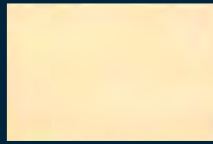
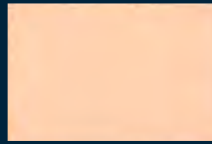
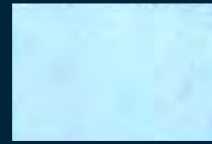
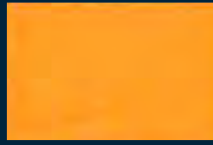
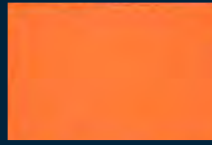
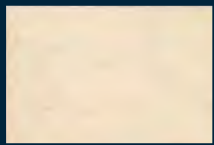
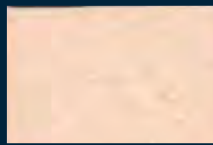
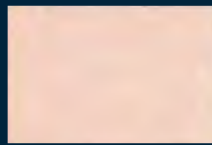
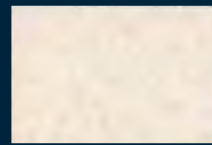
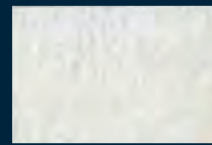
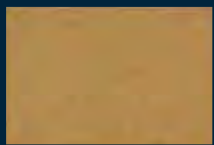
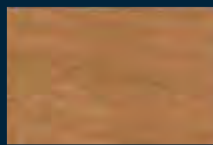
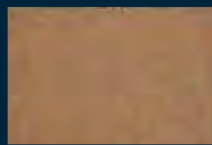
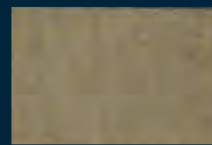
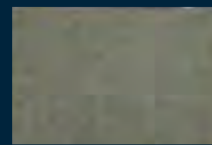
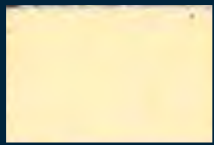
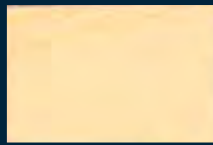
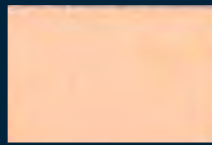
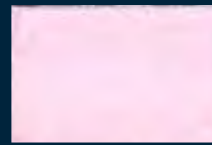
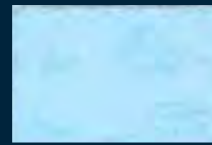
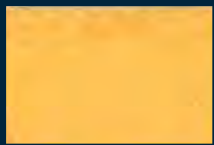
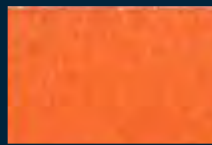
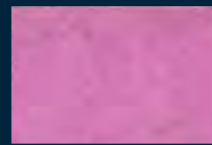
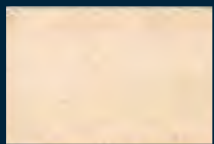
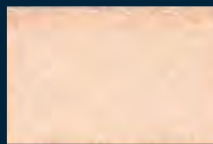
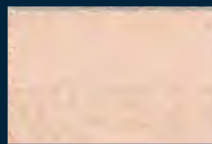
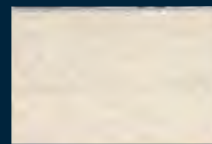
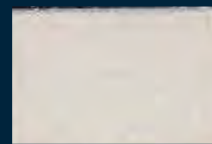
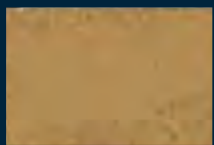
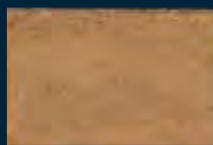
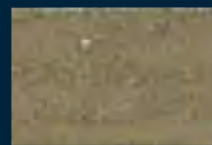
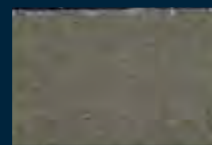
Venezia **G** | P-3° Bianco WVenezia **V** | P-3° Bianco WVenezia **M** | P-3° Bianco WVenezia **T** | P-3° Bianco W

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L. 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L. 4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
L. 14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

A-1° Bianco W  A-2° Bianco W  A-3° Bianco W  A-4° Bianco W  A-5° Bianco W  B-1° Bianco W  B-2° Bianco W  B-3° Bianco W  B-4° Bianco W  B-5° Bianco W  C-1° Bianco W  C-2° Bianco W  C-3° Bianco W  C-4° Bianco W  C-5° Bianco W  D-1° Bianco W  D-2° Bianco W  D-3° Bianco W  D-4° Bianco W  D-5° Bianco W  E-1° Bianco W  E-2° Bianco W  E-3° Bianco W  E-4° Bianco W  E-5° Bianco W  F-1° Bianco W  F-2° Bianco W  F-3° Bianco W  F-4° Bianco W  F-5° Bianco W  G-1° Bianco W  G-2° Bianco W  G-3° Bianco W  G-4° Bianco W  G-5° Bianco W  H-1° Bianco W  H-2° Bianco W  H-3° Bianco W  H-4° Bianco W  H-5° Bianco W  

				
I-1° Bianco W  	I-2° Bianco W  	I-3° Bianco W  	I-4° Bianco W  	I-5° Bianco W  
				
L-1° Bianco W  	L-2° Bianco W  	L-3° Bianco W  	L-4° Bianco W  	L-5° Bianco W  
				
M-1° Bianco W  	M-2° Bianco W  	M-3° Bianco W  	M-4° Bianco W  	M-5° Bianco W  
				
N-1° Bianco W  	N-2° Bianco W  	N-3° Bianco W  	N-4° Bianco W  	N-5° Bianco W  
				
O-1° Bianco W  	O-2° Bianco W  	O-3° Bianco W  	O-4° Bianco W  	O-5° Bianco W  
				
P-1° Bianco W  	P-2° Bianco W  	P-3° Bianco W  	P-4° Bianco W  	P-5° Bianco W  
				
Q-1° Bianco W  	Q-2° Bianco W  	Q-3° Bianco W  	Q-4° Bianco W  	Q-5° Bianco W  
				
R-1° Bianco W  	R-2° Bianco W  	R-3° Bianco W  	R-4° Bianco W  	R-5° Bianco W  

Venezia A-2° Bianco W C-2° Bianco W E-2° Bianco W I-2° Bianco W L-2° Bianco W A-5° Bianco W C-5° Bianco W E-5° Bianco W I-5° Bianco W L-5° Bianco W N-2° Bianco W O-2° Bianco W P-2° Bianco W Q-2° Bianco W R-2° Bianco W N-5° Bianco W O-5° Bianco W P-5° Bianco W Q-5° Bianco W R-5° Bianco W A-2° Bianco W C-2° Bianco W E-2° Bianco W I-2° Bianco W L-2° Bianco W A-5° Bianco W C-5° Bianco W E-5° Bianco W I-5° Bianco W L-5° Bianco W N-2° Bianco W O-2° Bianco W P-2° Bianco W Q-2° Bianco W R-2° Bianco W N-5° Bianco W O-5° Bianco W P-5° Bianco W Q-5° Bianco W R-5° Bianco W Venezia 



Venezia V
P-5° Bianco W





Venezia G
R-5° Bianco W

Medium

Kalahari

le sfumature del deserto

Small



Pittura decorativa all'acqua in grado di ricreare le sfumature di sabbia create dal vento nell'affascinante deserto del Kalahari. I selezionati granelli di sabbia sottilissima, avvolti da miscele di colori su basi metalliche, creano sulla parete un impareggiabile effetto sabbia metallizzata. Adatta a tutti gli ambienti, è una pittura lavabile e in qualsiasi momento sovraverniciabile con pitture all'acqua. KALAHARI MEDIUM/SMALL è disponibile nelle basi metalliche ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. I colori della cartella si ottengono mescolando una delle basi metalliche di KALAHARI MEDIUM/SMALL con la dose indicata di pasta colorante denominata COLOR KIT o in alternativa con il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di PRELUDIO diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione. "Effetto incrociato": applicare con pennello cod. 1090 una prima mano di KALAHARI MEDIUM/SMALL eseguendo pennellate incrociate e, dopo ogni metro quadrato, ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. **"Effetto diagonale":** applicare con pennello cod. 1090 una prima mano di KALAHARI MEDIUM/SMALL eseguendo pennellate diagonali con la parte più stretta del pennello e, dopo ogni metro quadrato, ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto.

Confezioni: PRELUDIO: litri 1 - litri 2,5 - litri 5; COLOR KIT: millilitri 100; KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: litri 1 - litri 2,5 - litri 5; KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: litri 1 - litri 2,5.

Resa: PRELUDIO: 4-5 m²/litro. KALAHARI MEDIUM: 8-10 m²/litro. KALAHARI SMALL: 10-12 m²/litro.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale.

Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



Water-based decorative paint can recreate the nuances of sand created by the wind in the fascinating Kalahari Desert.

The selected grains of very fine sand, surrounded by mixtures of colours on metal bases, create an unparalleled metallic sand effect on the wall. Suitable for all environments, this is a washable paint that can be painted over with water-based paints at any time. KALAHARI MEDIUM/SMALL is available in metallic bases ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. The available colours are obtained by mixing one of the KALAHARI MEDIUM/SMALL metallic base with the indicated dose of dye paste called COLOR KIT or alternatively with the RIVES Tinting System.

Preparation of the medium: mediums must be thoroughly dry. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply, at a time interval of 5-6 hours from one another, two uniforming coats of PRELUDIO diluted to 25-30% volume with pure water. In the presence of old and crumbling mediums, we recommend that before applying PRELUDIO, you apply a coat of FISSATIVO R2000 diluted to 500% volume with pure water.

Application. Criss-cross effect: apply, with a 1090 code brush, a first coat of KALAHARI MEDIUM/SMALL performing criss-cross strokes and, after each square meter, wipe with dry brush to even out the product. If necessary, repeat the same procedure as for the first coat when the surface is dry. **Diagonal effect:** apply, with a 1090 code brush, a first coat of KALAHARI MEDIUM/SMALL performing diagonal strokes with the narrowest part of the brush and, after each square meter, wipe with dry brush to even out the product. If necessary, repeat the same procedure as for the first coat when the surface is dry.

Packs: PRELUDIO: 1 litre - 2.5 litre - 5 litres. COLOR KIT: 100 millilitres. KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: 1 litre - 2.5 litre - 5 litres. KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: 1 litres - 2.5 litres.

Yield: PRELUDIO: 4-5 m²/litre. KALAHARI MEDIUM: 8-10 m²/litre. KALAHARI SMALL: 10-12 m²/litre.

Practical advice: the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in the closed packaging in a cool and dry place. The available colours are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



Peinture à eau décorative capable de reproduire les nuances de sable créées par le vent dans le fascinant désert de Kalahari. La sélection de grains de sable enveloppée de mélanges de couleurs à bases métalliques crée sur la surface un effet de sable métallique incomparable. Elle s'adapte à tout environnement. C'est une peinture lavable et est surteintée à n'importe quel moment avec de la peinture à l'eau.

KALAHARI MEDIUM/SMALL est disponible en bases métalliques ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. Les couleurs de la palette sont obtenues en mélangeant un métal de base de KALAHARI MEDIUM/SMALL avec la dose indiquée de pâte de colorant appelé COLOR KIT ou encore avec le Sistema Tintometrico RIVES. Les couleurs de la palette s'obtiennent par le mélange d'une des bases métalliques de KALAHARI MEDIUM/SMALL avec la dose de pâte de colorant indiquée et appelée également COLOR KIT ou bien avec le "Sistema Tintometrico" RIVES.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter en enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer à un intervalle de 5-6 heures, deux couches uniformes de PRELUDIO diluée à 25-30% du volume avec de l'eau pure. En présence de surfaces anciennes et délabrées, il est conseillé d'appliquer avant la couche de PRELUDIO, une couche de FISSATIVO R2000 diluée à 500% du volume avec de l'eau pure.

Application. Effet croisé: Appliquer avec le pinceau n°1090 une première couche de KALAHARI MEDIUM/SMALL en effectuant des traits croisés. Après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour uniformiser le produit. Une fois sec, répéter l'opération comme pour la première couche.

Effet diagonale: Appliquer avec le pinceau n°1090 une première couche de KALAHARI MEDIUM/SMALL en effectuant des coups de pinceau en diagonale avec la partie la plus étroite du pinceau. Après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour uniformiser le produit. Une fois sec, répéter l'opération comme pour la première couche.

Confection: PRELUDIO: 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: 1 litres - 2,5 litres. KALAHARI MEDIUM/SMALL NEUTRO 00: 2,5 litres. COLOR KIT: 100 millilitres.

Rendement: PRELUDIO: 4-5 m²/litre. KALAHARI MEDIUM: 8-10 m²/litre. KALAHARI SMALL: 10-12 m²/litre.

Conseils pratiques: La température de l'environnement durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 °et 35 °C. L'humidité relative ne doit pas supérieure à 80%.

Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux. Pour les dilutions, veuillez utiliser de l'eau propre. Stocker le produit non dilué dans un emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent subir des variations d'un lot à l'autre. Nous déclinons toute responsabilité quant au résultat final du fait que l'application ne se déroule pas notre contrôle constant.

Il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite avant de décorer un mur.



Pintura decorativa al agua capaz de reproducir los matices de la arena creados por el viento en el fascinante desierto de Kalahari. Los granos seleccionados de arena extremadamente fina, envueltos en colores con bases metálicas, crean sobre la pared un increíble efecto de arena metalizada. Apta para todos los ambientes, se trata de una pintura lavable y sobre la cual puede pintarse encima en cualquier momento con pinturas al agua. KALAHARI MEDIUM/SMALL está disponible en bases metálicas ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. Los colores disponibles en la carta se obtienen mediante la mezcla de las bases metálicas de KALAHARI MEDIUM/SMALL con la dosis indicada de pasta colorante denominada COLOR KIT o, alternativamente, con el Sistema Tintométrico RIVES.

Preparación de la superficie: La superficie debe estar completamente seca. Limpiar las superficies a tratar mediante la eliminación de cualquier material que se pueda desprender. Aplicar dos manos de uniformizante PRELUDIO diluido en agua limpia al 25-30 % en volumen, a intervalos de 5-6 horas. Sobre superficies antiguas o inestables se recomienda aplicar, antes de la capa de PRELUDIO, una mano de FISSATIVO R2000 diluido en agua limpia en una proporción de hasta un 500 % en volumen.

Aplicación. Efecto cruzado: aplicar con un pincel de código 1090 una primera mano de KALAHARI MEDIUM/SMALL realizando trazos cruzados y, tras aplicarlo sobre una porción de un metro cuadrado, repasar con un pincel seco para uniformar el producto. Si es necesario, cuando la superficie esté seca, repetir el mismo procedimiento que para la primera capa.

Efecto Diagonal: aplicar con un pincel de código 1090 una primera mano de KALAHARI MEDIUM/SMALL realizando trazos diagonales con la parte más estrecha del pincel y, tras aplicarlo sobre una porción de un metro cuadrado, repasar con un pincel seco para uniformar el producto.

Si es necesario, cuando la superficie esté seca, repetir el mismo procedimiento que para la primera capa.

Botas: PRELUDIO: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: 1 litro - 2,5 litros. KALAHARI MEDIUM/SMALL NEUTRO 00: 2,5 litros. COLOR KIT: 100 mililitros.

Rendimiento: PRELUDIO 4-5 m²/litro. KALAHARI MEDIUM 8-10 m²/litro. KALAHARI SMALL 10-12 m²/litro.

Consejos prácticos: La temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 °C y 35 °C y la humedad relativa no debe superar el 80 %. Durante la aplicación, evitar el contacto directo con la piel y los ojos, usar agua limpia para diluir la pintura, conservar el producto sin diluir en el bote cerrado en un lugar fresco y seco.

Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final.

Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.



Das dekorative Wasser kann die Nuancen des Sandes, die durch den Wind in der faszinierenden Kalahari-Wüste entstehen, erneut auffrischen. Die ausgewählten Körner aus sehr feinem Sand, die durch Mischungen von Farben auf Metallbasen umgeben sind, lassen an der Wand ein unvergleichliches Ergebnis von metallischem Sand entstehen. Geeignet für alle Umgebungen handelt es sich um eine auswaschbare Farbe, die jederzeit mit Farben auf Wasserbasis übermalt werden kann. KALAHARI MEDIUM/SMALL steht in der Metallbasen ARGENTO 01 - GOLD 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. Die Farben entstehen durch das Mischen einer Metallbasis von KALAHARI MEDIUM/SMALL mit der angegebenen Dosis der Farbpaste COLOR KIT oder als Alternative mit dem Abtönungssystem RIVES.

Vorbereitung des Substrats: Die Untergründe müssen gründlich trocken sein. Reinigen Sie die Oberflächen durch das Entfernen von abblätterndem Material. Mit jeweils einem Abstand von 5-6 Stunden zweimal gleichmäßig, das Produkt PRELUDIO, wobei 25-30% des Vol% mit reinem Wasser verdünnt werden müssen, auftragen. Bei Vorhandensein von alten und bröckelnden Oberflächen wird es empfohlen, vor dem Auftragen des Produktes PRELUDIO einmal das FISSATIVO R2000, wobei 500% mit reinem Wasser verdünnt werden, aufzutragen.

Anwendung. Quereffekt: Mit dem Pinsel - Code 1090 - eine erste Schicht KALAHARI MEDIUM/SMALL durch Querpinseln auftragen, nach jedem Quadratmeter mit einem trockenen Pinsel glätten, um das Produkt zu verteilen. Wenn nötig, das gleiche Verfahren wie bei der ersten Schicht wiederholen, wenn die Oberfläche trocken ist.

Diagonaleffekt: Mit dem Pinsel - Code 1090 - eine erste Schicht KALAHARI MEDIUM/SMALL diagonal verlaufend auftragen, dies mit dem schmalsten Teil des Pinsels und nach jedem Quadratmeter mit einem trockenen Pinsel glätten, um das Produkt zu verteilen. Wenn nötig, das gleiche Verfahren wie bei der ersten Schicht wiederholen, wenn die Oberfläche trocken ist.

Verpackungen: PRELUDIO: 1 - 2,5 - 5 Liter Verpackungen KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: 1 - 2,5 - 5 Liter. Verpackungen KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: 1 - 2,5 Liter Verpackungen KALAHARI MEDIUM/SMALL NEUTRO 00: 2,5 Liter. Verpackungen COLOR KIT: 100 Milliliter.

Deckleistung: PRELUDIO: 4-5 m²/Liter. KALAHARI MEDIUM: 8-10 m²/Liter. KALAHARI SMALL: 10-12 m²/Liter.

Praktische Tipps: Die Umgebungstemperatur muss während des Anwendungszyklus zwischen 5 °C und 35 °C sein und darf die relative Luftfeuchtigkeit von 80% nicht überschreiten.

Während der Anwendung ist der direkte Kontakt mit Haut und Augen zu vermeiden, sauberes Wasser zum Verdünnen verwenden, das Produkt ist unverdünnt in der verschlossenen Verpackung an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren. Die verfügbaren Farben sind indikativ und können von einer Warenpartie zur anderen variieren. Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, übernehmen wir keine Haftung für das Endergebnis. Vor der Dekoration einer Wand empfiehlt es sich deshalb einen Test auf einer kleinen Fläche durchzuführen.



Декоративная краска на водной основе, которая воссоздает оттенки песка, создаваемые ветром в чарующей пустыне Калахари. Отобранные крупинки мельчайшего песка, окутанные смесью цветов на металлических основах, создают несравнимый эффект металлизированного песка. Краска подходит для всех помещений, легко моется и закрашивается любыми другими красками на водной основе. KALAHARI MEDIUM/SMALL доступна в металлических базовых цветах: ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428. Цвета, указанные в каталоге, получаются путем смешивания металлических базовых цветов KALAHARI MEDIUM/SMALL в указанной дозировке с красящей пастой COLOR KIT или же, как альтернатива, с тонирующей системой RIVES.

Подготовка основания: Основание должно быть полностью сухим. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Дважды, с перерывом между нанесением в 5-6 часов, нанесите на поверхность средство PRELUDIO, разведенное до 25-30% чистой водой. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства PRELUDIO, нанести FISSATIVO R2000, разведенное до 500% по объему чистой водой.

Нанесение. Перекрестный эффект: кистью № 1090 нанесите первый слой KALAHARI MEDIUM/SMALL, выполняя пересеченные удары, и, после каждого квадратного метра, пройдитесь сухой кистью, чтобы выровнять нанесенный продукт. При необходимости повторить ту же процедуру, что и для первого слоя, на сухую поверхность.

Диагональный эффект: нанести кистью № 1090 первый слой KALAHARI MEDIUM/SMALL, производя диагональные штрихи самой узкой частью кисти, и, после каждого квадратного метра, пройдитесь сухой кистью, чтобы выровнять нанесенный продукт. При необходимости повторить ту же процедуру, что и для первого слоя, на сухую поверхность.

Упаковки: PRELUDIO: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Упаковки COLOR KIT: 100 мл. Упаковки KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Упаковки KALAHARI MEDIUM/SMALL ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428: 1 литр - 2,5 литра. Упаковки KALAHARI MEDIUM/SMALL NEUTRO 00: 2,5 литра.

Расход: Расход средства PRELUDIO: 4-5 м²/литр. Расход KALAHARI MEDIUM/SMALL: 10-12 м²/литр.

Практические советы: Температура окружающей среды во время нанесения средства должна быть от 5 °C до 35 °C, относительная влажность не должна превышать 80%.

Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте.

Указанные цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.



依靠这款水性装饰涂料，能够重新还原出由大风在迷人沙漠Kalahari中形成的层次感沙丘。这种由精挑细选的细腻沙粒与金属底色混合而成的涂料，将在墙面上营造出一种无与伦比的金属化沙粒效果。这是一种可以水洗，可以随时重新涂抹并且适应各种环境的水性涂料。“KALAHARI MEDIUM/SMALL”水性涂料的金属底料可在“银01 - 金02 - 铜03 - 青铜04 - 铜05 - 彩虹金428”进行选择。色板上的颜色来自于

“KALAHARI MEDIUM/SMALL”金属底料与“COLOR KIT”色彩糊，或是“SISTEMA TINTOMETRICO RIVES”（着色贴指示系统）其中一种的融合品。

基底准备: 基底必须彻底干燥并已经存放了一段时间。剥离待涂抹表面上快要脱落的部分，并对其进行仔细清洁。以25-30%的比例将涂料加入纯水当中并搅拌均匀的“PRELUDIO”，然后使用双手每5-6个小时重新涂抹一次。对于老旧及破碎的基底，在使用PRELUDIO之前，建议粉刷一层纯水1:5稀释的“FISSATIVO R2000”。

涂抹和粉刷“Effetto incrociato”（交叉效应）: 请使用1090号刷子对“KALAHARI MEDIUM/SMALL”产品进行交叉涂抹，每一平方米之后再次使用颜料快要耗尽的刷子进行涂抹，将产品涂匀。“Effetto Diagonale”（对角线效应）: 请使用1090号刷子最窄的部分对“KALAHARI MEDIUM/SMALL”进行对角线式涂抹，每一平方米之后再次使用颜料快要耗尽的刷子进行涂抹，将产品涂匀。

包装: “PRELUDIO”: 1公升 - 2.5公升 - 5公升; “COLOR KIT”: 100毫升; “KALAHARI MEDIUM/SMALL ARGENTO 01”: 1公升 - 2.5升 - 5公升;

“KALAHARI MEDIUM/SMALL 金02 - 铜03 - 青铜04 - 铜05 - 彩虹金 428”: 1公升 - 2.5公升。

涂抹面积: “PRELUDIO”: 4-5平方米/升。“KALAHARI MEDIUM”: 8-10平方米/升。“KALAHARI SMALL”: 10-12平方米/升。

使用建议:在循环粉刷期间，环境温度应保持在5至35摄氏度之间，环境相对湿度不可超过80%。在粉刷期间，请避免产品直接与眼睛和皮肤稀释。准备时请使用净水稀释，后将未稀释的产品保存在密闭包装内，并存放在干燥通风处。色板上的颜色根据批次可能互不相同。若未在我方持续监督的情况下使用本产品而造成不良的后果，我方概不负责。

在粉刷墙面之前，建议开展小规模试验。



دهان طلي مائي بإمكانه إعادة إحياء ظلال الرمال التي تم إنشاؤها بواسطة الرياح في صحراء كالاھاري الرائعة. إن الحبيبات المختارة من الرمال الناعمة جداً، المغلفة بخليط من الألوان ذو الأساس المعدني، تخلق تأثير لا مثيل له من الرمال المعدنية على الجدار. مناسب لجميع البيئات، هو دهان قابل للغسل وإعادة الطلاء في أي وقت بواسطة دهانات مائية. “KALAHARI MEDIUM/SMALL” هو متوفر في ألوان معدنية “ARGENTO 01 - ORO 02 - ALLUMINIO 03 - BRONZO 04 - RAME 05 - IRIDE ORO 428”. ويتم الحصول على ألوان المجلد عن طريق خلط واحدة من الأساسات المعدنية “KALAHARI MEDIUM/SMALL” مع الجرعة

المشار إليها من معجون التلوين المسمى “COLOR KIT” أو بدلا من ذلك مع “SISTEMA TINTOMETRICO RIVES”.

إعداد السطح: يجب أن تكون الأسطح جافة تماما. قم بتنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي أجزاء منفصلة أو زوائد. تطبيق الطلاء على مسافة 5-6 ساعات واحد من الآخر، كمية معيار يدين متطابقتين من “PRELUDIO” المخفف إلى 25-30% من حيث الحجم مع الماء النقي. في حالة وجود ركائز قديمة ومفتت فمن المستحسن بداية تطبيق طلاء “PRELUDIO”، كمية معيار يد واحدة من “FISSATIVO R2000” وتخفيفها إلى 500% من حيث الحجم مع الماء النقي.

تطبيقات بمرمجة “تأثير متجاوز”: تطبيق الطلاء بواسطة فرشاة 1090. cod. الضربات الأولى من “KALAHARI MEDIUM/SMALL” يؤديون عبر ضربات الفرشاة المتجاوزة، وبعد كل متر مربع، يعاد الطلاء بفرشاة مشبعة لتوحيد المنتج.

“تأثير قطري”: تطبيق الطلاء بواسطة فرشاة 1090. cod. ل “KALAHARI MEDIUM/SMALL” مباشرة، وجعل السكتات المدامجة قطري مع أصبغ جزء من الفرشاة، وبعد كل متر مربع، ويمسح مع فرشاة التفريغ إلى معادلة من المنتج.

التعبئة والتغليف: “بريلوديو”: 1 لتر - 2.5 لتر - 5 لترات. “كولور كيت”: 100 مليلتر. “كالاھاري متوسط / صغيرففي”: 1.01 لتر - 2.5 لتر - 5 لترات. “كالاھاري متوسط / صغيرذهبي 02” الألومنيوم 03 - برونزي 04 - نحاسي 05 - الذهب القرحي 428”: 1 لتر - 2.5 لتر.

العائد: “بريلوديو”: 4-5م²/لتر. “كالاھاري متوسط”: 8-10 م²/لتر. “كالاھاري صغير”: 10-12 م²/لتر.

صناعات عملية: درجة حرارة الجو خلال عملية طلي الدهان يجب أن تكون بين 5 ° درجة مئوية و 35 ° درجة مئوية، وأن لا تزيد نسبة الرطوبة المحيطة عن 80%. تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، وقم باستخدام ماء نقي لحل المنتج. ويجب الحفاظ على المنتج غير المستعمل في عبوات مغلقة تحفظ في مكان بارد وجاف. الألوان الموجودة في المجلد هي تقريبية ويمكن أن تختلف من عبوة إلى أخرى. نظرا لأن المنتج لم يكن دائما تحت مراقبتنا الدائمة فإنا نتجرد من أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لاستخدامه.

قبل أن تقوم بطلي وتزيين أي جدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق أصغر.



Argento 01



Oro 02



Alluminio 03



Bronzo 04



G-4° Bronzo 04



R-5° Bronzo 04



Rame 05



S-5° Rame 05



R-5° Rame 05



Iride Oro 428



C-1° Iride Oro 428



P-1° Iride Oro 428

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml



A-1° Argento 01



A-2° Argento 01



A-3° Argento 01



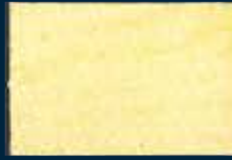
A-4° Argento 01



A-5° Argento 01



B-1° Argento 01



B-2° Argento 01



B-3° Argento 01



B-4° Argento 01



B-5° Argento 01



C-1° Argento 01



C-2° Argento 01



C-3° Argento 01



C-4° Argento 01



C-5° Argento 01



D-1° Argento 01



D-2° Argento 01



D-3° Argento 01



D-4° Argento 01



D-5° Argento 01



E-1° Argento 01



E-2° Argento 01



E-3° Argento 01



E-4° Argento 01



E-5° Argento 01



F-1° Argento 01



F-2° Argento 01



F-3° Argento 01



F-4° Argento 01



F-5° Argento 01



G-1° Argento 01



G-2° Argento 01



G-3° Argento 01



G-4° Argento 01



G-5° Argento 01



H-1° Argento 01



H-2° Argento 01



H-3° Argento 01



H-4° Argento 01



H-5° Argento 01



I-1° Argento 01



I-2° Argento 01



I-3° Argento 01



I-4° Argento 01



I-5° Argento 01



L-1° Argento 01



L-2° Argento 01



L-3° Argento 01



L-4° Argento 01



L-5° Argento 01



M-1° Argento 01



M-2° Argento 01



M-3° Argento 01



M-4° Argento 01



M-5° Argento 01



N-1° Argento 01



N-2° Argento 01



N-3° Argento 01



N-4° Argento 01



N-5° Argento 01



O-1° Argento 01



O-2° Argento 01



O-3° Argento 01



O-4° Argento 01



O-5° Argento 01



P-1° Argento 01



P-2° Argento 01



P-3° Argento 01



P-4° Argento 01



P-5° Argento 01



Q-1° Argento 01



Q-2° Argento 01



Q-3° Argento 01



Q-4° Argento 01



Q-5° Argento 01



R-1° Argento 01



R-2° Argento 01



R-3° Argento 01



R-4° Argento 01



R-5° Argento 01



L-1° Oro 02



L-2° Oro 02



L-3° Oro 02



L-4° Oro 02



L-5° Oro 02



P-1° Oro 02



P-2° Oro 02



P-3° Oro 02



P-4° Oro 02



P-5° Oro 02



R-1° Oro 02



R-2° Oro 02



R-3° Oro 02



R-4° Oro 02



R-5° Oro 02



S-1° Oro 02



S-2° Oro 02



S-3° Oro 02



S-4° Oro 02



S-5° Oro 02



B-1° Alluminio 03



B-2° Alluminio 03



B-3° Alluminio 03



B-4° Alluminio 03



B-5° Alluminio 03



L-1° Alluminio 03



L-2° Alluminio 03



L-3° Alluminio 03



L-4° Alluminio 03



L-5° Alluminio 03



P-1° Alluminio 03



P-2° Alluminio 03



P-3° Alluminio 03



P-4° Alluminio 03



P-5° Alluminio 03



R-1° Alluminio 03



R-2° Alluminio 03




R-3° Alluminio 03



R-4° Alluminio 03



R-5° Alluminio 03

The image features two metallic vases with a brushed, textured finish. They are placed on a light-colored wooden tray with vertical slats. The background is a wall with a mottled, greyish texture. To the right, a portion of a lamp with a black and white geometric patterned shade is visible. The lighting creates highlights and shadows on the vases, emphasizing their metallic sheen and rounded forms.

Kalahari medium
P-3° Alluminio 03





Kalahari small
R-3° Alluminio

Kalahari^{micron}

le sfumature del deserto



Pittura decorativa all'acqua in grado di ricreare le sfumature di sabbia create dal vento nell'affascinante deserto del Kalahari.

I selezionati granelli di sabbia sottilissima, avvolti da miscele di colori su basi metalliche, creano sulla parete un impareggiabile effetto sabbia metallizzata. Adatta a tutti gli ambienti, è una pittura lavabile e in qualsiasi momento sovraverniciabile con pitture all'acqua. **KALAHARI MICRON** è disponibile nelle cinque basi metalliche **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** oltre che nella base **NEUTRO 00**. I colori della cartella si ottengono miscelando una delle basi metalliche di **KALAHARI MICRON** con la dose indicata di pasta colorante denominata **COLOR KIT** o in alternativa con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**. I particolari colori iridescenti, **IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429 e IRIDE VERDE 427** si ottengono miscelando **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** con la dose indicata di additivo denominato **METAL KIT**. **PREPARAZIONE DEL SUPPORTO**. I supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura.

APPLICAZIONE. Effetto incrociato: applicare con pennello cod. 1090 una prima mano di **KALAHARI MICRON** eseguendo pennellate incrociate e, dopo ogni metro quadrato, ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. Una volta asciutto ripetere l'operazione come per la prima mano. **Effetto diagonale:** applicare con pennello cod. 1090 una prima mano di **KALAHARI MICRON** eseguendo pennellate diagonali con la parte più stretta del pennello e, dopo ogni metro quadrato, ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. Una volta asciutto ripetere l'operazione come per la prima mano. **Confezioni PRELUDIO:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. **Resa PRELUDIO:** 4-5 m²/litro. **Confezioni KALAHARI MICRON ARGENTO 01:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. **Confezioni KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05:** litri 1 - litri 2,5. **Confezioni KALAHARI MICRON NEUTRO 00:** litri 2,5. **Resa KALAHARI MICRON:** 10-12 m²/litro. **Confezioni COLOR KIT:** millilitri 100. **Confezioni METAL KIT:** millilitri 250. **CONSIGLI PRATICI:** La temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



Water-based decorative paint can recreate the nuances of sand created by the wind in the fascinating Kalahari Desert.

The selected grains of very fine sand, surrounded by mixtures of colours on metal bases, create an unparalleled metallic sand effect on the wall. Suitable for all environments, this is a washable paint that can be painted over with water-based paints at any time. **KALAHARI MICRON** is available in five metallic bases **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** and the basic **NEUTRAL 00**. The available colours are obtained by mixing one of the **KALAHARI MICRON** metallic base with the indicated dose of dye paste called **COLOR KIT** or alternatively with the **RIVES Tinting System**. The special iridescent colours, **IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429** and **IRIDE VERDE 427** are obtained by mixing **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** with the indicated dose of the additive called **METAL KIT**. **PREPARATION OF THE MEDIUM**. Mediums must be thoroughly dry. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply, at a time interval of 5-6 hours from one another, two uniformising coats of **PRELUDIO** diluted to 25-30% volume with pure water. In the presence of old and crumbling mediums, we recommend that before applying **PRELUDIO**, you apply a coat of **FISSATIVO R2000** diluted to 500% volume with pure water. **APPLICATION. Criss-cross effect:** apply, with a 1090 code brush, a first coat of **KALAHARI MICRON** performing criss-cross strokes and, after each square meter, wipe with dry brush to even out the product. If necessary, repeat the same procedure as for the first coat when the surface is dry. **Diagonal effect:** apply, with a 1090 code brush, a first coat of **KALAHARI MICRON** performing diagonal strokes with the narrowest part of the brush and, after each square meter, wipe with dry brush to even out the product. If necessary, repeat the same procedure as for the first coat when the surface is dry. **PRELUDIO** packs: 1 litre - 2.5 litre - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre.

KALAHARI MICRON ARGENTO 01 packs: 1 litre - 2.5 litre - 5 litres. **KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05:** 1 litre - 2.5 litres. **KALAHARI MICRON NEUTRO:** 2.5 litres. **KALAHARI MICRON** yield: 10-12 m²/litre. **COLOR KIT** packs: 100 millilitres. **METAL KIT** packs: 250 millilitres. **PRACTICAL ADVICE:** The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in the closed packaging in a cool and dry place. The available colours are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



Peinture à l'eau décorative pour recréer les nuances de sable créé par le vent dans le fascinant désert du Kalahari.

Les grains sélectionnés de sable très fin, enveloppés par des mélanges de couleurs à bases métalliques, créent sur les surfaces un effet sable métallique incomparable. Adaptée à toutes les pièces, c'est une peinture lavable et peut être teintée à avec notre système **KALAHARI MICRON** est disponible en cinq bases métalliques: **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** et la base **NEUTRO 00**. Les couleurs de la palette sont obtenues en mélangeant un métal de base de **KALAHARI MICRON** avec la dose indiquée de pâte de colorant appelé **COLOR KIT** ou encore avec le Système Tintométrique RIVES. Les couleurs spéciales irisées, **IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429 et IRIDE VERDE 427** sont obtenues en mélangeant **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** avec la dose indiquée de l'additif appelé **METAL KIT**. **PRÉPARATION DU SUPPORT:** Les supports doivent être parfaitement secs et prêts (D.T.U 59.1). Nettoyer les surfaces à traiter en enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer à un intervalle de 5-6 heures, deux couches uniformes de **PRELUDIO**. En présence de surfaces anciennes et délabrées, il est conseillé d'appliquer, avant la couche de **PRELUDIO**, une couche de **FISSATIVO R2000** diluée à 500% du volume avec de l'eau pure. **APPLICATION. Effet croisé:** Appliquer avec le pinceau de code 1090 une première couche de **KALAHARI MICRON** en effectuant des traits croisés, et après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour égaliser le produit. **Effet diagonal:** appliquer avec un pinceau de code 1090, une première couche de **KALAHARI MICRON** en effectuant des coups de pinceau en diagonale avec la partie la plus étroite du pinceau, et après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour égaliser le produit. **Packs PRELUDIO:** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **Rendement PRELUDIO:** 8 m²/litre. **Packs KALAHARI MICRON ARGENTO 01:** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **Packs KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05:** 1 litres - 2,5 litres. **Packs KALAHARI MICRON NEUTRO 00:** 2,5 litres. **Rendement KALAHARI MICRON** 10-12 m²/litre. **Packs COLOR KIT:** 0.100 Lt. **Packs METAL KIT:** 0.250 Lt. **CONSEILS PRATIQUES:** La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. **LORS DE L'APPLICATION,** éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



Pintura decorativa al agua capaz de reproducir los matices de la arena creados por el viento en el fascinante desierto de Kalahari.

Los granos seleccionados de arena extremadamente fina, envueltos en colores con bases metálicas, crean sobre la pared un increíble efecto de arena metalizada. Apta para todos los ambientes, se trata de una pintura lavable y sobre la cual puede pintarse encima en cualquier momento con pinturas al agua. **KALAHARI MICRON** está disponible en cinco bases metálicas **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** y la base **NEUTRO 00**. Los colores disponibles en la carta se obtienen mediante la mezcla de las bases metálicas de **KALAHARI MICRON** con la dosis indicada de pasta colorante denominada **COLOR KIT** o, alternativamente, con el **SISTEMA TINTOMÉTRICO RIVES**. Los colores iridescentes especiales, **IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429 e IRIDE VERDE 427** se obtienen mediante la mezcla de **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** con la dosis indicada del aditivo llamado **METAL KIT**. Preparación de la superficie. La superficie debe estar completamente seca. Limpiar las superficies a tratar mediante la eliminación de cualquier material que se pueda desprender. Aplicar dos manos de uniformizante **PRELUDIO** diluido en agua limpia al 25-30 % en volumen, a intervalos de 5-6 horas. Sobre superficies antiguas o inestables se recomienda aplicar, antes de la capa de **PRELUDIO**, una mano de **FISSATIVO R2000** diluido en agua limpia en una proporción de hasta un 500 % en volumen.

APLICACIÓN. Efecto cruzado: aplicar con un pincel de código 1090 una primera mano de **KALAHARI MICRON** realizando trazos cruzados y, tras aplicarlo sobre una porción de un metro cuadrado, repasar con un pincel seco para uniformar el producto. Si es necesario, cuando la superficie esté seca, repetir el mismo procedimiento que para la primera capa. **Efecto Diagonal:** aplicar con un pincel de código 1090 una primera mano de **KALAHARI MICRON** realizando trazos diagonales con la parte más estrecha del pincel y, tras aplicarlo sobre una porción de un metro cuadrado, repasar con un pincel seco para uniformar el producto. Si es necesario, cuando la superficie esté seca, repetir el mismo procedimiento que para la primera capa. **Botes PRELUDIO:** 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. **Rendimiento de PRELUDIO** 4-5 m²/litro. **Botes KALAHARI MICRON ARGENTO 01:** 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. **Botes KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05:** 1 litro - 2,5 litros. **Botes KALAHARI MICRON NEUTRO 00:** 2,5 litros. **Rendimiento KALAHARI MICRON** 10-12 m²/litro. **Botes COLOR KIT:** 100 mililitros. **Botes METAL KIT:** 250 mililitros. **CONSEJOS PRÁCTICOS:** La temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 ° C y 35 ° C y la humedad relativa no debe superar el 80 %. Durante la aplicación, evitar el contacto directo con la piel y los ojos, usar agua limpia para diluir la pintura, conservar el producto sin diluir en el bote cerrado en un lugar fresco y seco. Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro.



Das dekorative Wasser kann die Nuancen des Sandes, die durch den Wind in der faszinierenden Kalahari-Wüste entstehen, erneut auffrischen.

Die ausgewählten Körner aus sehr feinem Sand, die durch Mischungen von Farben auf Metallbasen umgeben sind, lassen an der Wand ein unvergleichliches Ergebnis von metallischem Sand entstehen.

Geeignet für alle Umgebungen handelt es sich um eine auswaschbare Farbe, die jederzeit mit Farben auf Wasserbasis übermalt werden kann. **KALAHARI MICRON** steht in den fünf Metallbasen **ARGENTO 01, GOLD 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** und der Basis **NEUTRO 00** zur Verfügung. Die Farben entstehen durch das Mischen einer Metallbasis von **KALAHARI MICRON** mit der angegebenen Dosis der Farbpaste **COLOR KIT** oder als Alternative mit dem **Abtönungssystem RIVES**. Die besonders schillernden Farben **IRIDE ORO 428, IRIDE BLUE 426, IRIDE ROSSO 429** und **IRIDE VERDE 427** erhält man durch das Mischen von **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** mit der angegebenen Dosis des Zusatzstoffs namens **METAL KIT**. **Vorbereitung des Substrats**. Die Untergründe müssen gründlich trocken sein. Reinigen Sie die Oberflächen durch das Entfernen von abblätterndem Material. Mit jeweils einem Abstand von 5-6 Stunden zweimal gleichmäßig, das Produkt **PRELUDIO**, wobei 25-30 des Vol % mit reinem Wasser verdünnt werden müssen, auftragen. Bei Vorhandensein von alten und bröckelnden Oberflächen wird es empfohlen, vor dem Auftragen des Produktes **PRELUDIO** einmal das **FISSATIVO R2000**, wobei 500% mit reinem Wasser verdünnt werden, aufzutragen. **ANWENDUNG. Quereffekt**: Mit dem Pinsel - Code 1090 - eine erste Schicht **KALAHARI MICRON** durch Querpinseln auftragen, nach jedem Quadratmeter mit einem trockenen Pinsel glätten, um das Produkt zu verteilen. Wenn nötig, das gleiche Verfahren wie bei der ersten Schicht wiederholen, wenn die Oberfläche trocken ist.

Diagonaleffekt: Mit dem Pinsel - Code 1090 - eine erste Schicht **KALAHARI MICRON** diagonal verlaufend auftragen, dies mit dem schmalsten Teil des Pinsels und nach jedem Quadratmeter mit einem trockenen Pinsel glätten, um das Produkt zu verteilen. Wenn nötig, das gleiche Verfahren wie bei der ersten Schicht wiederholen, wenn die Oberfläche trocken ist. **Verpackungen PRELUDIO**: 1 - 2,5 - 5 Liter. **Deckleistung PRELUDIO**: 4-5 m²/Liter. **Verpackungen KALAHARI MICRON ARGENTO 01**: 1 - 2,5 - 5 Liter. **Verpackungen KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: 1 - 2,5 Liter. **Verpackungen KALAHARI MICRON NEUTRO 00**: 2,5 Liter. **Deckleistung KALAHARI MICRON**: 10-12 m²/Liter. **Verpackungen COLOR KIT**: 100 Milliliter. **Verpackungen METAL KIT**: 250 Milliliter. **Praktische Tipps**: Die Umgebungstemperatur muss während des Anwendungszyklus zwischen 5 °C und 35 °C sein und darf die relative Luftfeuchtigkeit von 80% nicht überschreiten. Während der Anwendung ist der direkte Kontakt mit Haut und Augen zu vermeiden, sauberes Wasser zum Verdünnen verwenden, das Produkt ist unverdünnt in der verschlossenen Verpackung an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren. Die verfügbaren Farben sind indikativ und können von einer Warenpartie zur anderen variieren.



Декоративная краска на водной основе, которая воссоздает оттенки песка, создаваемые ветром в чарующей пустыне Калахари.

Отобранные крупинки мельчайшего песка, окутанные смесью цветов на металлических основах, создают несравнимый эффект металлизированного песка. Краска подходит для всех помещений, легко моется и закрашивается любыми другими красками на водной основе. **KALAHARI MICRON** доступна в пяти металлических базовых цветах: **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** и в цвете **NEUTRO 00**. Цвета, указанные в каталоге, получаются путем смешивания металлических базовых цветов **KALAHARI MICRON** в указанной дозировке с красящей пастой **COLOR KIT** или же, как альтернатива, с тонирующей системой **RIVES**. Особенные радужные цвета **IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429** и **IRIDE VERDE 427** получают путем смешивания **KALAHARI MICRON NEUTRO 00** в указанной дозировке со специальной добавкой **METAL KIT**. Подготовка основания. Основание должно быть полностью сухим. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Дважды, с перерывом между нанесением в 5-6 часов, нанесите на поверхность средство **PRELUDIO**, разбавленное до 25-30% чистой водой. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства **PRELUDIO**, нанести **FISSATIVO R2000**, разведенное до 500% по объему чистой водой. Нанесение. Перекрестный эффект: кистью № 1090 нанесите первый слой **KALAHARI MICRON**, выполняя пересеченные удары, и, после каждого квадратного метра, пройдитесь сухой кистью, чтобы выровнять нанесенный продукт. При необходимости повторить ту же процедуру, что и для первого слоя, на сухую поверхность. Диагональный эффект: нанести кистью № 1090 первый слой **KALAHARI MICRON**, производя диагональные штрихи самой узкой частью кисти, и, после каждого квадратного метра, пройдитесь сухой кистью, чтобы выровнять нанесенный продукт. При необходимости повторить ту же процедуру, что и для первого слоя, на сухую поверхность. Упаковки **PRELUDIO**: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Расход средства **PRELUDIO**: 4-5 м²/литр. Упаковки **KALAHARI MICRON ARGENTO 01**: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Упаковки **KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: 1 литр - 2,5 литра. Упаковки **KALAHARI MICRON NEUTRO 00**: 2,5 литра. Расход **KALAHARI MICRON**: 10-12 м²/литр. Упаковки **COLOR KIT**: 100 мл. Упаковки **METAL KIT**: 250 мл. Практические советы: Температура окружающей среды во время нанесения средства должна быть от 5 °C до 35 °C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой.



水性装饰涂料，能够借Kalahari的迷人沙漠之风重构沙子的层次。精挑细选的薄沙粒被金属底色的混合物所卷起，在墙面上营造了无可比拟的金属沙效果。这幅画适应各种环境，可以水洗，也可以利用水性涂料随时重涂。 **KALAHARI MICRON**有五种金属成分，分别为**ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**以及**NEUTRO 00**成分。标牌的顏色混合了**KALAHARI MICRON**的金属底色之一，并且其剂量标有了名为**COLOR KIT**的着色剂或者**RIVES**调色系统。要获得特殊斑斓的色彩**IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429**和**IRIDE VERDE 427**，需要混合**KALAHARI MICRON NEUTRO 00**以及标有**METAL KIT**添加剂的剂量。画布的准备。画布必须保持干燥且存放时间长。清洁待处理表面，同时在剥离阶段除去最终的部分。每过5-6个小时，利用双层的**PRELUDIO**，并用清水稀释至25-30%。如果出现画布老化或者粉碎，建议在**PRELUDIO**之前，使用一层**FISSATIVO R2000**，并用纯水稀释至500%。应用交叉效果：通过编号1090的板刷应用一层**KALAHARI MICRON**进行交叉涂料，每平方米采用卸料刷调和产品。如果必要的话，在干画布上重复第一层的操作。对角线效果：利用编号1090的板刷应用一层**KALAHARI MICRON**，同时利用刷子较窄的一遍进行对角涂抹，每过一平米就用卸料刷调和产品。如果必要的话，在干画布上重复第一层的操作。**PRELUDIO**包装：1升-2.5升-5升。**PRELUDIO**效率：4.5平米/升。**KALAHARI MICRON ARGENTO 01**包装：1升-2.5升-5升。**KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**包装：1升-2.5升。**KALAHARI MICRON NEUTRO 00**包装：2.5升。**KALAHARI MICRON**效率：10-12平米/升。**COLOR KIT**包装：100毫升。**METAL KIT**包装：250毫升。实际建议：在应用和循环期间的室温应该保持在5°C到35°C之间，环境相对湿度不得超过80%。在应用期间，避免直接接触眼睛和皮肤，使用纯净水稀释，将未稀释产品保存在闭合包装中，并且放在通风干燥的位置。标牌的顏色具有指示性，批次之间各有不同。如果未经我方的经常监督而使用产品，对于最终的结果我方概不负责。在装饰墙面前，建议进行小规模试验。



رسم مائي زخرفي تصل لدرجة خلق درجات الرمال المتكونة من الرياح في صحراء كالهاري. إن حبيبات الرمال الدقيقة التي يتم انتخابها بخلعها خليط من الألوان لها قاعدة معدنية، يكونون على الحوائط تأثير للرمال المطلية بالمعدن لا مثيل له. طلاء يناسب كل الأماكن ويمكن غسله ويمكن إعادة طلائه بأي رسم مائي. **Kalahari Micron - ITA** متوفر في الخمس معادن الأساسية: "ALLUMINIO 03 و ORO 02 و ARGENTO 01" و "BRONZO 04 و RAME 05 و NEUTRO 00". يمكن الحصول على ألوان الغلاف بخلط الطبقة المعدنية الأساسية لـ "Kalahari Micron" مع كمية المعجون الملون المعروف بـ "COLOR KIT" و كبدل مع نظام التلوين المعروف باسم **RIVES** يمكن الحصول على ألوان الطيف المميزة "IRIDE ORO 428, IRIDE BLU 426, IRIDE ROSSO 429" و "IRIDE VERDE 427" بخلط "KALAHARI MICRON NEUTRO 00" بالكمية المحددة من المادة الإضافية المعروفة بـ "METAL KIT". تحضير الحائط: يجب أن تكون الحوائط جافة ومعدة، قم بتنظيف السطح المرغوب في طلائه مع إزالة الأجزاء المحتملة في مرحلة التمشيق. قم بفرغ طبقتين من "PRELUDIO" المخفف بنسبة 25-30% في إناء به ماء على أن تكون كل مرة على مسافة زمنية 6-8 ساعات من الأخرى. في حالة الجدران القديمة أو المبيضة، ينصح بفرغ طبقة من "FISSATIVO R2000" المخفف بنسبة 500% في إناء به ماء نقي وذلك قبل وضع طبقة الـ "PRELUDIO".

الطريقة للحصول على تأثير متباين: استخدم فرشاة كود 1090 و طبقة من "KALAHARI MICRON" مع تحريك فرشاة ألوان متباينة، وبعد كل متر مربع قم بتمرير فرشاة بدون طلاء حتى تقوم بتسوية المنتج. إذا كان من الضروري- على الجدران الجافة- قم بإعادة العملية كما لو كانت الطبقة الأولى.

للحصول على تأثير قطري: استخدم فرشاة كود 1090 و طبقة من "KALAHARI MICRON" مع تحريك فرشاة ألوان قطرية من الناحية الأقل سمكا للفرشاة، وبعد كل متر مربع قم بتمرير فرشاة بدون طلاء حتى تقوم بتسوية المنتج. إذا كان من الضروري- على الجدران الجافة- قم بإعادة العملية كما لو كانت الطبقة الأولى.

عبوات "PRELUDIO" متوفرة في أحجام: 1 لتر و 2,5 لتر و 5 لتر. منتج "PRELUDIO" متوفر في أحجام: 0,4 متر مربع/لتر. عبوات "KALAHARI MICRON ARGENTO 01" متوفرة في أحجام: 1 لتر و 2,5 لتر و 5 لتر. عبوات "KALAHARI MICRON ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05" متوفرة في أحجام: 1 لتر و 2,5 لتر. عبوات "KALAHARI MICRON NEUTRO 00" متوفرة في أحجام: 1 لتر و 2,5 لتر. منتج "KALAHARI MICRON" متوفر في أحجام: 10-12 متر مربع/لتر. عبوات "COLOR KIT": 100 مل. عبوات "METAL KIT": 250 مل.

تصانح تطبيقية: يجب أن تتراوح درجة حرارة الغرفة أثناء دورة العمل ما بين 5 و 35. لا يجب أن تزيد رطوبة الغرفة عن 80%. أثناء العمل يجب أن تتجنب اللمس المباشر للعين والجلد و قم بتخفيف المنتج بماء نقي و احتفظ بالمنتج غير المخفف في العبوة المغلقة وضعها بمكان بارد وجاف. ألوان الغلاف دلالية ويمكن أن يحدث لها تغييرات من جزء لآخر. حيث أن إعداد المنتج لا يكون تحت ملاحظتنا المستمرة لا تكون مسئولين عن النتيجة النهائية. قبل طلاء الجدار ينصح بإجراء تجربة على نطاق محدود.



Argento 01



Oro 02



Alluminio 03



Bronzo 04



G-4° Bronzo 04



R-5° Bronzo 04



Rame 05



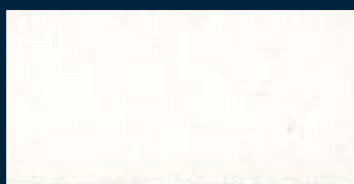
S-5° Rame 05



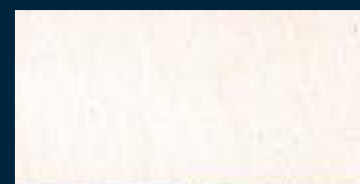
R-5° Rame 05



Iride Oro 428



Iride Blu 426



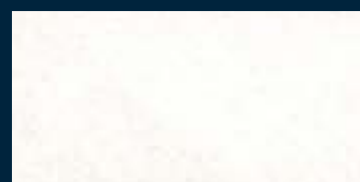
Iride Rosso 429



Iride Verde 427



R-6° Argento 01 (nero)



W-3° Argento 01 (bianco)

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml
R-6° Argento 01 (Nero) = Kalahari Micron Argento 01 Lt 1 + Color Kit R ml 160					
R-6° Argento 01(Nero) = Kalahari Micron Argento 01 Lt 2.5 + Color Kit R ml 400					
R-6° Argento 01 (Nero) = Kalahari Micron Argento 01 Lt 5 + Color Kit R ml 800					

Metal Kit

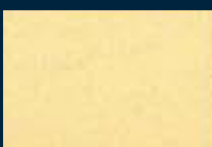
Iride Oro 428	Kalahari Micron Neutro 00 L 2.5 + Pz. 2 Metal Kit Iride Oro 428 ml 250
Iride Blu 426	Kalahari Micron Neutro 00 L 2.5 + Pz. 2 Metal Kit Iride Blu 426 ml 250
Iride Rosso 429	Kalahari Micron Neutro 00 L 2.5 + Pz. 2 Metal Kit Iride Rosso 429 ml 250
Iride Verde 427	Kalahari Micron Neutro 00 L 2.5 + Pz. 2 Metal Kit Iride Verde 427 ml 250



A-1° Argento 01



A-2° Argento 01



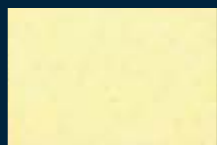
A-3° Argento 01



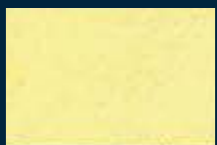
A-4° Argento 01



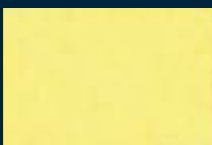
A-5° Argento 01



B-1° Argento 01



B-2° Argento 01



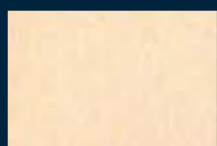
B-3° Argento 01



B-4° Argento 01



B-5° Argento 01



C-1° Argento 01



C-2° Argento 01



C-3° Argento 01



C-4° Argento 01



C-5° Argento 01



D-1° Argento 01



D-2° Argento 01



D-3° Argento 01



D-4° Argento 01



D-5° Argento 01



E-1° Argento 01



E-2° Argento 01



E-3° Argento 01



E-4° Argento 01



E-5° Argento 01



F-1° Argento 01



F-2° Argento 01



F-3° Argento 01



F-4° Argento 01



F-5° Argento 01



G-1° Argento 01



G-2° Argento 01



G-3° Argento 01



G-4° Argento 01



G-5° Argento 01



H-1° Argento 01



H-2° Argento 01



H-3° Argento 01



H-4° Argento 01



H-5° Argento 01



I-1° Argento 01



I-2° Argento 01



I-3° Argento 01



I-4° Argento 01



I-5° Argento 01



L-1° Argento 01



L-2° Argento 01



L-3° Argento 01



L-4° Argento 01



L-5° Argento 01



M-1° Argento 01



M-2° Argento 01



M-3° Argento 01



M-4° Argento 01



M-5° Argento 01



N-1° Argento 01



N-2° Argento 01



N-3° Argento 01



N-4° Argento 01



N-5° Argento 01



O-1° Argento 01



O-2° Argento 01



O-3° Argento 01



O-4° Argento 01



O-5° Argento 01



P-1° Argento 01



P-2° Argento 01



P-3° Argento 01



P-4° Argento 01



P-5° Argento 01



Q-1° Argento 01



Q-2° Argento 01



Q-3° Argento 01



Q-4° Argento 01



Q-5° Argento 01



R-1° Argento 01



R-2° Argento 01



R-3° Argento 01



R-4° Argento 01



R-5° Argento 01



L-1° Oro 02



L-2° Oro 02



L-3° Oro 02



L-4° Oro 02



L-5° Oro 02



P-1° Oro 02



P-2° Oro 02



P-3° Oro 02



P-4° Oro 02



P-5° Oro 02



R-1° Oro 02



R-2° Oro 02



R-3° Oro 02



R-4° Oro 02



R-5° Oro 02



S-1° Oro 02



S-2° Oro 02



S-3° Oro 02



S-4° Oro 02



S-5° Oro 02



B-1° Alluminio 03



B-2° Alluminio 03



B-3° Alluminio 03



B-4° Alluminio 03



B-5° Alluminio 03



L-1° Alluminio 03



L-2° Alluminio 03



L-3° Alluminio 03



L-4° Alluminio 03



L-5° Alluminio 03



P-1° Alluminio 03



P-2° Alluminio 03



P-3° Alluminio 03



P-4° Alluminio 03



P-5° Alluminio 03



R-1° Alluminio 03



R-2° Alluminio 03



R-3° Alluminio 03



R-4° Alluminio 03



R-5° Alluminio 03



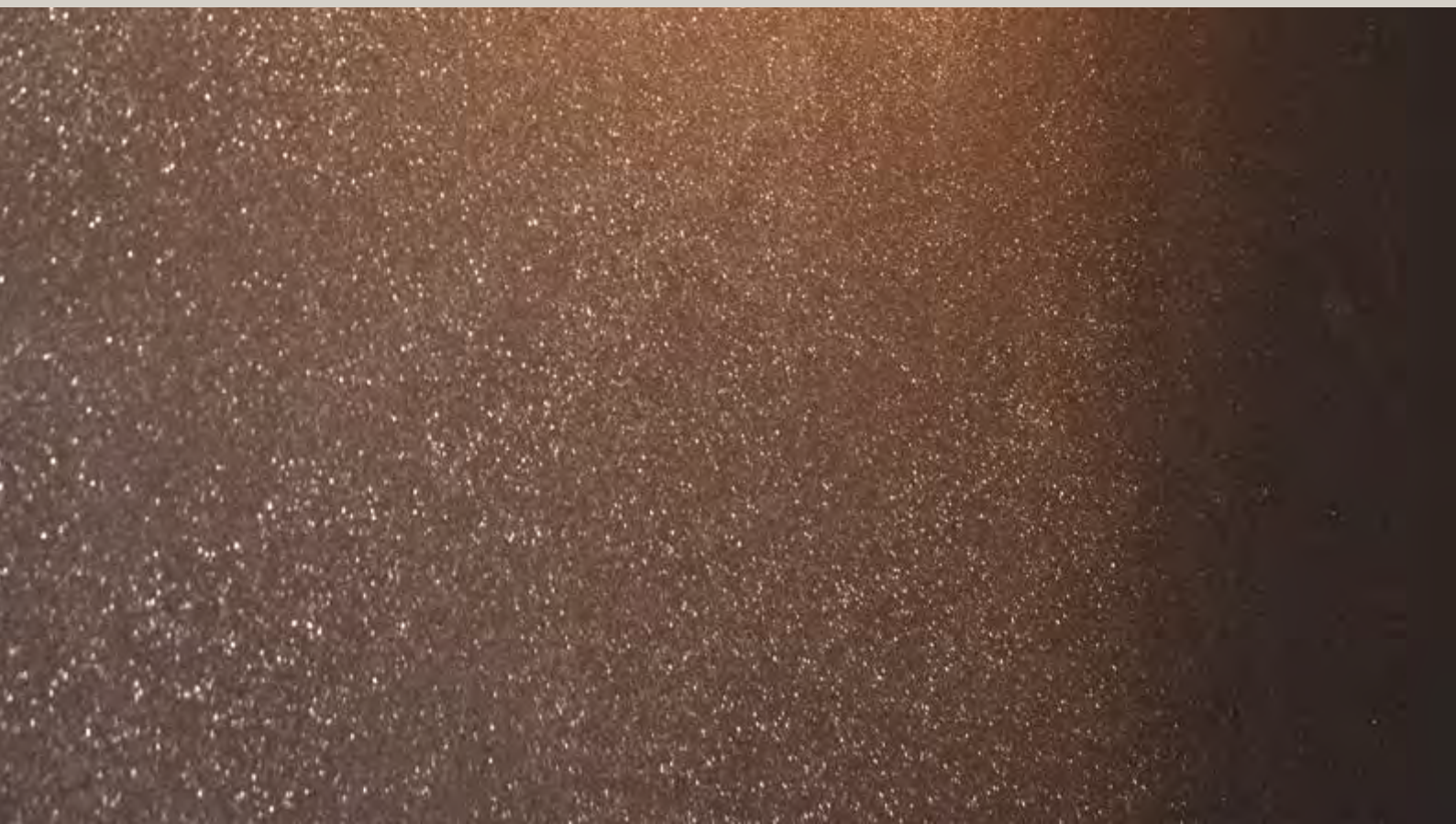







Shine

effetto glitterato brillante




 Finitura glitterata all'acqua in grado di ricreare sulla parete la tridimensionalità dell'universo. Lavabile, facile da applicare, unica nel suo genere, grazie ai selezionati glitter contenuti al suo interno, **SHINE** risulta altamente riflettente e lucente se illuminata con luci radenti o incidenti. La finitura opaca ad effetto glitterato e l'ampia gamma di colori cartella, permettono all'utilizzatore di realizzare combinazioni di colore diverse seguendo i gusti e le necessità cromatiche della committenza. Per preparare il prodotto è necessario miscelare **SHINE NEUTRO 00** con la polvere glitterata denominata **GLIX**.

I colori della cartella si ottengono impiegando le quantità indicate nel formulario di colorante denominato **COLOR KIT** o in alternativa utilizzando il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura. Applicazione: applicare una prima mano di **SHINE** con spalter codice 1017 e proseguire subito dopo lisciando il supporto con frattone inox codice 1009, applicando spatolate regolari da destra a sinistra e dall'alto in basso. Una volta asciutto ripetere l'operazione come per la prima mano.


Confezioni **PRELUDIO**: litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO**: 4-5 m²/litro. Confezioni **SHINE**: litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **SHINE**: 2-2,5 m²/litro. Confezioni **COLOR KIT**: millilitri 100. Confezioni **GLIX**: grammi 75. Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.

 Water glittery finishing with the ability to recreate the three-dimensional universe on the wall. Washable, easy to apply, the only one of its kind, thanks to the contained selected glitter, **SHINE** is highly reflective and shiny when illuminated with grazing or incidental light. The matte finishing with the glitter effect and the wide colour range catalogue, allows the user to create different colour combinations according to the tastes and colour needs of the customer. To prepare the product it is necessary to mix **SHINE NEUTRO 00** with the glitter powder named **GLIX**.

The available colours are obtained by using the quantities given in the dye form named **COLOR KIT** or alternatively using the **RIVES TINTING SYSTEM**.

Surface preparation: the surface must be dry and mature. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply, at a time interval of 5-6 hours from one another, two uniforming layers of **PRELUDIO**, diluted to 25-30% volume with pure water. In the presence of old and crumbling surfaces, before the **PRELUDIO**, apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted to 500% by volume with pure water.


Method of use: apply a first coating of **SHINE** with the spalter brush code 1017 and continue immediately, after smoothing the surface, with the steel trowel code 1009, applying regular strokes from left to right and top to bottom. Once it dries, repeat the operation the same as for the first coating. The **PRELUDIO** pack 1 liter - 2.5 liter - 5 liters. **PRELUDIO** output 4-5 m²/ Liter. **SHINE** pack 1 liter - 2.5 liter - 5 liters. **SHINE** output 2-2.5 m²/ Liter. **COLOR KIT** pack 100 milliliters. **GLIX** pack 75 grams. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

 Finition scintillante à l'eau en mesure de recréer l'univers en trois dimensions sur le mur. Lavable, facile à appliquer, la seule de son genre, grâce à un contenu sélectionné de paillettes à l'intérieur, **SHINE** est très réfléchissante et brillante lorsqu'elle est éclairée par une lumière rasante. La finition mate à effet glitter et le large éventail de dossier couleurs, permettent à l'utilisateur de créer des combinaisons de couleurs différentes selon les goûts et les besoins de la couleur de la clientèle. Pour préparer le produit il est nécessaire de mélanger **SHINE NEUTRE 00** avec la poudre brillante nommée **GLIX**.

Les couleurs disponibles sont obtenues en utilisant les quantités indiquées dans le formulaire de colorant appelé **COLOR KIT** ou en variante, en utilisant le **SYSTÈME À TEINTER RIVES**.

Préparation du support: les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer à un intervalle de 5-6 heures, deux couches uniformes de **PRELUDIO**. En présence de surfaces anciennes et délabrées, il est conseillé d'appliquer, avant la couche de **PRELUDIO** une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500% en volume avec de l'eau pure.

Application: appliquer une première couche de **SHINE** avec spalter code 1017 et continuer immédiatement après en lissant la surface avec la truelle inox code 1009, par l'application régulière de coups de spatule de droite à gauche et du haut vers le bas. Une fois sec, répéter l'opération comme pour la première couche. Emballages **PRELUDIO** litres 1 - litres 2,5 - litres 5. Rendement **PRELUDIO**: 4-5 m²/litre. Emballages **SHINE**: 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **SHINE**: 2-2,5 m²/ litre. Emballages **COLOR KIT**: 100 millilitres. Emballages **GLIX**: 75 grammes. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° C et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.

 Acabado brillante al agua capaz de recrear las tres dimensiones del universo en la pared. Lavable, fácil de aplicar y único en su género gracias a los brillos seleccionados que contiene, **SHINE** es altamente reflectante y brillante cuando se ilumina con luces oblicuas o incidentes. El acabado mate del efecto brillo y la amplia gama de colores disponibles permiten al usuario crear diferentes combinaciones de colores de acuerdo con sus gustos y necesidades cromáticas. Para preparar el producto es necesario mezclar **SHINE NEUTRO 00** con los brillos en polvo **GLIX**. Los colores disponibles se obtienen mediante el empleo de las cantidades indicadas en el formulario de colorantes **COLOR KIT** o como alternativa usando el **SISTEMA TINTOMÉTRICO RIVES**.

Preparación de la superficie: las superficies debe estar bien secas y pulidas. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplique dos manos de **PRELUDIO** diluido en agua pura al 25-30% para uniformizar, separadas entre sí 5-6 horas. En presencia de superficies antiguas o desmoronadas se recomienda aplicar, antes del **PRELUDIO**, una mano de **FISSATIVO R2000** diluida al 500% en volumen con agua pura. Aplicación: aplicar una primera capa de **SHINE** con la brocha código 1017 y continuar inmediatamente después alisando la superficie con la llana de acero inoxidable código 1009, dando pasadas regulares de derecha a izquierda y de arriba abajo. Una vez seco, repetir la operación como con la primera capa. Packs **PRELUDIO**: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. Rendimiento de **PRELUDIO**: 4-5 m²/ litro. Packs **SHINE**: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. Rendimiento de **SHINE**: 2-2,5 m²/ litro. Packs **COLOR KIT**: 100 mililitros. Packs **GLIX**: 75 gramos. Consejos prácticos: la temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 ° C y 35 ° C, y la humedad relativa del ambiente no debe superar el 80%. Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, use agua limpia para diluir la pintura, conserve el producto sin diluir en el envase cerrado y en un lugar fresco y seco. Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Al no estar la aplicación del producto bajo nuestro control constante, nos consideramos libres de responsabilidad respecto del resultado final. Antes de decorar una pared se recomienda por tanto realizar una prueba a pequeña escala.



Die Farbe mit Glitzer auf Wasserbasis ist in der Lage, an der Wand die Dreidimensionalität des Universums zu erstellen. Waschbar, leicht aufzutragen, einzigartig in ihrer Art - dank des ausgewählten und enthaltenen Glitzers ist **SHINE** hoch reflektierend und glänzend und erleuchtet mit Streiflicht und einfallendem Licht. Der matte Glitzereffekt der Farbe und die breite Farbpalette erlauben dem Benutzer je nach Geschmack und Notwendigkeit des Kunden verschiedene Farbkombinationen zu kreieren. Um das Produkt vorzubereiten ist es notwendig, **SHINE NEUTRAL 00** mit dem Glitzerpulver, **GLIX** genannt, zu vermischen. Die verfügbaren Farben erhält man durch den Einsatz der **COLOR KIT** genannten Farbtabelle oder alternativ durch Verwendung des **ABTÖNSYSTEMS RIVES**.

Vorbereitung des Untergrunds: Der Untergrund muss komplett trocken sein. Reinigen Sie die zu behandelnden Oberflächen und entfernen Sie lose oder abblätternde Teile. Streichen Sie alles mit **PRELUDIO** (zu 25-30% des Volumens mit reinem Wasser verdünnt) und tragen Sie nach 5-6 Stunden eine zweite Schicht auf. Bei alten oder bröckelnden Oberflächen wird empfohlen, vor der Anwendung von **PRELUDIO** eine Schicht **FISSATIVO R2000** (zu 500% des Volumens mit reinem Wasser verdünnt) aufzutragen. Anwendung: Eine erste Schicht **SHINE** mit dem Spalter Code 1017 auftragen, sofort danach mit dem Glätten der Oberfläche mithilfe der Stahlkelle Code 1009 fortfahren (durch regelmäßiges Spachteln von links nach rechts und von oben nach unten). Sobald alles trocken ist, den Vorgang wie für die erste Schicht wiederholen. Packungsgrößen **PRELUDIO**: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter. Ergiebigkeit **PRELUDIO**: 4-5 m²/Liter. Packungsgrößen **SHINE**: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter. Ergiebigkeit **SHINE**: 2-2,5 m²/Liter. Packungsgröße **COLOR KIT**: 100 Milliliter. Packungsgröße **GLIX**: 75 Gramm. Praktische Ratschläge: die Umgebungstemperatur sollte während des Streichens 5°C bis 35°C betragen und die relative Luftfeuchtigkeit des Raumes sollte 80% nicht überschreiten.

Vermeiden Sie einen direkten Kontakt mit Augen und Haut während des Auftragens, verwenden Sie sauberes Wasser für die Verdünnung und lagern Sie das unverdünnte Produkt im geschlossenen Behälter an einem kühlen und trockenen Ort auf. Die angezeigten Farben dienen der Orientierung und können sich je nach Charge ändern. Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, enthalten wir uns jeglicher Verantwortung in Bezug auf das Ergebnis. Vor dem vollständigen Anstrich einer Wand empfehlen wir daher, eine kleine Probe durchzuführen.



Блестящая отделка на водной основе, которая воссоздает трехмерную вселенную на стене. Моющаяся, легко наносимая, единственный в своем роде, благодаря отборным блесткам, содержащимся в ней, **SHINE** имеет высокие отражательные и блестящие свойства при освещении омывающим или падающим светом. Отделка с матовым и блестящим эффектом и широкая гамма доступных цветов позволяют пользователю создать различные цветовые комбинации в зависимости от вкусов и цветовых потребностей заказчика. Для приготовления продукта

необходимо смешать **SHINE NEUTRO 00** с порошком с блестками под названием **GLIX**. Доступные цвета получаются путем смешивания указанной в формуляре величины красителя под названием **COLOR KIT** или, как альтернатива, используя тинтометрическую систему **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**. Подготовка поверхности: поверхность должна быть сухой и выдержанной. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Нанесите на поверхность **PRELUDIO**, разбавленное до 25-30% по объему с чистой водой, два раза с перерывом между нанесением в 5-6 часов. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства **PRELUDIO**, нанести один слой **FISSATIVO R2000**, разведенное до 500% по объему чистой водой. Нанесение: нанести первый слой продукта **SHINE** кистью № 1017 и сразу же приступить к сглаживанию поверхности стальным шпателем № 1009, проводя шпателем равномерно слева направо и сверху вниз. После высыхания, повторите процедуру так же, как с первым слоем. Упаковки **PRELUDIO** 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Расход средства **PRELUDIO**: 4-5 м²/литр. Упаковки **SHINE**: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Расход средства **SHINE**: 2-2,5 м²/литр. Упаковки **COLOR KIT**: 100 мл. Упаковки **GLIX**: 75 грамм. Практические советы: температура окружающей среды во время нанесения должно быть между 5°C и 35°C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные в каталоге цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как нанесение продукта не выполняется под нашим полным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.



水中闪光处理能够在墙面上再现宇宙的三维感。可洗，便于应用，并且内含精挑细选的闪光，一旦用辐射光照明，**SHINE**会呈现极高的反光度和亮度。闪光效果的暗哑处理以及多种颜色的选择使用户能够依据订货人的颜色需要做出不同的组合。

为了调制产品，需要将 **SHINE NEUTRO 00** 和名为 **GLIX** 的金葱粉混合。

品牌的颜色是通过使用名为 **COLOR KIT** 的染料或者 **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES** 实现。

注意：进行上色的墙壁必须干燥清爽。因此，首先应打扫墙壁，如其部分有脱落，将其去除。然后用纯净水调制浓度为25-30%的 **PRELUDIO**，上色。5-6小时后，再次上色。若墙壁老旧或粉末过多，建议在使用 **PRELUDIO** 之前，先用纯净水调制的浓度为500%的 **FISSATIVO R2000** 上色。

应用：首先应用含编号1017的spalter的一手 **SHINE**，随后立即用规则的刮刀，从右向左，从上往下弄平含编号1009的不锈钢抹子支撑件。变干后，重复之前第一手的操作。**PRELUDIO** 包装：1升 - 2.5升 - 5升。**PRELUDIO** 效能：4-5 m²/升。**SHINE** 包装：1升 - 2.5升 - 5升。**SHINE** 效能：2-2.5 m²/升。**COLOR KIT** 包装：100毫升 **GLIX** 包装：75克。

使用建议：粉刷上色时，室温应介于5至35度之间，湿度不应高于80%。避免与眼睛和皮肤直接接触。用软水调和稀释。未使用的产品应保存在干燥的地方。图片上显示的颜色仅供参考，实际操作中，可能产生误差。若未按照本产品说明进行操作，本公司对最终产生的效果不予负责。上色前，建议先进行小面积试验。

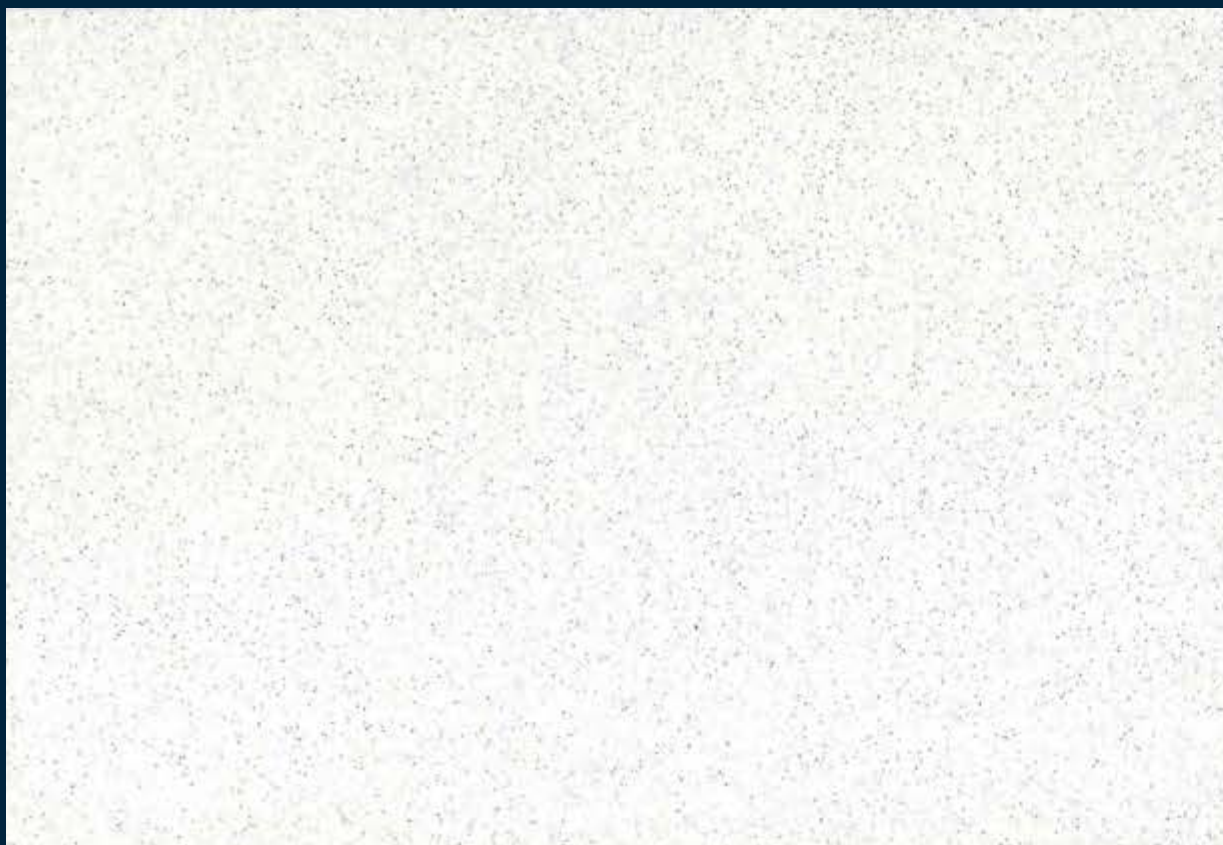


دهان نهائي مائي لامع بإمكانه منح شكل ثلاثي الأبعاد للكون على الجدار. قابل للغسل وسهل التطبيق، فريد من نوعه، وذلك بفضل عناصر المعادن المنتقاة التي يحتوي عليها بداخله، فيبدو "SHINE" عاكسا للضوء بشدة ولامعا مع انارة موجية أو طبيعية. الطلاء القاتم ذو تأثير لامع، والتشكيلة الواسعة من الألوان تسمح للمستخدم بإعداد تركيبات مختلفة الألوان وفقا لأذواق واحتياجات العملاء.

إعداد المنتج من الضروري خلط "SHINE NEUTRO 00" مع المسحوق اليراق المسمى "GLIX".

يمكن الحصول على الألوان المتاحة على الكتالوج باستخدام المقادير المبينة في استمارة الألوان التي تحمل اسم "COLOR KIT" أو بدلا من ذلك باستخدام نظام التلون RIVES.

التطبيق: قم بتطبيق الطبقة الأولى من "SHINE" باستخدام الفرشاة ذات الرمز 1017. ثم استمر في العملية مباشرة بعد تمهيد السطح باستخدام مجرفة غير قابلة للصدأ ذات الرمز 1009، وقم بتطبيق منتظم للطلاء باستخدام الفرشاة من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل. بمجرد أن يجف كرر العملية كما فعلت في البداية. عبوات "PRELUDIO": اللتر - 2,5 لتر - 5 لتر. الكمية المحصل عليها من "PRELUDIO": 4-5 متر مربع / في اللتر. عبوات "SHINE": اللتر - 2,5 لتر - 5 لتر. الكمية المحصل عليها من "SHINE": 2-2,5 متر مربع / في اللتر. عبوات "COLOR KIT": 100 مليلتر. عبوات "GLIX": 75 غرام.



W-5° Neutro 00 (bianco)

Color Kit	1°	2°	3°	4°	5°
L 1 + 30 g Glix Argento	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5 + 75 g Glix Argento	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5 + 150 g Glix Argento	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml



A°1- Neutro 00



A°2- Neutro 00



A°3- Neutro 00



A°4- Neutro 00



A°5- Neutro 00



B°1- Neutro 00



B°2- Neutro 00



B°3- Neutro 00



B°4- Neutro 00



B°5- Neutro 00



C°1- Neutro 00



C°2- Neutro 00



C°3- Neutro 00



C°4- Neutro 00



C°5- Neutro 00



D°1- Neutro 00



D°2- Neutro 00



D°3- Neutro 00



D°4- Neutro 00



D°5- Neutro 00



E°1- Neutro 00



E°2- Neutro 00



E°3- Neutro 00



E°4- Neutro 00



E°5- Neutro 00



F°1- Neutro 00



F°2- Neutro 00



F°3- Neutro 00



F°4- Neutro 00



F°5- Neutro 00



G°1- Neutro 00



G°2- Neutro 00



G°3- Neutro 00



G°4- Neutro 00



G°5- Neutro 00



H°1- Neutro 00



H°2- Neutro 00



H°3- Neutro 00



H°4- Neutro 00



H°5- Neutro 00



I°1- Neutro 00



I°2- Neutro 00



I°3- Neutro 00



I°4- Neutro 00



I°5- Neutro 00



L°1- Neutro 00



L°2- Neutro 00



L°3- Neutro 00



L°4- Neutro 00



L°5- Neutro 00



M°1- Neutro 00



M°2- Neutro 00



M°3- Neutro 00



M°4- Neutro 00



M°5- Neutro 00



N°1- Neutro 00



N°2- Neutro 00



N°3- Neutro 00



N°4- Neutro 00



N°5- Neutro 00



O°1- Neutro 00



O°2- Neutro 00



O°3- Neutro 00



O°4- Neutro 00



O°5- Neutro 00



P°1- Neutro 00



P°2- Neutro 00



P°3- Neutro 00



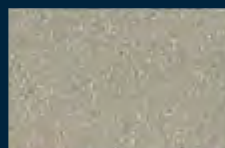
P°4- Neutro 00



P°5- Neutro 00



Q°1- Neutro 00



Q°2- Neutro 00



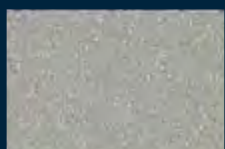
Q°3- Neutro 00



Q°4- Neutro 00



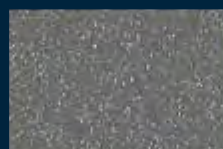
Q°5- Neutro 00



R°1- Neutro 00



R°2- Neutro 00



R°3- Neutro 00



R°4- Neutro 00




R°5- Neutro 00



Shine
P-5° Neutro 00



Shine
L-5° Neutro 00




Shine
0-5° Neutro 00



Velluto

stucco decorativo effetto vellutato



 Speciale stucco ad effetto cangiante in grado di riprodurre l'aspetto del velluto nelle sue varie tonalità e di donare alle pareti un'ineguagliabile atmosfera. **VELLUTO** è disponibile nelle cinque basi metalliche **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04 e RAME 05**. I colori della cartella si ottengono miscelando una delle basi metalliche di **VELLUTO** con la quantità indicata di colorante denominato **COLOR KIT** o in alternativa con il **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.


Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di **PRELUDIO** diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del **PRELUDIO**, una mano di **FISSATIVO R2000** diluito al 500% in volume con acqua pura. Applicazione: stendere un primo strato di **VELLUTO** utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009 e lavorarlo con spatolate incrociate in tutte le direzioni così da ottenere sfumature cangianti e ricreare l'effetto del velluto sulla parete. A supporto asciutto ripetere l'operazione come per la prima mano.

Confezioni **PRELUDIO**: litri 1 - litri 2,5 - litri 5. Resa **PRELUDIO**: 4-5 m²/litro. Confezioni **VELLUTO ARGENTO 01**: litri 1 - litri 2,5 - litri 5; confezioni **VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: litri 1 - litri 2,5. Resa **VELLUTO**: 4,5-6,5 m²/litro. Confezioni **COLOR KIT**: millilitri 100. Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.

 Special stucco with iridescent effect effect can reproduce the look of velvet in its various shades and give walls an unparalleled atmosphere. **VELLUTO** is available in five metallic bases, **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04 e RAME 05**. The available colors are obtained by mixing a **VELLUTO** metallic base with the required amount of dye, called **COLOR KIT**, or alternatively with the **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES** colour mixing system.


Surface preparation: the surface must be dry and mature. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply, at a time interval of 5-6 hours from one another, two uniformising layers of **PRELUDIO**, diluted to 25-30% volume with pure water. In the presence of old and crumbling surfaces, before the **PRELUDIO**, apply a coat of **FISSATIVO R2000**, diluted to 500% by volume with pure water. Application: apply the first layer of **VELLUTO** using a code 1009 stainless steel trowel and work it criss-cross in all directions so as to achieve shimmering shades and recreate the velvet effect on the wall. If necessary, repeat the same procedure as for the first coat when the surface is dry.

PRELUDIO packs: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres. **PRELUDIO** yield: 4-5 m²/litre. **VELLUTO ARGENTO 01** packs: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres; **VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05** packs: 1 litre - 2.5 litres. **VELLUTO** yield: 4.5-6.5 m²/litre. **COLOR KIT** packs: 100 millilitres. The ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not be 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in its closed packaging in a cool and dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. As the application of the product is not under our constant control, we consider ourselves responsible for the final result. Before decorating a wall, it is recommended to perform a test on a small scale.

 Stuc spécial avec effet irisé qui donne un effet irisé afin de reproduire l'aspect velours sur les différents tons et de donner aux murs une incomparable ambiance. **VELLUTO** est disponible en cinq bases métalliques, **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04 et RAME 05**. Les couleurs de la palette sont obtenues en mélangeant un métal de base de **VELLUTO** avec la quantité indiquée de colorant appelé **COLOR KIT** ou, alternativement, avec le **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Préparation du support : les supports doivent être parfaitement secs et prêts. Nettoyer les surfaces à traiter enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer à un intervalle de 5-6 heures, deux couches uniformes de **PRELUDIO**. En présence de surfaces anciennes et délabrées, il est conseillé d'appliquer, avant la couche de **PRELUDIO** une couche de **FISSATIVO R2000** dilué à 500% en volume avec de l'eau pure. Application: appliquer la première couche de **VELLUTO** en utilisant le plateau en acier inoxydable de code 1009 et le travailler avec des mouvements entrecroisés dans toutes les directions afin de parvenir à des nuances irisées et de recréer l'effet de velours sur le mur. Lorsque la surface est sèche, répétez la procédure que pour la première couche.

Packs **PRELUDIO** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. Rendement **PRELUDIO** : 4-5 m²/litre. Paks **VELLUTO ARGENTO 01** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres; packs **VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: 1 litre - 2,5 litres Rendement **VELLUTO** : 4,5-6,5 m²/litre. Packs **COLOR KIT**: 100 millilitres. La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 °C et 35 °C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80%. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit, non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.

 Speciale stucco con efecto iridiscente capaz de reproducir el aspecto del terciopelo en sus diversas tonalidades y de dotar a las paredes de un ambiente inigualable. **VELLUTO** está disponible en cinco bases metálicas **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04 y RAME 05**. Los colores disponibles se obtienen mediante la mezcla de una de las base metálicas de **VELLUTO** con la cantidad indicada del colorante llamado **COLOR KIT** o, de manera alternativa, con el **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Preparación de la superficie: las superficies debe estar bien secas y pulidas. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplique dos manos de **PRELUDIO** diluido en agua pura al 25-30% para uniformizar, separadas entre sí 5-6 horas. En presencia de superficies antiguas o desmoronadas se recomienda aplicar, antes del **PRELUDIO**, una mano de **FISSATIVO R2000** diluida al 500% en volumen con agua pura. Aplicación: aplicar una primera capa de **VELLUTO** utilizando la paleta de acero inoxidable de código 1009 y trabajarla con la espátula de forma cruzada en todas las direcciones para lograr tonos brillantes y recrear el efecto del terciopelo en la pared. Cuando la superficie esté seca, repetir el mismo procedimiento que para la primera capa.

Envases **PRELUDIO**: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. Rendimiento **PRELUDIO**: 4-5 m²/litro. Envases **VELLUTO ARGENTO 01**: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros; envases **VELLUTO ORO 02, ALUMINIO 03, BRONCE 04, COBRE 05**: 1 litro - 2,5 litros. Rendimiento **VELLUTO**: 4,5-6,5 m²/litro. Envases **COLOR KIT**: 100 mililitros. Consejos prácticos: la temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 °C y 35 °C, y la humedad relativa del ambiente no debe superar el 80%. Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, use agua limpia para diluir la pintura, conserve el producto sin diluir en el envase cerrado y en un lugar fresco y seco. Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Al no estar la aplicación del producto bajo nuestro control constante, nos consideramos libres de responsabilidad respecto del resultado final. Antes de decorar una pared se recomienda por tanto realizar una prueba a pequeña escala.

Sonder Stuck auf Wasserbasis mit Farbwechseleffekt, der ein samtartiges Erscheinungsbild in verschiedenen Farbtönen erzeugt und den Wänden ein unvergleichliches Flair verleiht.

VELLUTO ist in fünf metallischen Basen verfügbar **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04** und **RAME 05**. Die Farben werden durch Mischen eines Basismetalls von **VELLUTO** mit der angegebenen Menge des Farbstoffes **COLOR KIT** oder alternativ mit dem Abtönsystem **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES** erzeugt.

Vorbereitung des Untergrunds: Der Untergrund muss komplett trocken sein. Reinigen Sie die zu behandelnden Oberflächen und entfernen Sie lose oder abblätternde Teile. Streichen Sie alles mit **PRELUDIO** (zu 25-30% des Volumens mit reinem Wasser verdünnt) und tragen Sie nach 5-6 Stunden eine zweite Schicht auf.

Bei alten oder bröckelnden Oberflächen wird empfohlen, vor der Anwendung von **PRELUDIO** eine Schicht **FISSATIVO R2000** (zu 500% des Volumens mit reinem Wasser verdünnt) aufzutragen.

Anwendung: Eine erste Schicht **VELLUTO** mit der Edelstahlkelle (Code 1009) auftragen und mit dem Spachtel kreuzförmig in alle Richtungen bearbeiten, um schimmernde Farbtöne zu erzielen und einen Samteffekt zu erreichen. Wenn die Oberfläche getrocknet ist, wiederholen Sie den Vorgang wie bei der ersten Schicht.

Behälter **PRELUDIO**: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter. Ergiebigkeit **PRELUDIO**: 4-5 m² pro Liter. Behälter **VELLUTO ARGENTO 01**: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter; Behälter **VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: 1 Liter - 2,5 Liter. Ergiebigkeit **VELLUTO**: 4,5 - 6,5 m² pro Liter. Behälter **COLOR KIT**: 100 ml.

Praktische Ratschläge: die Umgebungstemperatur sollte während des Streichens 5°C bis 35°C betragen und die relative Luftfeuchtigkeit des Raumes sollte 80% nicht überschreiten.

Vermeiden Sie einen direkten Kontakt mit Augen und Haut während des Auftragens, verwenden Sie sauberes Wasser für die Verdünnung und lagern Sie das unverdünnte Produkt im geschlossenen Behälter an einem kühlen und trockenen Ort auf. Die angezeigten Farben dienen der Orientierung und können sich je nach Charge ändern.

Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, enthalten wir uns jeglicher Verantwortung in Bezug auf das Endergebnis. Vor dem vollständigen Anstrich einer Wand empfehlen wir daher, eine kleine Probe durchzuführen.

Специальный штукатурка с переливчатым эффектом, которая способна создавать бархатный эффект в разных оттенках и наделять помещение несравненной атмосферой. Краска **VELLUTO** доступна в пяти металлических базах: **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04** и **RAME 05**. Цвета, указанные в каталоге получаются путем смешивания металлической базы **VELLUTO** с указанным количеством красителя **COLOR KIT** или, как вариант, с **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**.

Подготовка поверхности: поверхность должна быть сухой и выдержанной. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Нанесите на поверхность **PRELUDIO**, разбавленное до 25-30% по объему с чистой водой, два раза с перерывом между нанесением в 5-6 часов. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства **PRELUDIO**, нанести один слой **FISSATIVO R2000**, разведенное до 500% по объему чистой водой. Нанесение: нанести первый слой **VELLUTO** с помощью шпателя из нержавеющей стали № 1009 и делайте перекрестные движения во всех направлениях, чтобы получить переливчатые оттенки и воссоздать эффект бархата на стене. При необходимости повторить ту же процедуру, что и для первого слоя, на сухую поверхность.

Упаковки **PRELUDIO**: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. Расход средства **PRELUDIO**: 4-5 м² / литр. Упаковки **VELLUTO ARGENTO 01**: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров; упаковки **VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**: 1 литр - 2,5 литра. Расход средства **VELLUTO**: 4,5-6,5 м²/литр. Упаковки **COLOR KIT**: 100 мл. Практические советы: температура окружающей среды во время нанесения должно быть между 5°C и 35°C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные в каталоге цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как нанесение продукта не выполняется под нашим полным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.

特别粉刷与虹彩效果，因其不同的色调，能够呈现出清新柔和的效果，让墙壁散发出无可比拟的优雅。**VELLUTO**有五种金属基色可选，分别是 **ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04** 和 **RAME 05**。图片中列出的颜色，可根据 **COLOR KIT** 或 **SISTEMA TINTOMETRICO RIVES** 的调色建议，混合 **VELLUTO** 的金属基色获得。

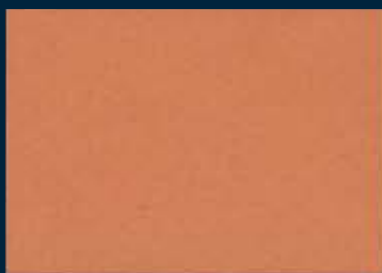
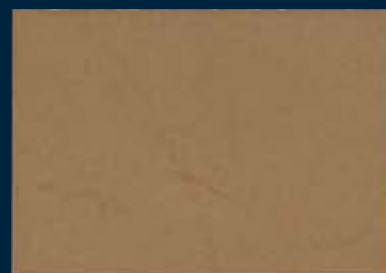
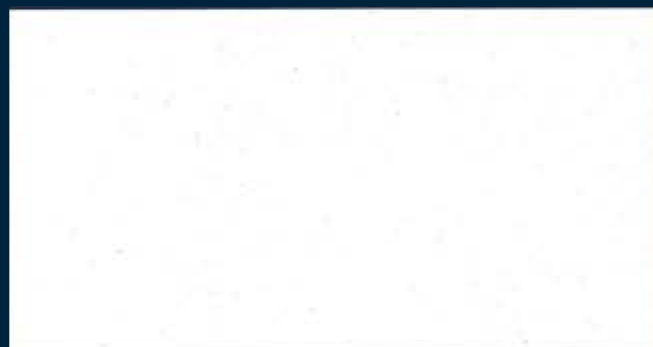
注意：进行上色的墙壁必须干燥清爽。因此，首先应打扫墙壁，如其部分有脱落，将其去除。然后用纯净水调制浓度为25-30%的**PRELUDIO**，上色。5-6小时后，再次上色。若墙壁老旧或粉末过多，建议在使用**PRELUDIO**之前，先用纯净水调制的浓度为500%的**FISSATIVO R2000**上色。操作方法：用1009号不锈钢泥掌配合交叉刮铲，在墙壁上粉刷一层**VELLUTO**，营造出闪光的色调变化和清爽柔和的效果。墙壁干燥后，重复操作。

PRELUDIO规格：1升，2.5升，5升。使用量：4-5平米每升。**VELLUTO ARGENTO 01**规格：1升，2.5升，5升。**VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05**规格：1升，2.5升。使用量：4.5-6.5平米每升。**COLOR KIT**规格：100毫升。

使用建议：粉刷上色时，室温应介于5至35度之间，湿度不应高于80%。避免与眼睛和皮肤直接接触。用软水调和稀释。未使用的产品应保存在干燥的地方。图片上显示的颜色仅供参考，实际操作中，可能产生误差。若未按照本产品说明进行操作，本公司对最终产生的效果不予负责。上色前，建议先进行小面积试验。

لوحة مزخرفة بالماء وبتأثير قزحي الألوان قادر أن ينسخ مظهر الفيور في درجاته اللونية المختلفة وإعطاء الجدران أجواء لا مثيل لها. "VELLUTO" متوفر في خمس قواعد معدنية "ARGENTO 01, ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05". يتم الحصول على ألوان المطوية عن طريق خلط واحد من القواعد المعدنية لـ "VELLUTO" مع الكمية المشار إليها من الصبغة المسماة "COLOR KIT" أو بدلا من ذلك مع "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".

تحضير السطح: يجب أن يكون السطح جاف وناضج. تنظيف الأسطح المراد معالجتها عن طريق إزالة كل الأجزاء التي هي في حالة انفصال. قم باستعمال البدين بانتظام مدة 6-5 ساعات واحدة تلو الأخرى، مع "PRELU-DIO" المخفف إلى 25-30% من الحجم مع الماء النقي. في وجود الأسطح القديمة والمتهاكلة ينصح قبل البداية باستعمال "PRELUDIO" مع حفنة يد من "FISSATIVO R2000" المخفف إلى 50% من الحجم مع الماء النقي. الإستعمال: انشر الطبقة الأولى من "VELLUTO" باستخدام مجرفة الفولاذ المقاوم للصدأ 1009 وأخلطه بملعقة في كل الاتجاهات وذلك لتحقيق ظلال متلألئة وإحياء تأثير الفيور على الحائط. كرر العملية كما مع حفنة اليد الأولى. العلبه "PRELUDIO": 1 لتر - 2,5 لتر - 5 لتر المحتوي "PRELUDIO": 4-5 لتر. علبه "VELLUTO ARGENTO 01": 1 لتر - 2,5 لتر - 5 لتر؛ علبه "VELLUTO ORO 02, ALLUMINIO 03, BRONZO 04, RAME 05": 1 لتر - 2,5 لتر. المحتوي "VELLUTO": 4,5-6,5 لتر. علبه "COLOR KIT": 100 مل. نصائح عملية: يجب أن تكون درجة حرارة البيئة خلال عملية الإستعمال بين 5 درجة مئوية و 35 درجة مئوية، ويجب ألا تتجاوز الرطوبة النسبية 80%. أثناء الإستعمال، تجنب الاتصال المباشر مع الجلد والعيون، استخدم المياه النظيفة للتخفيف، أخط المنتج الغير المخفف في العلبه المغلقة وفي مكان بارد وجاف. ألوان المطوية تقريبية ويمكن أن تختلف من دفعة إلى أخرى. لا يجري استعمال المنتج تحت سيطرتنا المستمرة، ونحن نعتبر أنفسنا غير مسؤولين عن النتيجة النهائية. قبل تزيين الجدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق صغير.

**Argento 01*****Oro 02*****Alluminio 03*****Bronzo 04*****G-4° Bronzo 04****R-5° Bronzo 04****Rame 05*****S-5° Rame 05****R-5° Rame 05****R-7° Argento 01 (nero)****W-4° Argento 01 (bianco)*****Basi metalliche**

* metallic bases - bases métalliques - bases metálicas - metallischen Basen
металлических баз - 有五种金属基色可选 - قواعد معدنية

Argento 01***Oro 02*****Alluminio 03*****Bronzo 04*****Rame 05*****Color Kit**

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml

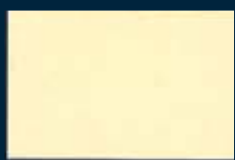
R-7° Argento 01 (Nero) = Velluto Argento 01 L 1 + Color Kit R ml 320

R-7° Argento 01 (Nero) = Velluto Argento 01 L 2.5 + Color Kit R ml 800

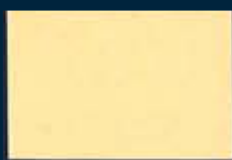
R-7° Argento 01 (Nero) = Velluto Argento 01 L 5 + Color Kit R ml 1600



A-1° Argento 01



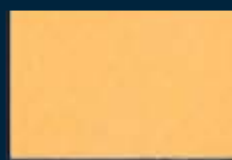
A-2° Argento 01



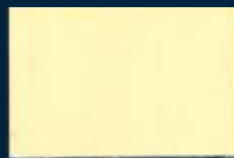
A-3° Argento 01



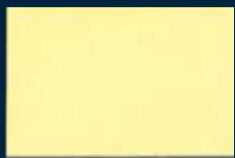
A-4° Argento 01



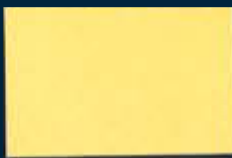
A-5° Argento 01



B-1° Argento 01



B-2° Argento 01



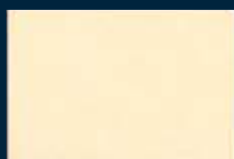
B-3° Argento 01



B-4° Argento 01



B-5° Argento 01



C-1° Argento 01



C-2° Argento 01



C-3° Argento 01



C-4° Argento 01



C-5° Argento 01



D-1° Argento 01



D-2° Argento 01



D-3° Argento 01



D-4° Argento 01



D-5° Argento 01



E-1° Argento 01



E-2° Argento 01



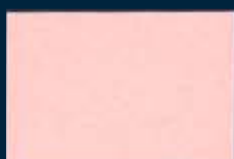
E-3° Argento 01



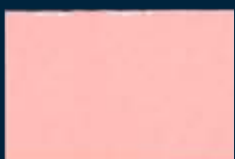
E-4° Argento 01



E-5° Argento 01



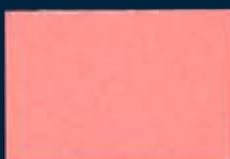
F-1° Argento 01



F-2° Argento 01



F-3° Argento 01



F-4° Argento 01



F-5° Argento 01



G-1° Argento 01



G-2° Argento 01



G-3° Argento 01



G-4° Argento 01



G-5° Argento 01



H-1° Argento 01



H-2° Argento 01



H-3° Argento 01



H-4° Argento 01



H-5° Argento 01



I-1° Argento 01



I-2° Argento 01



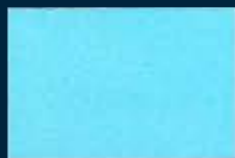
I-3° Argento 01



I-4° Argento 01



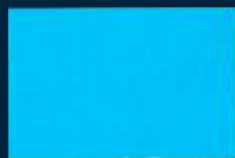
I-5° Argento 01



L-1° Argento 01



L-2° Argento 01



L-3° Argento 01



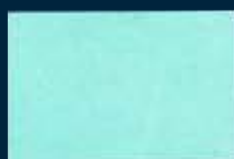
L-4° Argento 01



L-5° Argento 01



M-1° Argento 01



M-2° Argento 01



M-3° Argento 01



M-4° Argento 01



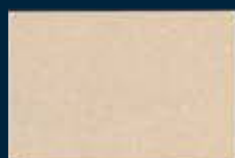
M-5° Argento 01



N-1° Argento 01



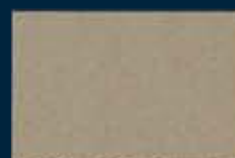
N-2° Argento 01



N-3° Argento 01



N-4° Argento 01



N-5° Argento 01



O-1° Argento 01



O-2° Argento 01



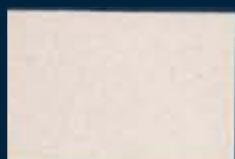
O-3° Argento 01



O-4° Argento 01



O-5° Argento 01



P-1° Argento 01



P-2° Argento 01



P-3° Argento 01



P-4° Argento 01



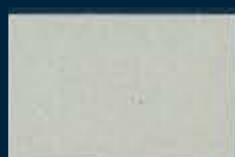
P-5° Argento 01



Q-1° Argento 01



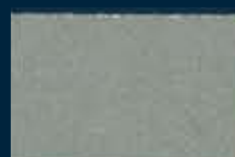
Q-2° Argento 01



Q-3° Argento 01



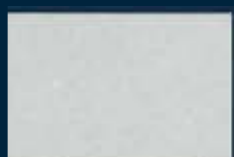
Q-4° Argento 01



Q-5° Argento 01



R-1° Argento 01



R-2° Argento 01



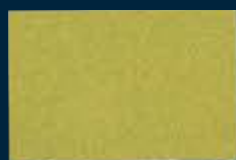
R-3° Argento 01



R-4° Argento 01



R-5° Argento 01



L-1° Oro 02



L-2° Oro 02



L-3° Oro 02



L-4° Oro 02



L-5° Oro 02



P-1° Oro 02



P-2° Oro 02



P-3° Oro 02



P-4° Oro 02



P-5° Oro 02



R-1° Oro 02



R-2° Oro 02



R-3° Oro 02



R-4° Oro 02



R-5° Oro 02



S-1° Oro 02



S-2° Oro 02



S-3° Oro 02



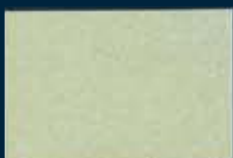
S-4° Oro 02



S-5° Oro 02



B-1° Alluminio 03



B-2° Alluminio 03



B-3° Alluminio 03



B-4° Alluminio 03



B-5° Alluminio 03



L-1° Alluminio 03



L-2° Alluminio 03



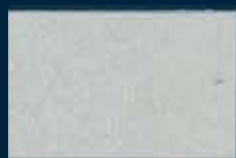
L-3° Alluminio 03



L-4° Alluminio 03



L-5° Alluminio 03



P-1° Alluminio 03



P-2° Alluminio 03



P-3° Alluminio 03



P-4° Alluminio 03



P-5° Alluminio 03



R-1° Alluminio 03



R-2° Alluminio 03



R-3° Alluminio 03



R-4° Alluminio 03



R-5° Alluminio 03



Velluto
R-3° Oro 02



Vellutto
R-5°Argento 01





Effetto
Seta Damaskata



Effetto
Seta Velata

Seduction

finitura effetto seta



Effetto
Seta Mille Righe



Effetto
Seta Intrecciata



Finitura decorativa all'acqua perlescente, in grado di riprodurre l'aspetto della seta nelle sue varie forme e tonalità donando alle pareti un fascino dal potere seducente. "SEDUXION" è disponibile nelle tre basi metalliche "ARGENTO 01", "ORO 02", "ALLUMINIO 03". I colori della cartella si ottengono miscelando una delle basi metalliche di "SEDUXION" con la quantità indicata di colorante denominato "COLOR KIT" o in alternativa con il "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare, a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di "PRELUDIO" diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima di "PRELUDIO", una mano di "FISSATIVO R2000" diluito al 500% in volume con acqua pura. **Applicazione:** "effetto Seta Damaskata": applicare con pennello codice1017 o codice1018 una prima mano di "SEDUXION", successivamente lavorare il supporto ancora bagnato con l'apposito frattone in plastica codice1005, lasciando la superficie con movimenti rotatori. Dopo 5-6 ore a 20° C procedere come per la prima mano. "Effetto Seta Velata": applicare con pennello codice1017 o codice1018 una/due mani di "SEDUXION" con pennellate incrociate. "Effetto Seta Mille-Righe": applicare con pennello codice1017 o codice1018 una prima mano di "SEDUXION", di un colore di 4° intensità, lasciando sul supporto uno strato consistente di prodotto, quindi, a supporto ancora bagnato e utilizzando la spazzola mille-righe codice1023, lavorare il prodotto in senso verticale o orizzontale. Dopo 8-10 ore a 20° C procedere come per la prima mano, usando "SEDUXION" di un colore di 1° intensità. "Effetto Seta Intrecciata": applicare con pennello codice1017 o codice1018 una prima mano di "SEDUXION", lasciando sul supporto uno strato consistente di prodotto, quindi a supporto ancora bagnato e utilizzando la spazzola mille-righe codice1023, lavorare il prodotto in senso orizzontale. Dopo 8-10 ore a 20° C procedere come per la prima mano e con la spazzola mille-righe codice1023 lavorare il prodotto in senso verticale. **CONFEZIONI PRELUDIO:** litri 1 - litri 2,5 - litri 5. **RESA PRELUDIO:** 4-5 m²/litro. **CONFEZIONI "SEDUXION ARGENTO 01":** litri 1 - litri 2,5 - litri 5; **CONFEZIONI "SEDUXION ORO 02", "ALLUMINIO 03":** litri 1 - litri 2,5. **Resa:** "SEDUXION effetto Seta Damaskata" 5-6 m²/litro; "SEDUXION effetto Seta Velata" 8-9 m²/litro; "SEDUXION effetto Seta Mille-Righe" 2-2,5 m²/litro; "SEDUXION effetto Seta Intrecciata" 2,5-3 m²/litro. **CONFEZIONI "COLOR KIT"** millilitri 100.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5° C e 35° C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



Decorative pearlescent water finish, capable of reproducing the look of silk in its various forms and shades, providing the walls with a seductive allure of power. "SEDUXION" is available in three metal bases "ARGENTO 01", "ORO 02", "ALLUMINIO 03". The colours are obtained by mixing one of "SEDUXION"'s metal bases with the indicated amount of colourant called "COLOR KIT" or, alternatively, with the "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".

Preparation of the surface: surfaces must be completely dry and weathered. Clean the surfaces to be treated and remove any loose material. Allow 5-6 hours between coats, applying two unifying coats of "PRELUDIO" diluted by 25-30% with pure water. Where surfaces are old or flaking, the recommendation is to apply a coat of "FISSATIVO R2000", diluted by 500% with water, before applying "PRELUDIO".

Application: "effetto Seta Damaskata": use a code 1017 or code 1018 brush to apply a first coat of "SEDUXION", then work the surface, whilst it is still wet, with the appropriate code 1005 plastic finishing trowel, smoothing the surface with circular movements. After 5 or 6 hours at 20° C, proceed as for the first coat. "Effetto Seta Velata": Apply one/two coats of "SEDUXION" with a code 1017 or code 1018 brush, with criss-crossing brushstrokes. "Effetto Seta Mille-Righe": use a code 1017 or code 1018 brush to apply a first coat of "SEDUXION", with a colour intensity of 4, leaving a substantial layer of the product, and then, whilst the surface is still wet, and using the code 1023 thousand lines brush, work the product vertically or horizontally. After 8-10 hours at 20° C, proceed as for the first coat, using "SEDUXION" with a color intensity of 1. "Effetto Seta Intrecciata" use a code 1017 or code 1018 brush to apply a first coat of "SEDUXION", leaving a substantial layer of the product, and then, whilst the surface is still wet, and using the code 1023 thousand lines brush, work the product horizontally. After 8-10 hours at 20° C, proceed as for the first coat and with a thousand-lines code 1023 brush, work the product vertically. **PRELUDIO** comes in: 1 litre, 2.5 litres and 5 litres. **PRELUDIO YIELD:** 4-5 m²/litre. "SEDUXION ARGENTO 01" comes in: 1 litre - 2.5 litres - 5 litres; "SEDUXION ORO 02", "ALLUMINIO 03" come in: 1 litre - 2.5 litres.

Yield: "SEDUXION effetto Seta Damaskata" 5-6 m²/litre; "SEDUXION effetto Seta Velata" YIELDS 8-9 m²/litre; "SEDUXION effetto Seta Mille Righe" 2-2.5 m²/litre; "SEDUXION effetto Seta Intrecciata" 2.5-3 m²/litre. "COLOR KIT" comes in 100 millilitres.

Practical tips: the ambient temperature, during the application cycle, must be between 5° C and 35° C and the relative humidity must not exceed 80%. During application: avoid direct contact with the eyes and skin; use clean water for diluting; store the undiluted product in its closed original container in a cool and dry place. The colours in the file are approximate and may vary from one batch and the next. Since the application of the product is not under our constant supervision, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



Finition décorative nacrée à l'eau, à même de reproduire l'apparence de la soie dans ses différentes formes et des nuances donnant aux murs un charme au pouvoir séducteur. "SEDUXION" est disponible dans les trois bases métalliques "ARGENTO 01", "ORO 02", "ALLUMINIO 03". Les couleurs du nuancier s'obtiennent par mélange d'une des bases métalliques de "SEDUXION" avec la quantité indiquée de colorant désigné comme "COLOR KIT" ou sinon avec le "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".

Préparation du support: les supports doivent être bien essuyés et secs. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer à un intervalle de 5 à 6 heures deux couches uniformes de "PRELUDIO" dilué à hauteur de 25 à 30 % en volume avec de l'eau pure. En présence de supports anciens ou effrités, il est conseillé d'appliquer, avant le "PRELUDIO", une couche de FISSATIVO R2000 dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application: «effet Seta Damaskata»: Appliquer au pinceau de code1017 ou code1018 une première couche de "SEDUXION" puis travailler le support encore humide avec le couteau en plastique approprié de code1005, lisser la surface avec des mouvements circulaires. Après 5-6 heures à 20 ° C, procédez comme pour la première couche. "Effetto Seta Velata": appliquer au pinceau de code1017 ou de code1018 une/deux couches de "SEDUXION" avec les pinceaux croisés. "Effetto Seta Mille Righe": appliquer au pinceau de code1017 ou de code1018 une première couche de "SEDUXION", d'une couleur de 4° d'intensité, en laissant sur le support une épaisseur suffisante de produit, puis alors que le support est encore mouillé et à l'aide de la brosse mille lignes de code1023, travailler le produit dans le sens vertical ou horizontal. Après 8 à 10 heures à 20 ° C, procéder comme pour la première couche, en utilisant "SEDUXION" d'une couleur de 1° d'intensité. "Effetto Seta Intrecciata": Appliquer au pinceau de code1017 ou de code1018 une première couche de "SEDUXION", en laissant une épaisseur suffisante de produit sur le support, puis alors que le support est encore humide et à l'aide de la brosse-mille lignes de code1023, travailler le produit dans une direction horizontale. Après 8 à 10 heures à 20 ° C, procédez comme pour la première couche et avec la brosse mille lignes de code1023, travailler le produit verticalement. **POTS PRELUDIO :** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **RENDEMENT DE PRELUDIO:** 4 à 5 m²/litre. **CONDITIONNEMENT "SEDUXION ARGENTO 01":** 1 litre - 2,5 litres - 5 litres; **CONDITIONNEMENT "SEDUXION GOLD 02", ALLUMINIO 03":** 1 litre - 2,5 litres.

Remedement: "SEDUXION Effetto Seta Damaskata" 5 à 6 m²/ Litre; "SEDUXION Effetto Seta Velata" 8 à 9 m²/ Litre; "SEDUXION Effetto Seta Mille Righe" 2 à 2,5 m²/ Litre; "SEDUXION Effetto Seta Intrecciata" 2,5 à 3 m²/ Litre. **CONDITIONNEMENTS "COLOR KIT"** 100 millilitres.

Conseils pratiques: La température ambiante durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 et 35 ° C, l'humidité relative ne doit pas être supérieure à 80 %. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, stocker le produit non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs du nuancier sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant de décorer un mur, il est donc recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



Acabado nacarado con aguas, que reproduce la apariencia de la seda que, con sus sutiles formas y tonalidades, confiere a las paredes un atractivo y fascinante encanto. "SEDUXION" está disponible en tres bases metálicas "ARGENTO 01", "ORO 02", "ALLUMINIO 03". Los colores disponibles se obtienen mezclando una de las bases del metal "SEDUXION" con la cantidad indicada de tinte denominado "COLOR KIT" o, en su defecto, con "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".

Preparación de la superficie: las superficies debe estar bien secas y pulidas. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplicar, en un lapso de tiempo de 5 a 6 horas entre capas, dos manos uniformadoras de "PRELUDIO" diluido al 25-30 % en volumen con agua pura. En caso de que tratemos con superficies antiguas o de yeso, se recomienda aplicar antes de "PRELUDIO", una mano de "FISSATIVO R2000" diluido al 500 % en volumen con agua pura.

Aplicación: "efecto Seta Damaskata": Aplicar con brocha código1017 código1018 una primera mano de "SEDUXION" y, a continuación, trabajar la superficie todavía húmeda con la lija de plástico código1005, alisando la superficie mediante movimientos circulares. Tras 5-6 horas a 20 ° C, proceda siguiendo los pasos de la primera mano de pintura. "Effetto Seta Velata": Aplicar con brocha código1017 o código1018 una o dos manos de "SEDUXION" con pinceladas cruzadas. "Effetto Seta Mille Righe": Aplicar con brocha código1017 o código1018 una primera mano de "SEDUXION" de un color de 4.ª intensidad, aplicando sobre la superficie una capa consistente de producto. Después, sobre la superficie todavía húmeda y utilizando el pincel mille-righe código1023, trabajar el producto en sentido vertical y horizontal. Tras 8-10 horas a 20 ° C, proceda como para la primera mano, utilizando "SEDUXION" de un color de 1.ª intensidad. "Effetto Seta Intrecciata": Aplicar con brocha código1017 o código1018 una primera mano de "SEDUXION", aplicando sobre la superficie una capa consistente de producto y, con la superficie todavía húmeda y utilizando el pincel mille-righe código1023, trabajar el producto en sentido horizontal. Tras 8-10 horas a 20 ° C, proceda como para la primera mano y con el pincel mille-righe código1023 trabajar el producto en sentido vertical. **BOTES PRELUDIO:** 1 litro - 2,5 litros - 5 litros **RENDIMIENTO PRELUDIO:** 4-5 m²/litros. **PACKAGING "SEDUXION ARGENTO 01":** 1 litros - 2,5 litros - 5 litros; **BOTES "SEDUXION ORO 02", "ALLUMINIO 03":** 1 litros - 2,5 litros.

Rendimiento: "SEDUXION effetto Seta Damaskata" 5-6 m²/litros; "SEDUXION effetto Seta Velata" 8-9 m²/litros. "SEDUXION effetto Seta Mille Righe" 2-2,5 m²/litros; "SEDUXION effetto Seta Intrecciata" 2,5-3 m²/litros. **BOTES "COLOR KIT"** 100 millilitros.

Consejos prácticos: la temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe ser de entre 5 ° C y 35 ° C, y la humedad relativa del ambiente no debe superar el 80%. Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, use agua limpia para diluir la pintura, conserve el producto sin diluir en el envase cerrado y en un lugar fresco y seco. Los colores de la carta son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos hacemos responsables del resultado final. Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final.



Dekoratives Finish auf Wasserbasis, perlmuttern. Es gibt das Aussehen von Seide und ihre verschiedenen Farben und Formen wieder, wobei den Wänden ein verführerischer Charme verliehen wird. „SEDUXION“ ist in den drei metallischen Basen „ARGENTO 01“, „ORO 02“, „ALLUMINIO 03“ verfügbar. Die in der Palette aufgezeigten Farben erhält man durch Mischen einer der metallischen Basen von „SEDUXION“ mit der angegebenen Menge des „COLOR KIT“ genannten Farbstoffs oder alternativ dazu mit dem „SISTEMA TINTOMETRICO RIVES“.

Vorbereitung des Untergrunds: Der Untergrund muss komplett trocken sein. Reinigen Sie die zu behandelnde Oberflächen und entfernen Sie lose oder abblätternde Teile. Tragen Sie mit einem Abstand von 5-6 Stunden zwei Schichten „PRELUDIO“ (zu 25-30% mit reinem Wasser verdünnt) auf. Im Falle von altem und bröseligem Untergrund wird empfohlen vor „PRELUDIO“ zuerst eine Schicht „FISSATIVO R2000“ verdünnt zu 500% mit reinem Wasser aufzutragen. **Anwendung:** „effetto Seta Damaskata“: Mit Pinsel (Code 1017 oder Code 1018) eine erste Schicht auftragen, „SEDUXION“: Dann den noch feuchten Untergrund mit dem entsprechenden Kunststoffspachtel (Code 1005) bearbeiten, die Oberfläche mit kreisenden Bewegungen glätten. Nach 5-6 Stunden bei 20 °C wie bei der ersten Schicht vorgehen. „Effetto Seta Velata“: Mit einem Pinsel (Code 1017 der 1018) und überkreuzten Pinselstrichen eine oder zwei Schichten „SEDUXION“ auftragen. Effetto Seta Mille Righe: Mit Pinsel (Code 1017 oder 1018) eine erste dicke Schicht „SEDUXION“ der Farbintensität 4 auftragen. Auf der noch feuchten Oberfläche das Produkt mit dem Millerighe-Pinsel (Code 1023) vertikal oder horizontal bearbeiten. Nach 8 bis 10 Stunden bei 20 °C wie für die erste Schicht vorgehen, dabei „SEDUXION“ der Farbintensität 1 benutzen. „Effetto Seta Intrecciata“: Mit dem Pinsel (Code 1017 oder Code 1018) eine erste besonders dicke Schicht „SEDUXION“ auftragen, dann die noch feuchte Oberfläche mit dem Millerighe-Pinsel Code 1023 in horizontaler Richtung bearbeiten. Nach 8 bis 10 Stunden bei 20 °C wie für die erste Schicht vorgehen und das Produkt mit einem Millerighe-Pinsel Code 1023 in vertikaler Richtung bearbeiten. PACKUNGSGRÖSSEN PRELUDIO: 1l, 2,5l und 5l. ERGIEBIGKEIT PRELUDIO: 4-5 m²/Liter. PACKUNGSGRÖSSEN „SEDUXION ARGENTO 01“: 1l, 2,5 l, 5 l; PACKUNGSGRÖSSEN „SEDUXION ORO 02“, „ALLUMINIO 03“: 1-2,5 l.

Ergiebigkeit: „SEDUXION effetto Seta Damaskata“ 5-6 Meter²/ Liter, „SEDUXION effetto Seta Velata“ 8-9 Meter²/ Liter, „SEDUXION Effetto Seta Mille Righe“ 2-2,5 Meter²/ Liter, „SEDUXION Effetto Seta Intrecciata“ 2,5-3 Meter²/ Liter. PACKUNGSGRÖSSEN „COLOR KIT“ 100 Milliliter.

Praktische Tipps: Die Umgebungstemperatur sollte während des Streichens 5 °C bis 35 °C betragen und die relative Luftfeuchtigkeit des Raumes sollte 80 % nicht überschreiten. Vermeiden Sie während des Auftragens den direkten Augen- und Hautkontakt. Verwenden Sie sauberes Wasser für die Verdünnung und lagern Sie das unverdünnte Produkt in einem geschlossenen Behälter und an einem kühlen und trockenen Ort auf. Die angezeigten Farben dienen der Orientierung und können sich je nach Charge ändern. Da die Anwendung des Produktes nicht unter unserer ständigen Kontrolle erfolgt, haften wir nicht für das Endergebnis. Bevor Sie eine Wand dekorieren, wird empfohlen, eine kleine Probe durchzuführen.



Декоративная отделка на основе перламутровой воды, обладающая эффектом шелка в самых разных его формах и оттенках. Придаст стенам очаровательный захватывающий вид. „SEDUXION“ доступен в вариантах из трех основ „металлик“: ARGENTO 01, ORO 02и ALLUMINIO 03. Разные оттенки получают путем смешивания основ „металлик“ линии SEDUXION с указанным количеством красящего состава под названием COLOR KIT или красящего состава SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Подготовка поверхности: поверхность должна быть сухой и выдержанной. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающиеся слоев предыдущих покрасок. Нанесите с интервалом в 5-6 часов два слоя PRELUDIO, разведенного с чистой водой в пропорции 25-30%. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства PRELUDIO нанести один слой FISSATIVO R2000, разбавленного в пропорции 500% с чистой водой.

Нанесение: effetto Seta Damaskata (эффект дамасского шелка): нанести при помощи кисти код 1017 или код 1018 первый слой SEDUXION, затем обработать влажную поверхность пластмассовым шпателем код 1005, разглаживая поверхность круговыми движениями. Подождать 5-6 часов, при 20 °C повторить операции, как описано для первого слоя. Effetto Seta Velata (эффект бархатистого шелка): нанести при помощи кисти код 1017 или код 1018 один/два слоя SEDUXION перекрестными мазками. Effetto Seta Mille Righe (эффект в полосу): нанести при помощи кисти код 1017 или код 1018 один слой SEDUXION. Цвет должен быть 4-1 интенсивности. Покрывать поверхность плотным слоем средства. Обработать влажную поверхность шпателем „Effetto Seta Mille Righe“ код 1023 в вертикальном или горизонтальном направлении. По истечении 8-10 часов, при температуре 20°C повторить операции, как описано для первого слоя, используя SEDUXION с цветом 1-й интенсивности. Effetto Seta Intrecciata (эффект плетение): нанести при помощи кисти код 1017 или код 1018 первый слой средства SEDUXION, оставив на поверхности плотный слой. Обработать влажную поверхность шпателем „мелкая полоска“ код 1023 в горизонтальном направлении. По истечении 8-10 часов, при температуре 20°C повторить все действия, как с первым слоем, используя шпатель „мелкая полоска“ код 1023 в вертикальном направлении. УПАКОВКИ PRELUDIO: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров. ПАСХОД PRELUDIO: 4-5 м²/литра. УПАКОВКА SEDUXION ARGENTO 01: 1 литр - 2,5 литра - 5 литров; УПАКОВКА SEDUXION ORO 02, ALLUMINIO 03: 1 литр - 2,5 литра. ПАСХОД: SEDUXION effetto Seta Damaskata 5-6 м²/литра; SEDUXION effetto Seta Velata 8-9 м²/литра. SEDUXION effetto Seta Mille Righe 2-2,5 м²/литра; SEDUXION effetto Seta Intrecciata 2,5-3 м²/литра. УПАКОВКА „COLOR KIT“ 100 мл.

Практические советы: во время нанесения температура окружающей среды должна быть от 5 до 35°C, а относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные в каталоге цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Поскольку применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.



珠光水装饰表面能够在形态、色泽上产生丝绸般的效果，赋予墙面诱人魅力。“SEDUXION”有“ARGENTO 01”、“ORO 02”、“ALLUMINIO 03”三种金属版本。可用的颜色是通过混合“SEDUXION”金属基底与指定量的“COLORKIT”或“SISTEMA TINTOMETRICO RIVES”染料而形成。

支撑件制作: 支撑件必须彻底干燥。清洁表面，在剥离阶段除去最终的部分。每过5-6个小时，就通过净水，将两层的“PRELUDIO”稀释至25-30%。如果存在旧支撑件或者粉碎支撑件，建议在“PRELUDIO”之前，利用净水，将一层的“FISSATIVO R2000”稀释至500%。

应用: „effetto Seta Damaskata“ : 用codice1017或codice1018刷子涂刷一层“SEDUXION”，随后用适量的codice湿润塑料抹子加工支撑件，通过大圈让表面光滑。在20°C时，5-6小时后，进行和第一层同样的处理。„Effetto Seta Velata“ : 使用codice1017或codice1018刷子将1-2层“SEDUXION”交叉涂抹。„Effetto Mille-Righe“ : 用codice1017或codice1018数字涂抹第一层度为4的“SEDUXION”，在支撑件上留下一层产品，在支撑件依然潮湿时，通用codice 1023米勒线刷子，随后纵横加工产品。在20°C时，8-10小时后，继续像第一层一样操作，涂抹颜色强度为1的“SEDUXION”。„Effetto intrecciato“ : 用codice101或codice1018数字涂抹一层“SEDUXION”，在支撑件上留下坚固的一层产品，在支撑件依然潮湿时，使用codice1023米勒线刷子，横向加工产品。在20°C时，8-10小时后，如第一层一样操作，用codice1023米勒线刷子纵向加工。准备包装1升-2.5升-5升。前期效益: 4-5平方米/升。“SEDUXION ARGENTO01”包装: 1升-2.5升-5升; “SEDUXION ORO02”，“ALLUMINIO 03”包装: 1升-2.5升。效益: “SEDUXION effetto Seta Damaskata” 5-6平方米/升;效益: “SEDUXION effetto Seta Velata” 8-9平方米/升。效益: “SEDUXION effetto Mille-Righe” 2-2.5平方米/升;效益: “SEDUXION effetto Seta Intrecciata” 2.5-3平方米/升。“COLOR KIT”包装为100毫升。

实用建议: 在应用和循环期间的室温应该在5°C到35°C之间，环境相对湿度不得超过80%。在应用期间，避免直接接触眼睛和皮肤，用净水稀释，将未稀释产品保存在密闭包装内，并存放在干燥通风处。关于指示牌的颜色，各批次互不相同。如果未经我方的监督而使用本产品，对于最终产生的结果，我方概不负责。在装饰墙面之前，建议进行小规模试验。



ظلاء نهائي بأساس من الماء لامع، وقادر على إعادة إنتاج مظهر الحرير بمختلف الأشكال والظلال على الجدران مع إعطاء سحر بقوة الإغراء. “SEDUXION” متوفر في ثلاث قواعد معدنية

“ARGENTO 01”، “ORO 02”، “ALLUMINIO 03” ويتم الحصول على الألوان المتاحة عن طريق خلط المعادن الأساسية “SEDUXION” مع الكمية المشار إليه من صبغة تسمى “COLOR KIT” أو بدلا من ذلك مع “SISTEMA TINTOMETRICO RIVES”.

إعداد السطح: يجب أن تكون الأسطح جافة تماما. قم بتنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي أجزاء ساقطة أو زوائد. نفذ المنتج على فاصل زمني من 5-6 ساعات بين كل طبقة وأخرى، بطبقتين من

“PRELUDIO” المخفف إلى 25-30% من حيث الحجم بالماء النقي. في حالة الأسطح القديمة والمبضبة فمن المستحسن أن تستخدم قبل “PRELUDIO”، طبقة من “FISSATIVO R2000” المخفف إلى 500% من حيث الحجم بالماء النقي.

الاستخدام: “تأثير الحرير المشعق”: استخدم بالفريشة التي تحمل الرمز أو 1017 أو الرمز 1018 طبقة أولى من “SEDUXION” ثم اعمل على الركيزة التي لا تزال رطبة بمجرعة البلاستيك التي تحمل الرمز 1005، مع ترك السطح بحركات دائرية بعد 5-6 ساعات في 20 °C درجة مئوية، امض قدما في تنفيذ الطبقة الأولى. “تأثير مقلد”: استخدم الفرشاة التي تحمل الرمز 1017 أو الرمز 1018 لتنفيذ طبقة/طبقتين من “SEDUXION” بحركات فرشاة متقاطعة. “تأثير مقلد”: استخدم الفرشاة التي تحمل الرمز 1017 أو الرمز 1018 لتنفيذ طبقة أولى من “SEDUXION”، بلون ب 4 درجات من الشدة، ومع ترك طبقة متسقة مع المنتج، وبالتالي على سطح لا يزال رطبا وباستخدام خطوط الفرشاة التي تحمل الرمز 1023 نفذ المنتج في اتجاه رأسي أو أفقي. بعد 8-10 ساعات و في 20 °C درجة مئوية، امض قدما في التنفيذ مثل الطبقة الأولى، وذلك باستخدام “SEDUXION” بكثافة لون من 1 درجة. “التأثير المضفر”: استخدم الفرشاة التي تحمل الرمز 1017 أو الرمز 1018 لتنفيذ طبقة أولى من “SEDUXION”، مع ترك طبقة متسقة من المنتج على السطح، ومن ثم على السطح الذي لا يزال رطبا وباستخدام فرشاة التغليف التي تحمل الرمز 1023، نفذ المنتج في الاتجاه الأفقي. بعد 8-10 ساعات في 20 °C درجة مئوية، امض قدما مثلما فعلت في الطبقة الأولى وباستخدام فرشاة التغليف التي تحمل الرمز 1023 نفذ المنتج في اتجاه رأسي. عيوبات 1: PRELUDIO: 4-5 لتر، 2.5 لتر - 5 لتر. إنتاجية PRELUDIO: 4-5 م²/لتر. عيوبات “SEDUXION ARGENTO 01”: 1 لتر - 2.5 لتر، 2.5 لتر - 5 لتر، 5 لتر - 2.5 لتر؛ عيوبات “ALLUMINIO 03”، “SEDUXION ORO 02”: 1 لتر - 2.5 لتر، 2.5 لتر - 5 لتر. إنتاجية “SEDUXION ORO 02”، “ALLUMINIO 03”: 1 لتر - 2.5 لتر. إنتاجية “SEDUXION” بالحرير المشعق “5-6 م²/لتر. إنتاجية “SEDUXION” بالحرير المشعق “8-9 م²/لتر. إنتاجية “SEDUXION” بالتأثير المقلد 2-2.5 م²/لتر. إنتاجية “SEDUXION” بالتأثير المضفر 2.5-3 م²/لتر. عيوبات “COLOR KIT” 100 مليلتر.

نصائح عملية: درجة حرارة البيئة خلال عملية الاستخدام يجب أن تكون بين 5 °C درجة مئوية و 35 °C درجة مئوية، وأن تزيد الرطوبة النسبية للبيئة المحيطة عن 80%. تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، وقم باستخدام ماء نقي لحل المنتج. والحفاظ على المنتج غير المستعمل في عيوبات مغلقة وفي مكان بارد وجاف. الألوان الموجودة تقريبية ويمكن أن تختلف من عبوة إلى أخرى. نظرا لأن المنتج لم يكن دائما تحت مراقبتنا الدائمة فلنأخذ في حل من أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لاستخدامه. قبل أن تقوم بطلي وتزيين أي جدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق أصغر.

SETA DAMASKATA

Argento 01

SETA DAMASKATA

Oro 02

SETA DAMASKATA

Alluminio 03

SETA VELATA

P-3° Argento 01

SETA MILLE RIGHE | COD 21

1 mano R-4° Argento 01 + 1 mano R-1° Argento 01

SETA MILLE RIGHE | COD 22

1 mano P-4° Argento 01 + 1 mano P-1° Argento 01

SETA MILLE RIGHE | COD 23

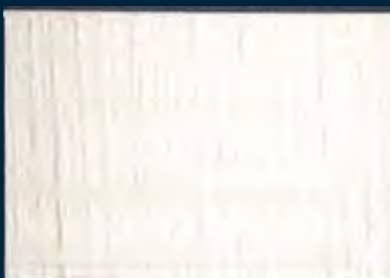
1 mano L-4° Argento 01 + 1 mano L-1° Argento 01

SETA MILLE RIGHE | COD 24

1 mano H-4° Argento 01 + 1 mano H-1° Argento 01

SETA MILLE RIGHE | COD 25

1 mano C-4° Argento 01 + 1 mano C-1° Argento 01

SETA INTRECCIATA

Argento 01

SETA INTRECCIATA

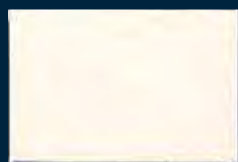
Oro 02

SETA INTRECCIATA

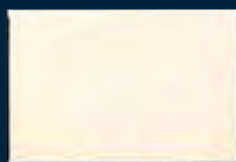
Alluminio 03

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml



A-1° Argento 01



A-2° Argento 01



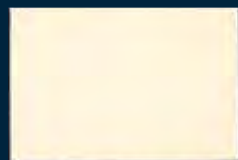
A-3° Argento 01



A-4° Argento 01



A-5° Argento 01



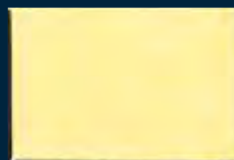
B-1° Argento 01



B-2° Argento 01



B-3° Argento 01



B-4° Argento 01



B-5° Argento 01



C-1° Argento 01



C-2° Argento 01



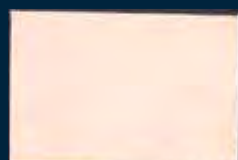
C-3° Argento 01



C-4° Argento 01



C-5° Argento 01



D-1° Argento 01



D-2° Argento 01



D-3° Argento 01



D-4° Argento 01



D-5° Argento 01



E-1° Argento 01



E-2° Argento 01



E-3° Argento 01



E-4° Argento 01



E-5° Argento 01



F-1° Argento 01



F-2° Argento 01



F-3° Argento 01



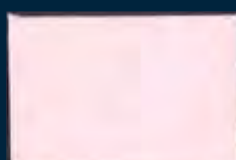
F-4° Argento 01



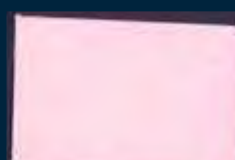
F-5° Argento 01



G-1° Argento 01



G-2° Argento 01



G-3° Argento 01



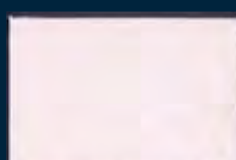
G-4° Argento 01



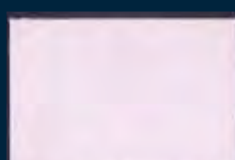
G-5° Argento 01



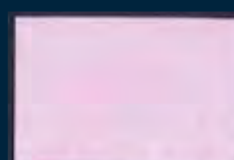
H-1° Argento 01



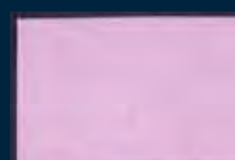
H-2° Argento 01



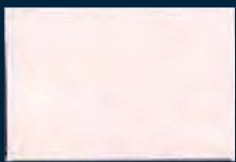
H-3° Argento 01



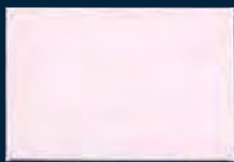
H-4° Argento 01



H-5° Argento 01



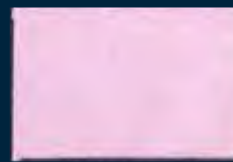
I-1° Argento 01



I-2° Argento 01



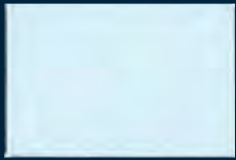
I-3° Argento 01



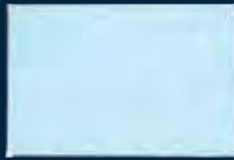
I-4° Argento 01



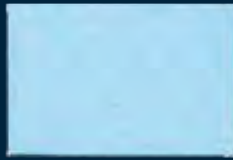
I-5° Argento 01



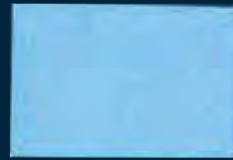
L-1° Argento 01



L-2° Argento 01



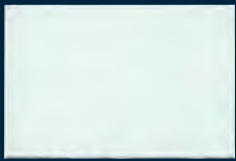
L-3° Argento 01



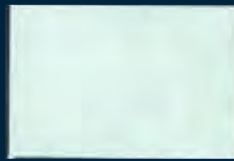
L-4° Argento 01



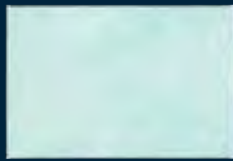
L-5° Argento 01



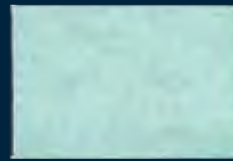
M-1° Argento 01



M-2° Argento 01



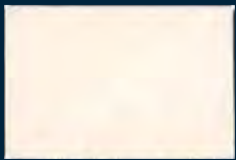
M-3° Argento 01



M-4° Argento 01



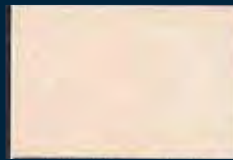
M-5° Argento 01



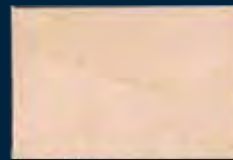
N-1° Argento 01



N-2° Argento 01



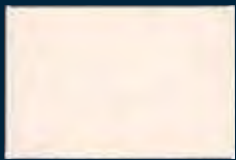
N-3° Argento 01



N-4° Argento 01



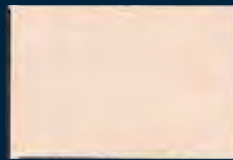
N-5° Argento 01



O-1° Argento 01



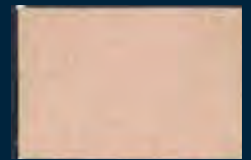
O-2° Argento 01



O-3° Argento 01



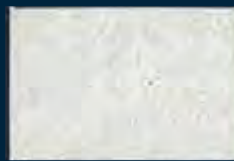
O-4° Argento 01



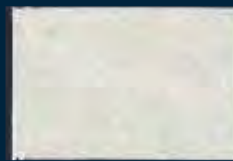
O-5° Argento 01



P-1° Argento 01



P-2° Argento 01



P-3° Argento 01



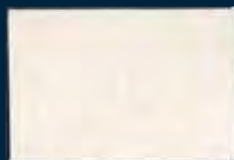
P-4° Argento 01



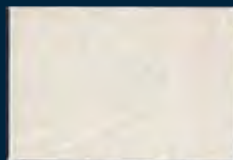
P-5° Argento 01



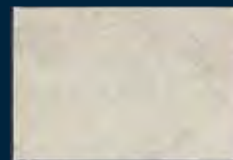
Q-1° Argento 01



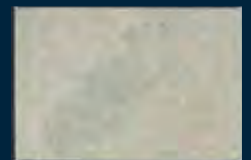
Q-2° Argento 01



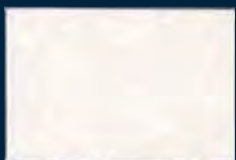
Q-3° Argento 01



Q-4° Argento 01



Q-5° Argento 01



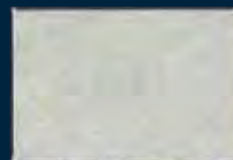
R-1° Argento 01



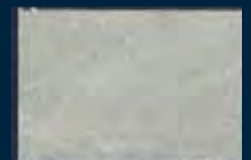
R-2° Argento 01



R-3° Argento 01



R-4° Argento 01



R-5° Argento 01



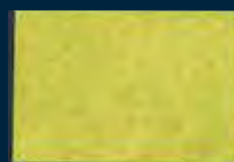
L-1° Oro 02



L-2° Oro 02



L-3° Oro 02



L-4° Oro 02



L-5° Oro 02



P-1° Oro 02



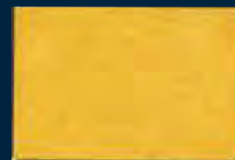
P-2° Oro 02



P-3° Oro 02



P-4° Oro 02



P-5° Oro 02



R-1° Oro 02



R-2° Oro 02



R-3° Oro 02



R-4° Oro 02



R-5° Oro 02



S-1° Oro 02



S-2° Oro 02



S-3° Oro 02



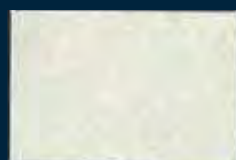
S-4° Oro 02



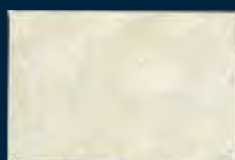
S-5° Oro 02



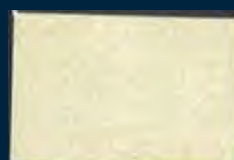
B-1° Alluminio 03



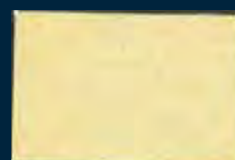
B-2° Alluminio 03



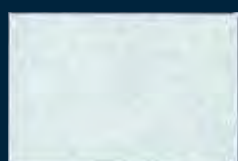
B-3° Alluminio 03



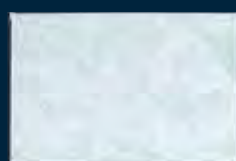
B-4° Alluminio 03



B-5° Alluminio 03



L-1° Alluminio 03



L-2° Alluminio 03



L-3° Alluminio 03



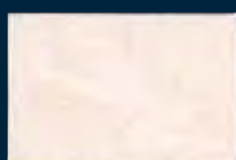
L-4° Alluminio 03



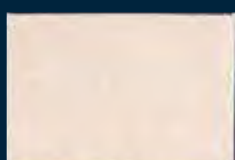
L-5° Alluminio 03



P-1° Alluminio 03



P-2° Alluminio 03



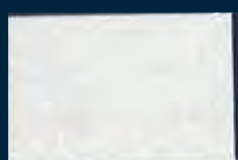
P-3° Alluminio 03



P-4° Alluminio 03



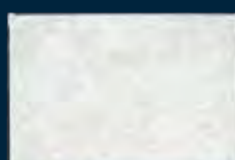
P-5° Alluminio 03



R-1° Alluminio 03



R-2° Alluminio 03



R-3° Alluminio 03



R-4° Alluminio 03



R-5° Alluminio 03



Seduxion
Effetto Seta Damaskata
H-5°Argento 01



Seduxion
Effetto Seta Mille Righe
R-5° Argento 01



Seduxion
Effetto Seta Velata
D-5°Argento 01



Seduxion
Effetto Seta Intrecciata
Alluminio 03



Nubilia

flocculi decorativi bicolore





NUBILIA M DUAL COLOR , pittura decorativa all'acqua per interni, in grado di riprodurre svariati effetti cromatici. Facile da applicare conferisce ai supporti un armonioso gioco cromatico naturale, dorato o argentato a seconda dell'effetto desiderato.

I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato Color Kit o, in alternativa, con il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. I particolari colori perlescenti Silver e Gold, si ottengono miscelando NUBILIA M DUAL COLOR con la dose indicata di additivo AS100 o AG200. NUBILIA M DUAL COLOR è disponibile in un'unica base.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra, due mani uniformanti di PRELUDIO diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione. Effetto incrociato: applicare su PRELUDIO bianco con pennello cod.1017 o cod.1018, una mano di NUBILIA M DUAL COLOR , eseguendo pennellate incrociate e, dopo ogni metro quadro, ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. Dopo circa 20 minuti lisciare con apposita spatola doppia lama cod.1016 esercitando, con movimenti casuali, una lieve pressione per schiacciare i fioccoli del prodotto.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD.

Applicazione. Effetto incrociato: per ottenere NUBILIA M DUAL COLOR SILVER o GOLD, aggiungere l'additivo metallico AS100 o AG200 nella quantità prevista dal formulario e miscelare accuratamente. Applicare su PRELUDIO bianco o colorato eseguendo pennellate incrociate utilizzando il pennello cod.1017 o cod.1018. Dopo ogni metro quadro ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. Dopo circa 20 minuti lisciare con apposita spatola doppia lama cod.1016 esercitando, con movimenti casuali, una lieve pressione per schiacciare i flakes del prodotto.

Confezioni: PRELUDIO: litri 1 - litri 2,5 - litri 5; COLOR KIT: millilitri 100; NUBILIA M DUAL COLOR : litri 1 - litri 2,5; ADDITIVO AS100: millilitri 100 - millilitri 250; ADDITIVO AG200: millilitri 100 - millilitri 250.

Resa: PRELUDIO: 4-5 m²/litro. NUBILIA M DUAL COLOR Effetto Incrociato: 6-8 m²/litro.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



NUBILIA M DUAL COLOR , decorative water-based paint for interiors that can be used to produce a range of chromatic effects. Easy to apply, giving the supporting medium a harmonious natural display of colours, gold or silver, depending on the desired effect. The colour shades on the card are obtained by mixing the product with the indicated quantity of dye, using what is referred to as a COLOR KIT, or alternatively, by using the SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. The special pearlescent Silver and Gold colours are obtained by mixing NUBILIA M DUAL COLOR with the indicated quantity of AS100 or AG200

additive. NUBILIA M DUAL COLOR is available as one base.

Substrate preparation: the substrate must be completely dry and prepared. Clean the surfaces to be treated, and remove any loose material. Apply two uniform layers of "PRELUDIO," that has been diluted to 25-30% volume with pure water, leaving a time interval of 5-6 hours between the first and second coat. When dealing with old and flaking surfaces, it is advisable to apply a coat of FISSATIVO R2000, diluted to 500% by volume with pure water, before you apply the first coat of PRELUDIO.

Applications. Effetto Incrociato: apply over PRELUDIO white with a code1017 or code1018 brush, one coat of NUBILIA M DUAL COLOR , using brush strokes that criss-cross, and after you've finished each square metre, wipe with a drained brush to even out the product. After about 20 minutes, smooth with a special double bladed spatula (code1016) with random movements, applying light pressure to crush the flakes of the product.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD.

Applications. Effetto Incrociato: to obtain NUBILIA M DUAL COLOR SILVER or GOLD, add the metallic additive AS100 or AG200 in the amounts indicated on the chart, and mix thoroughly. Apply on white or coloured PRELUDIO white, using criss-crossed brush strokes with a code1017 or code1018 brush. After completing every square metre, inspect it, and use a scraped brush to even out the product.

After about 20 minutes, smooth with a special double bladed spatula (code1016) with random movements, applying light pressure to crush the flakes of the product.

Packaging: PRELUDIO : 1 litre - 2.5 litres - 5 litres; COLOR KIT: 100 millilitres; NUBILIA M DUAL COLOR : 1 litre - 2.5 litres; AS100 ADDITIVE: 100 ml - 250 ml; AG200 ADDITIVE: 100 ml - 250 ml.

Yield: PRELUDIO: 4-5 m² / litre. NUBILIA M DUAL COLOR Effetto Incrociato: 6-8 m²/litre.

Practical advice: the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in the closed packaging in a cool and dry place. The available colours are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



NUBILIA M DUAL COLOR , peinture décorative d'intérieur à base d'eau capable de reproduire différents effets chromatiques. Facile à appliquer, elle confère aux supports un jeu de couleurs harmonieux et naturel, doré ou argenté en fonction de l'effet désiré. Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé COLOR KIT ou, en alternative, avec le SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. Les couleurs spéciales nacrées Silver et Gold sont obtenues en mélangeant NUBILIA M DUAL COLOR avec la dose indiquée d'additif AS100 ou AG200. NUBILIA M DUAL COLOR

est disponible en une seule base. **Préparation du support:** les supports doivent être bien pris et parfaitement secs. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollement. Appliquer à un intervalle de 5 - 6 heures l'une de l'autre, deux couches uniformantes de PRELUDIO dilué à 25 - 30% du volume avec de l'eau pure. En présence de supports anciens ou farineux, il est recommandé d'appliquer, avant le PRELUDIO, une couche de FISSATIVO R2000 dilué à 500% en volume avec de l'eau pure.

Application. Effetto incrociato: appliquer sur PRELUDIO blanc, à l'aide d'un pinceau code 1017 ou code 1018, une couche de NUBILIA M DUAL COLOR , en effectuant des coups de pinceau croisés, et après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour égaliser le produit. Après environ 20 minutes, à l'aide d'une spatule spéciale à double lame code 1016, exercer, avec des mouvements aléatoires, une légère pression pour écraser les flocons du produit.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD

Application. Effetto incrociato: pour obtenir NUBILIA M DUAL COLOR GOLD ou SILVER, ajouter l'additif métallique AS100 ou AG200 dans la quantité prévue dans la fiche et bien mélanger. Appliquer sur PRELUDIO blanc ou coloré en effectuant des coups de pinceau croisés à l'aide du pinceau code 1017 ou code 1018. Après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour égaliser le produit. Après environ 20 minutes, à l'aide d'une spatule spéciale à double lame code 1016, exercer, avec des mouvements aléatoires, une légère pression pour écraser les flocons du produit.

Emballages: PRELUDIO: litres 1 - litres 2,5 - litres 5; COLOR KIT: millilitres 100; NUBILIA M DUAL COLOR : litres 1 - litres 2,5; ADDITIF AS100: millilitres 100 - millilitres 250; ADDITIF AG200: millilitres 100 - millilitres 250.

Rendement: PRELUDIO: 4-5 m²/litre. NUBILIA M DUAL COLOR Effetto incrociato: 6-8 m²/litre.

Conseils pratiques: La température de l'environnement durant le cycle d'application doit être comprise entre 5° et 35° C. L'humidité relative ne doit pas supérieure à 80%.

Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux. Pour les dilutions, veuillez utiliser de l'eau propre. Stocker le produit non dilué dans un emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent subir des variations d'un lot à l'autre. Nous déclinons toute responsabilité quant au résultat final du fait que l'application ne se déroule pas notre contrôle constant.

Il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite avant de décorer un mur.



NUBILIA M DUAL COLOR , pintura decorativa al agua para interiores, capaz de reproducir diversos efectos cromáticos. Fácil de aplicar, da a las superficies un armonioso juego cromático natural, dorado o plateado, dependiendo del efecto deseado. Los colores de la carteta se obtienen mezclando el producto con la cantidad indicada de colorante llamado Color Kit o, de forma alternativa, con el SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. Los colores especiales nacarados Silver y Gold se obtienen mezclando NUBILIA M DUAL COLOR con la dosis indicada de aditivo AS100 o AG200. NUBILIA M DUAL COLOR está disponible en una sola base.

Preparación de la superficie: las superficies deben estar completamente secas y preparadas. Limpiar las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplicar, con 5 o 6 horas de distancia entre ellas, dos manos uniformes de PRELUDIO diluido al 25-30 % en volumen con agua pura. En caso de soportes antiguos y arenosos se recomienda aplicar, antes del PRELUDIO, una capa de FISSATIVO R2000 diluido al 500 % en volumen con agua pura.

Aplicación. Effetto incrociato: aplicar sobre PRELUDIO blanco con un pincel cod.1017 o cod.1018, una mano de NUBILIA M DUAL COLOR , con pinceladas cruzadas y, después de cada metro cuadrado, repasar con pincel de descarga para uniformar el producto. Después de unos 20 minutos, alisar con una espátula adecuada de doble hoja cod.1016 ejerciendo, con movimientos aleatorios, una ligera presión para aplastar las escamas del producto.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD

Aplicación. Effetto incrociato: para conseguir NUBILIA M DUAL COLOR ORO u PLATA, añadir el aditivo metálico AS100 o AG200 en la cantidad prevista en el formulario y mezclar bien. Aplicar sobre PRELUDIO blanco o de color con pinceladas cruzadas utilizando el pincel cod.1017 o cod.1018. Después de cada metro cuadrado, repasar con un pincel de descarga para uniformar el producto. Después de unos 20 minutos, alisar con una espátula adecuada de doble hoja cod.1016 ejerciendo, con movimientos aleatorios, una ligera presión para aplastar las escamas del producto.


Embalaje: PRELUDIO: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros; COLOR KIT: 100 mililitros; NUBILIA M DUAL COLOR : 1 litro - 2,5 litros; ADDITIVO AS100: 100 mililitros - 250 mililitros; ADDITIVO AG200: 100 mililitros - 250 mililitros.

Rendimiento: PRELUDIO: 4-5 m²/litro. NUBILIA M DUAL COLOR Effetto Incrociato: 6-8 m²/litro.

Consejos prácticos: La temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 °C y 35 °C y la humedad relativa no debe superar el 80 %. Durante la aplicación, evitar el contacto directo con la piel y los ojos, usar agua limpia para diluir la pintura, conservar el producto sin diluir en el bote cerrado en un lugar fresco y seco.

Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final.

Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.

 NUBILIA M DUAL COLOR , dekorative Farbe auf Wasserbasis für Innen, die verschiedene Farbeffekte wiedergeben kann. Sie ist leicht zu verarbeiten und verleiht dem Untergrund ein harmonisches und natürliches Farbenspiel je nach dem gewünschten Effekt: golden oder silbern. Die verfügbaren Farben werden durch das Mischen des Produkts mit der angegebenen Menge des Farbstoffs Color Kit oder alternativ mit dem Abtönungssystem SISTEMA TINTOMETRICO RIVES erhalten. Die speziellen Perlglanzfarben Silber und Gold werden durch Mischen von NUBILIA M DUAL COLOR mit der angegebenen Menge der Zusatzstoffe AS100 oder AG200 erhalten. NUBILIA M DUAL COLOR ist in einer einzigen Base erhältlich. **Vorbereitung des Untergrunds:** der Untergrund muss trocken und gereift sein. Reinigen Sie die zu behandelnden Oberflächen und entfernen Sie lose oder abblätternde Teile. Im Abstand von 5 - 6 Stunden mit PRELUDIO (zu 25 - 30 % mit reinem Wasser verdünnt) zwei Mal vorstreichen. Bei altem oder staubigem Untergrund ist zu empfehlen, vor PRELUDIO zuerst einen Auftrag mit FISSATIVO R2000 1:5 verdünnt mit reinem Wasser aufzubringen. **Anwendung Effetto incrociato:** auf PRELUDIO weiß mit Pinsel Nr. 1017 oder Nr. 1018 einen Auftrag NUBILIA M DUAL COLOR mit gekreuzten Pinselstrichen aufbringen und nach jedem Quadratmeter mit sauberem Pinsel nacharbeiten, um das Produkt zu vereinheitlichen. Nach etwa 20 Minuten mit Doppelklingen-Spachtel Nr. 1016 mit zufälligen Bewegungen glätten, wobei Sie einen sanften Druck ausüben, um die Flocken des Produkts zu zerdrücken.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD.


Anwendung Effetto incrociato: Um NUBILIA M DUAL COLOR Gold oder Silber zu erhalten, fügen Sie die metallischen Zusatzstoffe AS100 oder AG200 in der von der Tabelle vorgesehenen Menge bei und mischen Sie alles gründlich. Auf PRELUDIO weiss oder farbig in gekreuzten Pinselstrichen mit dem Pinsel Nr. 1017 oder Nr. 1018 auftragen. Nach jedem Quadratmeter mit sauberem Pinsel nacharbeiten, um den Auftrag zu vereinheitlichen. Nach etwa 20 Minuten mit Doppelklingen-Spachtel Nr. 1016 mit zufälligen Bewegungen glätten, wobei Sie einen sanften Druck ausüben, um die Flocken des Produkts zu zerdrücken.

Gebinde: PRELUDIO: 1 - 2,5 - 5 Liter; COLOR KIT: 100 ml; NUBILIA M DUAL COLOR : 1 - 2,5 Liter; ADDITIVO AS100: 100, 250 ml; ADDITIVO AG200: 100, 250 ml.

Ergiebigkeit: PRELUDIO: 4 - 5 m²/l NUBILIA M DUAL COLOR Effetto Incrociato: 6 - 8 m²/l.

Praktische Tipps: Die Umgebungstemperatur muss während des Anwendungszyklus zwischen 5 °C und 35 °C sein und darf die relative Luftfeuchtigkeit von 80% nicht überschreiten.

Die Anwendung ist der direkte Kontakt mit Haut und Augen zu vermeiden, sauberes Wasser zum Verdünnen verwenden, das Produkt ist unverdünnt in der verschlossenen Verpackung an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren. Die verfügbaren Farben sind indikativ und können von einer Warenpartie zur anderen variieren. Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, übernehmen wir keine Haftung für das Endergebnis. Vor der Dekoration einer Wand empfiehlt es sich deshalb einen Test auf einer kleinen Fläche durchzuführen.

 NUBILIA M DUAL COLOR Декоративная краска на водной основе для интерьеров, способная воспроизводить различные цветовые эффекты. Легкость нанесения позволяет получать поверхности с гармоничной игрой естественного спектра, золотых или серебряных оттенков — в зависимости от требуемого эффекта. Цвета, указанные в каталоге, получаются путем смешивания продукта с указанным количеством красителя "COLOR KIT" или, как вариант, с "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES". Особые перламутровые цвета серебряного и золотого оттенка получаются путем смешивания NUBILIA M DUAL COLOR в указанной пропорции с добавкой AS100 или AG200. NUBILIA M DUAL COLOR доступна в виде единой краски для основы. **Подготовка основания:** Основание должно быть полностью сухим. Очистите окрашиваемую поверхность от отслаивающихся слоев старой краски. Нанесите на поверхность "PRELUDIO", разбавленное до 25-30% по объему чистой водой, два раза, с перерывом между нанесением 5-6 часов. Если поверхность старая и расслаивающаяся, рекомендуется, перед нанесением средства "PRELUDIO", нанести один слой "FISSATIVO R2000", разведенного до 500% по объему чистой водой. **Нанесение. Перекрестный эффект:** нанесите по слою белого "PRELUDIO" кистью код 1017 или код 1018 один слой NUBILIA M DUAL COLOR в перекрестных направлениях, а затем по каждому квадратному метру следует пройти кистью без краски, чтобы выровнять продукт. Примерно через 20 минут выполните разглаживание с помощью специального двойного шпателя код 1016, прикладывая, в виде случайных движений, небольшое давление для удаления хлопьев продукта.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD. **Нанесение. Перекрестный эффект:** для получения золотого или серебряного цвета NUBILIA M DUAL COLOR смешайте краску с металлической добавкой AS100 или AG200 в объеме, указанном в формуляре, и тщательно перемешайте. Нанесите краску на поверхность, покрытую белым или цветным "PRELUDIO" с помощью кисти код 1017 или код 1018. Затем по каждому квадратному метру следует пройти кистью без краски для равномерного распределения продукта. Примерно через 20 минут выполните разглаживание с помощью специального двойного шпателя код 1016, прикладывая, в виде случайных движений, небольшое давление для удаления хлопьев продукта. **Упаковка:** PRELUDIO: 1, 2,5 и 5 литров; COLOR KIT: 100 мл; NUBILIA M DUAL COLOR : 1 и 2,5 литра; ADDITIVO AS100: 100 и 250 мл; ADDITIVO AG200: 100 и 250 мл. **Расход:** PRELUDIO: 4-5 м²/литр. NUBILIA M DUAL COLOR Перекрестный эффект: 6-8 м²/литр.

Практические советы: Температура окружающей среды во время нанесения средства должна быть от 5 °C до 35 °C, относительная влажность не должна превышать 80%.

Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте.

Указанные цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.

 NUBILIA M DUAL COLOR 是一款水性室内装饰涂料，能够呈现出多样的色彩效果。本品非常容易涂刷，可以根据预期效果，赋予自然色彩和金色或银色的和谐变幻支持。色卡上的颜色依靠 TINTOMETRICO RIVES 系统，采用了名为 Color Kit 染色剂的产品混合获得。特殊的珠光金色和银色，由 NUBILIA M DUAL COLOR 涂料和适量的添加剂 AS100 或 AS200 获得。NUBILIA M DUAL COLOR 系列还包含一款独特的基色产品。

基底准备: 基底必须彻底干燥并已经存放了一段时间。剥离待涂表面快要脱落的部分，并对其进行仔细清洁。以 25-30% 的比例，将涂料加入纯水当中，均匀搅拌成 "PRELUDIO"，然后使用双手每 5-6 个小时从一侧涂抹至另一侧。对于很老的以及破碎的基底，在使用 PRELUDIO 之前，建议使用一层 FISSATIVO R2000，并用纯水稀释至 500%。

涂抹方式: Effetto incrociato: 使用代码为 1017 或 1018 的刷子在白色 PRELUDIO 上，单手涂抹 NUBILIA M DUAL COLOR 产品，以每平方米为单位进行交叉粉刷，而后颜料快要耗尽的刷子让产品均匀分散。约 20 分钟后，可使用代码为 1016 的抹刀挂平，依靠随机运动和轻微的压力，让产品形成的薄片脱落。


NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD

使用方法: Effetto incrociato: 为了获得 NUBILIA M DUAL COLOR 金色和银色涂料，需要按照实现预计的配方，加入适量的添加剂 AS100 或 AS200 并精确搅拌。粉刷在白色或彩色的 PRELUDIO 底漆上。涂抹过程需要使用代码为 1017 或 1018 的刷子。每一平米都需要使用颜料快要耗尽的刷子进行重新粉刷，以便将产品涂匀。约 20 分钟后，可使用代码为 1016 的抹刀挂平，依靠随机运动和轻微的压力，让产品形成的薄片脱落。

包装: PRELUDIO (1 公升 - 2.5 公升 - 5 公升) ; Color Kit (100 毫升) ; NUBILIA M DUAL COLOR (1 公升 - 2.5 公升) ; 添加剂 AS100 (100 毫升 - 250 毫升) ; 添加剂 AG200 (100 毫升 - 250 毫升)。

涂抹面积: "PRELUDIO" (4-5 平方米/升)。NUBILIA M DUAL COLOR Effetto Incrociato: 6-8 平方米/升。

实用建议: 在循环粉刷期间，环境温度应保持在 5 至 35 摄氏度之间，环境相对湿度不可超过 80%。在粉刷期间，请避免产品直接与眼睛和皮肤接触。准备时请使用净水稀释，用后将未稀释的产品保存在密闭包装内，并存放在干燥通风处。色板上的颜色仅供参考，根据批次可能有所不同。若未在我方持续监督的情况下使用本产品而造成不良的后果，我方概不负责。在粉刷墙面之前，建议开展小规模试验。

 NUBILIA M DUAL COLOR طلاء زخرفي أساسه الماء للأسطح الداخلية، قادر على إنتاج عدة تأثيرات لونية مختلفة. سهل الاستخدام، يعطي الأسطح شكلاً متجانساً ولوناً طبيعياً وذهيباً وقصياً اعتماداً على النتيجة المرجوة. يتم الحصول على عينات الألوان بخلط المنتج مع كمية الملون الذي يحمل اسم Color Kit. أو بدلاً من ذلك، مع نظام التلون ريفس.

يمكن الحصول على الألوان الخاصة باللونية Gold و Silver بخلط NUBILIA M DUAL COLOR مع الجرة المضافة AS100 أو AG200 NUBILIA M DUAL COLOR متوفر في قاعدة واحدة. إعداد السطح: يجب أن تكون الأسطح جافة تماماً. قم بتنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي أجزاء منفصلة أو زوائد. تطبيق الطلاء على مسافة 5-6 ساعات من بعضها البعض، مع كمية معياريين متطابقين من PRELUDIO مخفف إلى 25-30% من حيث الحجم مع الماء النقي. في حالة الأسطح القديمة والمبضية فمن المستحسن أن توضع، قبل كمية من PRELUDIO، طبقة من FISSATIVO R2000 مخفف إلى 7500 من حيث الحجم مع الماء النقي. الاستخدام.

Effetto incrociato: ضع PRELUDIO الأبيض بواسطة فرشاة بالرمز 1017 أو الرمز 1018، شوط بـ NUBILIA M DUAL COLOR. وتنفيذ تأثير تقاطع الفرشاة، وبعد كل متر مربع، أعد تمرير الفرشاة الفارغة لتوحيد المنتج. وبعد حوالي 20 دقيقة، نعم السطح بسكين المعجون مزدوج النصل الذي يحمل الرمز 1016 مع ممارسة حركات عشوائية والضغط اللطيف على رقائق المنتج.

NUBILIA M DUAL COLOR SILVER & GOLD

الاستخدام: Effetto incrociato: للحصول على NUBILIA M DUAL COLOR SILVER أو GOLD، قم بالإضافة المعدنية AS100 أو AG200 بالمقدار المنصوص عليه في الصيغة ثم اخلط المكونات بعناية. ضع المنتج PRELUDIO الأبيض أو الملون مع تنفيذ حركات متقاطعة باستخدام الفرشاة الرمز 1017 أو الرمز 1018. بعد كل متر مربع أعد تمرير الفرشاة الفارغة لتوحيد المنتج. وبعد حوالي 20 دقيقة، نعم السطح بسكين المعجون مزدوج النصل الذي يحمل الرمز 1016 مع ممارسة حركات عشوائية والضغط اللطيف على رقائق المنتج.

العبوات: برلوديو: 1 لتر - 2.5 لتر - 5 لتر; COLOR KIT: 100 مليلتر; NUBILIA M DUAL COLOR: 1 لتر - 2.5 لتر; الإضافة AS100: 100 مليلتر - 250 مليلتر; الإضافة AG200: 100 مليلتر - 250 مليلتر. **العائد:** PRELUDIO: 4-5 م²/2 لتر. Effetto incrociato: NUBILIA M DUAL COLOR: 6-8 م²/2 لتر.

نصائح عملية: درجة حرارة الجو خلال عملية طلي الدهان يجب أن تكون بين 5 °C درجة مئوية و 35 °C درجة مئوية، وأن لا تزيد نسبة الرطوبة المحيطة عن 80%. تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، وقم باستخدام ماء نقي لحل المنتج، ويجب الحفاظ على المنتج غير المستعمل في عبوات مغلقة تحفظ في مكان بارد وجاف. الألوان الموجودة في الصندوق تقريبية ويمكن أن تختلف من عبوة إلى أخرى. نظراً لأن المنتج لم يكن دائماً تحت مراقبتنا الدائمة فالتأكد من أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لإستخدامه. قبل أن تقوم بطلي وتزين أي جدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق أصغر.

PRELUDIO Bianco W

EFFETTO INCROCIATO



Nubilia M Dual Color | L-2°

COD. SILVER | EFFETTO INCROCIATO



Nubilia M Dual Color L1 + AS100 (2 x ml 100)
Nubilia M Dual Color L2,5 + AS100 (2 x ml 250)

COD. GOLD | EFFETTO INCROCIATO

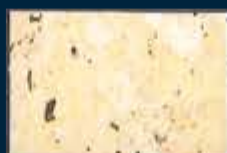


Nubilia M Dual Color L1 + AG200 (2 x ml 100)
Nubilia M Dual Color L2,5 + AG200 (2 x ml 250)

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml

PRELUDIO Bianco W



A-1°



A-2°



A-3°



A-4°



A-5°



B-1°



B-2°



B-3°



B-4°



B-5°



C-1°



C-2°



C-3°



C-4°



C-5°



D-1°



D-2°



D-3°



D-4°



D-5°



E-1°



E-2°



E-3°



E-4°



E-5°



F-1°



F-2°



F-3°



F-4°



F-5°



G-1°



G-2°



G-3°



G-4°



G-5°



H-1°



H-2°



H-3°



H-4°



H-5°

PRELUDIO Bianco W



I-1°



I-2°



I-3°



I-4°



I-5°



L-1°



L-2°



L-3°



L-4°



L-5°



M-1°



M-2°



M-3°



M-4°



M-5°



N-1°



N-2°



N-3°



N-4°



N-5°



O-1°



O-2°



O-3°



O-4°



O-5°



P-1°



P-2°



P-3°



P-4°



P-5°



Q-1°



Q-2°



Q-3°



Q-4°



Q-5°



R-1°



R-2°



R-3°



R-4°



R-5°



Nubilia M Dual Color Silver



COD. 7 Silver

Nubilia M Dual Color Gold



COD. 4 Gold



Nubilia

flocculi decorativi policromatici





NUBILIA M LUX COLOR è una pittura all'acqua per interni, a base di flocculi decorativi, in grado di riprodurre svariati effetti cromatici. Facile da applicare, conferisce ai supporti un armonioso gioco cromatico naturale ed iridescente. Per ottenere tutti i colori di questa cartella è necessario utilizzare, in combinazione tra di loro, i seguenti prodotti: PRELUDIO colorato con COLOR KIT (o in alternativa il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES); NUBILIA M LUX COLOR additivato con METAL KIT disponibile nei colori IRIDE BLU 426, IRIDE VERDE 427, IRIDE ORO 428, IRIDE ROSSO 429, IRIDE VIOLA 434 e IRIDE ARANCIO 438.

NUBILIA M LUX COLOR è disponibile in 6 colori di flocculi differenti: marrone P10, grigio R20 giallo A30, blu L40, verde M50 e arancio E60.

Preparazione del supporto: i supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare a distanza di 5-6 ore una dall'altra due mani uniformanti di PRELUDIO colorato, come indicato dal formulario, diluito al 25-30% in volume con acqua pura. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura.

Applicazione. Effetto incrociato: per ottenere NUBILIA M LUX COLOR aggiungere l'additivo metallico METAL KIT nella quantità prevista dal formulario e miscelare accuratamente. Applicare su PRELUDIO bianco o colorato eseguendo pennellate incrociate utilizzando il pennello cod.1017 o cod.1018. Dopo ogni metro quadro ripassare con pennello scarico per uniformare il prodotto. Dopo circa 20 minuti lisciare con apposita spatola doppia lama cod.1016 esercitando, con movimenti casuali, una lieve pressione per schiacciare i flocculi del prodotto.

Confezioni: PRELUDIO: litri 1 - litri 2,5 - litri 5; COLOR KIT: millilitri 100; NUBILIA M LUX COLOR : litri 1 - litri 2,5; METAL KIT: millilitri 100 - millilitri 250.

Resa: PRELUDIO: 4-5 m²/litro. NUBILIA M LUX COLOR Effetto Incrociato: 8-10 m²/litro.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e i 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, utilizzare acqua pulita per le diluizioni, conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia quindi di eseguire una prova in scala ridotta.



NUBILIA M LUX COLOR is a water-based paint for interiors, with a base of decorative flakes able to reproduce several different chromatic effects. Easy to apply, it confers to the surfaces a harmonious natural and iridescent play of colours. To obtain all the colours on this chart, it is necessary to utilise, in combination with each other, the following products: coloured PRELUDIO with the COLOR KIT (or alternatively, the SISTEMA TINTOMETRICO RIVES); NUBILIA M LUX COLOR additive with METAL KIT available in the shades of IRIDE BLU 426, IRIDE VERDE 427, IRIDE ORO 428, IRIDE ROSSO 429, IRIDE VIOLA 434 and IRIDE

ARANCIO 438.

NUBILIA M LUX COLOR is available in 6 different flake shades: brown P10, grey R20, yellow A30, blue L40, green M50 and orange E60.

Preparation of the surface: all surfaces must be completely dry and seasoned. Clean the surfaces to be treated, removing any eventual loose material. Apply two uniform coats of coloured PRELUDIO that has been, as indicated, diluted to 25-30% volume with pure water, leaving a time interval of 5-6 hours between the first and second coat. When dealing with old and flaking surfaces, it is advisable to first apply a coat of FISSATIVO R2000 diluted to 500% volume with pure water, before applying the first coat of PRELUDIO.

Applications. Effetto Incrociato: to obtain NUBILIA M LUX COLOR, add the metallic additive METAL KIT in the amounts indicated on the chart, and mix thoroughly. Apply on white or coloured PRELUDIO white, using criss-crossed brush strokes with a code1017 or code1018 brush. After completing every square metre, inspect it, and use a scraped brush to even out the product.

After about 20 minutes, smooth with a special double bladed spatula (code1016) with random movements, applying light pressure to crush the flakes of the product.

Packaging: PRELUDIO : 1 litre - 2.5 litres - 5 litres; COLOR KIT: 100 millilitres; NUBILIA M LUX COLOR : 1 litre - 2.5 litres; METAL KIT: 100 ml - 250 ml.

Yield: PRELUDIO: 4-5 m² /litre. NUBILIA M LUX COLOR Effetto Incrociato: 8-10 m²/litre.

Practical advice: the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for dilutions, store the undiluted product in the closed packaging in a cool and dry place. The available colours are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



NUBILIA M LUX COLOR est une peinture à base d'eau pour les intérieurs, à base de flocons décoratifs, capable de reproduire des effets chromatiques variés. Facile à appliquer, elle donne aux supports un jeu chromatique naturel et irisé harmonieux. Pour obtenir toutes les couleurs de ce nuancier, il faut utiliser, en combinaison, les produits suivants : PRELUDIO coloré avec COLOR KIT (ou encore le système teintométrique RIVES) ; NUBILIA M LUX COLOR mélangé avec METAL KIT disponible dans les couleurs IRIDE BLU 426 (bleu), IRIDE VERDE 427 (vert), IRIDE ORO 428 (or), IRIDE ROSSO 429 (rouge), IRIDE VIOLA 434 (violet) et IRIDE ARANCIO 438 (orange).

NUBILIA M LUX COLOR est disponible en 6 couleurs de flocons différentes : marron P10, gris R20 jaune A30, bleu L40, vert M50 et orange E60.

Préparation du support: les supports doivent être bien essuyés et secs. Nettoyer les surfaces à traiter en éliminant d'éventuelles parties en phase de décollément. Appliquer, à un intervalle de 5 à 6 heures, deux couches uniformes de PRELUDIO dilué à 25 - 30 % du volume avec de l'eau pure. En présence de supports anciens ou farineux, il est recommandé d'appliquer, avant PRELUDIO, une couche de FIXATEUR R2000 dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure.

Application. Effetto incrociato: pour obtenir NUBILIA M LUX COLOR, ajouter l'additif métallique METAL KIT dans la quantité prévue dans la fiche et bien mélanger. Appliquer sur PRELUDIO blanc ou coloré en effectuant des coups de pinceau croisés à l'aide du pinceau code 1017 ou code 1018. Après chaque mètre carré, repasser avec un pinceau sec pour égaliser le produit. Après environ 20 minutes, à l'aide d'une spatule spéciale à double lame code 1016, exercer, avec des mouvements aléatoires, une légère pression pour écraser les flocons du produit.

Emballages: PRELUDIO: litres 1 - litres 2,5 - litres 5; COLOR KIT: millilitres 100; NUBILIA M LUX COLOR : litres 1 - litres 2,5; METAL KIT: millilitres 100 - millilitres 250.

Rendement: PRELUDIO : 4-5 m²/litre. NUBILIA M LUX COLOR Effetto incrociato: 8-10 m²/litre.

Conseils pratiques: La température de l'environnement durant le cycle d'application doit être comprise entre 5 ° et 35 ° C. L'humidité relative ne doit pas supérieure à 80%.

Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux. Pour les dilutions, veuillez utiliser de l'eau propre. Stocker le produit non dilué dans un emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent subir des variations d'un lot à l'autre. Nous déclinons toute responsabilité quant au résultat final du fait que l'application ne se déroule pas notre contrôle constant.

Il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite avant de décorer un mur.



NUBILIA M LUX COLOR es una pintura al agua para interiores, a base de floculos decorativos, que puede reproducir efectos cromáticos variados. Es fácil de aplicar y confiere a las superficies un armonioso juego cromático natural e iridescente. Para obtener todos los colores de este dossier se debe utilizar, combinándolos entre sí, los siguientes productos: PRELUDIO de color con COLOR KIT (o, alternativamente, el SISTEMA TINTOMETRICO RIVES); NUBILIA M LUX COLOR junto con METAL KIT disponible en los colores IRIDE BLU 426, IRIDE VERDE 427, IRIDE ORO 428, IRIDE ROSSO 429, IRIDE VIOLA 434 e IRIDE ARANCIO 438.

NUBILIA M LUX COLOR está disponible en 6 colores de floculos distintos: marrón P10, gris R20 amarillo A30, azul L40, verde M50 y naranja E60.

Preparación de la superficie: las superficies deben estar bien secas. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplique con un espacio de 5-6 horas entre ambas dos manos uniformes de PRELUDIO de color, como se indica en el formulario, diluido al 25-30 % en volumen con agua pura. En caso de superficies antiguas o arenosas se recomienda aplicar, antes del PRELUDIO, una capa de FISSATIVO R2000 diluido al 500 % en volumen con agua pura.

Aplicación. Effetto incrociato: para conseguir NUBILIA M LUX COLOR, añadir el aditivo metálico METAL KIT en la cantidad prevista en el formulario y mezclar bien. Aplicar sobre PRELUDIO blanco o de color con pinceladas cruzadas utilizando el pincel cod.1017 o cod.1018. Después de cada metro cuadrado, repasar con un pincel de descarga para uniformar el producto. Después de unos 20 minutos, alisar con una espátula adecuada de doble hoja cod.1016 ejerciendo, con movimientos aleatorios, una ligera presión para aplastar las escamas del producto.

Embalaje: PRELUDIO: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros; COLOR KIT: 100 millilitros; NUBILIA M LUX COLOR : 1 litro - 2,5 litros; ADDITIVO METAL KIT: 100 millilitros - 250 millilitros.

Rendimiento: PRELUDIO: 4-5 m²/litro. NUBILIA M LUX COLOR Effetto Incrociato: 8-10 m²/litro.

Consejos prácticos: La temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5 °C y 35 °C y la humedad relativa no debe superar el 80 %. Durante la aplicación, evitar el contacto directo con la piel y los ojos, usar agua limpia para diluir la pintura, conservar el producto sin diluir en el bote cerrado en un lugar fresco y seco.

Los colores disponibles son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final.

Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.



NUBILIA LUX COLOR M ist ein Anstrich auf Wasserbasis für Innenräume, der kleine dekorative Flöckchen enthält, mit denen verschiedene chromatische Effekte erzielt werden. Leicht zu verarbeiten, ergibt sich damit ein harmonisches, natürliches und irisierendes Farbenspiel auf der damit bearbeiteten Fläche. Um alle Farben dieser Palette zu erhalten, ist es nötig, folgende Artikel miteinander kombiniert zu verwenden: PRELUDIO gefärbt mit COLOR KIT (oder alternativ mit dem ABTÖNSYSTEM RIVES); NUBILIA M LUX COLOR mit dem in den Farben IRIDE BLAU 426, IRIDE GRÜN 427, IRIDE GOLD 428, IRIDE ROT 429, IRIDE VIOLETT 434 und IRIDE ORANGE 438 verfügbaren METAL KIT.

NUBILIA M LUX COLOR ist in 6 verschiedenen Farben der Flöckchen verfügbar: Braun P10, Grau R20, Gelb A30, Blau L40, Grün M50 und Orange E60.

Vorbereitung des Untergrunds: der Untergrund muss komplett trocken sein. Die zu bearbeitenden Flächen reinigen und eventuell sich ablösende Teile entfernen. Im Abstand von 5-6 Stunden zweimal mit farbigem, zu 25-30% Volumen mit reinem Wasser verdünntem PRELUDIO streichen, wie im Handbuch angegeben. Bei altem oder staubigem Untergrund ist empfohlen, ihn vor dem Einsatz von PRELUDIO einmal mit dem zu 500% Volumen mit reinem Wasser verdünnten Fixiermittel FISSATIVO R2000 zu streichen.

Anwendung Effetto incrociato: Um NUBILIA M LUX COLOR, fügen Sie die metallischen Zusatzstoffe METAL KIT in der von der Tabelle vorgesehenen Menge bei und mischen Sie alles gründlich. Auf PRELUDIO weiss oder farbig in gekreuzten Pinselstrichen mit dem Pinsel Nr.1017 oder Nr.1018 auftragen. Nach jedem Quadratmeter mit sauberem Pinsel nacharbeiten, um den Auftrag zu vereinheitlichen. Nach etwa 20 Minuten mit Doppelklingen-Spachtel Nr.1016 mit zufälligen Bewegungen glätten, wobei Sie einen sanften Druck ausüben, um die Flocken des Produkts zu zerdrücken.

Gebinde: PRELUDIO: 1 - 2,5 - 5 Liter; COLOR KIT: 100 ml; NUBILIA M LUX COLOR: 1 - 2,5 Liter; METAL KIT: 100, 250 ml.

Ergiebigkeit: PRELUDIO: 4 - 5 m²/l NUBILIA M LUX COLOR Effetto Incrociato: 8-10 m²/l.

Praktische Tipps: Die Umgebungstemperatur muss während des Anwendungszyklus zwischen 5 °C und 35 °C sein und darf die relative Luftfeuchtigkeit von 80% nicht überschreiten.

Während der Anwendung ist der direkte Kontakt mit Haut und Augen zu vermeiden, sauberes Wasser zum Verdünnen verwenden, das Produkt ist unverdünnt in der verschlossenen Verpackung an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren. Die verfügbaren Farben sind indikativ und können von einer Warenpartie zur anderen variieren. Da die Anwendung des Produktes nicht unserer ständigen Kontrolle unterliegt, übernehmen wir keine Haftung für das Endergebnis. Vor der Dekoration einer Wand empfiehlt es sich deshalb einen Test auf einer kleinen Fläche durchzuführen.



NUBILIA M LUX COLOR — краска на водной основе для внутренних работ, на основе декоративных коагулянтов, которые могут производить несколько различных цветовых эффектов. Эта краска очень проста в нанесении и придает поверхности гармоничную игру натуральных переливчатых цветов. Для того, чтобы получить все цвета этой папки, необходимо использовать в сочетании друг с другом следующие продукты: PRELUDIO в сочетании с COLOR KIT (или в качестве альтернативы SISTEMA TINTOMETRICO RIVES); NUBILIA M LUX COLOR с добавлением METAL KIT, доступным в цветах СИНИЙ ИРИС 426, ЗЕЛЕНЬ ИРИС 427, ЗОЛОТОЙ ИРИС 428, КРАСНЫЙ ИРИС 429, ФИОЛЕТОВЫЙ ИРИС 434 и ОРАНЖЕВЫЙ ИРИС 438.

NUBILIA M LUX COLOR доступна в 6 различных цветах коагулянтов: P10 коричневый, серый R20 желтый A30, синий L40, зеленый M50 и оранжевый E60.

Подготовка поверхности: поверхность должна быть сухой и гладкой. Очистите окрашиваемую поверхность от отслаивающихся слоев старой краски. Нанесите на поверхность "PRELUDIO", разбавленную до 25-30% по объему чистой водой, два раза, с перерывом между нанесением 5-6 часов. Если поверхность старая и расслаивающаяся, рекомендуется перед нанесением средства "PRELUDIO" нанести один слой "FISSATIVO R2000", разведенный до 500% по объему чистой водой.

Нанесение. Перекрестный эффект: для получения золотого или серебряного цвета NUBILIA M LUX COLOR смешайте краску с металлической добавкой METAL KIT в объеме, указанном в формуляре, и тщательно перемешайте. Нанесите краску на поверхность, покрытую белым или цветным "PRELUDIO" с помощью кисти код 1017 или код 1018. Затем по каждому квадратному метру следует пройти кистью без краски для равномерного распределения продукта. Примерно через 20 минут выполните разглаживание с помощью специального двойного шпателя код 1016, прикладывая, в виде случайных движений, небольшое давление для удаления хлопьев продукта. **Упаковка:** PRELUDIO: 1, 2,5 и 5 литров; COLOR KIT: 100 мл; NUBILIA M LUX COLOR: 1 и 2,5 литра; METAL KIT: 100 и 250 мл.

Расход: PRELUDIO: 4-5 м²/литр. NUBILIA M LUX COLOR Перекрестный эффект: 8-10 м²/литр.

Практические советы: Температура окружающей среды во время нанесения средства должна быть от 5 °C до 35 °C, относительная влажность не должна превышать 80%.

Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте.

Указанные цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.



NUBILIA DUAL COLOR M是一款基于装饰性絮凝剂的水性内墙漆，能够呈现出多样的色彩效果。本品的涂装非常容易，能够赋予斑斓色彩的自然和谐表现。为了获取色版中的所有颜色，必须组合使用以下产品：COLOR KIT(或使用SISTEMA TINTOMETRICO RIVES)调色的PRELUDIO；添加METAL KIT(可用色彩包括IRIDE BLUE 426、IRIDE VERDE 247、IRIDE ORO 428、IRIDE ROSSO 249、IRIDE VIOLA 434和IRIDE ARANCIO 438)的NUBILIA M LUX COLOR。NUBILIA M LUX COLOR有6种不同的可控制絮凝色彩可供选择：P10褐色、R20灰色、A30黄色、L40蓝色、M50绿色和E60橙色。

基材准备: 基底必须彻底干燥并经过时效处理。清除待涂装表面上所有松散物，对其进行仔细清洁。按配方说明，将PRELUDIO用纯水稀释到25-30%，使其均匀着色，间隔涂5-6小时涂两遍。对于陈旧和粉化的基材，建议在施用PRELUDIO之前涂一道用纯水稀释至500%体积比的FISSATIVO R2000。

使用方法. Effetto incrociato: 为了获得NUBILIA M LUX COLOR，需要按照实现预计的配方，加入适量的添加剂 METAL KIT并精确搅拌。粉刷在白色或彩色的PRELUDIO底漆上。涂抹过程需要使用代码为1017或1018的刷子。每一平米都需要使用颜料快要耗尽的刷子进行重新粉刷，以便将产品涂匀。约20分钟后，可使用代码为1016的抹刀挂平，依靠随机运动和轻微的压力，让产品形成的薄片脱落。

包装: PRELUDIO (1公升 - 2.5公升 - 5公升; Color Kit (100毫升; NUBILIA M LUX COLOR (1公升 - 2.5公升; METAL KIT (100毫升 - 250毫升)。

涂抹面积: "PRELUDIO" (4.5平方米/升)。NUBILIA M LUX COLOR Effetto Incrociato: 8-10平方米/升。

实用建议: 在循环粉刷期间，环境温度应保持在5至35摄氏度之间，环境相对湿度不可超过80%。在粉刷期间，请避免产品直接与眼睛和皮肤接触。准备时请使用净水稀释，用后将未稀释的产品保存在密闭包装内，并存放在干燥通风处。色板上的颜色仅供参考，根据批次可能有所不同。若未在我方持续监督的情况下使用本产品而造成不良的后果，我方概不负责。在粉刷墙面之前，建议开展小规模试验。



إن NUBILIA M LUX COLOR هو طلاء أساسه من الماء للأسطح الداخلية، وبقاعدة من الرقائق الزرقية، وقادر على إعطاء عدة تأثيرات لونية مختلفة. سهل الاستخدام، يعطي الأسطح شكلاً متجانساً ولوناً طبيعياً ولامعاً. للحصول على جميع الألوان من بطاقة اللون هذه يجب أن تستخدم المنتجات التالية في تركيبة مع بعضها البعض: PRELUDIO مضاف له لون COLOR KIT (أو بدلا من ذلك استخدم SISTEMA TINTOMETRICO RIVES)؛ NUBILIA M LUX COLOR مزود على الـ METAL KIT المتوفر بالألوان IRIDE ARANCIO 438 و IRIDE BLU 426، IRIDE VERDE 427، IRIDE ORO 428، IRIDE VIOLA 434 و IRIDE ROSSO 429.

يتوفر NUBILIA M LUX COLOR في 6 ألوان مختلفة من الرقائق: بني P10، رمادي R20، أصفر A30، أزرق L40، أخضر M50 وبرتقالي E60.

إعداد السطح: يجب أن تكون الأسطح جافة ومعدة تماما. قم بتنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي أجزاء منفصلة أو زوائد. قم بالطلاء كل 5-6 ساعات، ضع معيارين متطابقين باليد من PRELUDIO اللون - كما هو موضح في التركيبة - والمخفف بنسبة 25-30% من الماء في الوعاء. في حالة الأسطح القديمة والمبلطة فمن المستحسن أن تستخدم قبل PRELUDE طبقة من FISSATIVO R2000 مخففة بنسبة 500% بماء النقي في الوعاء.

الاستخدام: Effetto incrociato: للحصول على NUBILIA M LUX COLOR SILVER. قم بالإضافة المعدنية METAL KIT بالمقدار المنصوص عليه في الصيغة ثم اخلط المكونات بعناية. ضع المنتج PRELUDIO الأبيض أو اللون مع تنفيذ حركات متقاطعة باستخدام الفرشاة الرمز 1017 أو الرمز 1018. بعد كل متر مربع أعد تمرير الفرشاة الفارغة لتوحيد المنتج. وبعد حوالي 20 دقيقة، نغم السطح بسكين المعجون مزود النصل الذي يحمل الرمز 1016 مع ممارسة حركات عشوائية والضغط اللطيف على رقائق المنتج.

العوازل: برولوديو: 1 لتر - 2.5 لتر - 5 لتر; COLOR KIT: 100 مليلتر; NUBILIA M LUX COLOR: 1 لتر - 2.5 لتر; بالإضافة METAL KIT: 100 مليلتر - 250 مليلتر.

العائد: PRELUDIO: 4-5 م²/لتر. NUBILIA M LUX COLOR Effetto incrociato: 8-10 م²/لتر.

نصائح عملية: درجة حرارة الجو خلال عملية طلي الدهان يجب أن تكون بين 5 °C درجة مئوية و 35 °C درجة مئوية، وأن لا تزيد نسبة الرطوبة المحيطة عن 80%؛ تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، وقم باستخدام ماء نقي لحل المنتج، ويجب الحفاظ على المنتج غير المستعمل في عيوب مغلقة تحفظ في مكان بارد وجاف. الألوان الموجودة في الصندوق تقريبيه ويمكن أن تختلف من عبة إلى أخرى. نظرا لأن المنتج لم يكن دائما تحت مراقبتنا الدائمة فانا نتجرب من أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لإستخدامه. قبل أن تقوم بطلي وتزين أي جدار من المستحسن إجراء اختبار على نطاق أصغر.

Preludio R-4°

Cod. R20/428



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
 Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Colori flocculi | Flake colours | Couleurs flocons | Colores de los flóculos | Flöckchen-Farben | Цвета коагулянтов | 凝聚色彩 | ألوان الرقائق.



Nubilia M Lux Color Marrone P10



Nubilia M Lux Color Grigio R20



Nubilia M Lux Color Giallo A30



Nubilia M Lux Color Blu L40



Nubilia M Lux Color Verde M50



Nubilia M Lux Color Arancio E60

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L 2,5	5 ml	10 ml	25 ml	75 ml	200 ml
L 5	10 ml	20 ml	50 ml	150 ml	400 ml

Preludio P-4°

Cod. P10/426



Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. P10/427



Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. P10/428



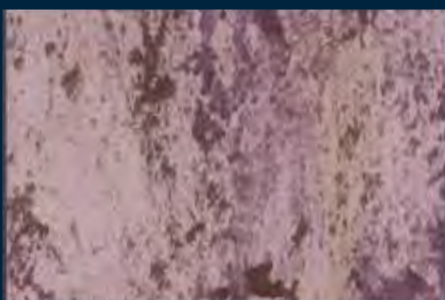
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. P10/429



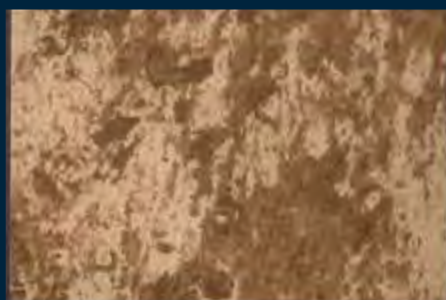
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. P10/434



Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. P10/438



Nubilia M Lux Color Marrone P10 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Marrone P10 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)

Preludio R-4°

Cod. R20/426



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. R20/427



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. R20/428



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. R20/429



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. R20/434



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. R20/438



Nubilia M Lux Color Grigio R20 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Grigio R20 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)

Preludio A-4°

Cod. A30/426



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. A30/427



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. A30/428



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. A30/429



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. A30/434



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. A30/438



Nubilia M Lux Color Giallo A30 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Giallo A30 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)

Preludio L-4°

Cod. L40/426



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. L40/427



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. L40/428



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. L40/429



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. L40/434



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. L40/438



Nubilia M Lux Color Blu L40 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Blu L40 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)

Preludio M-4°

Cod. M50/426



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. M50/427



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. M50/428



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. M50/429



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. M50/434



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. M50/438



Nubilia M Lux Color Verde M50 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Verde M50 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)

Preludio E-4°

Cod. E60/426



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 426 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 426 (2 x ml 250)

Cod. E60/427



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 427 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 427 (2 x ml 250)

Cod. E60/428



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 428 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 428 (2 x ml 250)

Cod. E60/429



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 429 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 429 (2 x ml 250)

Cod. E60/434



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 434 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 434 (2 x ml 250)

Cod. E60/438



Nubilia M Lux Color Arancio E60 L1 + Metal Kit 438 (2 x ml 100)
Nubilia M Lux Color Arancio E60 L 2,5 + Metal Kit 438 (2 x ml 250)



Nubilia M Lux Color
Cod. R20/428



FilmPro 1C

protettivo acril-poliuretano monocomponente



Finitura protettiva acril-poliuretano trasparente a base di resine in emulsione acquosa. FilmPro 1C è adatto per ottenere un effetto vetrificante, lucido o opaco, su superfici già decorate.

La sua speciale formulazione permette di ottenere un film aderente, elastico e resistente allo sfregamento. Il prodotto risulta collaudato per proteggere dall'acqua le pareti verticali di un box doccia ed i piani paraschizzi delle cucine.

Applicazione: stendere con rullo, pennello o airless uno o due strati di **FILMPRO 1C**, in base alla protezione che si vuole ottenere. Tra l'applicazione di uno strato e l'altro attendere circa 6 ore a 20°C. Su finiture decorative particolarmente irregolari applicare **FILMPRO 1C** nei pori più profondi, assicurando in questo modo una totale protezione dell'intera superficie trattata.

Confezioni FilmPro 1C: Litri 0,750 - Litri 2,5.

Resa teorica: 12-15 m²/L per mano (variabile in funzione dell'assorbimento del supporto).

Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle, conservare il prodotto nella confezione chiusa e in luogo fresco ed asciutto. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di applicare il prodotto si consiglia di eseguire una prova in scala ridotta.



Transparent acrylic-polyurethane protective coating based on aqueous resin emulsions. **FILMPRO 1C** is suitable for a vitrified, glossy or opaque effect on surfaces that have already been decorated. Its special formulation allows you to obtain a film that is adherent, elastic and resistant to rubbing. The product has been tested to protect the vertical walls of a shower box and kitchen shelves from water.

Application: use a roller, brush or airless system to lay one or two layers of **FILMPRO 1C**, depending on the level of protection you want to achieve. Between applying one layer and the next, leave for about 6 hours at 20 °C. On particularly irregular decorative finishes, apply **FILMPRO 1C** to the deeper pores, thereby ensuring total protection of the entire treated surface. **Packs:** 0.75 litres to 2.5 litres. **Theoretical coverage:** 12-15 m² / L by hand (varies, depending on the absorption of the support). Avoid direct contact with eyes and skin while applying the product, keep the product in the sealed container and in a cool, dry place. Since application of the product is not under our constant supervision, we do not accept any liability for the final result. It is advisable to run a small scale test before applying the product.

Application: use a roller, brush or airless system to lay one or two layers of **FILMPRO 1C**, depending on the level of protection you want to achieve. Between applying one layer and the next, leave for about 6 hours at 20 °C. On particularly irregular decorative finishes, apply **FILMPRO 1C** to the deeper pores, thereby ensuring total protection of the entire treated surface. **Packs:** 0.75 litres to 2.5 litres. **Theoretical coverage:** 12-15 m² / L by hand (varies, depending on the absorption of the support). Avoid direct contact with eyes and skin while applying the product, keep the product in the sealed container and in a cool, dry place. Since application of the product is not under our constant supervision, we do not accept any liability for the final result. It is advisable to run a small scale test before applying the product.



Protection de finition à base de polyuréthane-acrylique transparent à base de résines en émulsion aqueuse. **FILMPRO 1C** est adapté pour obtenir un effet de glaçage, brillant ou mat, sur des surfaces déjà décorées. Sa formulation spéciale permet d'obtenir un film adhérent, élastique et résistant au frottement. Le produit est testé pour protéger de l'eau les parois verticales d'une cabine de douche et les plans de protection des cuisines. **Application:** appliquer au pinceau, au rouleau ou airless une ou deux couches de **FILMPRO 1C**, selon la protection souhaitée. Entre l'application d'une couche et l'autre, attendre pendant environ 6 heures à 20 °C Sur les finitions décoratives particulièrement irrégulières, appliquer FilmPro 1C dans les pores les plus profonds, assurant ainsi une protection totale de l'ensemble de la surface traitée. **Conditionnement:** litres 0,750 - litres 2,5. **Rendu théorique:** 12-15 m² / L par couche (variable en fonction de l'absorption du substrat). Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux, garder le produit dans le récipient fermé et dans un endroit frais et sec. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant d'appliquer le produit, il est recommandé d'effectuer un test sur une petite échelle.

Application: appliquer au pinceau, au rouleau ou airless une ou deux couches de **FILMPRO 1C**, selon la protection souhaitée. Entre l'application d'une couche et l'autre, attendre pendant environ 6 heures à 20 °C Sur les finitions décoratives particulièrement irrégulières, appliquer FilmPro 1C dans les pores les plus profonds, assurant ainsi une protection totale de l'ensemble de la surface traitée. **Conditionnement:** litres 0,750 - litres 2,5. **Rendu théorique:** 12-15 m² / L par couche (variable en fonction de l'absorption du substrat). Lors de l'application, éviter tout contact direct avec la peau et les yeux, garder le produit dans le récipient fermé et dans un endroit frais et sec. L'application ne se faisant pas sous notre contrôle constant, nous ne sommes pas responsables du résultat final. Avant d'appliquer le produit, il est recommandé d'effectuer un test sur une petite échelle.



Acabado protector acrilpoliuretánico transparente a base de resinas en emulsión acuosa. **FILMPRO 1C** es adecuado para la obtención de un efecto vitrificante brillante o mate en superficies ya decoradas. Su especial formulación permite obtener una película adherente, elástica y resistente al roce. El producto está diseñado para proteger las paredes verticales de una ducha y los paneles de protección de las cocinas del agua.

Aplicación: aplicar con una brocha, rodillo o airless una o dos capas de **FILMPRO 1C**, de acuerdo con la protección que se desea obtener. Entre aplicaciones, esperar aproximadamente 6 horas a 20 °C. En acabados decorativos particularmente irregulares, aplicar FilmPro 1C en los poros más profundos, asegurando así una protección completa de toda la superficie tratada. **Paquetes:** 0,75 - 2,5 litros. **Cobertura teórica:** 12 - 15 m²/L por capa (variable en función de la absorción del soporte). Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, conserve el producto en el recipiente cerrado y en un lugar fresco y seco. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos hacemos responsables del resultado final. Antes de aplicar el producto, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.



Transparenter Acryl-Polyurethan-Schutzlack auf Basis von wässrigen Emulsionsharzen. **FILMPRO 1C** ist geeignet, um eine verglasende Wirkung zu erzielen, glänzend oder matt, auf Oberflächen, die bereits vorbearbeitet wurden. Die spezielle Formulierung ermöglicht es, einen Klebefilm zu erhalten, der gleichzeitig elastisch und widerstandsfähig ist. Das Produkt ist erprobt und getestet und schützt die vertikalen Wände einer Dusche und den Fliesenspiegel einer Küche vor Wasser.

Anwendung: Tragen Sie mit einer Bürste, Rolle oder einem Airless-Gerät eine oder zwei Schichten **FILMPRO 1C** auf, je nachdem, welchen Schutz Sie erhalten wollen. Zwischen dem Aufbringen zweier Schichten warten Sie etwa 6 Stunden bei 20 °C. Auf besonders unregelmäßigen, bearbeiteten Oberflächen zuerst FilmPro 1C in die tiefsten Poren aufbringen, wodurch ein vollständiger Schutz der gesamten behandelten Oberfläche gewährleistet wird. **Packungen:** 0750 Liter - 2,5 Liter. **Theoretische Ergiebigkeit:** 12-15 m²/L pro Einheit (variabel in Abhängigkeit von der Absorptionskraft des Untergrundes). Während der Anwendung vermeiden Sie bitte direkten Kontakt mit Haut und Augen. Das Produkt in einem geschlossenen Behälter und an einem kühlen, trockenen Ort aufbewahren. Da die Anwendung des Produktes nicht unter unserer ständigen Kontrolle erfolgt, haften wir nicht für das Endergebnis. Vor der Anwendung des Produktes ist es empfehlenswert, einen Test auf einer kleinen Fläche durchzuführen.



Прозрачное акрилово-полиуретановое защитное покрытие на основе смол в водной эмульсии.

FILMPRO 1C предназначено для получения остеклованного, глянцевого или непрозрачного эффекта на уже украшенных поверхностях. Его специальная формула позволяет получать адгезивную, эластичную и устойчивую к трению пленку. Продукт протестирован для защиты от воды вертикальных стенок душевой кабины и кухонных полок. **Применение:** наносите **FILMPRO 1C** валиком, щеткой или безвоздушным распылителем одним или двумя слоями, в зависимости от защиты, которую вы хотите получить. Между нанесением одного и другого слоя подождите около 6 часов при 20°C. На неровных декоративных покрытиях наносите FilmPro 1C в более глубокие поры, что обеспечит полную защиту всей обработанной поверхности. **Упаковка:** 0.750 - 2.5 литра. **Теоретический расход:** 12-15 м²/л на слой (может меняться в зависимости от поглощающей способности основы). Избегайте прямого контакта с глазами и кожей при нанесении продукта, храните продукт в герметичном контейнере и в сухом прохладном месте. Поскольку применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не принимаем какой-либо ответственности за конечный результат. Перед нанесением продукта рекомендуется выполнить пробное нанесение на небольшой участок поверхности.

Применение: наносите **FILMPRO 1C** валиком, щеткой или безвоздушным распылителем одним или двумя слоями, в зависимости от защиты, которую вы хотите получить. Между нанесением одного и другого слоя подождите около 6 часов при 20°C. На неровных декоративных покрытиях наносите FilmPro 1C в более глубокие поры, что обеспечит полную защиту всей обработанной поверхности. **Упаковка:** 0.750 - 2.5 литра. **Теоретический расход:** 12-15 м²/л на слой (может меняться в зависимости от поглощающей способности основы). Избегайте прямого контакта с глазами и кожей при нанесении продукта, храните продукт в герметичном контейнере и в сухом прохладном месте. Поскольку применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не принимаем какой-либо ответственности за конечный результат. Перед нанесением продукта рекомендуется выполнить пробное нанесение на небольшой участок поверхности.



水乳型树脂基透明丙烯酸-聚氨酯保护涂层 **FILMPRO 1C**可在已经装饰的表面上形成光亮或者暗哑的玻璃效果。

得益于本品的特殊配方，使用后即可形成一层具有贴合性、弹性与抗性的薄膜。

产品经测试，可实现淋浴间垂直墙壁和厨房防喷溅面板的防水保护。
使用方法：按照想要获得的防护效果，使用滚筒刷、墙刷或无气泡工具涂抹一层或两层 **FILMPRO 1C** 产品。每一层之间的涂刷间隔为 6 小时 @ 20°C。在非规则装饰面上涂刷 **FILMPRO 1C** 产品时，需要覆盖表面的深坑洞，确保整体涂刷后实现表面的完善保护。
包装规格：0.75 升 - 2.5 升。
理论用量：每层 12-15 平方米/升（用量根据底板的吸收性而变化）
在涂刷期间，请避免产品与眼睛和皮肤直接接触。用后将产品封存于干燥通风处。由于本品的涂刷并非在本公司的持续监督下进行，本公司对最终结果不承担任何责任。在涂刷本产品之前，建议用户进行小范围的试验

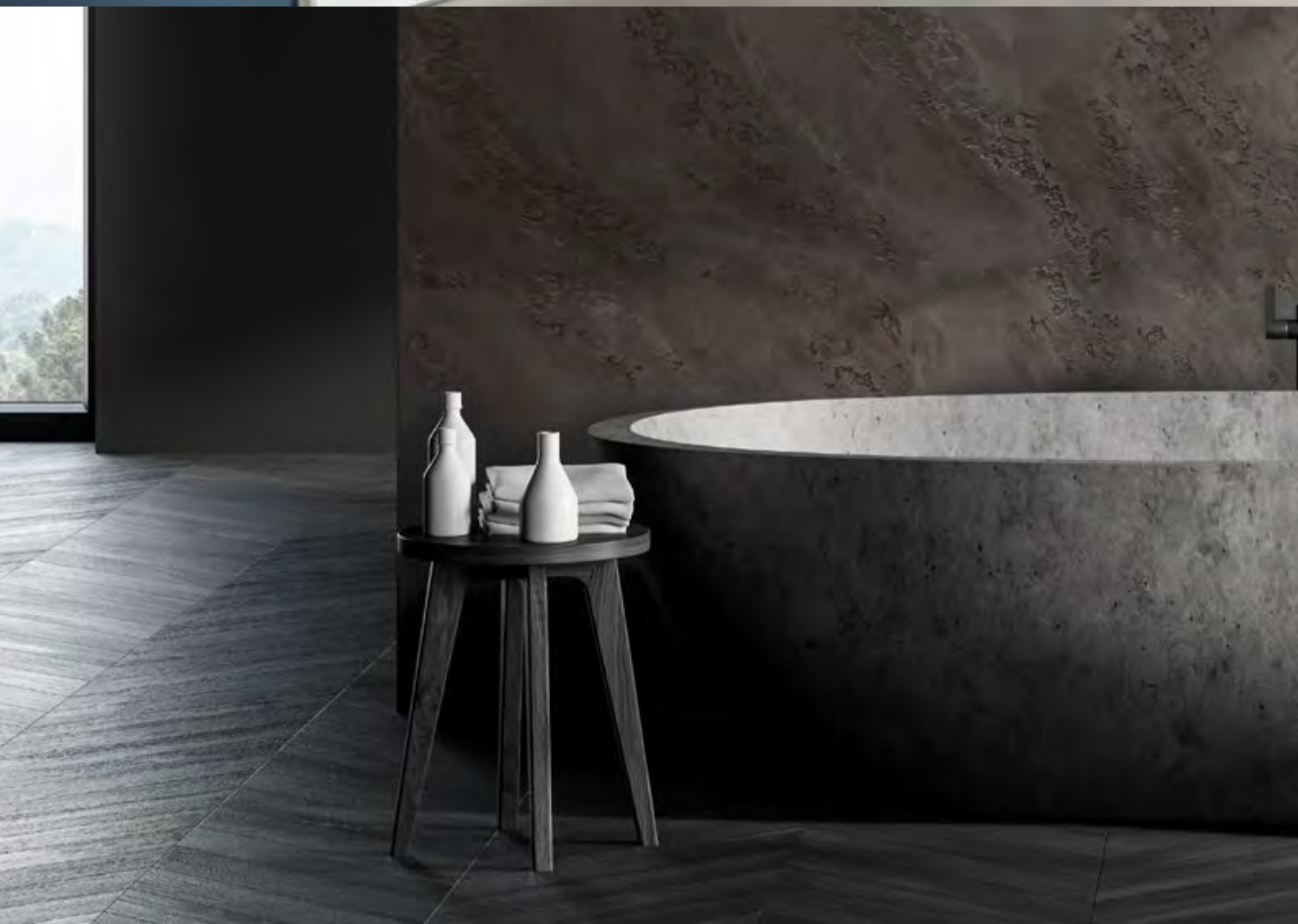


طلاء وقائي نهائي من الأكريليك - البوليوريثان الشفاف، بقاعدة من الراتنج في مستحلب مائي. يعتبر **FILMPRO 1C** مناسب للحصول على تأثير مزجج، لامع أو معتم، على الأسطح المزينة بالفعل. تسمح تركيبته الخاصة بالحصول على طبقة ملتصقة، تتمتع بالمرونة ومقاومة الاحتكاك.

يتم اختبار المنتج من حيث حماية الجدران الرأسية لمستودق النش من الماء، وحماية الأسطح الواقية من الرذاذ في المطابخ. الاستخدام: يتم استخدام الفرشاة، أو الرول أو آلية نفث الهواء؛ بغرض فرد طبقة واحدة أو طبقتين من **FILMPRO 1C**؛ وذلك وفقاً للحماية المراد الحصول عليها. يجب الانتظار لفترة زمنية في حدود 6 ساعات، في درجة حرارة 20 °C درجة مئوية؛ وذلك بعد تنفيذ الطبقة الأولى، وقبل البدء في تنفيذ الطبقة الثانية. وفيما يتعلق بالتشطيبات الزخرفية - خاصة التشطيبات غير المنتظمة - فإنه يجب وضع **FilmPro 1C** داخل المسام الأكثر عمقاً، وهو ما من شأنه ضمان الحماية الكاملة للسطح المعالج بأكمله. العيوب: ٠,٧٥ لتر - ٢,٥ لتر. المساحة النظرية للتغطية من ١٢-١٥ متر مربع للتر للظروف الواحد (تختلف هذه المساحة؛ وذلك وفقاً لمدى امتصاص الدعائم للمنتج).

يجب تجنب الاتصال المباشر للمنتج مع العينين أو الجلد، كما يجب الحفاظ على المنتج غير المستهلك في عبوات مغلقة، تحفظ في مكان بارد وجاف. حيث أن استخدام المنتج لا يكون تحت مراقبتنا الدائمة؛ ومن ثم فإننا لا نتحمل أية مسؤولية عن النتيجة النهائية لاستخدامه. من المستحسن إجراء اختبار للمنتج على نطاق أصغر؛ وذلك قبل البدء في استخدام المنتج.

Film Pro 1C
Lucido - Glossy - Brillant





Film Pro 1C
Opaco - Opaque - Mat





RIVES®
DREAM TOOLS
SUITECASE

RIVES®
EXCLUSIVE
TOOLS

RIVES®
SELECTION
TOOLS

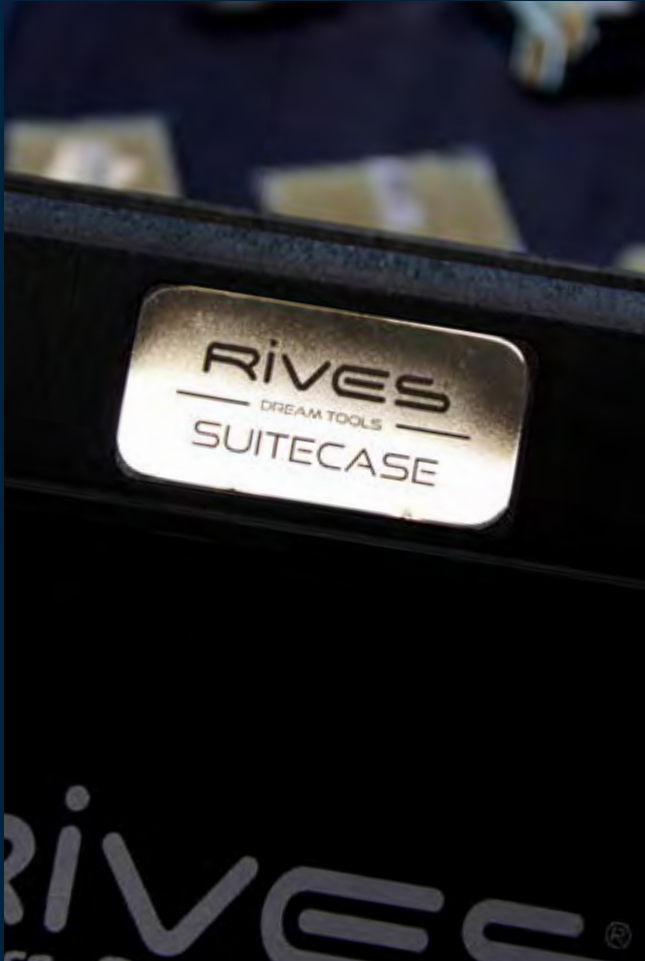


RIVES®
 — DREAM TOOLS —
SUITECASE

IT - Valigia porta attrezzi con imbottitura interna disponibile anche vuota

EN - Tool case with internal padding also available empty

FR - Mallette à outils avec rembourrage interne aussi disponible vide



Cod.	Nome - Name - Nom	Allestimento - layout - configuration
SDT	Suitecase Dream Tools	<ul style="list-style-type: none"> - Exclusive Tools FR-I 200 x 80 mm - Exclusive Tools FR-I Isoscele - Exclusive Tools FR-I Dentato - Exclusive Tools FR-I FLEX 240x100 mm - Selection Tools SP-I 100 mm - Selection Tools MIX-I 140 mm - Selection Tools PA
ST#	Suitecase Tools	Vuota - empty - vide



Exclusive Tools

FR-I

IT - Frattone trapezoidale lucido lippato
EN - *Beveled mirror-polished trapezoidal trowel*
FR - *Truelle trapézoïdale polie*

Cod.	mm
E-FR-I 200x80	200 X 80
E-FR-I 240x100	240 X 100



Exclusive Tools

FR-I Isoscele

IT - Frattone romboidale lucido effetto oro
EN - *Mirror-polished gold rhombus trowel*
FR - *Truelle rhomboïde brillante effet or*

Cod.	mm
E-FR-I ISOSCELE	L1-L2 x Wxt 240 x 120 x 100 x 0,6 mm



Exclusive Tools FR-I Dentato

IT - Frattone acciaio Inox super lucido forma trapezoidale, angoli tondi, lama preparata su 3 lati. Quarto lato dentato a sega.
EN - *Super polished stainless steel trowel, trapezoidal shape, round corners, blade prepared on 3 sides. Fourth side toothed saw.*
FR - *Truelle en acier inoxydable super poli, forme trapézoïdale, coins arrondis, lame préparée sur 3 côtés. Scie dentée du quatrième côté.*

Cod.	mm
E-FR-I DENTATO	240 x100 x 0,6

RIVES
EXCLUSIVE
TOOLS



Exclusive Tools
FR-I FLEX

IT - Frattone in acciaio inox lama superflessibile
EN - *Super flexible blade stainless steel trowel*
FR - *Truelle en acier inoxydable à lame super flexible*

Cod.	mm
E-FR-I F240X100	240 x 100

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools FR-I

IT - Frattone inox semilucido trapezoidale, versione base. Angoli arrotondati, manico legno e fusione alluminio.

EN - *Trapezoidal semi-gloss stainless steel trowel, basic version. Rounded corners, wooden handle and aluminum casting.*

FR - *Truelle trapézoïdale en acier inoxydable semi-brillant, version de base. Coins arrondis, manche en bois et fonte d'aluminium.*

Cod.	mm
S-FR-I 200X80	200 x 80
S-FR-I 240X100	240 x 100

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
FR-P Onda

IT - Frattone in ABS bianco per effetto Onda
EN - *Beveled mirror-polished trapezoidal trowel*
FR - *Truelle trapézoïdale biseautée polie miroir*

Cod.	mm
S-FR-P ONDA	280 x 110 x 15

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools FR-P Dune

IT - Frattone per texture dune, lama in ABS giallo rigido

EN - Trowel for dunes texture, hard yellow ABS blade

FR - Truelle pour la texture des dunes, lame ABS jaune dur

Cod.	mm
S-FR-P DUNE	245 x 100 x 30

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools MR-P

IT - Frattazzo dentato per effetti decorativi

EN - Toothed trowel for decorative effects

FR - Truelle dentée pour effets décoratifs

Cod.
S-MR-P

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools FR-P SETA

IT - Frattone per effetti perlati

FR - Pearly trowel

EN - Truelle pour des effets nacrés

Cod.	mm
S-FR-P SETA	200 x 90 x 1,5

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
MIX-I 140 mm

IT - Spatola Inox con codolo
EN - *Stainless steel spatula with tang*
FR - *Spatule en acier inoxydable avec soie*

Cod.	mm
S-MIX-I140	140

RIVES
SELECTION
TOOLS

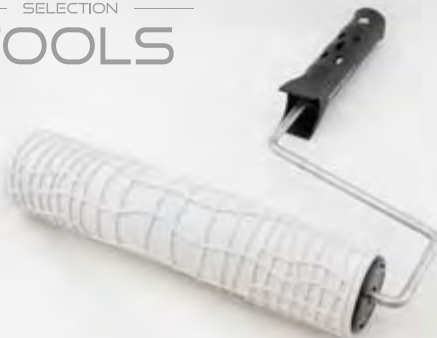


Selection Tools
SP-I

IT - Spatola in acciaio inox lucido
EN - *Spatula in polished stainless steel*
FR - *Spatule en acier inoxydable poli*

Cod.	mm
S-SP-I 80	80
S-SP-I 100	100

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
RU-P Coccodrillo

IT - Rullo effetto coccodrillo
EN - *Crocodile effect roller*
FR - *Rouleau effet crocodile*

Cod.	mm
S-RU-P #C	250

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools RU-P Serpente

IT - Rullo effetto serpente
EN - *Snake effect roller*
FR - *Rouleau effet serpent*

Cod.	mm
S-RU-P #S	250

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools RU-P Granito

IT - Rullo effetto granito
EN - *Granite effect roller*
FR - *Rouleau effet granit*

Cod.	mm
S-RU-P #G	250

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools RU-P Vipera

IT - Rullo effetto Vipera
EN - *Viper effect roller*
FR - *Rouleau effet vipère*

Cod.	mm
S-RU-P #V	250



Selection Tools SPO-S

IT - Spugna per effetti decorativi
EN - *Sponge for decorative effects*
FR - *Éponge pour effets décoratifs*

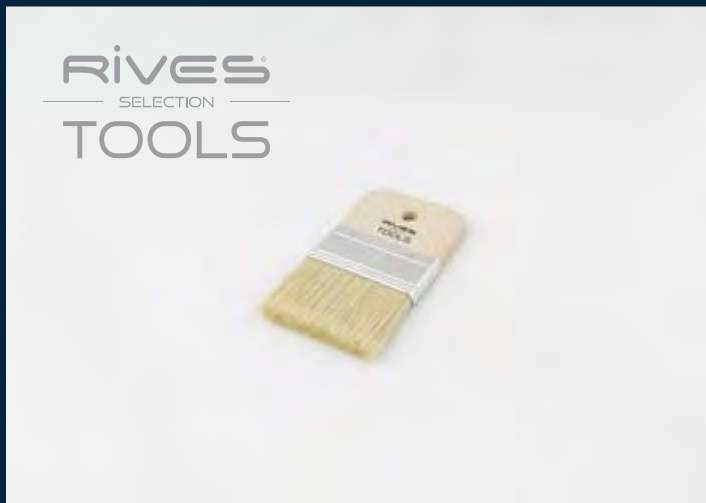
Cod.	mm
S-SPO-S	95 x 170



Selection Tools SPO-M

IT - Spugna marina per effetti decorativi
EN - *Marine sponge for decorative effects*
FR - *Éponge marine pour effets décoratifs*

Cod.	mm
S-SPO-M	140 x 140



Selection Tools PEN-L 70 x 10 mm

IT - Pennello per effetti decorativi
EN - *Decorative brush*
FR - *Brosse décorative*

Cod.	mm
S-PEN-L70X10	70 x 10

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
PEN-L 100 x 10 mm

IT - Pennello per effetti decorativi
EN - *Decorative brush*
FR - *Pinceau pour effets décoratifs*

Cod.	mm
S-PEN-L100X10	100 x 10

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
PEN-L doppio

IT - Pennello doppio per effetti decorativi
EN - *Double brush*
FR - *Double pinceau*

Cod.	mm
S-PEN-L#D	180 x 170

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools
TA-L 150x150 mm

IT - Tampone per effetti decorativi
EN - *Pad for decorative effects*
FR - *Pad pour effets décoratifs*

Cod.	mm
S-TA-L150x150	150 x 150

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools TA-L tondo

IT - Tampone per effetti decorativi
EN - Pad for decorative effects
FR - Pad pour effets décoratifs

Cod.	mm
S-TA-L TONDO	60 x 160

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools SPDL-P

IT - Spatola doppia lama in plastica
EN - Double-blade plastic spatula
FR - Spatule en plastique à double lame

Cod.	mm
S-SPDL	160 x 105

RIVES
SELECTION
TOOLS



Selection Tools TA-P Legno

IT - Tampone in plastica effetto legno
EN - Wood effect plastic pad
FR - Coussin en plastique effet bois

Cod.	mm
S-TA-P LEGNO	130 x 50

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools MIR-L

IT - Miretta per decoratori
EN - Loop tool for decorators
FR - Spatule pour decorateurs

Cod.	mm
S-MIR-L	220

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



Selection Tools PA

IT - Panno multiuso per pulizia attrezzi
EN - Multi-purpose cloth for cleaning tools
FR - Chiffon polyvalent pour nettoyer les outils

Cod.	mm
S-PA	400 x 360

RIVES[®]
SELECTION
TOOLS



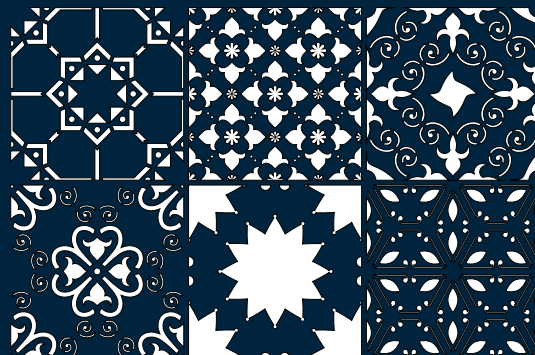
Selection Tools SP

IT - Dosatore spray per acqua
EN - Spray dispenser for water
FR - Distributeur de spray pour l'eau

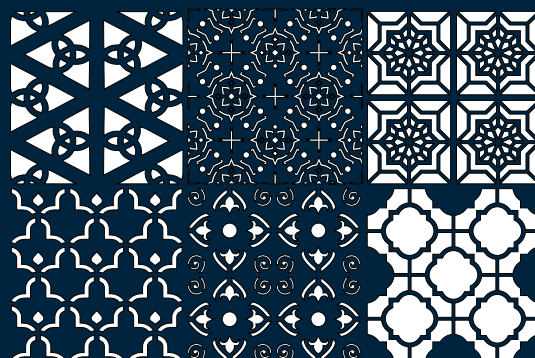
Cod.	ml
S-SP	250



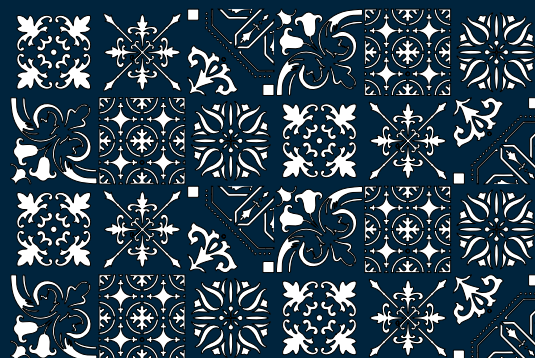
RIVES®
EXCLUSIVE
STENCILS



Cod.	mm	s
ST 42#	600 x 500	300 μ



Cod.	mm	s
ST 43#	600 x 500	300 μ



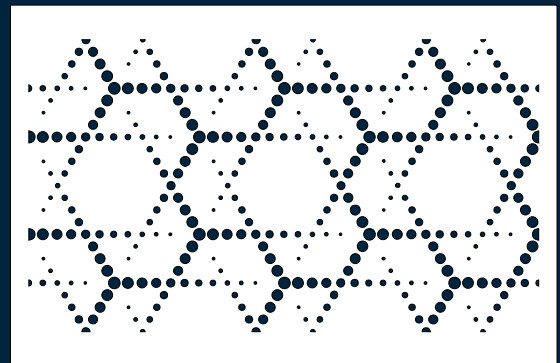
Cod.	mm	s
ST 44#	600 x 900	300 μ



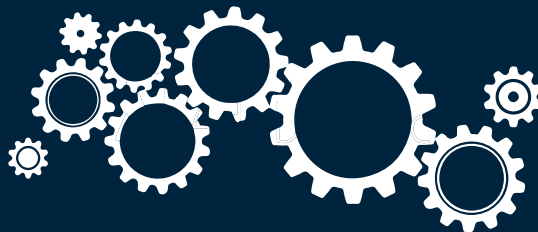
Cod.	mm	s
ST 45#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 46#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 47#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 50#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 51#	600 x 600	300 μ



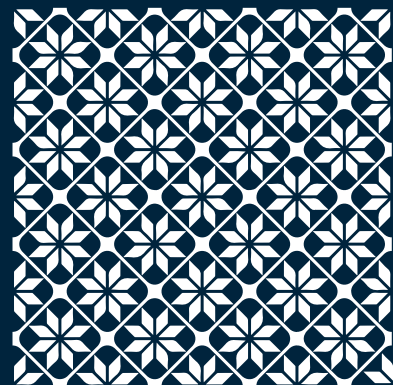
Cod.	mm	s
ST 52#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 53#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 54#	600 x 600	300 μ



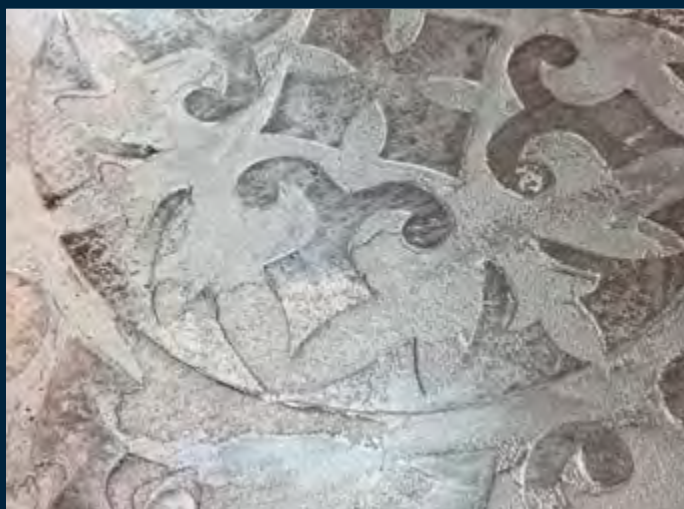
Cod.	mm	s
ST 55#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 57#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 58#	600 x 600	300 μ



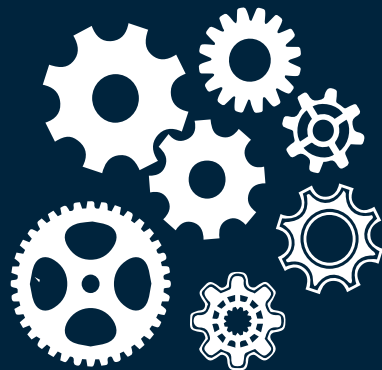
Cod.	mm	s
ST 59#	600 x 600	300 μ



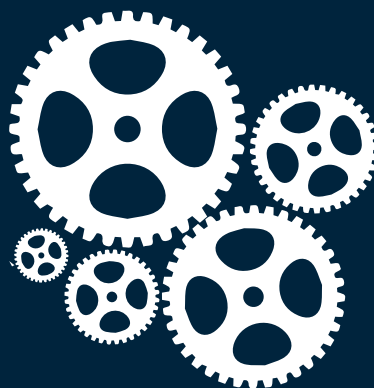
Cod.	mm	s
ST 60#	600 x 600	300 μ



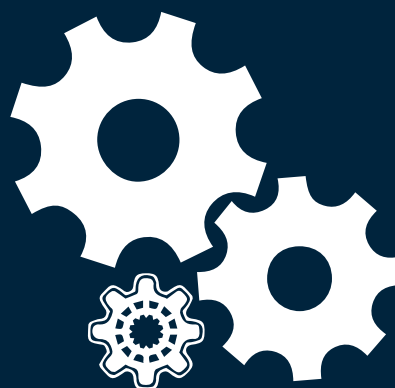
Cod.	mm	s
ST 61#	600 x 600	300 μ



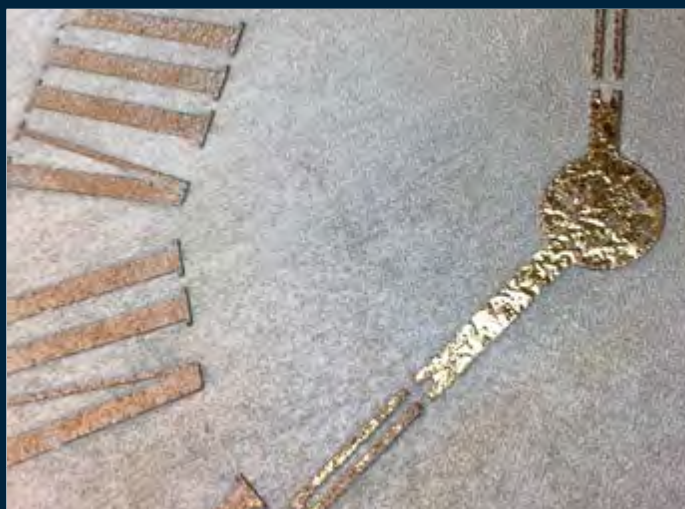
Cod.	mm	s
ST 62#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 63#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 64#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 66#	600 x 600	300 μ



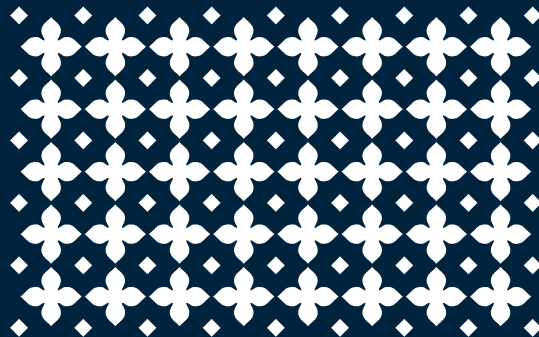
Cod.	mm	s
ST 01#	600 x 600	300 μ



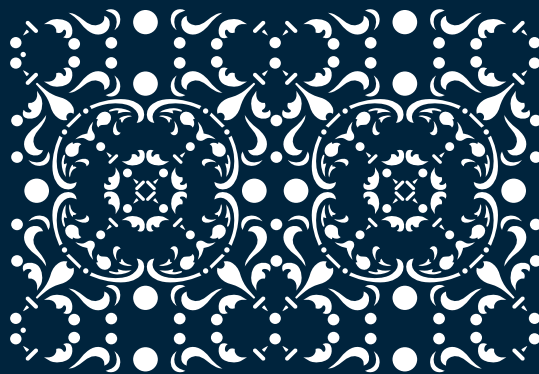
Cod.	mm	s
ST 02#	600 x 600	300 μ



Cod.	mm	s
ST 03#	600 x 600	300 μ



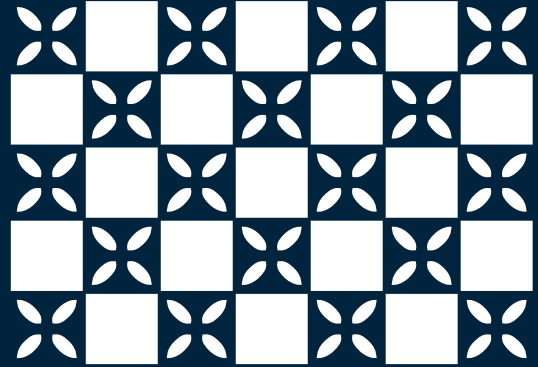
Cod.	mm	s
ST 04#	600 x 900	300 μ



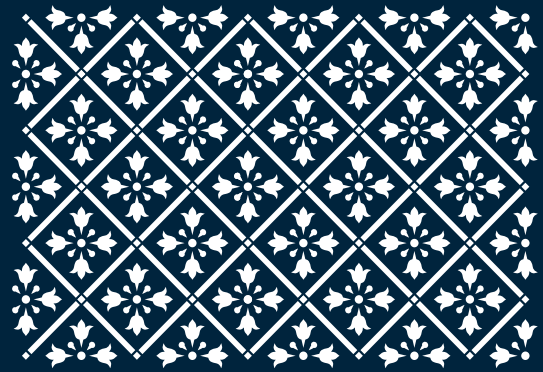
Cod.	mm	s
ST 05#	600 x 900	300 μ



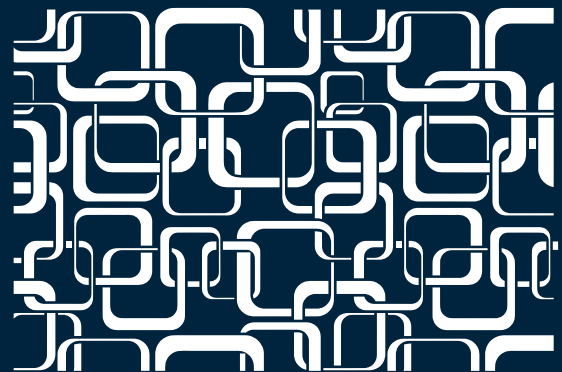
Cod.	mm	s
ST 06#	600 x 900	300 μ



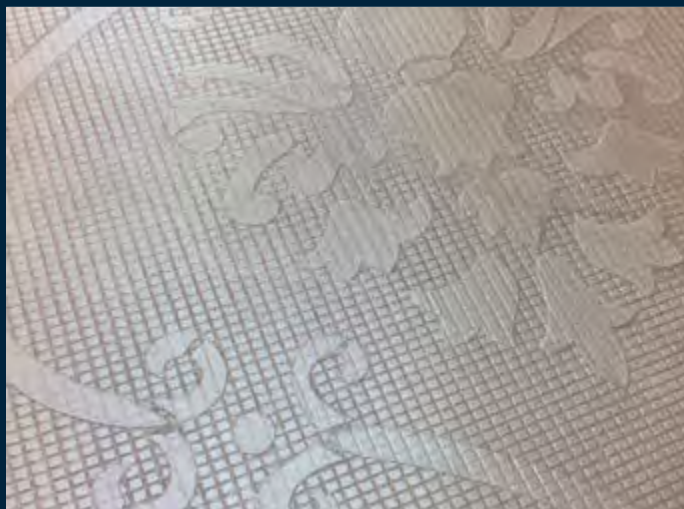
Cod.	mm	s
ST 07#	600 x 900	300 μ



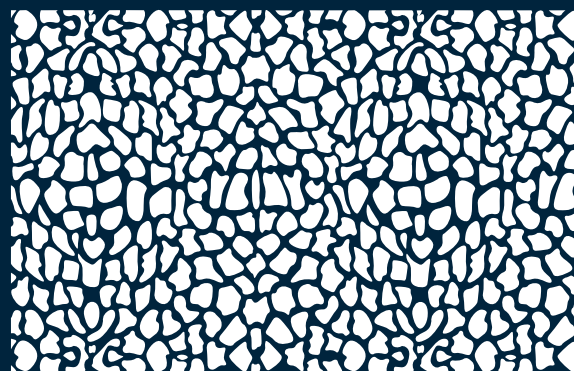
Cod.	mm	s
ST 08#	600 x 900	300 μ



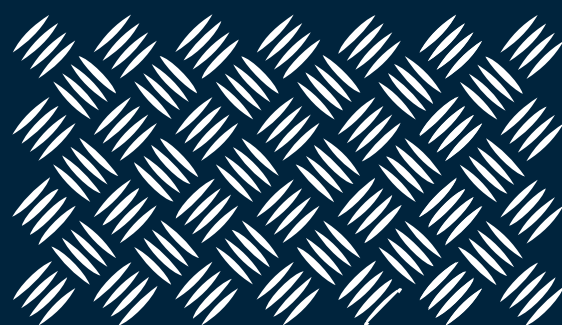
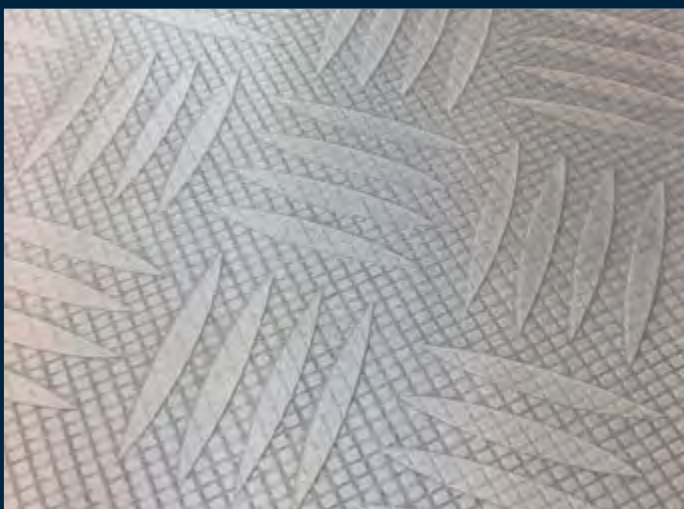
Cod.	mm	s
ST 09#	600 x 900	300 μ



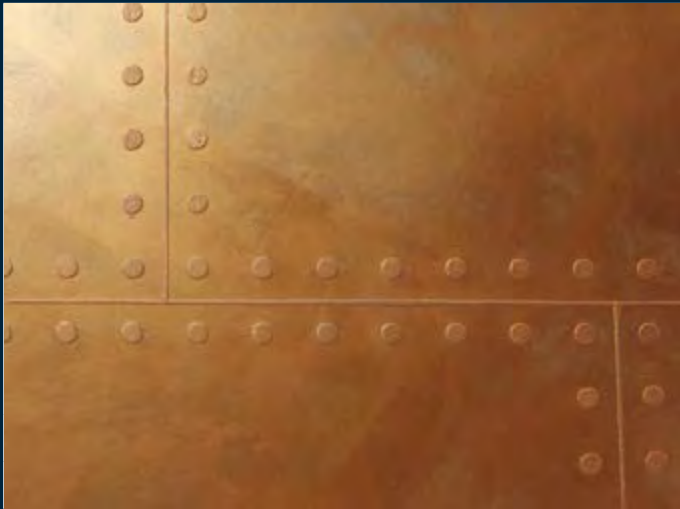
Cod.	mm	s
ST 10#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 11#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 12#	600 x 900	300 μ



Cod.	mm	s
ST 28#	700 x 100	300 μ



Cod.	mm	s
ST 29#	700 x 100	300 μ

FoilDecò

lamina decorativa effetto metallico



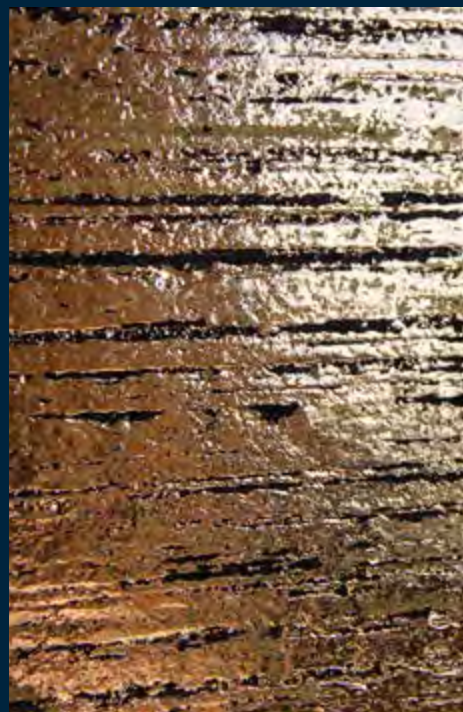
IT - Lamina decorativa effetto metallo
disponibile in varie colori

EN - Metal effect decorative leaf available in
various colors

FR - Feuille décorative effet métal disponible
en différentes couleurs

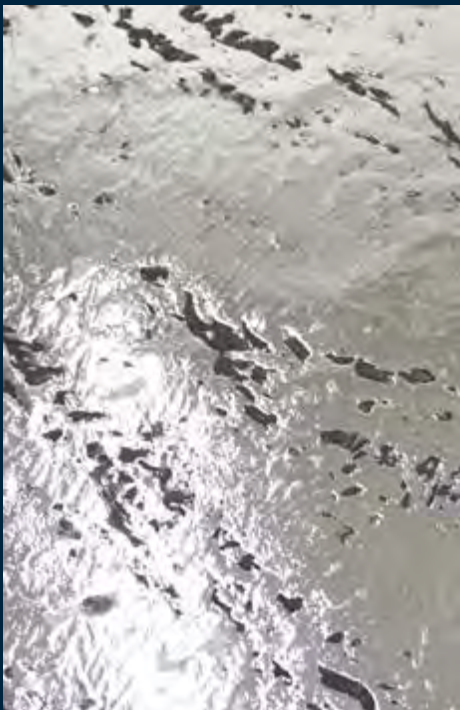
Cod.	Art.	m
FDA1	FoilDecò Argento	0,38 x 61
FDO2	FoilDecò Oro	0,38 x 61
FDB3	FoilDecò Bronzo	0,375 x 61





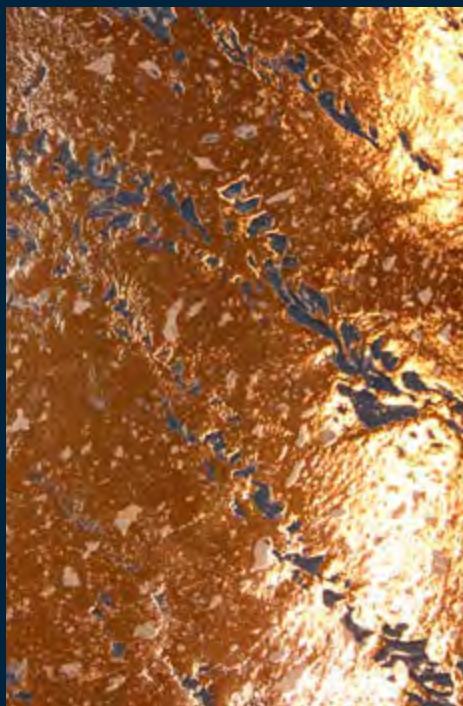
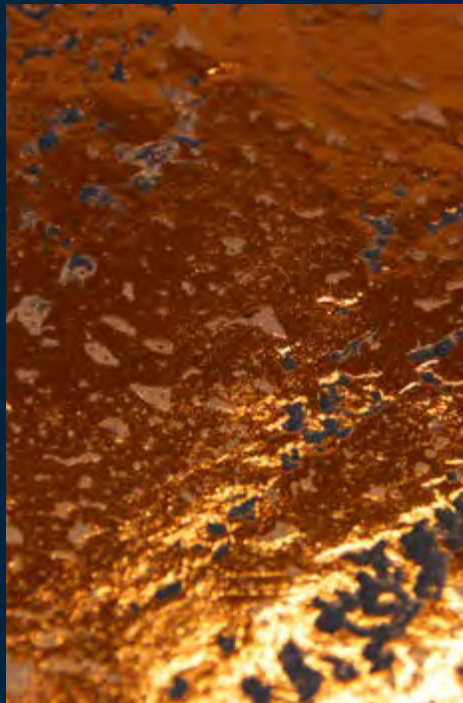
FoilDecò
lamina decorativa effetto metallico

Oro

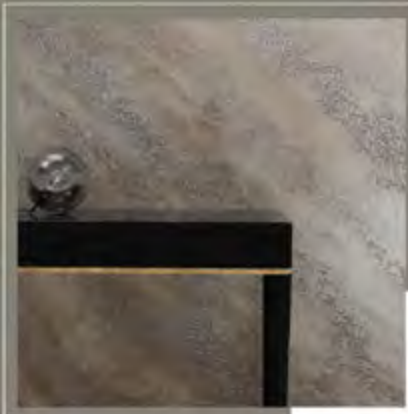


*Foil*Decò
lamina decorativa effetto metallico

Argento



*Foil*Decò
lamina decorativa effetto metallico
Bronzo



Materix

Effetto Roccia
Metamorfica



Materix

Effetto Roccia
Rigata



Materix

Effetto
Garage



Materix

Effetto
Spaccante



Marea

Effetto
Sabbia Cangiante



Shine

Effetto
Glitterato





Venezia T



Venezia M

Stucco
Travertino



Stucco
Marmorino



Venezia V



Velluto

Stucco
Veneziano



Effetto
Vellutato



Nubilia M



Nubilia M

Lux
Color



Dual
Color



Seduxion



Effetto
Seta Velata



Seduxion



Effetto
Seta Mille Righe



Seduxion



Effetto
Seta Intrecciata



Seduxion



Effetto
Seta Damaskata



Kalahari



Micron



Kalahari



Medium/Small





A photograph of a paint store display. On the wall, several large panels of color swatches are arranged in a row, showing various colors and textures. Below the wall display is a counter with a white top and a dark base. On the counter, there are several color charts and a stack of blue folders. Underneath the counter, a row of paint cans with blue lids is visible. The word "Marketing" is overlaid in white text on a dark blue background across the center of the image.

Marketing



Raccoglitore decorativi

Folder binder - Classeur

IT - Un raccoglitore rigido che al suo interno contiene tutte le cartelle colori degli effetti decorativi realizzate con campioni reali. Il raccoglitore rigido è un ottimo strumento di marketing per poter presentare gli effetti decorativi.

EN - A rigid binder that contains all the color charts of the decorative effects made with real samples. The rigid binder is an excellent marketing tool for presenting the decorative effects.

FR - Un fichier rigide contenant tous les nuanciers des effets décoratifs réalisés avec de vrais échantillons. Le reliure à anneaux est un excellent outil de marketing pour présenter les effets décoratifs.



Cartelle colori con campioni reali

Folders with real samples - Dossiers avec de vrais échantillons

Nome - Name - Nom	Cod.
Catalogo Creatività Decorativa	CAT CD



CARTELLA COLORI MATERIX - Cod. CART. MAT
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI VENEZIA - Cod. CART. VZ
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI NUBILIA M LUX COLOR - Cod. CART. NUMLC
Color Chart - Charte de couleurs



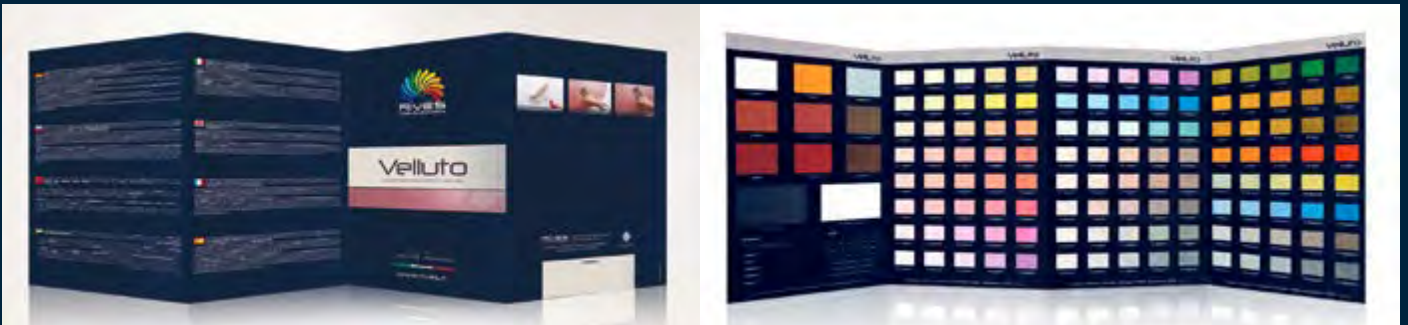
CARTELLA COLORI NUBILIA M DUAL COLOR - Cod. CART. NUMDC
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI SEDUXION - Cod. CART. SD
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI SHINE - Cod. CART. SH
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI VELLUTO - Cod. CART. VL
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI KALAHARI MICRON - Cod. CART. KMI
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI KALAHARI MEDIUM/SMALL - Cod. CART. KM/S
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI FILM PRO 1C - Cod. CART. FP
Color Chart - Charte de couleurs



CARTELLA COLORI MAREA - Cod. CART. MA
Color Chart - Charte de couleurs



RollUp 80x220 Decorative Paints
Cod. G#DP



RollUp 80x220 Company Profile
Cod. G#CP



Camice da lavoro
WORK COAT - Cod. COW-B



T-SHIRT BLUE - Cod. TS-B



T-SHIRT WHITE - Cod. TS-W



Gilet da lavoro invernale
WINTER WORK GILET - Cod. WWG-B



Gilet da lavoro estivo
SUMMER WORK GILET - Cod. SWG-B



Pantaloni da lavoro
WORK TROUSERS - Cod. WT-W



Cappello
WORK CAP - Cod. CAW-B

Training & Conference Room

IT - Offriamo ai nostri clienti la possibilità di sostenere corsi di formazioni avanzati, sia in loco sia in modalità online, per apprendere le tecniche di applicazione decorativa. Sarà possibile conoscere tutte le tecniche e provare l'intera linea di prodotti decorativi Rives.

EN - We offer our customers the opportunity to take advanced training courses, both on site and online, to learn decorative application techniques. It will be possible to learn about all the techniques and try the entire line of Rives decorative products.

FR - Nous offrons à nos clients la possibilité de suivre des cours de formation avancée, sur place et en ligne, pour apprendre les techniques d'application décorative. Il sera possible de s'initier à toutes les techniques et d'essayer toute la gamme de produits de décoration Rives.





#Rives - #creativitàdecorativa

www.rives.it

RIVES^{srl}
colors & decorations

Uffici e stabilimento: S.P. Salice - Veglie km 1
73015 - Salice Salentino (LE) - Italy

www.rives.it | rives@rives.it | rives@pec.it | P.IVA / CF: 00440680759
Tel. +39 0832 731655 - Fax +39 0832 733467



Azienda certificata
UNI EN ISO 9001 - 14001

Distribuito da - Distributed by - Distribué par - Distribuido por - Vertrieben von - Распространяется - 分发者 - وزعت من خلال