

BRUSSELS PLANETARIUM
POETRY FEST

15 & 16-12-2023/19:00

XABISO VILI

KATHARINA WENTY

ASTRID HAERENS

KOUKIS CHRISTOS

GONCA ÖZMEN

MEL MOYA

FLYGMASKIN

JAMES FLAMBÉ

PETER BEDA

INDEX

Brussels Planetarium Poetry Fest 2023 - The World is your Oyster	3
Artists	
• Astrid Haerens	4
• Christos Koukis	7
• Flygmaskin	10
• Gonca Özmen	13
• James Flambé	16
• Katharina Wenty	19
• Mel Moya	22
• Peter Beda	25
• Xabiso Vili	28
Organisation & partners	31
Programme	32

THE WORLD IS YOUR OYSTER

NL - Het thema van het Brussels Planetarium Poetry Fest 2023 is "The World is your Oyster". De wereld als weekdier, als plaats waar parels worden geboren, maar ook schoonheid, zoals Venus. Daarnaast is de oester ook een barometer van de leefbaarheid van oceanen en zeeën. Als iconografisch symbool is de oester een symbool van plezier, van zonden en de gevolgen daarvan – voedsel en seks; gulzigheid en lust; kortstondige passie en het vergankelijke leven, maar ook van voorzien en onvoorzien menselijk ingrijpen...

FR - Le thème du Brussels Planetarium Poetry Fest 2023 est "The World is your Oyster". Le monde comme un mollusque, comme un lieu où naissent les perles, mais aussi la beauté, comme Vénus. En outre, l'huître est également un baromètre de la viabilité des océans et des mers. En tant que symbole iconographique, l'huître est un symbole de plaisir, de péchés et de leurs conséquences - nourriture et sexe ; gourmandise et luxe ; passion éphémère et vie éphémère, mais aussi d'interventions humaines prévues et imprévues...

EN - The theme of the Brussels Planetarium Poetry Fest 2023 is The World is your Oyster. The world as a mollusk, as a place where pearls are born, but also beauty, like Venus. In addition, the oyster is also a barometer of the quality of life in the oceans and seas. As an iconographic symbol, the oyster is a symbol of pleasure, of sin and its consequences – food and sex; gluttony and lust; short-lived passion and transient life, but also for foreseen and unforeseen human intervention...

Curatoren van het festival - Commissaires du festival - The curators of the festival
Miksi Brouwer - Marie Darah - Julie Lombé - Philip Meersman



ASTRID HAERENS

Astrid Haerens is een Brusselse auteur van proza en poëzie. In september 2017 debuteerde ze met de roman *Stadsplanter* bij uitgeverij Polis. Voorjaar 2022 verscheen haar poëziedebuut *Oerhert* bij uitgeverij Atlas Contact. In *Oerhert* onderzoekt Haerens de effecten van onderdrukkende systemen en grensoverschrijdend gedrag op een vrouwenlichaam. *Oerhert* won de Poëziedebuutprijs 2023 en werd genomineerd voor de Herman de Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs. Astrid

betreedt regelmatig het podium, onder andere samen met geluidskunstenares Mariske Broeckmeyer (MARIS). Met MARIS en celliste Jasmijn Lootens maakte ze de LP 'Anger's family tree', die in januari 2024 uitkomt bij W.E.R.F. records. Met deze plaat gaan ze in het voorjaar 2024 op tournee onder Jazzlab. Van 2022 tot 2024 is Astrid Letterzetter van Kortrijk, een alternatieve invulling van het stadsdichterschap. Ze leidt er een collectief van schrijvers en is twee jaar curator van het Memento woordkunstenfestival.

Over de poëzie - De gedichten van Astrid Haerens, 'Opkomst' en 'IV. EXIT', verweven het festivalthema op tot een complex poëtisch tapijt. In 'Opkomst' weerspiegelt de ritmische strandloop de transformerende reis van het leven, in navolging van het thema van grenzeloze verkenning en verborgen schoonheid in de uitgestrekte wereld. De metaforische diepte sluit aan bij het mysterie van de oester en portretteert persoonlijke en existentiële ontdekkingen.

"IV. EXIT" duikt in verdwijning en zelfreflectie en omvat de verkenning van de complexiteit van het leven door het festival. De strijd om stabiliteit te midden van chaos weerspiegelt het thema van het festival: het navigeren door de complexiteiten van het leven, vergelijkbaar met de reis van de oester naar parels. De levendige beelden van Haerens verweven naadloos de thematische essentie van het festival en nodigen bezoekers uit om zich te verdiepen in de emotionele en ervaringsgerichte lagen van haar verzen binnen de bredere verkenning van de wereld als een oester.

ASTRID HAERENS

Astrid Haerens est une auteure bruxelloise de prose et de poésie. En septembre 2017, elle fait ses débuts avec le roman *StadspanTERS with Polis*. Son premier poème *Oerhert* a été publié au printemps 2022 par Atlas Contact. Dans *Oerhert*, Haerens étudie les effets des systèmes oppressifs et des comportements transgressifs sur le corps d'une femme. *Oerhert* a remporté le prix Poetry Debut 2023 et a été nommé pour le prix Herman de Coninck et le prix C. Buddingh. Astrid monte régulièrement sur scène, notamment avec l'artiste sonore Mariske Broeckmeyer (MARIS). Avec MARIS et le violoncelliste Jasmijn Lootens, elle a réalisé le LP '*Anger's family tree*', qui sortira en janvier 2024 chez W.E.R.F. enregistrements. Ils partiront en tournée avec cet album au printemps 2024 sous Jazzlab. De 2022 à 2024, Astrid sera Letterzetter de Courtrai, une interprétation alternative du concept de poète urbain. Elle dirige un collectif d'écrivains et est commissaire du festival des arts des mots Memento depuis deux ans.

À propos de sa poésie - Les poèmes d'Astrid Haerens, "*Opkomst*" et "*IV. EXIT*", tissent de manière complexe le thème du festival dans une tapisserie poétique. Dans "*Opkomst*", la course rythmée sur la plage reflète le voyage transformateur de la vie, faisant écho au thème de l'exploration sans limites et de la beauté cachée du vaste monde. La profondeur métaphorique s'aligne sur le mystère de l'huître, illustrant une découverte personnelle et existentielle.

"*IV. EXIT*" plonge dans la disparition et l'introspection, résumant l'exploration du festival sur les complexités de la vie. La lutte pour la stabilité au milieu du chaos reflète le thème du festival, la navigation dans les subtilités de la vie, semblable au voyage de l'huître à la recherche de perles. Les images vives de Haerens entrelacent harmonieusement l'essence thématique du festival, invitant les participants à se plonger dans les couches émotionnelles et expérientielles de ses vers dans le cadre d'une exploration plus large du monde comme une huître.

ASTRID HAERENS

Astrid Haerens is a Brussels author of prose and poetry. In September 2017 she made her debut with the novel *StadspanTERS* with Polis. Her poetry debut *Oerhert* was published in the spring of 2022 by Atlas Contact. In *Oerhert*, Haerens investigates the effects of oppressive systems and transgressive behavior on a woman's body. *Oerhert* won the 2023 Poetry Debut Prize and was nominated for the Herman de Coninck Prize and the C. Buddingh' Prize. Astrid regularly takes the stage, including with sound artist Mariske Broeckmeyer (MARIS). With MARIS together with cellist Jasmijn Lootens she made the LP 'Anger's family tree', which will be released in January 2024 by W.E.R.F. records. They will go on tour with this album in the spring of 2024 under Jazzlab. From 2022 to 2024, Astrid will be Letterzetter of Kortrijk, an alternative interpretation of the city poet concept. She leads a collective of writers and has been curator of the Memento word arts festival for two years.

About the poetry

Astrid Haerens' poems, "Opkomst" and "IV. EXIT," intricately weaves the festival theme into a poetic tapestry. In "Opkomst," the rhythmic beach run mirrors life's transformative journey, echoing the theme of boundless exploration and hidden beauty within the vast world. The metaphorical depth aligns with the oyster's mystery, portraying personal and existential discovery.

"IV. EXIT" delves into disappearance and self-reflection, encapsulating the festival's exploration of life's complexities. The struggle for stability amid chaos mirrors the festival's theme of navigating life's intricacies, akin to the oyster's journey for pearls. Haerens' vivid imagery seamlessly intertwines the festival's thematic essence, inviting attendees to delve into the emotional and experiential layers of her verses within the broader exploration of the world as an oyster.



CHRISTOS KOUKIS

Christos Koukis werd geboren in 1979 en is dichter en redacteur. Hij heeft poëzieboeken gepubliceerd in Griekenland, Frankrijk, India, Servië en gedichten van hem zijn vertaald in tien (10) talen. Hij heeft deelgenomen aan vele internationale poëziefestivals en bloemlezingen. Hij heeft meegewerkt aan kunstprojecten zoals Documenta 14. Hij is directeur van het Crete International Poetry Festival en Serres International Poetry Festival. Hij woont en werkt in Athene, Griekenland.

Over de poëzie

Christos Koukis' 'Magenotlinie' weeft zijn poëzie waarin hij liefde, maatschappelijke normen en de onvoorspelbaarheid van het leven onderzoekt. Door middel van verzen als 'Het zuivere geweten van plezier' stelt hij de maatschappelijke taboes rond verlangen ter discussie. 'Hagiografie' wordt een heilige viering van de menselijke vorm, vergelijkbaar met religieuze iconografie. In 'The hard way' confronteert Koukis de harde realiteit van het leven, waarbij hij aandringt op veerkracht. "Je bent stof en tot stof zul je terugkeren" filosofeert over onze gedeelde sterfelijkheid. 'For real' duikt in intimiteit, terwijl 'Ik hou van je omdat ik dat wil' diepe, onvoorwaardelijke liefde uitdrukt. De verzen van Koukis, verweven met festivalthema's, bieden een mozaïek van emoties en reflecties, waardoor de viering van verschillende perspectieven en gedeelde menselijke ervaringen op het festival wordt verrijkt.

CHRISTOS KOUKIS

Christos Koukis est né en 1979 et est poète et éditeur. Il a publié des livres de poésie en Grèce, en France, en Inde et en Serbie et ses poèmes ont été traduits en dix (10) langues. Il a participé à de nombreux festivals et anthologies internationaux de poésie. Il a collaboré à des projets artistiques tels que Documenta 14. Il est directeur du Festival international de poésie de Crète et du Festival international de poésie de Serres. Il vit et travaille à Athènes, en Grèce.

À propos de sa poésie

La « Ligne Maginot » de Christos Koukis tisse sa poésie en explorant l'amour, les normes sociétales et l'imprévisibilité de la vie. À travers des vers comme « La bonne conscience du plaisir », il remet en question les tabous sociétaux entourant le désir. L'« hagiographie » devient une célébration sacrée de la forme humaine, à l'image de l'iconographie religieuse. Dans « À la dure », Koukis affronte les dures réalités de la vie, appelant à la résilience. "Vous êtes poussière et poussière vous retournerez" philosophe sur notre mortalité commune. "Pour de vrai" plonge dans l'intimité, tandis que "Je t'aime parce que je le veux" exprime un amour profond et inconditionnel. Les vers de Koukis, entrelacés avec les thèmes du festival, offrent une mosaïque d'émotions et de réflexions, enrichissant la célébration du festival de perspectives diverses et d'expériences humaines partagées.

CHRISTOS KOUKIS

Christos Koukis was born in 1979 and he is a poet and editor. He has published poetry books in Greece, France, India, Serbia and poems of his have been translated in ten (10) languages. He has participated in many international poetry festivals and anthologies. He has collaborated in art projects such as Documenta 14. He is the director of the Crete International Poetry Festival and Serres International Poetry Festival. He lives and works in Athens, Greece.

About the poetry

Christos Koukis' "Maginot Line" weaves his poetry exploring love, societal norms, and life's unpredictability. Through verses like "The clear conscience of pleasure," he challenges societal taboos surrounding desire. "Hagiography" becomes a sacred celebration of the human form, akin to religious iconography. In "The hard way," Koukis confronts life's harsh realities, urging resilience. "You are dust and to dust you shall return" philosophizes on our shared mortality. "For real" delves into intimacy, while "I love you because I want to" expresses profound, unconditional love. Koukis' verses, entwined with festival themes, offer a mosaic of emotions and reflections, enriching the festival's celebration of diverse perspectives and shared human experiences.



FLYGMASKIN

Flygmaskin, wat 'vliegmachine' betekent in het Zweeds, begon in 2012 als een muzikaal project met Sébastien Willemyns (keyboards, viool, piano) en Julien De Borman (diatonische accordeon), al meer dan 25 jaar handlangers (Turdus Philomelos, Anavantoul, ...). In 2021 voegt Muriel, een alledaagse dichter, zich bij

hen en verandert het duo in een trio. Samen creëren ze luchtige, filmische en organische muziek. De unieke combinatie van keyboards, de essentiële uitwisselingen tussen accordeonist, toetsenist, poëzie en stilte bieden een intieme reis aan boord van hun Flygmaskin: de vliegmachine. Vier jaar lang betoveren ze verschillende plekken in Wallonië, Brussel, Vlaanderen en Frankrijk, vaak omschreven als componisten van de soundtrack van je innerlijke film. In 2023 leidt hun nieuwe oriëntatie hen langs de Schelde, waarbij muziek, poëzie, geluidsbeelden en landschappen samensmelten. Hun optreden wordt omschreven als een opgeschorte reis waarbij muziek en setting elkaar versterken. Critici prijzen hun dichte raamwerk en hun strakke notenpatroon, dat een vlucht biedt voorbij de conventies, ver weg van academisch spinnen.

Over de poëzie - In Flygmaskins gedicht "Éboulis" wordt de nacht een canvas voor existentiële contemplatie. Nightfall verbergt en onthult, net als de wisselwerking van het festival tussen verborgen verhalen en gedeelde onthullingen. De spookachtige sfeer weerspiegelt de onvoorspelbaarheid van het leven, net als de verschillende ervaringen van het festival. De verzen schilderen een innerlijk landschap, waar gedachten dwalen, luchtspiegelingen dansen en dromen de talloze weerspiegelingen van het festival weerspiegelen. De latente ruimte weerspiegelt het potentieel van het festival voor verbinding en ontdekking. De opstekende wind weerspiegelt de energieke wervelwind van het festival, de bergen staan resoluut overeind en de duisternis van de nacht herbergt, net als de onzekerheden van de festival thema's, zowel gevaar als schoonheid. Het geknetter van de berg symboliseert het tumult van het leven, parallel aan de dynamische natuur rond de oester. Terwijl de rotsen naar beneden storten, legt het gedicht de waterval van emoties en ervaringen vast. Maar in de rust die volgt, klopt de adrenaline – een gedeelde hartslag. Slaap biedt uitstel. De uiteindelijke rust weerspiegelt het cyclische karakter van het festival: uiterlijke chaos, innerlijke sereniteit. ereld als een oester.

Muriel De Borman (stem & teksten), Sébastien Willemyns (toetsenborden, viool & compositie) en Julien De Borman (diatonische accordeon & compositie)

FLYGMASKIN

Flygmaskin, signifiant "machine volante" en suédois, débute comme un projet musical en 2012 avec Sébastien Willemyns et Julien De Borman, complices depuis plus de 25 ans (Turdus Philomelos, Anavantoul, ...). En 2021, Muriel, poétesse du quotidien, les rejoint, transformant le duo en trio. Ensemble, ils créent une musique aérienne, cinématographique et organique. L'alliage unique des claviers, les échanges essentiels entre l'accordéoniste, le claviériste, la poésie et le silence offrent un voyage intime à bord de leur Flygmaskin : la machine volante.

Depuis quatre ans, ils enchantent divers lieux en Wallonie, à Bruxelles, en Flandres et en France, souvent qualifiés de compositeurs de la bande-son de votre film intérieur. En 2023, leur nouvelle orientation les guide le long de l'Escaut, fusionnant musique, poésie, images sonores et paysages. Leur performance est décrite comme un voyage suspendu où musique et cadre se subliment mutuellement. Les critiques saluent leur trame dense et leur tissage serré de notes, offrant un envol au-delà des conventions, loin des ronronnements académiques.

À propos de sa poésie - Dans le poème de Flygmaskin « Éboulis », la nuit devient une toile de contemplation existentielle. La tombée de la nuit dissimule et révèle, tout comme l'interaction du festival entre récits cachés et révélations partagées. L'atmosphère effrayante reflète l'imprévisibilité de la vie, à l'image des diverses expériences du festival. Les vers peignent un paysage intérieur, où les pensées serpentent, les mirages dansent et les rêves reflètent les myriades de reflets du festival. L'espace latent reflète le potentiel de connexion et de découverte du festival. La montée du vent fait écho au tourbillon énergétique de la fête, les montagnes se dressent résolument et l'obscurité de la nuit, comme les incertitudes des thématiques du festival, recèle à la fois de danger et de beauté. Le crépitemment de la montagne symbolise le tumulte de la vie, parallèlement à la nature dynamique autour de l'huître. Alors que les rochers tombent en cascade, le poème capture la cascade d'émotions et d'expériences. Pourtant, dans le calme qui suit, l'adrénaline palpite – un battement de cœur partagé. Le sommeil offre du répit. Le calme final reflète la nature cyclique du festival : chaos extérieur, sérénité intérieure.

Muriel De Borman (voix et textes), Sébastien Willemyns (claviers, violon et composition) et Julien De Borman (accordéon diatonique et composition)

FLYGMASKIN

Flygmaskin, meaning "flying machine" in Swedish, began as a musical project in 2012 with Sébastien Willemyns and Julien De Borman, accomplices for more than 25 years (Turdus Philomelos, Anavantoul, ...). In 2021, Muriel, an everyday poet, joins them, transforming the duo into a trio. Together, they create airy, cinematic and organic music. The unique combination of keyboards, the essential exchanges between the accordionist, the keyboardist, poetry and silence offer an intimate journey aboard their Flygmaskin: the flying machine.

For four years, they have been enchanting various places in Wallonia, Brussels, Flanders and France, often described as composers of the soundtrack to your inner film. In 2023, their new orientation guides them along the Scheldt, merging music, poetry, sound images and landscapes. Their performance is described as a suspended journey where music and setting enhance each other. Critics praise their dense framework and their tight weaving of notes, offering a flight beyond conventions, far from academic purring.

About the poetry - In the Flygmaskin poem "Éboulis," the night becomes a canvas for existential contemplation. Nightfall conceals and reveals, much like the festival's interplay of hidden narratives and shared revelations. The chilling atmosphere mirrors the unpredictability of life, akin to the festival's diverse experiences. The verses paint an internal landscape, where thoughts meander, mirages dance, and dreams mirror the festival's myriad reflections. The latent space mirrors the festival's potential for connection and discovery. The wind's rise echoes the festivity's energetic swirl, mountains stand resolute and the night's obscurity, like the uncertainties in the festival thematics, holds both danger and beauty. The mountain's crackling signifies life's tumult, paralleling the dynamic nature around the oyster. As rocks cascade, the poem captures the cascade of emotions and experiences. Yet, in the calm aftermath, adrenaline pulsates—a shared heartbeat. Sleep offers respite. The concluding calm mirrors the festival's cyclical nature—chaos outside, serenity within.

Muriel De Borman (voice & texts), Sébastien Willemyns (keyboards, violin & composition) and Julien De Borman (diatonic accordion & composition)



GONCA ÖZMEN

Gonca Özmen, geboren in 1982 in Burdur, Tefenni, is een productieve Turkse dichter en vertaler. Ze behaalde haar BA in Engelse Taal- en Letterkunde aan de Universiteit van Istanbul in 2004, gevolgd door een MA in 2008 en een PhD in 2016 aan hetzelfde departement. Ze werd

al vroeg in haar carrière erkend en ontving lof bij de Yaşar Nabi Nayır Jeugdprijs in 1997. Özmen heeft verschillende veelgeprezen poëzie boeken gepubliceerd, waaronder "Kuytümde" (2000), "Belki Sessiz" (2008) en "Bile İsteye" (2019).). Haar werk is in meerdere talen vertaald. Bekende publicaties zijn onder meer "The Sea Within" (2011) en "Viellicht Lautlos" (2017). Özmen heeft ook bijgedragen aan literaire vertalingen en redactie, het vertalen van kinderboeken en het werken aan projecten zoals de ongepubliceerde gedichten van İlhan Berk. Ze is actief betrokken bij de literaire scene, heeft deelgenomen aan internationale poëzie voordrachten en was lid van de redacties van literaire tijdschriften. Momenteel woonachtig in Istanbul, houdt Özmen zich bezig met het redigeren, vertalen van de Verzamelde Gedichten van Sylvia Plath en draagt hij bij aan verschillende literaire initiatieven.

Over de poëzie - De aangrijpende poëzie van Gonca Özmen, rijk aan thema's als tijd, herinnering en menselijke emotie, sluit naadloos aan bij festivalthema's. In 'Tante Rosa and the Deadly Things' reflecteert Özmen op de onvermijdelijkheid van de dood en het verstrijken van de tijd, en biedt een diepgaande meditatie over het bestaan. "The Land of Mulberry" resoneert met een gevoel van rust en bevordert de verbinding met de natuur, een thema dat vaak wordt gevierd tijdens festivals. 'Hybrid' verweeft thema's als liefde en transformatie en nodigt uit tot contemplatie over de evoluerende aard van menselijke verbindingen. 'Waste' dient als een aangrijpend commentaar op het leven en sluit aan bij de verkenning van diverse menselijke ervaringen door het festival. In 'Atik' kruisen medische procedures de emotionele diepten van de menselijke conditie. "Memet" duikt in identiteit en sterfelijkheid en draagt bij aan de viering van de veelzijdige aspecten van het bestaan door het festival. Deze gedichten bieden gezamenlijk een resonerende verkenning van de menselijke conditie, passend doorspekt met de thematiek van het festival.

GONCA ÖZMEN

Gonca Özmen, né en 1982 à Burdur, Tefenni, est un poète et traducteur turc prolifique. Elle a obtenu son baccalauréat en langue et littérature anglaises à l'Université d'Istanbul en 2004, suivi d'une maîtrise en 2008 et d'un doctorat en 2016 dans le même département. Reconnue au début de sa carrière, elle a reçu des éloges aux Prix de la jeunesse Yaşar Nabi Nayır en 1997. Özmen a publié plusieurs livres de poésie acclamés, dont « Kuytumda » (2000), « Belki Sessiz » (2008) et « Bile İsteye » (2019).). Son travail a été traduit en plusieurs langues. Les publications notables incluent « The Sea Within » (2011) et « Vielleicht Lautlos » (2017). Özmen a également contribué à la traduction et à l'édition littéraires, en traduisant des livres pour enfants et en travaillant sur des projets tels que les poèmes inédits d'İlhan Berk. Activement impliquée sur la scène littéraire, elle a participé à des lectures internationales de poésie et a siégé aux comités de rédaction de revues littéraires. Résidant actuellement à Istanbul, Özmen s'occupe de l'édition, de la traduction des Poèmes rassemblés de Sylvia Plath et de sa contribution à diverses initiatives littéraires.

À propos de sa poésie

La poésie poignante de Gonca Özmen, riche en thèmes du temps, de la mémoire et de l'émotion humaine, s'aligne parfaitement avec les thèmes du festival. Dans "Tante Rosa and the Deadly Things", Özmen réfléchit sur l'inévitabilité de la mort et le passage du temps, proposant une profonde méditation sur l'existence. "Le Pays du Mûrier" résonne d'un sentiment de tranquillité, favorisant un lien avec la nature, un thème souvent célébré lors des festivals. "Hybrid" tisse les thèmes de l'amour et de la transformation, invitant à la contemplation sur la nature évolutive des connexions humaines. « Waste » constitue un commentaire poignant sur la vie, en phase avec l'exploration par le festival de diverses expériences humaines. Dans « Atik », les procédures médicales croisent les profondeurs émotionnelles de la condition humaine. "Memet" plonge dans l'identité et la mortalité, contribuant à la célébration par le festival des aspects multiformes de l'existence. Ces poèmes offrent collectivement une exploration résonante de la condition humaine, parfaitement adaptée aux thématiques du festival.

GONCA ÖZMEN

Gonca Özmen, born in 1982 in Burdur, Tefenni, is a prolific Turkish poet and translator. She earned her BA in English Language and Literature from Istanbul University in 2004, followed by an MA in 2008 and a PhD in 2016 from the same department. Recognized early in her career, she received praise at The Yaşar Nabi Nayır Youth Prizes in 1997. Özmen has published several acclaimed poetry books, including "Kuytumda" (2000), "Belki Sessiz" (2008), and "Bile İsteğe" (2019). Her work has been translated into multiple languages. Notable publications include "The Sea Within" (2011) and "Vielleicht Lautlos" (2017). Özmen has also contributed to literary translation and editing, translating children's books and working on projects such as the unpublished poems of İlhan Berk. Actively involved in the literary scene, she has participated in international poetry readings and served on the editorial boards of literary magazines. Currently residing in Istanbul, Özmen is engaged in editing, translating Sylvia Plath's Collected Poems, and contributing to various literary initiatives.

About the poetry

Gonca Özmen's poignant poetry, rich with themes of time, memory, and human emotion, aligns seamlessly with festival themes. In "Tante Rosa and the Deadly Things," Özmen reflects on the inevitability of death and the passage of time, offering a profound meditation on existence. "The Land of Mulberry" resonates with a sense of tranquility, fostering a connection to nature, a theme often celebrated during festivals. "Hybrid" weaves themes of love and transformation, inviting contemplation on the evolving nature of human connections. "Waste" serves as a poignant commentary on life, aligning with the festival's exploration of diverse human experiences. In "Atik," medical procedures intersect with the emotional depths of the human condition. "Memet" delves into identity and mortality, contributing to the festival's celebration of the multifaceted aspects of existence. These poems collectively offer a resonant exploration of the human condition, fittingly quilted with the festival's thematics.



JAMES FLAMBÉ

James Flambé is het multidisciplinair project van percussionist-zanger Joy Voncken en auteur en (visueel) dichter Sven Staelens.

Met roots in Afro-Cubaanse muziek en een liefde voor melodie, veldopnames en omgevingsgeluiden, bewandelde Joy al heel wat muzikale wegen. Hij vertolkt verhalen die hem komen toewaaien, die langzaam fermenteren in zijn hoofd of die ergens op het kruispunt daartussen ontstaan.

Het is op dat kruispunt dat sven met de duim in de lucht stond. De verhalen werden in goede banen geleid en er ontstond een organische versmelting van spoken word, soundscapes, beats en zanglijnen. Sindsdien timmert het tweetal naarstig aan een repertoire waarbij woord en muziek elkaar naar hogere regionen tillen. Op hun parcours springen af en toe bevriende muzikanten op de kar, zoals bijvoorbeeld contrabassist Koen Toté bij hun eerste single "nok".

Over de poëzie

In "n.ok" van James Flambé belichaamt de enigmatische figuur de complexiteit van het leven en draagt hij het gewicht van het bestaan met een stijlvolle nonchalance. Zijn grijns verbergt het onderliggende verdriet waarmee hij geconfronteerd wordt met de complexiteit van een turbulente innerlijke wereld. De melkwitte maan (melkachtige maanverlichte nacht) dient als decor voor zijn sjamanistische optredens. Zijn stilte spreekt boekdelen en bevat de sleutel tot de karmozijnrode draden van het leven. Als Janus-figuur praat hij met zichzelf, schetst hij levens tegen het hemelse doek en is hij getuige van passie en potentieel verlies. Het gedicht weeft een tapijt van mysterie en waarschuwt dat dit veelzijdige personage jou in het vizier heeft, 's nachts tevoorschijn komt als een echte sjamaan en ellende absorbeert totdat hij de top bereikt.

JAMES FLAMBÉ

James Flambé est le projet multidisciplinaire de la percussionniste-interprète Joy Voncken et de l'auteur et (visuel) de Sven Staelens.

Rencontré des racines dans la musique afro-cubaine et un amour de la mélodie, des noms variés et des mélanges de musique, bewandelde Joy al heel wat muzikale wegen. Hij vertolkt verhalen die ourlet komen toewaaaien, die langzaam fermenteren in zijn hoofd the ergens op het kruispunt daartussen ontstaan.

C'est à ce moment-là que nous avons rencontré le duim dans le combat. De verhalen werden in good banen geleid et il y a une fusion organisée de paroles, de paysages sonores, de rythmes et de zanglijnen. Sindsdien timmert het tweetal naarstig aan un répertoire waarbij word et muziek elkaar naar haute région jusqu'en. Sur son parcours qui s'ouvre sur les orteils des musiciens de Kar, le contrebassiste Koen Toté vient du premier single « nok ».

À propos de sa poésie

Dans "n.ok" de James Flambé, le personnage énigmatique incarne la complexité de la vie et porte le poids de l'existence avec une nonchalance élégante. Son sourire cache la tristesse sous-jacente à laquelle il est confronté avec la complexité d'un monde intérieur turbulent. La lune blanche et laiteuse (nuit de lune laiteuse) sert de toile de fond à ses performances chamaniques. Son silence en dit long et détient la clé des fils cramoisis de la vie. Figure de Janus, il se parle à lui-même, esquisse des vies sur la toile céleste et témoigne de la passion et de la perte potentielle. Tissant une tapisserie de mystère, le poème prévient que ce personnage aux multiples facettes vous a en ligne de mire, qu'il surgit la nuit comme un véritable chaman et qu'il absorbe la misère jusqu'à ce qu'il atteigne le sommet.

JAMES FLAMBÉ

James Flambé is the multidisciplinary project of percussionist-singer Joy Voncken and author and (visual) poet Sven Staelens.

With roots in Afro-Cuban music and a love for melody, field recordings and environmental sounds, Joy has traveled many musical paths. He performs stories that come to him, that slowly ferment in his head or that arise somewhere at the intersection between the two.

It is at that intersection that Sven stood with his thumb in the air. The stories were guided in the right direction and an organic fusion of spoken word, soundscapes, beats and vocal lines emerged.

Since then, the pair has been diligently working on a repertoire in which words and music lift each other to higher regions. On their journey, musician friends occasionally jump on the bandwagon, such as double bassist Koen Toté on their first single "nok".

About the poetry

In "n.ok" by James Flambé, the enigmatic figure embodies life's complexities, carrying the weight of existence with a stylish nonchalance. His grin conceals underlying sorrow confronting the intricacies of a turbulent inner world. The melkwtite maan (milky moonlit night) serves as a backdrop for his shamanic appearances. His silence speaks volumes, holding the key to life's crimson threads. As a Janus figure, he converses with himself, sketching lives against the celestial canvas, witnessing passion and potential loss. The poem weaves a tapestry of mystery, warning that this multifaceted character has you in his sights, emerging in the night as a true shaman, absorbing miseries until he's brimming to the top.



KATHARINA WENTY

Katharina Wenty is een van de meest succesvolle slamdichters in het Duitstalige gebied die met haar poëzievoorstellingen de wereld rondreist. Als filmmaker heeft ze de Media Literacy Award, de Zeit:impuls Short Film Award etc. gewonnen. In 2018 werd ze Poetry Slam Staatskampioen voor Wenen, Neder-Oostenrijk en Burgenland en finalist op het Europese Poetry

Slam Championship in Boedapest. Sinds haar 18e verschijnt ze in verschillende bloemlezingen en tijdschriften en in 2022 verscheen haar eigen boek Hautflügelmlieder. Als voorzitter van Poetry slam'md - vereniging voor toneelkunst, literatuur en jeugdcultuur organiseert en modereert ze regelmatig poëzie slams met een internationale focus in Mödling. Ze vertegenwoordigt Oostenrijk in de World Poetry Slam Organization en is betrokken bij de organisatie van Europese en Wereld Poetry Slam Championships. Ook maakt ze deel uit van het team van het Art Visuals & Poetry Film Festival, het op een na grootste poëziefilmfestival ter wereld. Katharina woont en werkt in Wenen.

Over de poëzie

De gedichten van Katharina Wenty, ingekapseld in de thematische omarming van de veelzijdige aard van het leven, schilderen een levendig tapijt van emoties en ervaringen. In "LONG LOVE DEATH" dansen de verzen door een weide en portretteren ze het delicate evenwicht tussen leven en dood. Het gedicht onderzoekt op elegante wijze de verwevenheid van de natuur, sterfelijkheid en de kosmische dans van Dood en Leven. In de tweede reeks gedichten duikt Wenty in de ingewikkelde lagen van relaties, ontrouw en de diepgaande impact van menselijke keuzes. Deze verzen resoneren met het festivalthema en weerspiegelen het idee dat de wereld een complexe oester is, die zowel parels van vreugde als de kracht van uitdagingen bevat. Wenty's woorden nodigen lezers uit om na te denken over de schoonheid en onvolkomenheden binnen de ingewikkelde schil van het leven.

KATHARINA WENTY

Katharina Wenty est l'une des poètes slameuses les plus titrées de l'espace germanophone qui parcourt le monde avec ses performances poétiques. En tant que cinéaste, elle a remporté le Media Literacy Award, le Zeit:impuls short film Award, etc. En 2018, elle est devenue championne d'État de Poetry Slam pour Vienne, Basse-Autriche et Burgenland et finaliste au Championnat d'Europe de Poetry Slam à Budapest. Depuis l'âge de 18 ans, elle apparaît dans diverses anthologies et magazines et en 2022, son propre livre Hautflügelmlieder a été publié. En tant que présidente de Poetry slam'md - association pour l'art de la scène, la littérature et la culture de la jeunesse, elle organise et modère régulièrement des slams de poésie à vocation internationale à Mödling. Elle représente l'Autriche au sein de la World Poetry Slam Organization et participe à l'organisation des championnats européens et mondiaux de Poetry Slam. Elle fait également partie de l'équipe du Art Visuals & Poetry Film Festival, le deuxième plus grand festival de films de poésie au monde. Katharina vit et travaille à Vienne.

À propos de sa poésie

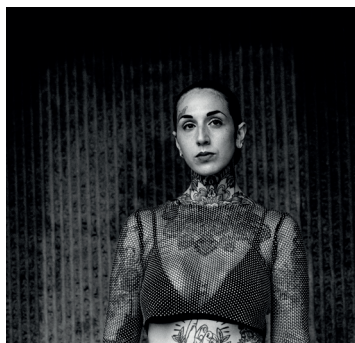
Les poèmes de Katharina Wenty, résumés dans l'étreinte thématique du festival sur la nature multiforme de la vie, peignent une tapisserie vivante d'émotions et d'expériences. Dans « LONG LOVE DEATH », les couplets dansent dans une prairie, décrivant l'équilibre délicat entre la vie et la mort. Le poème explore avec élégance l'entrelacement de la nature, de la mortalité et de la danse cosmique de la mort et de la vie. Dans la deuxième série de poèmes, Wenty plonge dans les couches complexes des relations, de l'infidélité et de l'impact profond des choix humains. Ces vers résonnent avec le thème du festival, faisant écho à l'idée que le monde est une huître complexe, contenant à la fois des perles de joie et de nombreux défis. Les mots de Wenty invitent les lecteurs à réfléchir à la beauté et aux imperfections de la coquille complexe de la vie.

KATHARINA WENTY

Katharina Wenty is one of the most successful slam poets in the German-speaking traveling the world with her poetry performances. As a filmmaker, she has won the Media Literacy Award, the Zeit:impuls short film award etc. In 2018 she became the Poetry Slam State Champion for Vienna, Lower Austria and Burgenland and finalist at the European Poetry Slam Championship in Budapest. Since the age of 18 she has been appearing in various anthologies and magazines, and in 2022 her own book Hautflügelmierer was published. As chairwoman of Poetry slam'md - association for stage art, literature and youth culture she regularly organizes and moderates poetry slams with an international focus in Mödling. She represents Austria in the World Poetry Slam Organization and is involved in the organization of European and World Poetry Slam Championships. She is also part of the team of the Art Visuals & Poetry Film Festival, the second largest poetry film festival in the world. Katharina lives and works in Vienna.

About the poetry

Katharina Wenty's poems, encapsulated in the festival's thematic embrace of life's multifaceted nature, paint a vivid tapestry of emotions and experiences. In "LONG LOVE DEATH," the verses dance through a meadow, portraying the delicate balance between life and death. The poem elegantly explores the intertwining of nature, mortality, and the cosmic dance of Death and Life. In the second set of poems, Wenty delves into the intricate layers of relationships, infidelity, and the profound impact of human choices. These verses resonate with the festival theme, echoing the idea that the world is a complex oyster, containing both pearls of joy and the grit of challenges. Wenty's words invite readers to ponder the beauty and imperfections within life's intricate shell.



MEL MOYA

Mel Moya is een slamartiest uit Seraing in de Luikse regio, die optreedt, zowel muzikaal als a capella, op internationale podia. Winnaar van de literaire prijzen Paroles Urbaines en Borderlines - Euregio Poetry Slam

in 2021-2022 en voelt zich sinds de vroege jeugd aangetrokken tot woorden, poëzie en boeken. Zelfs als er in het ouderlijk huis geen boeken en tijdschriften bestonden, bracht hun het grootste deel van de tijd door in de bibliotheek. Een impuls om legitimiteit te vinden in het Frans...

Hun slam dient als paspoort om zich op de meest prestigieuze culturele plekken te vestigen. Mel Moya treedt op op internationale podia in Frankrijk, Zwitserland, Tsjechië, Benin en Senegal, waarbij ze hun teksten onthult, verrijkt in de bescheidenheid van haar notitieboekjes.

Over de poëzie

Mel Moya's gedichten "Des gouttes" en 'Je repense aux gouttes,' roepen een diepe introspectie op de hedendaagse samenleving op, geworteld in de thema's van het festival. Moya onderzoekt de complexiteit van het bestaan en illustreert druppels geschiedenis die zich ophopen op gesloten oogleden. De aangrijpende beelden tonen sociale strijd, ongelijkheid en ontkoppeling in het licht van onrecht en bieden een levendige weerspiegeling van de wereld van vandaag.

De boeiende verzen onderzoeken de noodzaak om vragen te stellen en weerstand te bieden, waardoor diepe lagen van de menselijke conditie worden onthuld. Moya weeft deze reflecties vakkundig in de context van het festival en nodigt deelnemers uit om zich te verdiepen in de poëtische verkenning van de wereld als een oester, waarbij elke druppel verhaal een parel van ervaring vormt. Deze gedichten gaan een kritisch gesprek aan over onze realiteit en vieren tegelijkertijd het doorzettingsvermogen en de schoonheid die kunnen voortkomen uit onze gedeelde menselijkheid.

MEL MOYA

Mel Moya, est une artiste slameuse originaire de Seraing en région liégeoise. Elle écume, en musique ou a cappella, les scènes internationales. Lauréate des prix littéraires Paroles Urbaines et Borderlines - Euregion Poetry Slam en 2021- 2022 et est attirée par les mots, la poésie et les livres depuis sa plus tendre enfance. Même si les ouvrages et les revues n'existaient pas dans le foyer familial, elle passait le plus clair de son temps à la bibliothèque communale. Une impulsion à trouver la légitimité le français...

Son slam lui sert de passeport pour s'installer dans les plus prestigieux lieux culturels. Mel Moya enchaîne les scènes internationales en France, en Suisse, en République Tchèque, au Bénin et au Sénégal, durant lesquelles elle révèle ses textes, peaufinés dans la pudeur de ses carnets.

À propos de sa poésie

Les poèmes de Mel Moya, "Des gouttes" et "Je repense aux gouttes," évoquent une introspection profonde sur la société contemporaine, enracinée dans les thématiques du festival. Moya explore la complexité des existences, illustrant des gouttes d'histoire qui s'accumulent sur des paupières fermées. Les images poignantes décrivent les luttes sociales, les inégalités et la déconnexion face à l'injustice, offrant un reflet saisissant du monde actuel.

Les vers captivants explorent la nécessité de questionner et de résister, révélant des couches profondes de la condition humaine. Moya tisse habilement ces réflexions dans le contexte du festival, invitant les participants à plonger dans l'exploration poétique du monde en tant qu'huître, où chaque goutte d'histoire forme une perle d'expérience. Ces poèmes engagent une conversation critique sur notre réalité tout en célébrant la persévérance et la beauté qui peuvent émerger de notre humanité partagée.

MEL MOYA

Mel Moya is a slam artist from Seraing in the Liège region, performing, accompanied by music or a cappella, on international stages. Winner of the Paroles Urbaines and Borderlines literary prizes - Euregion Poetry Slam in 2021-2022 and has been attracted to words, poetry and books since early childhood. Even if books and magazines did not exist in the family home, they spent most of their time in the community library. An impulse to find legitimacy in French...

Their slam serves as his passport to settle in the most prestigious cultural places. Mel Moya performs on international stages in France, Switzerland, the Czech Republic, Benin and Senegal, during which they reveal their texts, refined in the modesty of her notebooks.

About the poetry

Mel Moya's poems, "Des gouttes" and "Je repense aux gouttes," delve into a profound introspection on contemporary society, rooted in the themes of the festival. Moya explores the complexity of existence, illustrating drops of history accumulating on closed eyelids. The poignant imagery depicts social struggles, inequalities, and a sense of disconnection in the face of injustice, providing a striking reflection of the current world.

The captivating verses delve into the necessity of questioning and resisting, revealing profound layers of the human condition. Moya skillfully weaves these reflections into the festival's context, inviting participants to immerse themselves in the poetic exploration of the world as an oyster, where each drop of history forms a pearl of experience. These poems engage in a critical conversation about our reality while celebrating the resilience and beauty that can emerge from our shared humanity.



PETER BEDA

Peter Beda (°1972) is een Belgische schrijver, dichter en MC/zanger, momenteel gevestigd in Brussel. Hij heeft verschillende muzikale projecten uitgebracht onder de naam 72 Soul, Lazy Rebel en Pierre Citron. Hij is gepubliceerd in *Maintenant 11 & 16 (A Journal of Contemporary Dada Writing and Art)* en heeft in eigen beheer een aantal underground zines gepubliceerd, zoals

'VIRUS', en "Pierre Citron"-boekjes - en bracht ook verschillende vinylplaten en tapes uit. Hij schrijft in het Frans, Engels en Nederlands en heeft een masterdiploma in vergelijkende cultuurwetenschappen.

Peter Beda brengt een nieuwe stem en sfeer in de kunstvorm rap, autobiografische fictie en poëzie, waarbij hij gebruik maakt van een gesproken gedachtemethode om licht te laten schijnen vanuit de mentale duisternis van twijfel en verwarring, die hij begrijpt als een element dat persoonlijke vooruitgang belemmert.

Over de poëzie

De gedichten van Peter Beda ontvouwen zich in het stadsbeeld en weerspiegelen het festivalthema van verschillende perspectieven. In 'Abstract shit' vermengen stedelijke fragmenten zich met maatschappelijke kritiek, waarbij de dualiteiten van het leven worden onderzocht. 'Step into the city scene' onthult een caleidoscoop van rassen, culturen en rituelen, die conventionele normen uitdaagt. De verzen vatten de chaos, de maskers en de botsing van waarden van de stad samen in een strak Europees contrast. 'At the debt of the abyss' duikt in actie, jongleert met werkwoorden, omarmt apocalyptische beschrijvingen en navigeert over de impact van sociale media op identiteit. Het afsluitende 'Step into the city scene' presenteert de komedie van de catastrofe, waarin op humoristische wijze de absurditeiten en tegenstrijdigheden van het stadsleven worden ontleed. Beda's verzen, een samensmelting van satire en contemplatie, vatten de complexiteit van de stad samen met levendige beelden en tot nadenken stemmende inzichten.

PETER BEDA

Peter Beda (°1972) est un écrivain, poète et MC/chanteur belge, actuellement basé à Bruxelles. Il a sorti plusieurs projets musicaux sous le nom de 72 Soul, Lazy Rebel et Pierre Citron. Il a été publié dans *Maintenant 11 & 16 (A Journal of Contemporary Dada Writing and Art)* et a auto-publié des zines underground tels que « VIRUS ». et les livrets « Pierre Citron » - ainsi que plusieurs vinyles et cassettes. Il écrit en français, anglais et néerlandais et est titulaire d'un master en sciences culturelles comparées.

Peter Beda apporte une nouvelle voix et une nouvelle ambiance à la forme d'art du rap, de la fiction autobiographique et de la poésie, en utilisant une méthode de pensée parlée pour faire la lumière sur l'obscurité mentale du doute et de la confusion, qu'il considère comme un élément entravant le progrès personnel.

À propos de sa poésie

Les poèmes de Peter Beda se déroulent dans le paysage urbain, faisant écho au thème du festival aux perspectives diverses. Dans « Abstract shit », des fragments urbains se mêlent aux critiques sociétales, explorant les dualités de la vie. "Step into the city scene" dévoile un kaléidoscope de races, de cultures et de rituels, remettant en question les normes conventionnelles. Les vers résument le chaos de la ville, ses masques et le choc des valeurs dans un contraste européen rigide. "At the debt of the abyss" plonge dans l'action, jonglant avec les verbes, adoptant des descriptions apocalyptiques et naviguant dans l'impact des médias sociaux sur l'identité. Le final "Step into the city scene" présente la comédie de la catastrophe, disséquant avec humour les absurdités et les contradictions de la vie urbaine. Les vers de Beda, une fusion de satire et de contemplation, résument les complexités de la ville avec des images vives et des idées qui suscitent la réflexion.

PETER BEDA

Peter Beda (°1972) is a Belgian writer, poet and MC/singer, currently based in Brussels. He has released several musical projects under the name 72 Soul, Lazy Rebel and Pierre Citron. He has been published in *Maintenant 11 & 16 (A Journal of Contemporary Dada Writing and Art)* and has self-published some underground zines such as "VIRUS." and "Pierre Citron" booklets - as well as released several vinyls and tapes. He writes in French, English and Dutch and holds a master degree in Comparative Cultural Sciences.

Peter Beda brings a new voice and vibe to the art form of rap, autobiographical fiction and poetry, using a spoken-thought method to shine light from the mental darkness of doubt and confusion, which he understands as an element of hindering personal progress.

About the poetry

Peter Beda's poems unfold within the cityscape, echoing the festival theme of diverse perspectives. In "Abstract shit," urban fragments blend with societal critiques, exploring the dualities of life. "Step into the city scene" unveils a kaleidoscope of races, cultures, and rituals, challenging conventional norms. The verses encapsulate the city's chaos, its masks, and the clash of values in a rigid European contrast. "At the debt of the abyss" dives into action, juggling verbs, embracing apocalyptic descriptions, and navigating social media's impact on identity. The concluding "Step into the city scene" presents the comedy of catastrophe, humorously dissecting urban life's absurdities and contradictions. Beda's verses, a fusion of satire and contemplation, encapsulate the city's complexities with vivid imagery and thought-provoking insights.



XABISO

VILI

Xabiso Vili, wereldkampioen Poetry Slam en een Mail & Guardian top 200 jonge Zuid-Afrikaan, is een meermaals bekroonde performer, schrijver, nieuwe mediakunstenaar, producer, regisseur, digitale strateeg en sociaal activist. Hij is de oprichter van Siziintsoni Creations, een creatief incubator-bedrijf dat zich richt op het snijvlak van storytelling, innovatieve media en genezing. Een

Electric South New Dimensions Lab 5-alumni en een Business and Arts South Africa Cultural Producer Program-cohort en een Future Africa Grant-ontvanger waarmee hij een nieuw visueel poëziealbum in virtual reality kon maken. Hij heeft ook een internationale international artist seed commission in Leeds 2023 gekregen om onderzoek te doen naar een nieuw augmented reality-muurschildering voor het Jaar van de Cultuur en werkt aan een nieuwe grootschalige projectie-mapping-installatie voor het Creation African Forum, die beide in 2023 zullen worden tentoongesteld.

Over de poëzie - De gedichten van Xabiso Vili, met name 'Kwasusasukela', 'Cradle of Humanity', 'Boogeyman pakt zichzelf een begrafenis in' en 'Tonight, I am the James Webb Telescope', verweven kosmische en voorouderlijke thema's op ingewikkelde wijze met elkaar en sluiten naadloos aan bij die van het festival. Vili's verzen volgen het ontstaan van het universum en onderzoeken de hemelse ritmes, de oorsprong van de mensheid en de onderlinge verbondenheid met de kosmos.

In 'Cradle of Humanity' duikt Vili in de heilige wateren en portretteert hij een diepgaande verbinding met voorouders en de kosmische cyclus van leven en dood. 'Boogeyman pakt zichzelf een begrafenis in' onderzoekt de kosmische dans van het bestaan en de alomtegenwoordigheid van de herinnering, terwijl 'Tonight, I am the James Webb Telescope' parallellen trekt tussen de verkenning van verre sterrenstelsels door de telescoop en de menselijke reis door verdriet, hoop en de onbekend. Vili's suggestieve poëzie nodigt festival deelnemers uit om na te denken over hun plaats binnen het enorme mozaïek van het bestaan, in navolging van het festivalthema van het verkennen van de wereld als een oester, rijk aan onderling verbonden verhalen en kosmische wonderen.

XABISO

VILI

Champion du monde de poésie slam et classé parmi les 200 meilleurs jeunes sud-africains du Mail & Guardian, Xabiso Vili est un artiste primé à plusieurs reprises, un écrivain, un artiste des nouveaux médias, un producteur, un réalisateur, un stratège numérique et un activiste social. Il est le fondateur de Siziintsoni Creations, une entreprise incubatrice créative qui se concentre sur l'intersection de la narration, des médiums innovants et de la guérison. Un ancien élève d'Electric South New Dimensions Lab 5 et une cohorte du Business and Arts South Africa Cultural Producer Program et un bénéficiaire de la Future Africa Grant qui lui a permis de créer un nouvel album visuel de poésie en réalité virtuelle. Il a également reçu une commission internationale de sélection d'artistes à Leeds 2023 pour rechercher une nouvelle œuvre murale en réalité augmentée pour l'année de la culture et travaille sur une nouvelle installation de mappage de projection à grande échelle pour le forum Creation African, toutes deux exposées en 2023.

À propos de sa poésie - Les poèmes de Xabiso Vili, en particulier « Kwasusasukela », « Cradle of Humanity », « Boogeyman packs himself a burial » et « Tonight, I am the James Webb Telescope », entrelacent de manière complexe des thèmes cosmiques et ancestraux, s'alignant parfaitement avec ceux du festival. Les vers de Vili retracent la genèse de l'univers, explorant les rythmes célestes, les origines de l'humanité et l'interconnexion avec le cosmos.

Dans « Cradle of Humanity », Vili plonge dans les eaux sacrées, dépeignant un lien profond avec les ancêtres et le cycle cosmique de la vie et de la mort. "Boogeyman packs himself a burial" examine la danse cosmique de l'existence et l'omniprésence de la mémoire, tandis que "Tonight, I am the James Webb Telescope" établit des parallèles entre l'exploration des galaxies lointaines par le télescope et le voyage humain à travers le chagrin, l'espoir et le inconnu.

La poésie évocatrice de Vili invite les participants au festival à contempler leur place au sein de la vaste mosaïque de l'existence, faisant écho au thème du festival, l'exploration du monde comme une huître, riche de récits interconnectés et de merveilles cosmiques.

XABISO

VILI

The World Poetry Slam Champion and a Mail & Guardian top 200 Young South African, Xabiso Vili is a multi-award-winning performer, writer, new media artist, producer, director, digital strategist and social activist. He is the founder of Siziintsomi Creations, a creative incubator company that focuses on the intersection of storytelling, innovative mediums and healing. An Electric South New Dimensions Lab 5 alumni and a Business and Arts South Africa Cultural Producer Programme cohort and a Future Africa Grant recipient which allowed him to create a new poetry visual album in virtual reality. He has also been awarded a Leeds 2023 international artist seed commission to research a new augmented reality mural work for the year of culture and is working on a new large scale projection mapping installation for the Creation African forum, both to be exhibited in 2023.

About the poetry

Xabiso Vili's poems, particularly "Kwasusasukela," "Cradle of Humanity," "Boogeyman packs himself a burial," and "Tonight, I am the James Webb Telescope," intricately intertwine cosmic and ancestral themes, aligning seamlessly with the festival's. Vili's verses trace the genesis of the universe, exploring the celestial rhythms, the origins of humanity, and the interconnectedness with the cosmos.

In "Cradle of Humanity," Vili delves into the sacred waters, portraying a profound connection to ancestors and the cosmic cycle of life and death. "Boogeyman packs himself a burial" examines the cosmic dance of existence and the omnipresence of memory, while "Tonight, I am the James Webb Telescope" draws parallels between the telescope's exploration of distant galaxies and the human journey through grief, hope, and the unknown.

Vili's evocative poetry invites festival participants to contemplate their place within the vast mosaic of existence, echoing the festival's theme of exploring the world as an oyster, rich with interconnected narratives and cosmic wonders.

MET DANK AAN GRACE À THANKS TO



&

Philip Meersman | Miksi Brouwer | Julie Lombé | Marie Darah | Gert Smet |

Janna Beck | Samuel Van Ryssel | Hans Van Rompaey | Suzanne ter Haar |

Vincent Declercq | Kurt Deswert | Stefan De Latte |

De artiesten - Les artistes - The artists

Inzenders-Entrants-Applicants Open Call

Alle vrijwilligers - Toutes les volontaires - All volunteers

Alle onze partners - Tout nos partenaires - All of our partners

Sponsors en subsidiegevers - Sponsors et donateurs de subventions - Sponsors and funding authorities

BRUSSELS PLANETARIUM
POETRY FEST

THE WORLD IS YOUR OYSTER

SCHEDULE

**FRIDAY & SATURDAY
15 & 16 DEC 2023**

19:00 - Doors open

19:15 - Introduction by *Philip Meersman*

Followed by the performances of:

Astrid Haerens

Christos Koukis

Flygmaskin

Gonca Ozmen

James Flambé

Katharina Wenty

Mel Moya

Peter Beda

Xabiso Vili

21:00

Reception