

KORTWEG

FLASH

Driemaandelijks tijdschrift van het Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Erkenningsnummer P206416 - Afgiftekantoor Brussel X - Kortweg Flash nr. 72 mei - augustus 2018
Verantwoordelijke Uitgever: Mireille Dewinter-Corteville, p/a Antwerpsesteenweg 30, 1000 Brussel - Tel. 02 218 44 88 - E-mail: laura.beck@willemsfonds.be - Website: www.willemsfondsbrussel.be

FREE FESTIVAL

STARRING
THE COLOR GREY
JAKOMO
MAMBELE
FAISAL DE RAND & MANY MORE

SATURDAY FROM 13:00
12/5/2018

WHEELCHAIRITY.be
LAARBEEKLAAN 100 - JETTE

Met de ondersteuning van / avec le soutien de
Jette BRUZZ PAREYN Liften PALM RENTAL DOCKX RENTAL Smurfit Kappa Cartomills DREAM SUPPORT willemsfonds VIGO Unilever brussel

WHEELCHAIRITY FESTIVAL

Op 12 mei vindt op het Poelbosdomein in Jette een uniek evenement plaats, het Wheelchairity Festival.

In 2011 organiseerde een groep vrienden Wheelchairity als een éénmalig evenement. Om de tragiek van een auto-ongeval waar ze samen inzaten achter zich te laten en om hun vriend Xander, die sinds dat ongeval in een rolstoel zit, een hart onder de riem te steken. Ondertussen is Wheelchairity aan zijn zevende editie toe en is het evenement uitgegroeid tot een echt festival met geheel eigen insteek.

"Die eerste Wheelchairity was meteen een succes, al noemden we het toen nog een minifestival. Samen feesten, genieten van optredens, animatie en lekker eten en drinken. Veel leuker dan triest napraten over wat ons overkomen is. We vonden dat we daar niet konden stoppen. Niet alleen omdat de festivalsfeer enorm leuk was. We voelden dat Wheelchairity meer kon zijn dan een éénmalig benefietfestival."

De eerste keer werd met Wheelchairity geld ingezameld voor Xander. Al snel werd duidelijk dat er heel wat organisaties zijn die zich inzetten voor mensen met een beperking. Sindsdien gaat de opbrengst

steeds naar organisaties zoals U/Turn, Hachiko, Onafhankelijk Leven vzw, ADO Icarus, les fauteuils volants, enzovoort.

Valide mensen komen vaak weinig in contact met mensen met een beperking. Met Wheelchairity komen mensen samen op een open, toegankelijk en sfeervol festival. Handicap of niet, op Wheelchairity dansen, feesten en genieten iedereen samen. Wie al op Wheelchairity is geweest weet hoe leuk dat is.

Ook dit jaar, de zevende editie, zal Wheelchairity Festival een topeditie worden. Tot dan!

Wanneer? Zaterdag 12 mei vanaf 13u
Waar? Poelbosdomein, Laarbeeklaan 110, 1090 Jette
Prijs? Gratis
Info: www.wheelchairity.be

Een organisatie van WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost, WF Zuidoost-Brussel en WF Jette i.s.m. Wheelchairity e.a.

Experimentele plantentuin JARDIN MASSART

In Oudergem bevindt zich aan de rand van het Zoniënwoud en bij het Rood Klooster een pareltje van een botanische tuin die niet zo bekend is bij het grote publiek. Opgericht in 1922 door de bioloog en ULB-professor Jean Massart is deze 5 hectare grote tuin vandaag gewijd aan experimenteel onderzoek van studenten en professoren in de plantkunde.

De tuin is ingedeeld in 5 thematische onderdelen. De tuin van aromatische en geneeskundige planten telt 300 soorten en is

een van de rijkste in België. De evolutionaire tuin bevat meer dan 600 planten. Daarnaast is er een arboretum, een boomgaard en een waterrijk gebied met talloze insecten, bloemen en vlinders. Enkele van de bomen zijn opgenomen in de lijst van opmerkelijke bomen in het Brussels Gewest.

In 2015 werd vastgesteld dat de plek een van de meest biodiverse plekken van België is. In 2016 groeide de tuin ook uit tot de 'slimste' tuin van Brussel door zijn QR-codeparcours tussen de planten. Met andere woorden: de plantentuin loont meer dan de moeite om af te zakken naar Oudergem en een mooie en leerrijke tijd in de natuur te beleven.

Wanneer? Woensdag 13 juni om 14.30u

Waar? Jardin Massart, Waversesteeweg 1850, 1160 Oudergem.

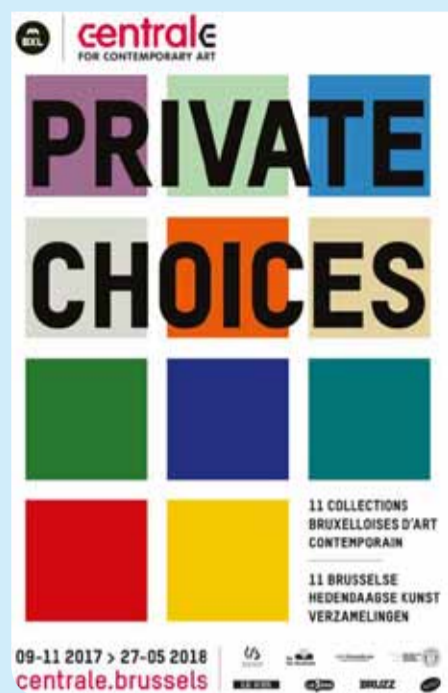
Hoe te bereiken? Metro 5 tot eindstation Hermann Debroux, vervolgens bus 72 tot halte Massart

Prijs? €3
Inschrijven via Vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10

Een organisatie van Willemsfonds Zuidoost-Brussel



Bezoek aan tentoonstelling PRIVATE CHOICES



De tentoonstelling Private Choices belicht een heel belangrijk onderdeel van kunst: de hedendaagse kunstcollecties en hun kunstminnende eigenaars ervan. Meer dan ooit spelen zij een belangrijke rol binnen de wereld van de kunst die een constante groei kent. In een tijd van buitensporige commercialisering en van mondialisering van de kunstmarkt, investeren deze gepassioneerde verzamelaars hun tijd en geld in de hedendaagse creatie.

Wanneer? Zaterdag 26 mei om 14u
Waar? Centrale For Contemporary Art, Sint-Katelijneplein 44, 1000 Brussel
Prijs? €5 en €3 voor WF-leden
Inschrijven via schaarbeek-everesint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37

Een organisatie van Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost

BRUGSE SAGEN EN LEGENDEN

Op zaterdag 9 juni 2018 organiseren we met afdeling Neder-Over-Heembeek een combinatiewandeling in Brugge. Deze rondleiding zal zelfs mensen die Brugge goed kennen nog kunnen bekoren.

De monumentale wandeling komt voorbij de belangrijkste bezienswaardigheden van de stad. Tijdens de wandeling 'Sagen en legenden' gaan we de minder

historische tour op. Hierbij komen we te weten waarom er zwanen op de reien zitten, hoe kant ontstaan is, en nog veel meer.

Wanneer? Zaterdag 9 juni om 11u
Waar? Afspraak aan de infostand in station Brugge
Prijs? €6
Inschrijven vóór 25 mei 2018 via neder-over-heembeek@willemsfonds.be of 0476/85 73 50

Een organisatie van Willemsfonds Neder-Over-Heembeek



HUGO CLAUS, CON AMORE

Hugo Claus blijft tot de verbeelding spreken. Jaren na datum doet Kurt Deswert, Willemsfondsvoorzitter in Woluwe, ons het verhaal van een lezing van de auteur.

Hugo Claus heeft mij altijd gefascineerd. Het eerste 'volwassen' boek dat ik ooit las, was 'Het Jaar van de Kreeft', dat ik ergens in mijn vaders boekenkast vond. Daar gingen mijn veertienjarige oortjes toen behoorlijk van gloeien! Voor de rest van mijn puberteit was ik dan ook behoorlijk idolaat van de schrijver ... Het Verdriet Van België" was één van de redenen waarom ik Germaanse Talen ben gaan studeren.

Ik heb Claus één keer live aan het werk gezien, in Kortenberg. Dat was vermoedelijk in 1994; de Japanner Kenzaburo Oë had net de Nobelprijs gewonnen en Claus dus niet. (Toen was dat nog een jaarlijks terugkerend item in het nieuws waard...) Onderweg naar de lezing maakte de vader van mijn vriend er nog grapjes over dat Claus' vraagprijs waarschijnlijk weer wat naar beneden bijgesteld was geweest omwille van het nieuwe Nobeldebacle ...

De lezing werd ingeleid door de lokale schepen van Cultuur; een vrouw die deel uitmaakte van wat toen nog de CVP heette. Ze vroeg Claus met een ietwat schalkse blik of hij haar toch niet het plezier wou doen om "een aantal van zijn mooie liefdesgedichten voor te dragen". Een verzoek waaraan Claus graag gehoor gaf, maar dan wel op geheel eigen wijze; door enkele van zijn meest erotische gedichten op het publiek af te vuren. Poëzie die behoorlijk stevig gelardeerd was met allerhande toespelingen op orale en andere seks. (Een mens moet wat met zijn leven.)

Het sublieme 'Asperges me'* staat me vandaag nog steeds bij ...

Maar het echte hoogtepunt van die avond lag voor mij elders. Tussen de behoorlijk scabreuze poëzie in, werd Claus geïnterviewd door een lokaal "cultuurdrager". Kent u de dichter Roger De Neef misschien? Neen? Goed, houden zo. Wie De Neef wel zou kennen, beseft dat er tussen zijn en Claus' poëzie eigenlijk geen vergelijk te vinden is. Claus schrijft poëzie; De Neef puurt voor zijn gedichten telkens weer iets uit de achterste krochten van de taal dat zo hermetisch gesloten is als de baarmoeder van een moederoverste in een Egyptisch woestijnklooster ... Het is derhalve grotendeels onleesbaar. (De man wordt dan ook op handen gedragen door een flink aantal poëziepauzen; het soort volk dat ook Charles Ducal wel eens een geweldig dichter durft vinden...)

Die De Neef vond er tijdens het vraaggesprek niets beter op om voortdurend over obscure dichtersgroepen en kunstgenres te willen praten met Claus. Niemand in het publiek die er ook maar enige boodschap aan had ... Maar de reactie van Claus was meesterlijk. Onverstoorde, met speelse intellectuele lichtvoetigheid en op een hoffelijk-denigrerende manier veegde hij zijn interviewer volledig weg onder de mat. Hij wees De Neef verschillende keren op misvattingen, maar deed dat op een

dusdanig erudiete manier dat het publiek er behoorlijk veel plezier aan beleefde. (De strijd was uiteraard al op voorhand beslecht ...) De Neef mocht achteraf toch nog mee aanschuiven aan Claus' tafel, vooraan in de zaal, alwaar de grote dichter aangeschoven zat naast de schepene van Cultuur en zijn echtgenote Veerle."

** Zoekt u het gedicht vooral op en bedenk dat het niet enkel over de welbekende groente gaat, maar ook verwijst naar een onderdeel van de katholieke liturgie waarin allerhande zaken met wijwater besprenkeld worden. In Claus' versie gaat het echter vooral over fellatio. Het is zondermeer een hoogtepunt uit de Nederlandstalige literatuur.*



Foto: vlnr: koningin Beatrix, Hugo Claus, prins Claus. Den Haag, 1986. Foto van Rob C. Croes



Foto: pagina uit 'Hugo Claus, een zachte hommage'

HUGO CLAUS, EEN ZACHTE HOMMAGE door Herman Mennekens

In 2008 verliet een boegbeeld uit de Nederlandse letteren ons. Hugo Claus liet vele herinneringen na. Poëzieliefhebber Herman Mennekens heeft met het Willemsfonds een aantal minder bekende Brusselse herinneringen over de meester bijeen gebracht in een tentoonstelling en een gesmaakte literaire vernissage in Jette die in 2010 in een handig boekje gebundeld werden. "Een boekje zonder pretentie, maar dat net daarom aandacht verdient".

Herman Mennekens (geboren in 1972) studeerde Politieke Wetenschappen aan de VUB en was gemeenteraadslid in Jette en Brussels volksvertegenwoordiger. Hij is de zoon van Jef en Mimi Mennekens, beide zeer actieve toneelacteurs en kunstminnaars. Hij is de achterkleinzoon van de Brusselse dichter Jef Mennekens. Herman is zelf dichter en schrijver-regisseur van toneelstukken voor de jeugd bij de toneelkring De Violier uit Jette.

Deze Willemsfondsuitgave kan je aankopen voor €3 en bestellen via laura.beck@willemsfonds.be of 0497 58 54 96.



Op bezoek bij MUSEUM VAN BUUREN

Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens nodigt u uit voor een geleid bezoek aan het Museum van Buuren, een kunsttempel die uniek is in zijn soort. Het museum bevindt zich in een villa dat in 1928 door bankier en mecenas David van Buuren werd aangekocht. In 1975 werd de privéwoning omgevormd tot een museum.

De villa is gebouwd in Amsterdamse stijl en het interieur is art deco. Het huis stelt niet alleen prachtige meubelen en tapijten, maar ook beeldhouwwerken en schilderijen tentoon. We zien er Vlaamse en Italiaanse meesters van de 15e tot de 19e eeuw. Zo zijn de school van Rembrandt, Van Gogh, Ensor, Permeke en Rik Wouters ruim vertegenwoordigd. Ook de tuin van het museum is zeker de moeite waard.

We bezoeken het museum niet alleen omwille van de prachtige collectie kunstwerken die erin zijn ondergebracht, maar ook omwille van het huis zelf. Museum van Buuren is een huis waarin geleefd wordt; een huis dat geschiedenis ademt. Een bezoek aan het Museum van Buuren is een must voor elke kunstliefhebber. Onze groep zal deskundig worden begeleid door een ervaren gids.



Foto van Alberto Fernandez

Wanneer? Donderdag 24 mei 2018 om 15u

Waar? Plaats van afspraak is Léo Erreralaan 41, 1180 Ukkel
Prijs? €10 en €5 voor WF-leden.
Plaatsen zijn beperkt. Gelieve op voorhand in te schrijven bij Glenn Steenhower via glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25.

Een organisatie van Willemsfonds Ganshoren en Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens.

BESLIS ZELF OVER JE OUDE DAG

We leven met z'n allen langer, en dat is goed nieuws. Tegelijk zijn we ook minder bezig met onze oude dag. Dat blijkt althans uit een onderzoek van



Foto: Khadija Zamouri

de Vrije Universiteit Brussel. We staan minder vroeg stil bij het soort zorg dat we later willen krijgen en vooral, we willen allemaal langer thuis blijven wonen.

Toch kan het geen kwaad om wat vroeger na te denken over je oude dag en reeds uit te maken in welk woonzorgcentrum of onder welke woonvorm je graag jouw oude dagen wil doorbrengen. Experts raden daarom aan om een zorgtestament op te stellen. Daarin kan je al

aangeven welk rusthuis jouw voorkeur draagt en wie jouw financiën mag beheren. Zo beslis je uiteindelijk zelf over je oude dag.

Moest je zelf interesse hebben om een woonzorgcentrum te bezoeken, of heb jij wel andere ideeën? Stuur mij dan zeker een mail. Ik ben bereid om met Willemsfonds Molenbeek en Koekelberg een bezoek te organiseren.

Khadija Zamouri

Khadija.zamouri@parlement.brussels

Crematorium van Evere krijgt neutrale afscheidruimte

Na Jette en Koekelberg zal er ook in Evere een neutrale afscheidruimte worden ingericht. Dat blijkt uit het antwoord van minister-president Vervoort op een vraag van Brussels parlements lid René Coppens (Open Vld). De neutrale afscheidruimte zal een plaats krijgen in het nieuwe crematorium van Evere, dat in de loop van 2019 plechtig zal worden geopend.

In het toekomstige crematorium van Evere zal er ook een neutrale afscheidruimte worden voorzien. Mensen die niet voor een crematie kiezen, zullen er dus eveneens terecht kunnen voor een niet-kerkelijke uitvaartplechtigheid. Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens, die al jaren pleit voor meer neutrale afscheidruimten in Brussel, is bijzonder tevreden met deze beslissing. Open Vld Brussel heeft er tijdens de vorige legislatuur mee voor gezorgd dat gemeenten gewestelijke subsidies kunnen krijgen voor het oprichten van neutrale afscheidruimten. Jette en Koekelberg hebben daar in het verleden al gebruik van gemaakt en voorzien hun

begraafplaatsen sindsdien van een neutrale afscheidruimte.

Ondanks de inspanningen van Jette, Koekelberg en Evere is er nog steeds heel wat werk aan de winkel. René Coppens: *"Brussel is een miljoenenstad met een bevolking die steeds ouder wordt en op levensbeschouwelijk vlak superdivers is. Gelet op de enorme toename van het inwonersaantal, de filosofische diversiteit en de beperkte mobiliteit van ouderen, zou er eigenlijk in elke gemeente een neutrale afscheidruimte moeten zijn."*

"Ik heb er bij de minister-president op aangedrongen om de gemeenten verder te blijven informeren over het bestaan van de subsidies om zo tot meer neutrale afscheidruimten te komen", besluit Coppens.



Foto: René Coppens

Verkenning KLEIN MANHATTAN EN OMGEVING

Onder leiding van een deskundige gids zullen wij op vrijdag 8 juni om 14u aan het Noordstation vertrekken om vervolgens 'Klein Manhattan', de Antwerpsesteenweg, de Willebroekkaai en de Akenkaai te verkennen.

De wandeling staat in teken van de geschiedenis van deze wijken, het heden en hun toekomst.

Wanneer? Zaterdag 8 juni om 14u
Waar? Station Brussel Noord, Vooruitgangstraat 76, 1030 Schaarbeek
Prijs? €5 en €3 voor WF-leden
Inschrijven via schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37

Een organisatie van Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



Foto van Tjil Vereenooghe

FAMILIE



willemsfonds
LAKEN

ZONDAG 6 MEI VANAF 11u30
Kunsthumaniora GO!, Karel Bogaerdstraat 4 - 1020 LAKEN
meer info: info@elsampe.be - 02.549.65.22

open vld



MIRAGE IN MOLENBEEK

Diversiteit op scène

Met de aanslagen van 22 maart 2016 in het achterhoofd, startte het Willemsfonds samen met Diversiteit op Scène een theaterproject op. Uit deze samenwerking vloeiende het idee om een actietheaterstuk te maken met jongeren. Het doel was om de dialoog te openen. In oktober wordt het theaterstuk gebracht in Gemeenschapscentrum De Kriekelaar.

Sanae Jamaï en Mohamed Ouachen ontvingen elke woensdag van de voorbije maanden een groep geëngageerde jongeren. Samen gingen ze op zoek naar antwoorden op hun vele vragen. Daarmee togen ze aan de slag om het toneelstuk uit te werken.

Een actietheaterproject is bijzonder aan zich. Het publiek wordt uitgenodigd om de scènes in vraag te stellen en te onderbreken. Het publiek is dus vrij om de overdreven scènes te corrigeren naar hun interpretatie.

Het Willemsfonds kwam langs tijdens één van de ateliers om enkele meespelende jongeren te interviewen. Nora en Esma beantwoordden met plezier op enkele van onze vragen.

Hallo Nora en Esma. Vertel eens, wat hebben jullie de voorbije maanden op woensdagnamiddagen gedaan?

Nora: Ik ben er wat later bijgekomen dan de anderen. Wat we vooral hebben gedaan, waren korte voorstellingen waarbij je in andermans schoenen moest gaan staan, zoals in die van een moeder, een vader, een leraar, ... Vanuit die rollen moesten we een situatie voorstellen.

Een andere oefening was om tegen jezelf te praten om luider te leren spreken, maar ook om vertrouwd te raken met onszelf en de groep.

Esma: De eerste ateliers gingen over Molenbeek. We zijn ook op stap geweest en hebben de verschillen ervaren tussen bijvoorbeeld Molenbeek en de Dansaertwijk. In Molenbeek is er altijd heel veel volk en leven veel mensen op straat. Als je dan naar de andere kant van het kanaal gaat, zie je dat de straten leeg zijn. In de Dansaertwijk loopt er bijna niemand rond.

Wat was de bedoeling van deze oefeningen?

Nora: Ons voorbereiden op de scène.

Esma: We moesten ook onze eigen vooroordelen leren kennen en daarover een discussie openen.



Rond welke thema's hebben jullie gewerkt?

Nora: Er waren twee thema's. Jezelf als persoon en jezelf in Molenbeek. We bespraken hoe mensen zich voelden na de aanslagen van 2016. Hiervoor moesten we een personage beschrijven (*Esma vult aan*) ...

Esma: ... Dat personage was een terrorist waarnaar we een brief schreven. We lieten die persoon weten hoe wij, jongeren, ons voelen na de aanslagen. Dit was in het begin van de ateliers. Hierop hebben we verder gewerkt.

Waarom hebben jullie aan dit project deelgenomen?

Nora: Mijn tante kent Brass'Art en hoorde van het project. Vroeger speelde ik toneel, maar ik ben ermee gestopt. Ik wou heel graag opnieuw toneelspelen en dit was een gelegenheid. Het thema is natuurlijk een pluspunt.

Esma: Vooral het thema trok mij aan. Toen de aanslagen plaatsvonden in maart 2016 kon ik, als persoon en

als puber, er moeilijk over spreken. We hadden zoveel vragen: waarom mogen we niet naar buiten? Wat is code rood? ... Maar iedereen was bezig om het een plaats te geven, waardoor onze vragen onbeantwoord bleven. Er was geen tijd om een dialoog te houden over de situatie. Het leven moest zo snel mogelijk weer hervat worden.

Wat hebben de ateliers met jullie gedaan?

Nora: Sinds het begin van de ateliers ben ik gegroeid. Ik heb nieuwe vrienden gemaakt waarmee ik mij



goed geamuseerd heb. Ik ben trots op waar ik nu sta.

Esma: Voor de ateliers was ik heel stil en verlegen. Niet alleen thuis, maar ook op school ben ik sindsdien open gebloeid. Als je een personage moet spelen, moet je je comfortabel genoeg voelen om dat te kunnen doen. Nu kan ik makkelijk in andermans schoenen gaan staan, wat soms ook heel bizar aanvoelt (lacht).

Wat willen jullie met de voorstelling overbrengen?

Nora: "Hij is een moslim en zal een bom laten afgaan. We moeten bang zijn"; dat moet verleden tijd worden. Die vooroordelen moeten verdwijnen.

Esma: Door de ateliers werd ik mij bewust van de vooroordelen die ik zelf had. Dat besef wil ik ook overbrengen bij het publiek. Mensen zouden de zaal moeten verlaten met: "Wow ja, ik ben ook zo ..."

Wie moet de voorstelling echt gezien hebben volgens jullie?

Esma: Mijn leerkracht van toen en die van nu. In maart 2016 zat ik in het 6^{de} leerjaar en moesten we in de week na de aanslagen thuisblijven. Toen school terug begon, startten we met een cirkelgesprek waarin iedereen over haar of zijn gevoelens moest vertellen.

De leerkracht was toen heel direct over zijn idee en week daar niet van af. Mijn leerkracht van nu staat te ver van ons af. We krijgen les en daar blijft het bij, maar er is geen ruimte voor een open gesprek.

Nora: De moeder van mijn vriend moet komen kijken. Het is een heel lieve vrouw, maar ze heeft veel vooroordelen over anderen.

Hebben jullie nog een boodschap?

Esma vat Nora's woorden samen: Je zult lachen, maar je zult er de realiteit ook van inzien.

Jullie repetitie heeft mij alvast doen lachen. Dat belooft!

Wanneer? Woensdag 17 oktober om 14u of om 16u

Waar? GC De Kriekelaar, Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek

Gratis toegang

Info via laura.beck@willemsfonds.be of 0497 58 54 96

Een organisatie van WF BHG, WF Sint-Jans-Molenbeek en Diversiteit op Scène met steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Huldeviering ter ere van RENÉ WILLEMS

Ganshorenaar René Willems (°1934) doet als Willemsfondser zijn naam alle eer aan. Sinds zijn achttiende verjaardag is hij onafgebroken lid van het Willemsfonds. Hij heeft zich altijd tomeloos ingespannen voor de dagelijkse werking van de lokale Willemsfondsafdeling, maar was ook één van de drijvende krachten achter de Willemsfondsschool. Op 84-jarige leeftijd is hij nog steeds een actief bestuurslid van Willemsfonds Ganshoren.

Dergelijke belangeloze inzet verdient onze diepste waardering. Als voorzitter van Willemsfonds Ganshoren heb ik

dan ook het genoegen u te mogen uitnodigen op een huldeviering ter ere van onze goede vriend René Willems. De huldeviering vindt plaats op vrijdag 18 mei 2018 om 19u en gaat door in de Pilaarzaal van Gemeenschapscentrum De Zeyp.

Zoals dat gaat bij het Willemsfonds, zorgen we uiteraard ook voor een natje en een droogje.

Wij hopen u in grote getalen te mogen verwelkomen.

René Coppens
Voorzitter Willemsfonds Ganshoren

Wanneer? Vrijdag 18 mei om 19u
Waar? GC De Zeyp, Van Overbeke-laan 164, 1083 Ganshoren

Gratis deelname
Inschrijven via glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25

Een organisatie van Willemsfonds Ganshoren op initiatief van Brussels Volksvertegenwoordiger René Coppens.

Foto: René Willems



WILLEMSFONDS ZET MEE VRIJE MENINGSUITING IN DE BLOEMEN: City of Ghosts & Arabic Cartoon Festival

Vrijheid van meningsuiting en persvrijheid zijn 2 belangrijke liberale waarden. 3 mei is sinds 1993 ook de werelddag van de persvrijheid. Op die dag organiseert de VUB, Bozar, de ULB samen met partners Difference Day om het belang van persvrijheid aan te kaarten. Ontstaan na de aanslagen op Charlie Hebdo is Difference nu aan zijn 4de editie bezig. Dit jaar is het thema "stemmen van verzet". Centraal die dag staan individuen of instellingen die tegen de stroom ingaan om vrije meningsuiting en persvrijheid levendig te houden.

Het Willemsfonds Brussel ondersteunt ook dit jaar Difference Day en biedt een boeiend namiddagprogramma aan. We beginnen met de docufilm 'City of Ghosts' van Oscargenomineerd regisseur Mathew Heineman (Cartel land) aan. De film volgt het verhaal van een groep gewone maar moedige Syrische burgers in Raqqa. Zij gaan als journalisten aan de slag om de propaganda en allerlei verkeerde informatie van IS aan de kaak te stellen. De impact van deze keuze op hun leven is zeer groot. Ondergedoken en

constant opgejaagd gaan ze zo in verzet tegen de machtige terreurorganisatie. De film legt op voortreffelijke wijze de spanningen en opofferingen van de leden in kaart.

Na de film nemen we je graag mee naar het Arabic Cartoon Festival dat zoals de naam aangeeft een selectie van de belangrijkste politieke cartoons uit de Arabische Wereld tentoonstelt. We hebben er een ontmoeting met Knackcartoonist Karl Meersman en Els Ampe zal tot slot stilstaan bij vrije meningsuiting vanuit haar roman 'Aylans Geheim'.

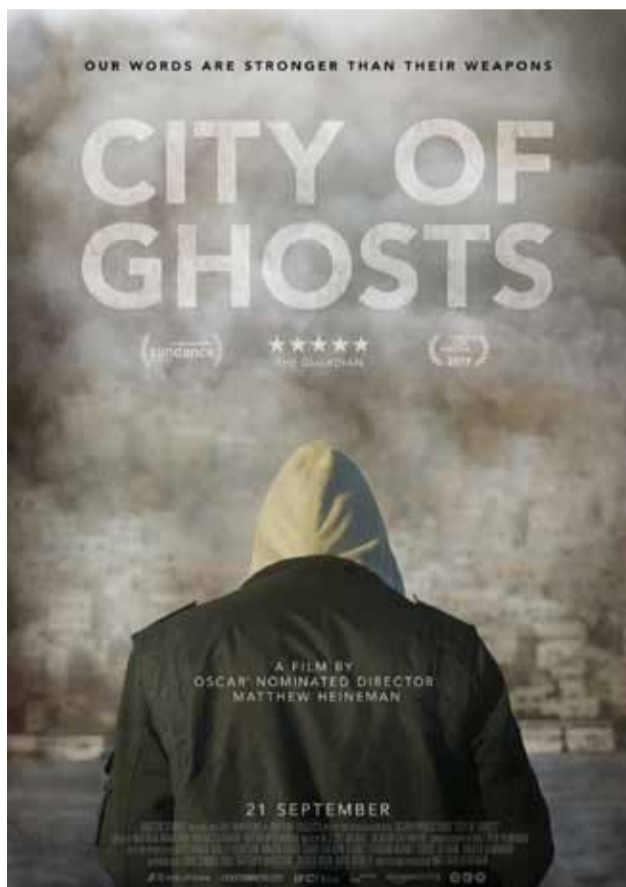


Foto: filmposter City of Ghosts

Werelddag van de Persvrijheid

In 1993 heeft de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties 3 mei uitgeroepen tot Werelddag van de Persvrijheid. Dit om het bewustzijn van het belang van persvrijheid te verhogen en regeringen er aan te herinneren hun plicht met betrekking tot de handhaving van het recht op vrijheid van meningsuiting op grond van artikel 19 van de in 1948 Universele Verklaring van de Rechten van de Mens te respecteren.

Vrijheid van meningsuiting betekent ook respect voor de mening van anderen. Het erkent dat er een verschil is tussen elk van ons, en er dus een veelheid aan meningen bestaat. Vrijheid van meningsuiting vieren is diversiteit, ja, zelfs dissensus vieren. Persvrijheid is een essentieel aspect van de vrijheid van meningsuiting. Zonder een vrij en onafhankelijk medialandschap en een diversiteit aan meningen is het onmogelijk een democratische

samenleving op te bouwen en in stand te houden. 'De vierde macht' is het tegenwicht van de wetgevende, uitvoerende en rechterlijke macht. Creativiteit, onafhankelijk onderzoek, kunst en cultuur, vrij denken en spreken kunnen enkel vooruitgang boeken in een systeem waar er sprake is van degelijke en transparante checks and balances.

De aanslagen in Parijs op 7 januari 2015 (Charlie Hebdo), waarbij acht journalisten werden gedood, waren de manifestatie van een dramatische trend. Maar het gaat breder. Sinds 1992 werden meer dan 1100 journalisten gedood tijdens de uitoefening van hun beroep. Meer dan een derde van de wereldbevolking leeft in landen die niet beschikken over een vrije pers. Maar ook in democratische landen zijn persvrijheid en vrijheid van meningsuiting nooit verworven. De vierde macht wordt steeds uitgedaagd, zelfs bedreigd door politieke, economische, religieuze en andere machten.

13.30u – 15.30u Film 'City of Ghosts'
15.30u – 16.30u Bezoek aan Arabic Cartoon Festival met Karl Meersman en Brussels volksvertegenwoordiger Els Ampe.

Uiteraard ben je ook welkom op de andere evenementen van Difference Day zoals de panelgesprekken en de prijsuitreiking op het einde van de dag. Het hele programma kan je in detail lezen op www.differenceday.be

Wanneer? Donderdag 3 mei om 13.15u

Waar? Ticketshop BOZAR, Ravensteingalerij, 1000 Brussel
Prijs? Gratis deelname
Inschrijven via Wim Vanobberghen, Vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10

Een organisatie van Willemsfonds Zuidoost-Brussel met steun van IMD.

POËZIE

Sinds 2013 schrijft Kurt Deswert, voorzitter Willemsfonds Woluwe, maandelijks een column over poëzie in Vlam, het blad van gemeenschapscentrum Op-Weule. Voortaan worden deze columns ook gepubliceerd in Kortweg Flash.

Een kunst

Verliezen is een kunst die zich simpel leren laat; zoveel dingen lijken zich zo graag te verliezen dat bij hun verlies de wereld niet vergaat.

Verlies iets elke dag. Sleutels weg, aanvaard de agitatie, tijd vermorst, niet kniezen. Verliezen is een kunst die zich simpel leren laat.

Oefen dan op meer verliezen, met nog meer vaart: plaatsen, en namen en welke bestemming je zou kiezen voor een reis. Niets waardoor de wereld vergaat.

Het horloge van mijn moeder. En kijk! mijn laatste, of op één na laatste van drie geliefde huizen naar de gallemiezen. Verliezen is een kunst die zich simpel leren laat.

Ik verloor twee mooie steden. En, op de grote kaart, een continent, twee stromen, uit koninkrijken kon ik kiezen. Ik mis ze, maar het is geen wereld die vergaat.

- Zelfs over het verlies van jou (stem met een lach, een gebaar waarvan ik hou) zal ik niet hebben gelogen. Verliezen is een kunst die zich zo simpel leren laat hoewel het misschien lijkt of (Schrijf op!) of de wereld echt vergaat.

In een interview verklaarde de Amerikaanse Elizabeth Bishop (1911-1979) ooit dat ze eens twintig jaar lang aan een gedicht had gewerkt*. Ze was vertrokken van de eerste twee à drie strofes en de laatste. Haar inspiratie had ze opgedaan tijdens een busritje. Het zou nog decennia duren vooraleer ze het volledige gedicht afkreeg.

Haar meticuleuze manier van werken zorgde ervoor dat Bishop tijdens haar leven slechts 101 gedichten publiceerde. Zelf deed ze vaak nogal schamper over haar métier. "Er is eigenlijk niets dat gênanter is dan een dichter zijn," zei ze. Maar haar poëzie werd wel sterk geapprecieerd door mededichters en door critici. In 1956 won ze dan ook een Pulitzerprijs voor haar werk. Ze verbleef toen in Brazilië. Haar overwinning vierde ze met ... twee Oreokoekjes. Het grote publiek ging pas na haar dood langzaam overstag. Vandaag wordt ze als één van de voornaamste Amerikaanse dichters van de voorbije eeuw beschouwd.

Dit gedicht kwam wél plots. Het is eigenlijk een 'villanelle', een uit Italië stammende gedichtvorm, met 19

verzen. Een soort 'boerenliedje', waarin binnen het rijmschema een aantal woorden letterlijk hernomen worden. Sommige verzen lijken heel erg op elkaar, maar krijgen door hun positie telkens een licht andere betekenis. Bishop schreef het met de hulp van dichter Frank Bidart (*1939) die haar een rijmwoord aan de hand deed, waardoor ze het gedicht kon maken 'alsof ze een brief aan het schrijven was'. Zelf zou Bishop in haar latere levensjaren als gevestigd schrijfster overstelpt worden met poëzie van beginnende dichters en vragen voor poëtische hulp.

Verlies was spijtig genoeg een rode draad door haar leven. Bishops vader stierf toen ze nauwelijks acht maand oud was. Haar moeder, die dat verlies niet verwerken kon, zou vier, vijf jaar later definitief in een gesticht verzeilen. Bishop zelf werd opgevoed door familie en kennissen. Het leidde tot een leven van verhuizen en zaken achterlaten. En dus ook tot dit gedicht.

* Bishop zou 'The Moose' (NL: De Eland) uiteindelijk pas in 1976 publiceren in de bundel 'Geography III'



DIFFERENCE DAY

Donderdag 3 mei 2018, 13.15u

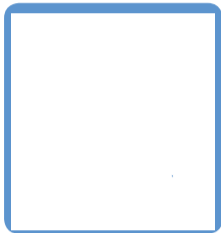
📍 Ticketshop BOZAR, Ravensteingalerij, 1000 Brussel
 Gratis deelname
 📞 Vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10
 Organisatie: Willemsfonds Zuidoost-Brussel



RONDLEIDING DOOR HET VEELZIJDIG OEUVE VAN KUNSTENAAR KRISTOF BUNTINX

Donderdag 3 mei 2018, 19.30u

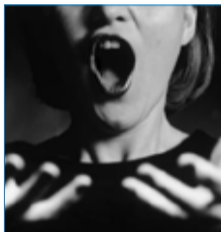
📍 Raad van de VGC, Lombardstraat 67, 1000 Brussel. Gratis.
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: Willemsfonds Woluwe op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Carla Dejonghe



BRUSSEL ACHTER DE SCHERMEN: CINEMATEK

Vrijdag 4 mei 2018, 14u stipt

📍 Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel.
 €5, inclusief gids
 📞 mvangenck@parlement.brussels of 02/213 71 46
 Organisatie: Willemsfonds Woluwe i.s.m. Open Vld Brussel



HALVE FINALE KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

Zaterdag 5 mei 2018, 19.30u

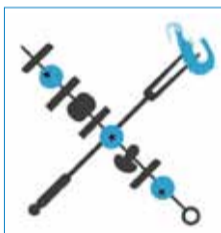
📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene
 €11
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: WF Podium & Muziek en WF Sint-Agatha-Berchem



TALK & WALK PINK

Zaterdag 5 mei 2018, 19.30u

📍 GC Maritiem vzw, Vanderboogaerdestraat 93, 1080 Molenbeek. €20
 📞 talkandwalkpink@gmail.com
 Organisatie: WF Sint-Jans-Molenbeek, WF Koekelberg e.a. organisaties



FAMILIEBARBECUE

Zondag 6 mei 2018, 11.30u

📍 GO! Kunsthumaniora, Karel Bogaerdstraat 4, 1020 Laken
 €20 voor volwassenen en €12 voor kinderen
 📞 info@elsampe.be, 02/549 65 22
 Organisatie: Willemsfonds Laken en Open Vld Stad Brussel



STUDIEBEZOEK AAN CULTUURCENTRUM ALDEN BIESEN EN AAN DE STAD MAASTRICHT

Dinsdag 8 mei 2018, van 8u tot 18u

📍 Metrohalte Koning Boudewijn, Houba de Strooperlaan 755, 1020 Brussel. €18 en €15 voor leden deelnemende organisaties
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: Familiekunde Brussel, WF Jette e.a.



CHOCOLADE ATELIER: GELEID BEZOEK DOOR FREDERIC BLONDEEL

Dinsdag 8 mei 2018, 14u

📍 Frederic Blondeel Chocolate atelier, Ganshoresestraat 39, 1081 Koekelberg. €6 en €3 voor WF-leden
 📞 walter.crahaj@telenet.be of 02/427 66 48
 Organisatie: Willemsfonds Koekelberg



WHEELCHAIRITY

Zaterdag 12 mei 2018, vanaf 13u

📍 Poelbos, Laarbeeklaan 100, 1090 Jette
 Gratis deelname
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost, WF Jette, WF Zuid-Oost Brussel i.s.m. Wheelchairity e.a.



VOLZET: Stadswandeling langs Street Art

Zondag 13 mei 2018, 15u

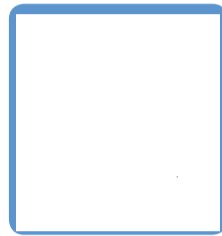
📍 MIMA, Henegouwenkaai 41, 1080 Sint-Jans-Molenbeek
 €12 en €6 voor WF-leden
 📞 pjdevos@willemsfondsbrussel.be, 02/213 71 45
 Organisatie: Willemsfonds Zuidwest-Brussel



HULDEVIERING TER ERE VAN RENÉ WILLEMS

Vrijdag 18 mei 2018, 19u

📍 GC De Zeyp, Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren
 Gratis deelname
 📞 glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25
 Organisatie: WF Ganshoren op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens



BRUSSEL ACHTER DE SCHERMEN: MUSEUM KANAL

Dinsdag 22 mei 2018, 17u

📍 Citroëngarage voorkant (naast Kaaitheater). Gratis.
 📞 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37
 Organisatie: Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost i.s.m. Open Vld Brussel



TALK OF THE TOWN

Donderdag 24 mei 2018, 11.30u

📍 GC De Platoo, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
 Gratis deelname
 📞 khadija.zamouri@parlement.brussels
 Organisatie: Willemsfonds Koekelberg op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Khadija Zamouri



OP BEZOEK BIJ MUSEUM VAN BUUREN

Donderdag 24 mei 2018, 15u

📍 Léo Erreralaan 41, 1180 Ukkel
 €10 en €5 voor WF-leden. Bepaalde plaatsen!
 📞 glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25
 Organisatie: WF Ganshoren en WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost, op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens



GENEALOGISCH PRAATCAFÉ

Zaterdag 26 mei 2018, 14u

📍 AMVB, Arduinkaai 28, 1000 Brussel
 Gratis deelname
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: Familiekunde Brussel, WF Jette e.a.



EXPO 'PRIVATE CHOICES': GEGIDST BEZOEK

Zaterdag 26 mei 2018, 14u

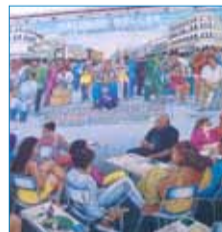
📍 Centrale For Contemporary Art, Sint-Katelijneplein 44, 1000 Brussel. €5 en €3 voor WF-leden.
 📞 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37
 Organisatie: WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



SPEEDDATE MET CASTRATEN DOOR DAAN ESCH

Maandag 28 mei 2018, 19.45u

📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96
 Organisatie: Willemsfonds Brussel-Centrum i.s.m. Vlaamse Club Brussel e.a.



STADSWANDELING IN MATONGE

Woensdag 30 mei 2018, 14.15u

📍 afspraak aan het BELvue Museum bij het Koninklijk Paleis
 €12 en €6 voor WF-leden
 📞 pjdevos@willemsfondsbrussel.be, 02/213 71 45
 Organisatie: Willemsfonds Zuidwest-Brussel



SJOOT: CULINAIRE TOCHT DOOR RUSLAND EN WEDSTRIJD BELGIË - PORTUGAL

Zaterdag 2 juni, 19u

📍 GC Den Dam, Waversesteeweg 1741, 1160 Oudergem
 📞 vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10
 Organisatie: WF Zuid-Oost Brussel, GC Den Dam, cultuurdienst gemeente Oudergem



KOENRAAD TINEL: GEGIDSTE RONDLEIDING

Donderdag 7 juni 2018, 14u

📍 Raad van de VGC, Lombardstraat 67, 1000 Brussel
 Gratis deelname
 📞 laura.beck@willemsfonds.be of 02/218 44 88
 Organisatie: Willemsfonds Woluwe op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Carla Dejonghe

AGENDA



VERKENNING KLEIN MANHATTAN & OMGEVING

Vrijdag 8 juni 2018, 14u

Station Brussel Noord, Vooruitgangstraat 76, 1030 Schaerbeek. €5 en €3 voor WF-leden.

schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37

Organisatie: WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



CULTUURDAG: ANTWERPEN BAROK

Zaterdag 9 juni 2018, 9u

Felix Pakhuis, Godefriduskaai 30, 2000 Antwerpen. We vertrekken samen uit Brussel. Meer info bij inschrijving.

laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96

Organisatie: WF Sint-Jans-Molenbeek en WF Nationaal



GEDIDST BEZOEK AAN BRUGGE

Zaterdag 9 juni, 11u

Afspraak aan infostand station Brugge €6, inschrijven vóór 25/05/2018

denise.vergeylen@telenet.be of 0476/85 73 50

Organisatie: Willemsfonds Neder-Over-Heembeek



POESJKINVIERING

Zaterdag 9 juni 2018, 15u

Poesjkinplein, 1020 Laken

Gratis deelname

info@elsampe.be, 02/549 65 22

Organisatie: Willemsfonds Laken



OOSTERS ETENTJE

Zaterdag 9 juni 2018, vanaf 17.30u

Gemeenteschool van Stokkel, H. Vandermaelenstraat 61, 1150 Sint-Pieters-Woluwe

marinka.vangenck@gmail.com

Organisatie: WF Woluwe en WF Etterbeek



BEZOEK JARDIN MASSART

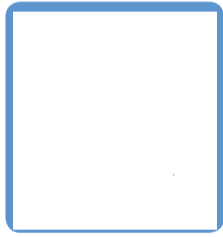
Woensdag 13 juni 2018, 14u

Afspraak aan ingang tuin Massart

Gratis deelname

vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10

Organisatie: WF Zuidoost-Brussel



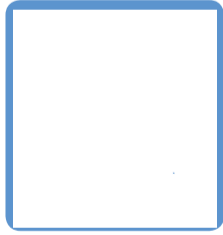
VOLZET: Brussel achter de schermen: Gemeentehuis Sint-Gillis

Donderdag 14 juni 2018, 14u

Gemeentehuis Sint-Gillis, Maurice Van Meenenplein 39, 1060 Sint-Gillis. Gratis deelname

pjdevos@willemsfondsbrussel.be, 02/213 71 45

Organisatie: WF Zuidwest-Brussel i.s.m. Open Vld Brussel



BRUSSEL ACHTER DE SCHERMEN: FLAGEY

Zaterdag 16 juni 2018, 14u

Flagey - Studio 4, Heilig-Kruisplein, 1050 Elsene

Gratis deelname

vanobberghenwim@gmail.com of 0473/47 13 10

Organisatie: WF Zuidoost-Brussel i.s.m. Open Vld Brussel



KOENRAAD TINEL: GEGIDSTE RONDLEIDING

Zaterdag 16 juni 2018, 11u stipt

Raad van de VGC, Lombardstraat 67, 1000 Brussel

Gratis deelname

laura.beck@willemsfonds.be of 02/218 44 88

Organisatie: Willemsfonds Woluwe op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Carla Dejonghe



PLAZEY FESTIVAL

Zaterdag 23 en zondag 24 juni 2018, vanaf 15u

Elisabethpark, 1081 Koekelberg

Gratis deelname

walter.crahaj@telenet.be of 02/427 66 48

Organisatie: Willemsfonds Koekelberg i.s.m. Plazey Festival e.a.



FILOSOFEWANEDELING

Vrijdag 29 juni 2018, 14u

Station Brussel Centraal, Europakruispunt 2, 1000 Brussel €5 en €3 voor WF-leden

schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be of 02/549 65 37

Organisatie: WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



VIERING PIERRE DE BOND

Vrijdag 29 juni 2018, 19u

GC Essegem, Leopold I-straat 329 (ingang A. Gomandstraat), 1090 Jette. Aansluitend receptie

Herman.mennekens@mut403.be of 0497/59 95 55

Organisatie: Willemsfonds Jette



BLAUW ONTBIJT

Zondag 30 september 2018, vanaf 9u

GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg

walter.crahaj@telenet.be of 02/427 66 48

Organisatie: Willemsfonds Koekelberg

i.s.m. Open Vld Koekelberg



UITEENZETTING: VERKIEZINGSSTRIJD IN KOEKELBERG

Maandag 1 oktober 2018, 14.30u

GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg

Gratis deelname

walter.crahaj@telenet.be of 02/427 66 48

Organisatie: Willemsfonds Koekelberg



ACTIETHEATER: MIRAGE IN MOLENBEEK

Woensdag 17 oktober 2018, 14u of 16u

GC De Kriekelaar, Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek

Gratis deelname

laura.beck@willemsfonds.be of 0497/58 54 96

Organisatie: WF Sint-Jans-Molenbeek en WF BHG

i.s.m. Diversiteit op Scène

talkandwalkpink - www.talkandwalkpink.org - talkandwalkpink@gmail.com - #talkandwalkpink

Sensibiliseren en voorkomen van risico's op ontwikkeling van borstkanker

3 dagen om je blik te verruimen

21 april 2018 | Conferentie en workshops - gratis
Van 14u30 tot 19u in het Huis van Culturen en Sociale Samenhang
Inschrijving: via talkandwalkpink@gmail.com - beperkt aantal plaatsen.

Op zaterdag 21 april zullen vooraanstaande persoonlijkheden uit de wetenschappelijke en politieke wereld een lezing houden over een thema dat ons allen aanbelangt, namelijk; borstkanker.

GASTSPREKERS

Mme Nada Rachid	Mme Marie-Claire Hames	Dr Birgit Carly	Dr Barbara Beier

29 april 2018 - wandeltocht en sportactiviteiten - Gratis
Van 13.00 tot 19.30 uur in het Marie-Josépark, Sint-Jans-Molenbeek.
Wandeltocht, sportactiviteiten, concerten, animaties, kinderactiviteiten en tombola - Kleine hapjes worden voorzien.
Een wandeltocht ter bewustwording van borstkanker. Wees welkom en ontdek onze activiteiten voor jong en oud.

SAMIA SABRI	ANIR NIRO	DJ NASS	MANZA	PEE DIAMOND	GRIMAGE	SAMBA DAF & TEREKA BAND	RAJ'EEN DABKEH GROUP

5 mei 2018 | «Lady's only» liefdadigheidsevenement
Van 19:30 tot middernacht in het gemeenschapscentrum Maritiem, -Vanderboogaerdestraat 93 -Sint-Jans-Molenbeek.
Ticket: 20eur pp inclusief hapje - Tombolatrekking. Tickets en voorverkoopkaartjes via mail: talkandwalkpink@gmail.com

Ter gelegenheid van ons «lady's only» liefdadigheidsevenement, zullen, tot ieders genot, volgende artiesten optreden.

DJ-BELDI	DALILA	AMIRA KASRI	AMAL	NAWAL ET MOHAMED AMIN AL KORCHI	KHADIJA	ZHOUR

Elke gift is zeer welkom. U mag het gewenste bedrag storten op de bankrekening BE40 0004 4888 3563

Word lid voor slechts €15 per jaar! Mail naar laura.beck@willemsfonds.be

FINALE
FREEDOM
OF MIND

Antynomy - Top of Mind - ZEM
Universe - VVYNN - kc woong
Reba Malin - Nagloed
SPECIAL GUEST: PORTLAND
(WINNAARS VAN DE NIEUWE LICHTING STUBRU, 18U)

12 MEI - VK CONCERTS - DOORS 14U - FREE ENTRANCE

MEER INFO:
FREEDOMOFMIND.BE



Belgian Pride 2018

#YOURLOCALPOWER

Parade: 19 mei - 14 uur

Vertrek aan de Kunstberg

*Kom zeker eens langs bij de praalwagen van
het huisvandeMens, de Brusselse jeugdhuisen & partners!*

Erik Van Den Berghe: DE SCHOOLDIRECTEUR DIE ONZE JONGEREN KRITISCH LEERT DENKEN

Ganshorenaar Erik Van Den Berghe is sinds 2011 directeur van het Atheneum van Anderlecht. Hij groeide op in Molenbeek, studeerde Religiewetenschappen en verdiepte zich in de studie van de islam. René Coppens ging met hem in gesprek.

René Coppens: Dag Erik. Je bent vertaler van het boek 'Wat staat er nu eigenlijk echt in de Koran?', geschreven door Rachid Benzine en Ismaël Saidi. Waarover gaat het boek precies?

Erik Van Den Berghe: Het boek gaat over de verschillende manieren waarop men de Koran kan interpreteren. We situeren de Koran in de eerste plaats in zijn historische context: de tijd en ruimte waarin hij is

ontstaan. Vervolgens kijken we naar de antropologische context: over welke mens gaat het in de Koran? Tenslotte bestuderen we de taal, want het Arabisch van de 7e eeuw is niet hetzelfde als dat van vandaag. Door de Koran vanuit die drie verschillende invalshoeken te benaderen, kunnen we de verzen beter in perspectief plaatsen en misverstanden uit de wereld helpen.

Wat is de belangrijkste les die het boek ons aanreikt?

De voornaamste voedingsbodem van radicalisme is ideologie, een wereldbeeld dat van buitenaf wordt opgedrongen. Radicalisme bestrijd je bijgevolg ook niet door andere ideologieën op te leggen, maar door

jongeren zelf kritisch te leren denken. Door af te rekenen met dogmatisme. Zoals Benzine het zelf zegt: "Le contraire de la connaissance ce n'est pas l'ignorance mais les certitudes."

Hoe leert u uw leerlingen kritisch denken?

We gaan ervan uit dat er geen enkel taboe is. Alles is bespreekbaar. De leerlingen kunnen hun gedachten vrij uiten, zonder daarop beoordeeld te worden. We lokken de leerlingen uit hun kot. Dat is een eeuwenoude methode die nog steeds werkt en ervoor zorgt dat mensen zich kritisch gaan opstellen.

Een laatste vraagje: Hoe kunnen we het samenleven in een superdiverse grootstad als Brussel verbeteren?

Door duidelijke afspraken te maken over gemeenschappelijke waarden en normen. In onze school staan een aantal basisattitudes centraal:

verantwoordelijkheid, respect, openheid en zorg dragen voor elkaar. Als iedereen zich daarachter schaaft, kan je perfect samenleven.

René Coppens: Bedankt voor dit korte, maar interessante interview!



Foto: Erik Van Den Berghe

Cultuurdag: ANTWERPEN BAROK. RUBENS INSPIREERT

Wat als je deze historische barok in contact brengt met hedendaagse barokmeesters? Dan ontdek je verrassende gelijkenissen tussen vroeger en nu. Tijdens de Cultuurdag 2018 gaan we samen helemaal barok!

PROGRAMMA VOORMIDDAG

We verwachten je tussen 9.30u en 10u in het Felix Pakhuis aan de Godefriduskaai 30 in Antwerpen. Een klein ontbijt staat er voor jou klaar. Om 10u genieten we van een inleiding door een expert tot de tentoonstelling 'Michaelina'. Na deze uiteenzetting van een half uur, wandelen we samen naar het MAS om er de tentoonstelling te ontdekken.

De tentoonstelling demonstreert het uitzonderlijke talent van een kunstenares die groot werd in een periode waarin vrouwelijke artiesten zeldzaam waren. Haar meesterwerk is ongetwijfeld 'Bacchusstoet', een werk op groot formaat waarbij ze zonder schroom haar kennis van de mannelijke anatomie demonstreert. Wautier beeldt zichzelf er ook op af als halfnaakte bacchante die je zelfverzekerd in de ogen kijkt. Michaelina's oeuvre wordt vandaag nog volop gereconstrueerd. De kunstenares is vandaag een rijzende ster op de kunstmarkt, waar haar werk opvallend hoge prijzen haalt. 'Michaelina' is de eerste overzichtstentoonstelling van het werk van de barokke kunstenares.

In de wandelboulevard van het MAS kan je ook 'Barok Burez' meepikken, een fotoreeks van de jonge fotograaf-kunstenaar Athos Burez over barok. Met beelden en installaties zorgt hij voor een eigenzinnige en hedendaagse kijk op verschillende genres uit de stijlperiode.

LUNCH

Om 12.45u verwachten we jou terug in het Felix Pakhuis voor een heerlijke lunch. Het menu is nog niet gekend, maar je kan al kiezen tussen vis, vlees of vegetarisch. Allergieën? Laat het ons zeker weten.

PROGRAMMA NAMIDDAG

Om 13.30u starten vijf verschillende modules waaruit je kan kiezen. Deze duren allemaal tot 16.30u

Module A:

'Sanguine | Bloedrood'
Deze tentoonstelling is een visueel weelderige en uitdagende die dramatische barokwerken binnenbrengt in de experimentele ruimten van de hedendaagse kunst. Het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen stelde kunstschilder Luc Tuymans aan als curator.

Module B: 'Experience Traps'

Het Middelheimmuseum nodigt internationale hedendaagse kunstenaars uit om met typische barok-elementen als de grotto, fontein en trompe-l'oeil aan de slag te gaan.

Module C: Rubens is thuis

Rubens' palazzo is één van de bekendste kunstenaarswoningen ter wereld. Naast meesterwerken van Italiaanse schilders die Rubens inspireerden, zien we het geresatureerde tuinpaviljoen.



Foto boven: Rubenshuis
Foto links: boek uit museum Mayer van den Bergh
Foto rechts: MAS Antwerpen

Een (her)ontdekking van het Rubenshuis!

Module D: Barokke pracht in een huiselijk kader

Museum Mayer van den Bergh focust op barokke topwerken in de eigen collectie, zoals schilderij van onder andere Cornelis de Vos. Het samenspel van de collectie en het bijzondere huis stimuleert een bezoekervaring waarin verwondering en ontdekking centraal staan.

Module E: Wandeling 'Barok beroert'

Het staat als een paal boven water: in Antwerpen leeft barok verder als een inspirerende bron van creativiteit. Zo voert de wandeling je langs enkele nieuwe 'murals' – reusachtige kleurrijke

muurschilderingen – waarin de oude barok en hippe street art elkaar ontmoeten.

BEREIKBAARHEID

Antwerpen is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer! Je stapt af in het treinstation Antwerpen Centraal. Een 'steward' van het Willemsfonds staat in de hal van Antwerpen Centraal klaar om je te begeleiden naar de correcte opstapplaats (bus/tram). Vanuit de provincies Limburg en Oost-

Vlaanderen zijn er bussen ingelegd. De dag zelf verplaatsen we ons met deze bussen en met het openbaar vervoer.

INSCHRIJVEN

Doe je op www.willemsfonds.be of bij ons secretariaat op info@willemsfonds.be of 09/224 10 75. Vermeld je naam, adres, e-mailadres en/of telefoonnummer. Geef ons ook de keuze van je namiddagmodule door (A / B / C / D / E) en of je meerijs met de bus of trein en mee luncht (vlees/vis/vegi).

Stort het correcte bedrag op BE39 0010 2817 2819 van Willemsfonds vzw. Alle modules zijn beperkt in aantal deelnemers. Wacht dus niet te lang als je zeker wil zijn van jouw plaatsje! Inschrijven kan t.e.m. zondag 20 mei.



Wanneer? Zaterdag 9 juni om 9.30u
Waar? Felix Pakhuis aan de Godefriduskaai 30, Antwerpen
Prijs? €70 en €60 voor WF-leden, lunch inbegrepen
Inschrijven kan tot 20 mei via info@willemsfonds.be of 09/224 10 75

Een organisatie van WF vzw en WF Sint-Jans-Molenbeek

ONS FOTOALBUM

INTERLITRATOIR: DOKTER ZJIVAGO

met WF Etterbeek i.s.m. Davidsfonds, Gemeentelijk Bibliotheek Etterbeek, Gemeente Etterbeek en het Russisch Huis
op 22/02/2018

Op donderdag 22 februari organiseerden we een avond rond Dokter Zjivago. Zolotoj Plyos bracht tal van instrumenten mee om in de sfeer te komen. Kurt Deswert vertelde over het boek en hoe het gelinkt is met Brussel. Peter Lombaert las poëzie van Boris Pasternak voor waar iedereen stil van werd en het Russisch Huis bracht lekkere hapjes mee. Een perfecte donderdagavond!



DIAMANTWIJK

met WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en WF Woluwe
op 24/02/2018

Zaterdag 24 februari trotseerde het Willemsfonds de winterse temperaturen voor een geleide wandeling door de mooie diamantwijk. Deze wijk -gelegen op zowel Schaarbeek als Sint-Lambrechts-Woluwe- wordt gekenmerkt door zijn prachtige Art Deco architectuur. Deze stijl werd door onze gids Sacha dan ook uitgebreid en geanimeerd toegelicht!



MAISON AUTRIQUE

met WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost
op 03/03/2018

Onder leiding van gids Jan Dorpmans bracht het WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost zaterdag 3 maart een bezoek aan de statige Louis Bertrandlaan en het prachtige Autrique Huis. Tijdens deze rondleiding werd het Schaarbeeks patrimonium in de verf gezet en deskundig toegelicht. Via deze wensen wij tevens Marc vander Linden en Werner Leroy te bedanken voor het beeldmateriaal!



KOOKWORKSHOP

met WF Woluwe
op 27/03/2018

Chefkok Philippe Schoysman ontving ons in de keuken van GC Kontakt voor de kookworkshop 'Europese invloeden'. Na een paar uur geconcentreerd koken konden we genieten van onze zelfgemaakte en smaakvolle 4-gangenlunch.



THE BRUSSELS CONCERTBAND

met WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost, WF Jette en WF Woluwe
op 25/02/2018

Met honderden aanwezigen was dit verjaardagsconcert een groot succes. Voor de 20 jarige samenwerking met het Willemsfonds en The Brussels Concertband nodigden we artiesten uit die een stempel op deze traditie hebben gedrukt. Niet alleen Barbara Dex, maar ook Sabien Tiels, Coco Jr en Steven De Bruyn zagen we terug. Yoeri Lewijze verzorgde de presentatie als geen ander!



MARC SLEEN MUSEUM

met WF Zuidwest-Brussel
op 17/03/2018

In maart brachten we een bezoek aan één van Brussels fijnste musea. Marc Sleen kennen we van Brusselaar Nero, maar wist je dat hij met meer dan 200 Nero-albums in het Guinness Book of Records verscheen? Impressionant!



TUTU POANE & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

met WF Sint-Agatha-Berchem in Flagey
op 02/03/2018



ACTUELER DAN VANDAAG: EXPO 58

met WF Etterbeek i.s.m. Davidsfonds, Masereelfonds, Vermeylenkring en vzw Geert van Bruaene
op 08/03/2018

Johanna Kint, auteur van o.a. 'Resten van de toekomst', schetste deze ommekeer in onze recente geschiedenis.



BRUSSELS PHILHARMONIC: MODERN TIMES IN CONCERT

met WF Sint-Jans-Molenbeek in Flagey
op 04/03/2018



ONS FOTOALBUM

BEGRAAFPLAATS VAN BRUSSEL

met WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost
op 24/03/2018

Op zaterdag 24 maart bracht het Willemsfonds een geleid bezoek aan de mooie begraafplaats van Brussel te Evere. Onder leiding van gids Tim Jansens verkenden we het enorme domein, en hielden we stop aan tal van belangrijke graven en monumenten. Bedankt aan Marc Rottiers voor de leuke foto's!



BELGIAN CHOCOLATE VILLAGE

met WF Neder-Over-Heembeek
op 31/03/2018

In maart bezochten we met afdeling Neder-Over-Heembeek Belgian Chocolate Village. Naast het indrukwekkende gebouw was de rondleiding doorheen de chocoladeproductie een bezoek waard. Op onderstaande foto is de Basiliek van Koekelberg in chocolade te zien.



DE KRUIDTUIN EN HAAR OMGEVING

met WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost
op 07/04/2018

Zaterdag 7 april brachten we onder de stralende zon een geleid bezoek aan de indrukwekkende Kruidtuin te Sint-Joost-ten-Node. Onze gids Machteld De Schrijver voorzag ons allen van een zeer gedetailleerde uitleg!



COLOFON

Redactie: Johan Basiliades, Herman Mennekens, Kurt Deswert, Mireille De Winter-Corteville, Wim Vanobberghen, Glenn Steenhouwer, Laura Beck
Lay-out: Laura Beck



De Kortweg Flash niet meer ontvangen?

Laat het ons weten: Antwerpselaan 30 - 1000 Brussel, 02/218 44 88 of laura.beck@willemsfonds.be
www.willemsfondsbrussel.be

zaterdag 9 juni 2018
vanaf 17u30

8^{ste}
**Oosters
Etentje**

Gemeenschapsschool van Stokkel
H. Vandermaelenstraat 61
1150 Sint-Pieters-Woluwe

WILLEMSFONDS Woluwe
Etterbeek