

KORTWEG

Driemaandelijkse tijdschrift van het Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Erkenningsnummer P206416 - Afgiftekantoor Brussel X - Kortweg
Verantwoordelijke Uitgever: Mireille Dewinter-Corteville, p/a Antwerpsesteenweg 30, 1000 Brussel - Tel. 04 97 58 54 96 - E-mail: laura.beck@willemsfonds.be - Website: www.willemsfonds.be

Nr. 73
sept. '18

GANSHOREN

De Kerstperiode lijkt nog ver, maar is dichterbij dan je denkt. Met Ganshoren en Bachwerk wonen we in december opnieuw het Kerstconcert bij. **pag. 2**

ZUIDOOST-BRUSSEL

Een gigantisch litteken door Brussel door de noord-zuid-verbinding ... We leren er meer over in het architectenmuseum CIVA op 13 september 2018. **pag. 2**

FLAGEY

In deze editie van Kortweg stellen we je het volledige jaarprogramma voor van Flagey in samenwerking met het Brussels Willemsfonds **pag. 3**

MUSEUM MATINEE KMKG* is cool

*Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.

WILLEMSFONDS & KMKG
NEMEN JE MEE NAAR
MUSEUM MATINEE
ZONDAG 25 NOV 2018
KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS SAAYT
ONZE BUITENGEWOONE OUDSEN PRESENTEREN U MEESTERLIJKE WERKEN UIT HET VERLEDEN
YOUR SPECIAL GUIDES
ARTIESTE MARGRIET HERMANS
ACTEUR KEVIN LE FORAIN ZANGER
RICK DE LEEUW MISDADAUTEUR
DIRK VANDERLINDEN RADIOMAN
JEROEN ROPPE
... EN NOG VEEL MEER
VAN 10:30 TOT 12:30
DOORLOPENDE RONDELEIDINGEN
RECEPTIE TOT 14:00
KONINKLIJKE MUSEA
VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS
JUBELPARK 10, 1000 BRUSSEL
INSCHRIJVEN VERPLICHT PJDECOSTER@WILLEMSFONDSBRUSSEL.BE 02 549 65 37
willemsfonds
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BRUSSEL - Net als vorig jaar zet het Brusselse Willemsfonds ook dit jaar het Museum Kunst en Geschiedenis in het Jubelpark in de spotlights. Na de geslaagde eerste editie van Museum Matinee vorig jaar, waar iets meer dan 400 bezoekers op af kwamen, gaat de tweede editie door op zondag 25 november. Tussen 10u30 en 12u30 kunnen bezoekers met een bijzondere gids op ontdekking door het museum. Artiesten zoals Margriet Hermans, Kevin Le Forain, Rick De Leeuw, kok Albert Verdeyen en nog vele anderen zullen de bezoekers door de verschillende zalen gidsen en het verhaal van de verzameling doen. Na afloop van de rondleidingen wordt er een receptie aangeboden.

Museum Matinee is een initiatief van Brussels volksvertegenwoordigster en Willemsfondslid Carla Dejonghe. Ze wil er zowel de opmerkelijke vaste collectie van het museum mee in de kijker zetten als de erbarmelijke staat van het museum aanklagen. "Het is weinig geweten, maar dit museum is het grootste van ons land én het 15de grootste ter wereld. Door de zeer bijzondere collectie, met artefacten en kunstwerken uit alle hoeken van de wereld, is dit een echte verzamelplaats van de wereldcultuur- en geschiedenis. Maar, zoals wel vaker, werd het al te lang stiefmoederlijk behandeld door de federale overheid die er via Wetenschapsbeleid voor bevoegd is. Net zoals met die andere musea in Brussel die van Wetenschapsbeleid afhangen, zoals het Chinese Paviljoen bijvoorbeeld, werd er de afgelopen jaren nauwelijks in geïnvesteerd. Behoorlijk wraakroepend... Recent heeft men een kleine opknappbeurt uitgevoerd om een NAVO-delegatie te kunnen ontvangen. De grote, broodnodige renovatie, met onder meer een herstelling van het dak, ligt gelukkig in het vooruitzicht. Dankzij het goede werk van de museumdirectie en het blijvend aandringen op investeringen, zouden vanaf het najaar uiteindelijk de werkzaamheden opgestart worden."

Een deel van de bijzondere collectie leek in gevaar te komen door de staat van het museum zelf. Niet enkel blijft een aanzienlijk deel van de collectie noodgedwongen in de reserve, maar watersinijping zorgde ook voor beschadiging van sommige stukken en een sluiting van sommige expositiezalen. En dat is jammer, want de vaste collectie is erg indrukwekkend. Dejonghe: "De tijdelijke tentoonstellingen trekken nog altijd bijzonder veel volk. Ook al omdat ze meestal heel erg de moeite waard zijn. Maar dat is de vaste collectie ook. Dit museum is een soort tijdscapsule. Voor de komst van de televisie en het internet was dit de plek waar je naartoe kwam om de wonderen van de hele wereld te komen bekijken. Hergé kwam hier bijvoorbeeld research doen voor zijn stripverhalen. Wie door het museum loopt, heeft soms de indruk dat hij door een album van Kuifje loopt! Maar daarnaast heeft het museum ook gewoonweg een aantal uitzonderlijke zalen met echte topstukken. En het is natuurlijk altijd het interessantst wanneer die van commentaar worden voorzien. Als dat dan nog eens gebeurt door een BV, is dat natuurlijk een excellente reden om naar Museum Matinee te komen."

- 🕒 **Zo. 25 november 2018 om 10u**
- 📍 **KMKG, Jubelpark 10, 1000 Brussel**
- 🆓 **Gratis deelname**
- 📧 **pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37**

Een organisatie van WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en Woluwe

Bezoek aan Broodhuis

BRUSSEL - Els Ampe & René Coppens nodigen u van harte uit voor een bezoek aan het Broodhuis: UNESCO-werelderfgoed!

Iedereen kent het Broodhuis als het statige neogotische gebouw dat zich op de Brusselse Grote Markt tegenover het Stadhuis bevindt. Maar wist u ook dat het Museum van de Stad Brussel

gevestigd is in het Broodhuis? Niet alleen de geschiedenis en de architectuur van het Broodhuis zijn fascinerend, ook het museum is de moeite waard! Het museum biedt een rijkelijk gestoffeerd overzicht van de geschiedenis van Brussel en de Brusselaars, met veel aandacht voor kunst, ambachten, archeologie en folklore. Kom daarom samen met

het Willemsfonds de geschiedenis van Brussel tot leven wekken. We bezoeken de permanente tentoonstelling onder begeleiding van een ervaren gids. •

Een organisatie van Willemsfonds Ganshoren, Laken en Schaarbeek-Evere, Sint-Joost op initiatief van René Coppens en Els Ampe.

- 🕒 **Woensdag 24 oktober 2018 om 15u**
- 📍 **Plaats van afspraak is de ingang van het museum op de Grote Markt**
- 🆓 **€6 voor WF-leden**
- 📧 **Gelieve op voorhand in te schrijven via: info@elsampe.be of 02/549 65 22**



Het Broodhuis op de Grote Markt van Brussel

Van Japan tot Neropa een najaar vol lezingen

Al enkele jaren werken we samen met de Vlaamse Club Brussel voor een mooie lezingenreeks. Hieronder lees je ons aanbod. Van Chopin tot Japan. Alle lezingen gaan door in de Spiegelzaal van GC De Markten.

Maandag 3 september **Schrijfster Brigitte Raskin** **over 'Voor God en Vaderland'.**

1940. Om rechtstreeks contact te krijgen met de bevolking van het door de nazi's bezette vasteland, richtten de Britten een extra veiligheidsdienst op, Columba. Die gaat de parachutering van Britse duiven organiseren van Kopenhagen tot Bordeaux, duiven die dan hopelijk terugkeren naar Groot-Brittannië met nuttige inlichtingen over de vijand. Dat lukt soms, en in juli 1941 bezorgt een duif bericht 37 aan Columba, het is afkomstig uit België, van een verzetsgroep die zich Leopold Vindictive noemt. Zo start het spionageverhaal dat Brigitte Raskin vertelt tot en met zijn dramatische afloop.

Maandag 17 september **Wim Vanseveren over 'Ik gedij** **bij het verschil'.**

Deze uitspraak werd ontleend aan burgemeester Aboutaleb van Rotterdam. Deze lezing gaat over de culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Nederland, een speels-informatie over de boeiende culturele verschillen tussen Noord en Zuid.

Wim Vanseveren is sinds najaar 2015 directeur van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren in Brussel. Eerder al leidde hij een cultuurcentrum, Toerisme Vlaanderen en Eén. Hij was ook de laatste televisiedirecteur en de eerste mediadirecteur van de VRT. En hij was 8 jaar actief in Vlaanderen en Nederland als consultant in cultuur en media.

Maandag 19 november **Musicoloog Jos Meersmans** **over 'Zoals een puber droomt.** **Leven en muziek van Frédéric** **Chopin'.**

In dit vertelprogramma wordt een beeld geschetst van het leefklimaat van de componist: Polen en Parijs in de eerste helft van de 19de eeuw. Vooral Parijs was een bruisende stad, waar het broeide van de ene revolutie naar de andere. Hier verbleef Chopin bijna twintig jaar van zijn veel te korte leven, tot zijn dood op 17 oktober 1849, nu al meer dan 150 jaar geleden. Hier speelde hij in de salons en werd opgenomen in de 'beau monde'. Hier leerde hij Georges Sand kennen, met wie hij naar Mallorca reisde en geruime

tijd een boeiende relatie onderhield. Hier ontmoette hij Liszt en zoveel groten van zijn tijd... Het hele verhaal krijgt men geserveerd met de mooiste melodieën van Chopin's onsterfelijk oeuvre.

Maandag 3 december **Vertaler-tolk en japanoloog** **Luk Van Haute over Haruki** **Murakami, Japans schrijver.**

Dr. Luk Van Haute studeerde japanologie aan de UGent en Japanse literatuur aan de Universiteit van Tokyo. Na het behalen van zijn doctoraat over het werk van Nobelprijswinnaar literatuur Kenzaburo Oe doceerde hij aan de universiteiten van Leiden, Leuven en Gent. Hij vertaalde werk van o.a. Haruki Murakami en Kenzaburo Oe. Verder leverde hij talrijke bijdragen over de Japanse cultuur en samenleving voor kranten, tijdschriften, radio en televisie. In deze lezing situeert Van Haute Murakami binnen de Japanse literatuur en de wereldliteratuur. Wat is er specifiek Japans en wat universeel aan zijn werk? Zijn recentste vertaling is De moord op de Commendatore.

Maandag 17 december **Yves Kerremans, verzamelaar** **en kenner van het werk van** **Marc Sleen en bestuurslid** **van de stichting over 'Marc** **Sleen, geen Vlaming maar een** **Neropeaan'.**

Sleen is vooral bekend als geestelijke vader van stripheld Nero maar zijn artistieke verwezenlijkingen reiken veel verder dan het stripmilieu. Met de gefilmde reportages van zijn safari's verwierf hij bovendien bekendheid als autoriteit op gebied van het Afrikaanse dierenrijk.

⌚ **Altijd op maandag om 19.45u**
📍 **GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel**
💶 **€6 en €4 voor WF-leden**
📧 **Inschrijven via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02/218 44 88**

Een organisatie van **Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en Brussel Centrum**

It's Christmas time Weihnachtsoratorium van Bach

ELSENE - Om 2018 in schoonheid af te sluiten, neemt het Willemsfonds Ganshoren u op zaterdag 8 december mee naar een schitterend kerstconcert in de Brusselse Holy Trinity Church. Het koor en het orkest van BachWerk brengen onder leiding van dirigent Joris Verschuere het meesterlijke Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach.

Het oratorium belooft een ware streling voor het oor te worden.

Een organisatie van BachWerk in samenwerking met Willemsfonds Ganshoren en Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost. Meer info: www.bachwerk.be

🕒 **Za 8 december 2018 om 19.00 uur**
📍 **Holy Trinity Church (Kapitein Crespelstraat 29 te 1050 Brussel)**
💶 **20 euro per persoon (15 euro voor Willemsfondsen)**
📧 **Gelieve vóór 16 november in te schrijven bij Glenn Steenhouwer via mail glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549.65.25.**



(Re)compose the city - unbuilt Brussels #2

ZUIDWEST-BRUSSEL - In het begin van de 20e eeuw trok de bouw van de noord-zuidverbinding een gigantisch litteken door de stad. Dat het nog veel ingrijpender kon geweest zijn, bewijst de tentoonstelling '(re)compose the city' in het architectuurmuseum CIVA, die aan de hand van tientallen zelden of nooit getoonde tekeningen, plannen en maquettes de wording van dit stedenbouwkundig trauma tracht te onttrafen. Zo waren er plannen voor een TGV-viaduct tussen Centraal en Noord en voorzagen men de sloop van de Kruidtuin. Brussel is dus aan veel erger ontsnapt. We bezoeken de tentoonstelling met een gids die ons meer uitleg kan geven over de ambitieuze maar nooit gerealiseerde bouwplannen

van Victor Horta en zijn tijdgenoten. Na het geleid bezoek (19u) volgt een lezing (20u) van architectuurexpert, -criticus en schrijver Christophe Van Gerrewey. De rondleiding en de lezing worden georganiseerd door het CIVA.

🕒 **Do. 13 september om 19u**
📍 **CIVA, Kluisstraat 55, 1050 Elsene**
💶 **€8 en €4 voor WF-leden**
📧 **zuidwest-brussel@willemsfonds.be, 02/213 71 45**

Een organisatie van **Willemsfonds Zuidwest-Brussel**

JAAAAAAAWWS

live in Concert

Het partnerschap tussen Flagey en Willemsfonds gaat zijn tweede jaar in. Vorig jaar gingen we samen luisteren naar Philip Catherine, Tutu Puoane, en vele anderen. Telkens werden we verwend met een exclusieve zij-activiteit, zoals een concertinleiding door Marc Van den Hoof en popcorn tijdens de prachtige voorstelling van Charlie Chaplin door Brussels Philharmonic. Ook dit jaar worden we verrast met een mooi programma, met als opener 'JAWS live in concert'.

HET GEBOUW

In 1938 opende het Flageygebouw zijn deuren als eerste omroepgebouw voor het Nationaal Instituut voor Radio-omroep (NIR), de voorloper van de VRT en RTBF. De 'geluidsfabriek', ontworpen door de befaamde Brusselse architect Joseph D'Onghie (1878-1963), was een voorloper in zijn soort in Europa. De concertzalen en opnamestudio's zijn qua klank buitengewoon. Het gebouw werd tot in de details (binneninrichting en meubels) door de architect uitgetekend en is een icoon van de vernieuwende architectuur uit de jaren '30.

MUZIEK EN FILM

Sinds het wegtrekken van de toenmalige RTBF en BRT uit Flagey in 1974 ging het gebouw op zoek naar een nieuwe culturele invulling. In 1998 ontstond vanuit de culturele en privésector het huidige en gerestaureerde cultuurhuis Flagey. Gelegen aan de vijvers van Elsene biedt het vandaag een ruim aanbod aan klassieke en hedendaagse muziek en jazz. In samenwerking met Cinematek (Het Belgisch Filmarchief) ontsluit Flagey filmgeschiedenis voor het groot publiek.

WILLEMSFONDS

Met het Willemsfonds organiseren we een maandelijkse uitstap naar Flagey. Samen genieten we niet alleen van een concert aan democratische ledenprijzen, maar krijgen we daarbovenop ook nog een extraatje. Flagey verwent ons met hapjes en een drankje, een concertinleiding of een gesprek met een artiest. Elk concert is exclusief georganiseerd voor onze Willemsfondsen om zo van het concert een onvergetelijke ervaring te maken.

JAWS

In september openen we het nieuwe culturele jaar met 'JAWS live in concert'. 'Jaws' deed in de zomer van 1975 bioscoopzalen wereldwijd huiveren, gillen en genieten – niet in het minst dankzij de ijzingwekkende soundtrack. De perfecte film dus om met live orkest te herbeleven. Gebaseerd op een bestseller van Peter Benchley en geregisseerd

door Steven Spielberg, vertelt de film het bloedstollende verhaal van een kleine kuststad die geterroriseerd wordt door een grote witte haai. Tijdens hét Amerikaanse familieweekend bij uitstek, 4th of July, houdt de haai lelijk huis onder de vakantiegangers. Gelukkig staan er drie lokale helden op die het opnemen tegen het witte gevaar en voor een happy ending zorgen.

Ondanks erg moeilijke omstandigheden en grote technische uitdagingen tijdens het draaien werd 'Jaws' één van de meest succesvolle films aller tijden, en Spielberg zelf zag de muziekscore van Williams als één van de redenen voor dat succes. Een unieke kans dus om deze film met de overrompelende kracht van een live symfonisch orkest te herbeleven.

90 JAAR DEVREESE

Het hele jaarprogramma, dat je hiernaast terugvindt, sluiten we af met een verjaardagsconcert. Frédéric Devreese, de vader van de Belgische filmmuziek, wordt namelijk 90 jaar. Reden genoeg voor The Brussels Philharmonic en Flagey om deze uitzonderlijke componist te eren met een muzikaal portret.

Het belang van Devreeses oeuvre kan niet onderschat worden. Hij maakte furore als filmmuziekcomponist met beklijvende scores voor zo goed als alle films van André Delvaux, waaronder 'Benvenuta' en 'L'Oeuvre au Noir'.

Zijn oeuvre is echter veel breder: hij schreef vier pianoconcerti, een vioolconcerto, een symfonie, kamermuziek, twee opera's, balletsuites en liederen, en in 1983 mocht hij het verplichte werk componeren voor de Koningin Elisabethwedstrijd. Dit concert zal ongetwijfeld fantastisch zijn. ●

JAWS



Officiële filmposter van JAWS

Het volledige jaarprogramma van Flagey i.s.m. Willemsfonds

- | | | |
|---|---|--|
| <p>JAWS live in Concert + streetfood</p> <p>🕒 Za. 22 september 2018 om 20u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €40 en €30 voor WF-leden</p> <p>Schaarbeek-Evere-Sint-Joost</p> | <p>Kamerenabdij, 1050 Elsene</p> <p>🕒 Za. 22 september 2018 om 20u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €30 en €23 voor WF-leden</p> <p>Ganshoren</p> | <p>Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd</p> <p>🕒 Do. 30 mei 2019 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €18 en €13 voor WF-leden</p> <p>Etterbeek</p> |
| <p>Piknik with Brahms</p> <p>🕒 Vr. 5 oktober 2018 om 11.30u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €12 en €9 voor WF-leden (hapje en drankje incl.)</p> <p>Brussel Centrum</p> | <p>Modigliani Quartet & Lukáš Vondráček + concertinleiding door expert</p> <p>🕒 Zo. 10 februari 2019 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €30 en €23 voor WF-leden</p> <p>Etterbeek</p> | <p>Brussels Philharmonic: Frédéric Devreese 90 jaar + concertinleiding door Claude Blondeel</p> <p>🕒 Wo. 5 juni 2019 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €40 en €30 voor WF-leden</p> <p>Zuidwest-Brussel</p> |
| <p>Somi + concertinleiding door Marc Van den Hoof</p> <p>🕒 Za. 17 november 2018 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €20 en €15 voor WF-leden</p> <p>Woluwe</p> | <p>Lynn Cassiers & Brussels Jazz Orchestra + inleiding door tekenaar Erik Kriek</p> <p>🕒 Do. 14 maart 2019 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €20 en €15 voor WF-leden</p> <p>Jette</p> | <p>Inschrijven via www.willemsfonds.be/brussels-hoofdstedelijk-gewest of pjdecoster@willemsfondsbrussel.be</p> |
| <p>Collegium Vocale Gent + parkwandeling</p> <p>🕒 Di. 4 december 2018 om 19.30u</p> <p>📍 In de kerk van de Ter</p> | <p>Nikolai Lugansky & Brussels Philharmonic + streetfood & talks</p> <p>🕒 Vr. 5 april 2019 om 19.15u</p> <p>📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene</p> <p>💰 €40 en €30 voor WF-leden</p> <p>Zuidoost-Brussel</p> | |

'Willemsfondser van het eerste uur'

Laudatio van René Coppens voor René Willems

GANSHOREN - Op vrijdag 25 mei 2018 organiseerde het Willemsfonds van Ganshoren een huldeviering ter ere van bestuurslid René Willems, als dank voor zijn levenslange inzet voor het Brusselse Willemsfonds. Lees hieronder enkele fragmenten uit de laudatio van voorzitter René Coppens.

"Nomen est omen", zegden de antieken. Een Latijnse uitdrukking die zoveel betekent als: "De naam is een voorteken". De oude Romeinen waren er immers rotsvast van overtuigd dat de naam die iemand kreeg bij de geboorte meteen ook iets zei over het lot dat hem of haar te wachten stond. Een naam kon als het ware iemands levensloop voorspellen. Zo was de veronderstelling. Vandaag de dag durft de uitdrukking nog eens over de tongen gaan als het beroep

dat iemand uitoefent toevalligerwijs goed past bij de naam die hij draagt.

Als 'Nomen est omen' bij iemand van toepassing is, dan is het wel bij René Willems. Een man die zijn hele leven gewijd heeft aan het Willemsfonds en naamgenoot is van de inspirator ervan.

René Willems, geboren in het jaar 1934, is afkomstig van Koekelberg, waar zijn ouders een kapperszaak hadden aan de Jetselaan. In 1962 treedt hij in het huwelijk met Héléne. Ze leerden elkaar kennen op de planken bij de toneelvereniging Rust Roest. In '62 verhuizen ze naar Ganshoren. In zijn appartement op de hoogste verdieping van een flatgebouw in de Negen Provincieslaan, geniet hij nog dagelijks van een indrukwekkend panoramisch uitzicht over Brussel.

Sedert zijn achttiende verjaardag is hij onafgebroken lid van het Willemsfonds. Dat maakt van René een Willemsfondser van het eerste uur.

Zijn eerste kennismaking met het Willemsfonds was op zestienjarige leeftijd. Om zijn kennis van het Engels wat bij te spijkeren, besloot hij naar de avondschoon van het Willemsfonds te gaan. Die keuze was toen eerder toevallig, maar bleek naar eigen zeggen achteraf toch zijn grote geluk geweest te zijn. René Willems kreeg er les van Constant De Pauw, broer van Karel De Pauw, die aan het hoofd stond van de Taal- en Handelsleergangen van het Willemsfonds Brussel.

René Willems heeft zich sindsdien altijd tomeloos ingespannen voor de dagelijkse werking van de lokale Willemsfondsafdeling, waar-

van hij gedurende vele jaren het voorzitterschap met brio waarnam.

Daarnaast was hij ook één van de drijvende krachten achter de Willemsfondsschool; een kwarteeuw lang als lesgever en daarna als studiemeester-opvoeder. En op 84-jarige leeftijd is hij nog steeds een actief bestuurslid van Willemsfonds Ganshoren.

Gesticht in 1851 en vernoemd naar de vader van de Vlaamse beweging, Jan Frans Willems, is het Willemsfonds de oudste nog bestaande sociaal-culturele organisatie van ons land.

Het Willemsfonds is een liberale en vrijzinnige vereniging, die cultuurbeleving en sociale emancipatie hoog in het vaandel draagt en een zo breed mogelijke verspreiding van het Nederlands vooropstelt. Die unieke combi-

natie van factoren, waarmee we appelleren aan het gedachtegoed van onze bezieler, vormt het DNA van het Willemsfonds. Ons DNA. En het zijn net die drie kenmerken die René Willems' drijfveren in het leven vormgeven: vrijzinnigheid, cultuur en het Nederlands.

René Willems is een bevrijde geest, een gepassioneerd cultuurminnaar en een zoete cultuurflamingant. Maar bovenal is René een Willemsfondser in hart en nieren. Het is juist zijn liberale spirit, zijn passie voor cultuur en zijn liefde voor het Nederlands, die van René Willems een échte Willemsfondser maken. Willemsfonds Ganshoren drukt zijn dank uit voor zijn jarenlange tomeloze inzet!

René COPPENS
Voorzitter Willemsfonds
Ganshoren



Een modernistisch meesterwerk

Bezoek aan Villa Empain

Brussels parlamentslid René Coppens nodigt u van harte uit voor een groepsbezoek aan Villa Empain. Dit modernistische meesterwerk, gelegen aan de Franklin Rooseveltlaan, is een schoolvoorbeeld van art deco: een strakke en symmetrische architectuur met behulp van edele materialen. De geschiedenis van de villa is al even fascinerend als turbulent. Villa Empain dateert van 1931 en is van de hand van architect Michel Polak, die de residentie ontwierp in opdracht van de jonge baron Louis-Jean Empain (1908-1976). De zakenman, mecenas en filantroop Empain schonk zijn villa na

enkele jaren aan de Belgische Staat, die er een museum voor sierkunsten in onderbracht. In november 1943 werd het pand geconfisqueerd door de Gestapo. Na de oorlog besloot de Belgische regering de villa te verhuren aan de ambassade van de USSR, zeer tegen de zin van Empain. Hij eiste zijn eigendom opnieuw op en besloot er tentoonstellingen in te organiseren. Sinds 2007 is de villa in handen van de Boghossian Foundation, die de villa geregeld openstelt voor het publiek. We bezoeken Villa Empain onder begeleiding van een ervaren gids.

🕒 **Woe. 28 november om 15u**
📍 **Franklin Rooseveltlaan 67, 1000 Brussel**

💶 **Deelname bedraagt 8 euro.**
📄 **De gids wordt betaald door het Willemsfonds.**
Gelieve op voorhand in te schrijven via glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549.65.25.

Een organisatie van Willemsfonds Ganshoren en Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens.

Recht op recht



Bezoek aan het Justitiepaleis

BRUSSEL - Brussels parlements lid René Coppens nodigt u van harte uit voor een groepsbezoek aan het Brusselse Justitiepaleis. Omwille van de omvang en de totstandkoming wordt het Justitiepaleis beschouwd als één van de meest controversiële bouwwerken uit de Belgische geschiedenis.

Het Justitiepaleis is van de hand van architect Joseph Poelaert en dateert van de jaren 1860. Een dikke twintig jaar later werd het gerechtshof ingehuldigd. Om de bouw van het Justitiepaleis op de Galgenberg te kunnen realiseren, werd een groot deel van de Marollen met de grond gelijk gemaakt. Als reactie op de 'megalomanie' van Poelaert zou hij de geschiedenis ingaan als de 'Skieven Architect'. Met een oppervlakte van 110.000 m² was het Justitiepaleis toentertijd het grootste gebouw van Europa.

Zijn massieve koepel is 142 meter hoog en weegt maar liefst 24.000 ton.

Onze rondleiding vindt plaats onder begeleiding van een ervaren gids. ●

🕒 **8 november om 15u**

📍 **Plaats van afspraak is aan de hoofdingang (trappen op, aan de linkerkant)**

💰 **€5**

📄 **Plaatsen zijn beperkt.**

Gelieve op voorhand in te schrijven via glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549.65.25.

Een organisatie van **Willemsfonds Ganshoren en Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens.**

Willemsfonds' Digicafé

Sinds oktober 2018 is de nieuwste site van het Willemsfonds online gegaan, namelijk www.willemsfonds.be. Hierop kan je alle activiteiten van het hele Willemsfonds vinden. Ook boeken, foto's, weetjes enz. kan je daar terugvinden. Ook de inschrijvingen zullen voortaan via deze site gebeuren.

Als je nu wil inschrijven voor een activiteit gebeurt dat gewoonlijk via mail of telefoon. Stilletjes aan maken we de overgang naar volledig online inschrijvingen. Je surft daarvoor naar www.willemsfonds.be/brussels-hoofdstedelijk-gewest waarna je op een activiteit klikt waar je wenst aanwezig te zijn. Vervolgens klik je op 'Ja, ik wil me inschrijven'. Daarna volg je gewoon de stappen.

Daarnaast kan je als lid via 'Mijn willemsfonds' je leven vergemakkelijken. Want hier kan je zelf jouw profiel beheren. Verhuist? Jouw e-mailadres of telefoonnummer is veranderd? Pas zelf jouw

gegevens aan. Inschrijven voor de nieuwsbrief? Het kan allemaal! Geef toe, het kan niet eenvoudiger! Ben je lid en wil je een 'Mijn Willemsfonds'? Contacteer ons.

Verder vind je op onze website al onze activiteiten en projecten omtrent taal en literatuur. En in één muisklik ontdek je al onze ledenvoordelen en vormen van de Blauwe Fakkelt. ●

Je wil zelf een 'Mijn Willemsfonds' aanmaken op onze website? Of je wil graag eens experimenteren met het online inschrijven voor een activiteit van jouw afdeling? Kom dan naar ons digicafé van de

Blauwe Fakkelt. ● We nemen je mee op reis doorheen de website en je krijgt een korte uitleg over alle mogelijkheden zoals online inschrijven voor activiteiten. Daarna maken we samen jouw 'Mijn Willemsfonds' aan. Twee paar helpende handen zijn aanwezig om alle vragen te beantwoorden. En ondertussen geniet je van een drankje en een lekker gebak. ●

🕒 **Di. 16 oktober 2018 om 14u**

📍 **Bibliotheek Sans Souci, Sans Soucistraat 131, 1050 Elsene**

💰 **Gratis deelname**

📄 **vorming@willemsfonds.be**

Poëzie

Sinds 2013 schrijft Kurt Deswert, voorzitter Willemsfonds Woluwe, maandelijks een column over poëzie in Vlam, het blad van gemeenschapscentrum Op-Weule. Voortaan worden deze columns ook gepubliceerd in Kortweg Flash.

Gebod van een godsloochenaar

*Ik heb nooit in U geloofd, ik kon U niet raken met mijn handen
ik kon uw voorhoofd niet kussen in ook Uw aangezicht niet slaan.
Ik zocht U in kille kerken en liep langs brede warme stranden
vol verbeterd haat om 't schone schitteren van Uw eeuwigen naam.*

*Ik zag mannen en vrouwen U volgen als driftloze honden
en kroop U in 't donker na om 't strelen van Uw vergevend' hand.
Ik huilde in de nacht en beet de ketting die me had gebonden
uit vrees voor eigen schaduw waarin mijn beestig hart was opgebrand.*

*Ik geloof niet dat w'uit Uw melkachtige hand werden geschapen, ik
ben een zwarte duivel die een valse vrome Vastenavond speelt. Ik
reken ons bij de planten, bij de goudvissen en bij d'apen, en heb
mijn maskeradeschoonheid tussen spot en zwakte verdeeld.*

*Ik heb nooit in U geloofd en kon U niet raken met mijn vuisten,
moet ik U ooit ontmoeten, ik bevecht U met menselijke waan,
met mijn stinkende adem, mijn hoogmoed, mijn lafheid en mijn
puisten tot mijn uitgerafeld hart van schrik plots tegen mijn ribben
zal slaan.*

En uiterst opmerkelijk personage ging verloren toen Remy C. van de Kerckhove op 2 januari 1958 op de baan Mechelen-Duffel tegen een stilstaande vrachtauto reed. Zwaargewond werd hij afgevoerd naar het ziekenhuis in Duffel, waar hij overleed aan de gevolgen van een schedelbreuk. Van de Kerckhove was amper 36 jaar op dat moment. Maar het waren extreem gebalde jaren; weinig figuren uit de Nederlandstalige letterkunde waren ooit zo veelzijdig.

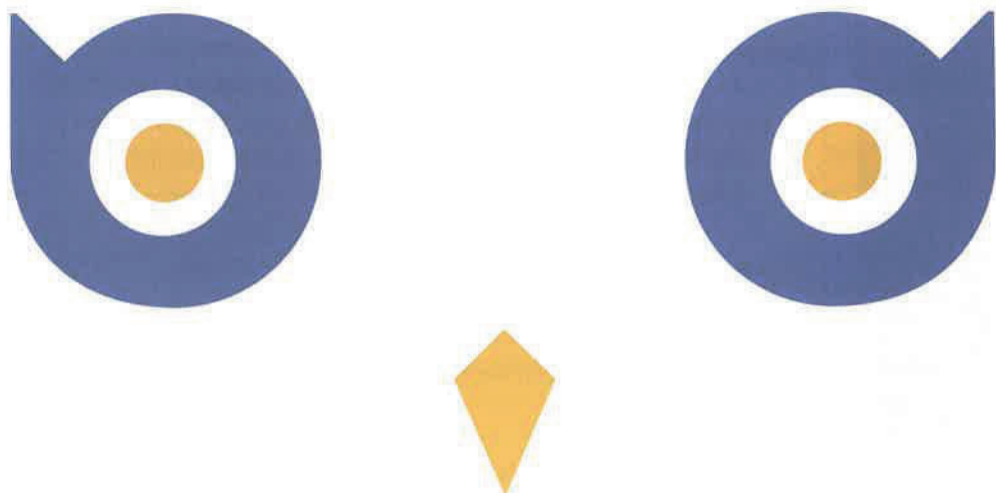
van de Kerckhove was voetballer. Voor de tweede wereldoorlog speelde hij bij tweedeklasser Racing Mechelen. Hij deed het daar behoorlijk goed, zodat hij in 1947 opgepikt werd door de Brusselse traditieclub Union Saint-Gilloise. Daar bleef hij voetballen tot in 1950. Opmerkelijk genoeg zou zijn voetbalcarrière echter niet zijn voornaamste 'claim to fame' worden. Die lag namelijk in de poëzie. Net voor de oorlog debuteerde hij als dichter, maar zijn poëzie zou radicaal veranderen door zijn oorlogservaringen. In 1945 werd hij opgeroepen voor de dienstplicht, die hij verrichtte in Duitsland. De littekens van de oorlog waren daar nog duidelijk zichtbaar en zouden een enorme invloed hebben op zijn poëzie. Die veranderde van aard.

Ze werd radicaler, existentialistisch ook. Er weerklonk voortaan een verzet in tegenover het bestaan en tegenover God, zoals ook blijkt uit bovenstaand gedicht. Voor de uitgesproken socialist van de Kerckhove had God zich net iets te veel verscholen tijdens de oorlog...

Samen met de eveneens jong gestorven Brusselse dichter Jan Walraevens (1920-1965) richtte van de Kerckhove in 1949 het experimentele tijdschrift 'Tijd en Mens' op. Dat zou onder meer een forum worden voor schrijvers zoals de jonge Hugo Claus, Ben Cami, Albert Bontridder en andere. Het zou een grote invloed hebben op de naoorlogse Vlaamse literatuur. van de Kerckhove bleef zelf ook publiceren, maar hij ging gelijktijdig ook aan de slag als sportjournalist voor de Vlaamse televisie, waar hij het voetbal becommentarieerde. Toen hij in 1956 aangesteld werd bij de informatiedienst van de op handen staande wereldtentoonstelling, viel dat niet langer meer te combineren met zijn sportcommentaar. Hij stelde daarop aan de NIR voor om zijn boezemvriend en oud-ploeggenoot vast aan te werven; ene ... Rik De Saedeleer. van de Kerckhove zelf zou expo '58 niet halen...

KALENDER

sept. t.e.m.
nov. '18



JAWS LIFE IN CONCERT (BRUSSELS PHILHARMONIC)

Zaterdag 22 september 2018, 20u

- 📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene
- 💶 €40 en €30 voor WF-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be, 0497/58 54 96
- WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en Podium & Muziek i.s.m. Flagey

BLAUW ONTBIJT

Zondag 23 september 2018, vanaf 9u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- 💶 Gratis deelname, ontbijt aan €10 per persoon
- 📧 koekelberg@willemsfonds.be, 02/427 66 48
- Willemsfonds Koekelberg i.s.m. Open Vld Koekelberg

SEPTEMBER 2018



GELEID BEZOEK TERDELTWIJK

Zaterdag 8 september 2018, 14u

- 📍 Terdeltwijk, 1030 Schaarbeek
- 💶 €3 voor leden, €5 niet-leden
- 📧 schaarbeek-everesint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



SJOOT BELGIË - IJSLAND

Zondag 9 september 2018, 18u

- 📍 GC Den Dam, Waversesteeweg 1741, 1160 Oudergem
- 💶 gratis
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel



(RE)COMPOSE THE CITY - UNBUILT BRUSSELS #2

Donderdag 13 september 2018, 19u

- 📍 CIVA, Kluisstraat 55, 1050 Elsene
- 💶 €8 en €4 voor WF-leden
- 📧 zuidwest-brussel@willemsfonds.be, 02/213 71 45
- Willemsfonds Zuidwest-Brussel



WIM VANSEVEREN OVER 'IK GEDIJ BIJ HET VERSCHIL'

Maandag 17 september 2018, 19.45u

- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel
- 💶 €6
- 📧 schaarbeek-everesint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost i.s.m. Vlaamse Club Brussel



BEZOEK AAN HET GEMEENTEHUIS SCHAARBEEK

Woensdag 19 september 2018, 14u

- 📍 Colignonplein, 1030 Schaarbeek
- 💶 €5 en €3 voor WF-leden
- 📧 schaarbeek-everesint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



PHILIPPE VAN PARIJS OVER 'BELGIUM: EEN UTOPIE VAN ONZE TIJD'

Woensdag 19 september 2018, 19u30

- 📍 GC Den Dam, Waversesteeweg 1741, 1160 Oudergem
- 💶 gratis
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel



TALK OF THE TOWN

Donderdag 20 september 2018, 11u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- 💶 Gratis deelname
- 📧 khadija.zamouri@parlement.brussels
- Willemsfonds Koekelberg op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Khadija Zamouri

OKTOBER 2018

UITEENZETTING: VERKIEZINGSSTRIJD

IN KOEKELBERG

Maandag 1 oktober 2018, 14.30u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- 💶 Gratis deelname
- 📧 koekelberg@willemsfonds.be, 02/427 66 48
- Willemsfonds Koekelberg

PIKNIK WITH BRAHMS

Vrijdag 5 oktober, 11.30u

- 📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene
- 💶 €12 en €9 voor WF-leden. Hapje en drankje inbegrepen
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be, 0497/58 54 96
- WF Brussel Centrum en Podium & Muziek i.s.m. Flagey

11.11.11 LEZING: MIGRATIE

Donderdag 11 oktober 2018, 20u

- 📍 GC Den Dam, Waversesteeweg 1741, 1160 Oudergem
- 💶 gratis
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel

DIGICAFÉ

Dinsdag 16 oktober 2018, 14u

- 📍 Bibliotheek Sans Souci, Sans Soucistraat 131, 1050 Elsene
- 💶 Gratis deelname
- 📧 vorming@willemsfonds.be of 09/224 10 75
- Willemsfonds vzw en Anderlecht

ACTIETHEATER: MIRAGE IN MOLENBEEK

Woensdag 17 oktober 2018, 14u of 16u

- 📍 GC De Kriekelaar, Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek
- 💶 Gratis deelname
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be, 0497/58 54 96
- WF Sint-Jans-Molenbeek en WF BHG i.s.m. Diversiteit op Scène

TALK OF THE TOWN

Donderdag 25 oktober 2018, 11u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- 💶 Gratis deelname
- 📧 khadija.zamouri@parlement.brussels
- Willemsfonds Koekelberg op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Khadija Zamouri

MOZAÏEKWANDELING DOOR SCHAARBEEK

Zaterdag 27 oktober 2018, 14u

- 📍 Plaats van afspraak wordt meegedeeld bij inschrijving
- 💶 €5 en €3 voor WF-leden
- 📧 schaarbeek-everesint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost

NOVEMBER 2018



QUIZ: EEN FONKELNIEUWE FONTEIN IN KOEKELBERG

Maandag 5 november 2018, 14.30u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- € Gratis deelname
- 📧 koekelberg@willemsfonds.be, 02/427 66 48
- Willemsfonds Koekelberg



11 NOVEMBER-HERDENKINGSconcert

Dinsdag 8 november 2018, 14u

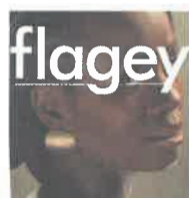
- 📍 GC Den Dam, Waversesteenweg 1741, 1160 Oudergem
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel



BEZOEK AAN HET JUSTITIEPALEIS

Woensdag 8 november 2018, 15u

- 📍 ingang Justitiepaleis
- € €5
- 📧 glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25
- Willemsfonds Ganshoren op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens



SOMI + CONCERTINLEIDING DOOR MARC VAN DEN HOOF

Zaterdag 17 november 2018, 19.15u

- 📍 Flagey Studio 4, Heilig Kruisplein, 1050 Elsene
- € €20 en €15 voor WF-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be, 0497/58 54 96



JOS MEERSMANS OVER FRÉDÉRIC CHOPIN

Maandag 19 november 2018, 19.45u

- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel
- € €6
- 📧 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- WF Brussel Centrum i.s.m. Vlaamse Club Brussel



TALK OF THE TOWN

Donderdag 22 november 2018, 11u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- € Gratis deelname
- 📧 khadija.zamouri@parlement.brussels
- Willemsfonds Koekelberg op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger Khadija Zamouri



MUSEUM MATINEE

Zondag 25 november 2018, 10u

- 📍 KMKG, Jubelpark 10, 1000 Brussel
- € Gratis deelname
- 📧 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- WF Woluwe en Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



LEZING PATRICK LOOBUYCK

Donderdag 29 november 2018, 20u

- 📍 GC Den Dam, Waversesteenweg 1741, 1160 Oudergem
- € gratis
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel i.s.m. bibliotheek Oudergem,



BEZOEK AAN VILLA EMPAIN

woensdag 28 november, 15u.

- 📍 afspraak aan het BELvue Museum bij het Koninklijk Paleis
- € €8
- 📧 glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25
- Willemsfonds Ganshoren op initiatief van Brussels

DECEMBER 2018



LUK VAN HAUTE OVER

JAPANESE SCHRIJVER HARUKI MURAKAMI

Maandag 3 december 2018, 19.45u

- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel
- € €6
- 📧 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37



COLLEGIUM VOCALE GENT + PARKWANDELING

Dinsdag 4 december 2018, vanaf 19.30u

- 📍 In de kerk van de Ter Kamerenabdij, 1050 Elsene
- € €30 en €23 voor WF-leden. Hapje en drankje inbegrepen
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be, 0497/58 54 96



KERSTCONCERT BACHWERK

Zaterdag 8 december 2018, 19u

- 📍 Holy Trinity Church, Kapitein Crespelstraat 29, 1050 Elsene
- € €20 en €15 voor WF-leden
- 📧 glenn@willemsfondsbrussel.be of 02/549 65 25
- Willemsfonds Ganshoren op initiatief van Brussels volksvertegenwoordiger René Coppens



YVES KERREMANS OVER MARC SLEEN

Maandag 17 december 2018, 19.45u

- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel
- € €6
- 📧 schaarbeek-evere-sint-joost@willemsfonds.be, 02/549 65 37
- WF Schaarbeek-Evere-Sint-Joost i.s.m. Vlaamse Club



TALK OF THE TOWN

Donderdag 20 december 2018, 11u

- 📍 GC De Platoon, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg
- € Gratis deelname
- 📧 khadija.zamouri@parlement.brussels
- Willemsfonds Koekelberg op initiatief van



BEZOEK AAN EXPO INCA

Donderdag 24 december 2018, 15u

- 📍 KMKG, Jubelpark 10, 1000 Brussel
- € €10 en €5 voor WF-leden. Beperkte plaatsen!
- 📧 zuidoost-brussel@willemsfonds.be, 0473/47 13 10
- Willemsfonds Zuidoost-Brussel

Vaarwel, 'de schone vrouw Lucette'...



BRUSSEL - Recent ontviel ons Lucette de Wit. Lucette was decennialang bijzonder actief in het Brussels, liberaal verenigingsleven. Ze was een vaste waarde en de onvoorwaardelijke steun van tal van liberale mandatarissen en militanten, in het bijzonder van minister van staat Annemie Neyts-Uyttebroeck.

In 2010 tekende Herman Mennekens enkele herinneringen op van 'de schone Lucette' aan het eerste huwelijk van Hugo Claus. Als hommage aan Lucette publiceren we de getuigenis, die verscheen in de Willemsfonds-publicatie 'Hugo Claus, een zachte hommage' (2010).

Louis-Paul Boon vereeuwigde haar als 'de schone vrouw Lucette' in zijn legendarische werk 'De Kapellekensbaan'. In het ware leven was Lucette toen de echtgenote van Boons boezemvriend en dichter Ben Cami, die als 'de kantieke schoolmeester' verschijnt in hetzelfde boek. Het is overigens die 'schoolmeester' (in die dagen leerkracht Nederlands

en Zedenleer aan verschillende rijksscholen) die Boons Nederlands zou bijspijkeren tijdens de oorlogsjaren, wanneer Cami ondergedoken leefde bij de familie Boon.

In de naoorlogse literaire kringen van de jaren 50 bewoog zich ook de jonge Hugo Claus. Claus' bewondering voor Boon in die periode was reëel. In 1960 stelde hij onomwonden dat Boon 'een reeks boeken maakte, waaruit ik er enkele zou willen geschreven hebben.' Claus beschouwde Boon destijds als 'een zeer groot schrijver'.

Hun persoonlijke relatie was minder warm. 'Hij wantrouwde mij', liet Claus optekenen in 1981. In 1994 stelde hij dat aanvoelen nog scherper: 'Boon voelde zich bij mij altijd op zijn ongemak. Hij vond mij een rare kwast die meer met het buitenland te maken had dan met Aalst. Aalst, dat ik overigens een stad van de doem vind. Ik weet niet waarom, Aalst maakt me ongemakkelijk. Boon was een exponent van dat ongemak.'

Toch kwam Claus wel eens over

de vloer ten huize Boon in Aalst. Lucette de Wit was getuige van die bijeenkomsten in de jaren 50 en 60. Dat Claus 'een maandloon van de staat' kreeg, was het gezelschap rond Boon evenmin ontgaan. Een 'hartsvriend' van het Aalsters natuurtalent werd hij dan ook nooit. Op zaterdagavond kwamen er steevast bevriende schrijvers en dichters over de vloer bij Boon. Eerst in de woning (met winkel van zelfgemaakte kinderkledij) op de Gentsesteeweg, later in het wat afgelegen huis te Vogelenzang, een doodlopende aardeweg in Erembodegem. Boon en Cami kochten er samen de bouwgrond. Ze deelden het perceel vervolgens in twee. Cami bouwde er als eerste zijn woning, Boon volgde wat later. Maar de tuin hielden de vrienden steeds gemeenschappelijk.

Zij eerste huwelijk met de Nederlandse actrice Elly Norden (echte naam: Elly Overzier) vierde Claus op 31 mei 1955, in ruim gezelschap, met een receptie in 'Het Goudblommeke in Papier', het café van kunsthandelaar en theatermaker Geert Van Bruane in

hartje Brussel. Een kleine, bruine kroeg, waar ook de Belgische dadaïsten en surrealisten (Magritte, Scuttenaire, ...) graag vertoefden. Van Bruane was ook erg vertrouwd met de Cobra-beweging, waartoe ook de jonge Claus behoorde. Voor de mooie Elly, dochter van een Nederlandse reder, die Claus in Oostende had leren kennen, had de poëet dan al 'de blauwe gedichten' geschreven. Ze werden gepubliceerd in het literaire en experimentele Vlaamse tijdschrift 'Tijd en Mens' (waarvan Ben Cami één van de oprichters was). Op de huwelijksreceptie waren tal van vrienden en kennissen aanwezig uit Vlaamse en Nederlandse literaire kringen. En uiteraard behoorden Lucette de Wit en Ben Cami tot de genodigden. Lucette herinnert zich levendig de rijzige Simon Vinkenoog en diens partner 'die een kleed droeg met een diepe insnijding aan de rugzijde, waardoor je de sproeten op haar rug zag.'

'Ook de toen nog piepjonge René Adams, schoonzoon van Jan - 'Jantje' - Walravens was van de partij', weet Lucette nog. Adams zou later hoofdredacteur worden van Het Laatste Nieuws, de destijds liberaalgezinde krant waarvoor Walravens zijn leven lang kunstredacteur was.

'Er was veel volk, het café zat stampvol. Wat me opviel was dat de vrouw van Claus - een grote, blonde dame - dikke "Churchill-sigaren" rookte. Heel ongewoon en een tikkeltje gemeen voor een vrouw in die tijd.'

Ook de dichter Marcel Wauters, die een jeugdvriend was van Ben Cami uit hun Atheneumtijd in Aalst en zijn echtgenote Janine Fontaine - luidens Lucette de Wit 'een elegante, blonde dame met de looks van Brigitte Bardot' - verschenen op het feest, evenals Maurice D'haese, de existentialistische letterkundige en laureaat van de Arkprijs van het Vrije Woord in 1953.

Nadat Ben Cami was bevorderd tot directeur in het Rijksonderwijs in Lennik verlieten Lucette en Ben Aalst. Het koppel met twee dochters trok een woning op in Asse. 'De schone vrouw Lucette' kon, via Jan Walravens, later aan de slag bij Het Laatste Nieuws.

Na haar pensioen en tot diep in de herfst van haar leven bleef Lucette, ondertussen woonachtig in Laken, bijzonder actief in Brusselse, liberale kringen. Aalst was dan al een verre herinnering aan mooie, vervlogen tijden ...

HM
Het boekje 'Hugo Claus, een zachte hommage' (Willemsfonds, 2010), met getuigenissen van o.a. Freddi Smekens, Guy Verhofstadt, Piet De Groof, Hugo Ké, ... is te koop voor 3 EUR via herman.mennekens@bruparlirisnet.be of 0497/599.555. ●

Familiekunde Brussel

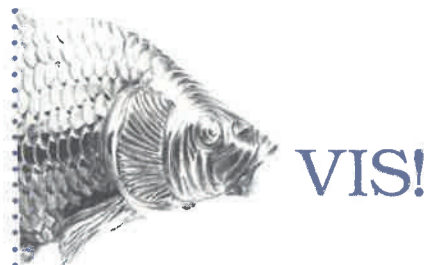
Voorstelling Erfgoedbank Brussel

Zaterdag 29 september 2018 van 14.00 tot 16.00 uur
Gemeenschapscentrum De Markten (Middenzolder), Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel

Historische cartografie – deel 3: bezoek KBR, afdeling Kaarten en Plannen

Dinsdag 9 oktober 2018 van 10.00 tot 12.00 uur
Ingang Kunstberg, 1000 Brussel (afspraak ter plaatse, stipt om 9.45 uur)

Een organisatie van Familiekunde Brussel in samenwerking met Willemsfonds Jette



29e Visetentje van het Willemsfonds Jette
Op zaterdag 13 oktober 2018
Van 12u00 tot 15u00 en van 17u00 tot 22u00
In de Chalet van het Laarbeekbos, Laarbeeklaan 145 in Jette

NIEUW : Pendelbus tussen de Chalet en het centrum van Jette

Op het menu

De Vis : Waterzooi van de Noordzee (20 euro)
De Veggie : Penne Arrabiata met Mozzarella (18 euro)
Het Kindermenu : Balletjes in tomatensaus (14 euro)
Reserveren menu en info pendelbus via jonas@hatem.be

Een organisatie van Willemsfonds Jette, Open Vld Jette en de Liberale Vrouwen Jette



Het Betere Boek Et alors, la France?

De Franse auteur Philippe Claudel komt op zaterdag 6 oktober 2018 naar Gent voor Het Betere Boek. Samen met onder meer Stefan Hertmans, Johan Op de Beeck, Bart van Loo en Mia Doornaert geeft hij er zijn visie op het Frankrijk van vandaag. Literair curator Sigrid Bousset heeft een uitgekiend programma samengesteld dat het veelzijdige Frankrijk toont. 'De verkiezing van Macron, de wijzigende verhoudingen in Europa, de positie van de francophonie in de wereld, en de unieke relatie tussen de Franse en de Arabische cultuur tonen aan dat Frankrijk meer is dan een prachtig vakantie-land. Een literair-culturele reflectie over dit geliefde land is daarom een mooi uitgangspunt voor een literair festival', vindt Bousset.

Et alors, la France?

Met de legendarische uitspraak 'Et alors?' van oud-president François Mitterrand in het achterhoofd plaatst Het Betere Boek dit jaar de Franse literatuur op het podium. Het Willemsfonds heeft literair curator Sigrid Bousset (Passa Porta, Winternachten, BruTaal) aangetrokken om deze Franse editie van Het Betere Boek artistiek te leiden. 'Frankrijk is ook voor mij zoals voor vele Vlamingen het vakantie-land bij uitstek. Als Brusselaar voel ik mij als een vis in het water in de Franse taal en cultuur', zegt Bousset. 'Een rode draad in mijn leven is de verbinding tussen de Franse en de Nederlandstalige literatuur. Die connectie is voor deze editie van Het Betere Boek mijn uitgangspunt'.

Philippe Claudel presenteert nieuwe roman

Eén van de hoogtepunten van Het Betere Boek wordt ongetwijfeld de komst van auteur en scenarist Philippe Claudel. Tijdens het festival lanceert hij de Nederlandse vertaling van zijn roman Archipel van de hond, een sombere reflectie op de menselijke natuur en het lot van migranten, van alle tijden.

Naast Claudel komt een uitgelezen

selectie Franstalige auteurs naar Het Betere Boek. De Brusselse publiekslieveling Jean-Philippe Toussaint, de Marokkaans-Franse Fouad Laroui, wiens laatste roman L'insoumise de la porte de Flandre zich afspeelt in Molenbeek; debutante en meteen ook bestsellerauteur Laetitia Colombani met De vlecht, en Alice Zeniter die Frankrijk wakker schudde met haar indrukwekkende familie epos De kunst van het verliezen, over een doodgezwegen stuk Franse geschiedenis: Algerije.

Grote namen naar Het Betere Boek
Frankrijk blijft ook vele auteurs uit Nederland en Vlaanderen boeien: zo duikt Johan Op de Beeck in de Franse geschiedenis met zijn lijvige De Zonnekoning over Louis XIV, Mia Doornaert brengt haar visie op wat ze omschrijft als De ontredderde republiek, de Nederlandse Frankrijkspecialiste Margot Dijkgraaf (NRC) maakte een aantekelijke literaire tour de France; Stefan Hertmans, Joke Hermsen, Isabelle Rossaert en Filip Rogiers situeren hun laatste romans in Frankrijk en nemen ons lezend met hen mee, en uiteraard: geen Frankrijkfestival zonder de grote Frankrijkliefhebbers Bart Van Loo

en fotograaf Michiel Hendryckx!

Wie herinnert zich niet de tijd van de verplichte Franse lectuur op school? Le Mur van Jean Paul Sartre, Les Misérables van Victor Hugo of toch maar Dumas' Les Trois Mousquetaires? In de informele gesprekkenreeks Mon livre français préféré komen acht festivalgasten langs om het publiek te enthousiasmeren over hun Franstalig lievelingsboek.

Uiteraard ontbreekt de uitreiking van de Bronzen Uil niet. Wie wint dit jaar de prijs voor het beste Nederlandstalige debuut?

A bientôt!

zaterdag
6/10/18

HET BETERE BOEK

MINARD

WALPOORTSTRAAT 15
9000 GENT

DE KROOK

MIRIAM MAKEBAPLEIN 1
9000 GENT



LITERAIR FESTIVAL EEN ORGANISATIE VAN willemsfonds



- Za. 6 oktober 2018 vanaf 13u
- Minardschouwburg, Walpoortstraat 15, 9000 Gent
De Krook, Miriam Makebaplein 1, 9000 Gent
- €15
- Inschrijven via www.hetbetereboek.be

Een organisatie van Willemsfonds vzw

FOTOALBUM



Geleid bezoek
IJskelders VUB
op 25 april en 2 mei 2018



Met dank aan Werner Leroy voor de mooie foto's



bezoek
Massart-tuinen
op woensdag 13 juni 2018



bezoek
Museum Kanal
op dinsdag 22 mei 2018





bezoek Manhattan in Brussel op 8 juni 2018



bezoek Museum Van Buuren op 24 mei 2018

- www.willemsfonds.be/brussels-hoofdstedelijk-gewest
- Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- 02/218 44 88, pjdecoster@willemsfondsbrussel.be
- Antwerpselaan 30, 1000 Brussel

Lid worden?

Voor slechts €15 per jaar kan je met je lidkaart van goedkope tarieven genieten. Bovendien ontvang je ons 3-maandelijks ledenblad 'Rechtuit'. Een gezinslid betaalt bijkomend €3. Surf naar www.willemsfonds.be/lid-worden om je lid te maken.

Colofon

Redactie: Johan Basiliades, Herman Mennekens, Kurt Deswert, Mireille De Winter-Corteville, Wim Vanobberghen, Glenn Steenhouwer, Laura Beck / Lay-out: Laura Beck

De Kortweg niet meer ontvangen?

Laat het ons weten via mail, telefoon of post.

