

2020 was een heel bizar jaar. Materiaal genoeg dus voor een jaaroverzicht vol absurditeiten in het Vaudevilletheater

16 JANUARI 2021
20U00

VADEVILLE THEATER
KONINGINNEGALERIJ 13
1000 BRUSSEL

ABSURDITEITEN
2020 : HET JAAR STILLEKENS

BERT KRUISMANS **JAN DE SMET** **KARL MEERSMAN**
woord muziek beeld

REGIE : JORIS GIJSEN

PRIJS: € 10 | TICKETS VIA [ABSURDITEITEN.WILLEMSFONDSBRUSSEL.BE](http://absurditeiten.willemsfondsbrussel.be)

willemsfonds huis van de mens gf GARIFUNA BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Vorig jaar speelden de verteller, de muzikant en de tekenaar voor het Willemsfonds voor een uitverkochte zaal. En dus blijft de formule dezelfde: een cross-over trioconcept over het menselijk gedrag in België en ver daarbuiten. Een blik op het surrealistische leven in woord, muziek en beeld. Een cabaret vol humor en satire die de wereld een spiegel voorhoudt.

Bert Kruismans is de enige die erin slaagt het fenomeen 'België' uit te leggen aan mensen van over de hele wereld. Al was het maar omwille van zijn communautaire fijngevoeligheid. Kruismans combineert moeiteloos spelen in Vlaanderen met optreden in Wallonië. En dat wil wat zeggen!

Jan De Smet kan met zijn jaren ervaring op de planken en 6000 platen in zijn encyclopedische kast, als geen ander putten uit een archief van muzikale eigenaardigheden. Hij is in deze theatershow de spitse broeder van Kruismans.

Karl Meersman kent geen gelijke in zijn haarfijn uitgewerkte satirische en handgeschilderde spotprenten. Er is nauwelijks een woord voor wat hij doet en toch slaagt hij erin met milde spot elke week de lezers van Trends en Knack-Focus te verwonderen.

Drie narren, onder wie een besnorde en een besnaarde, in een perfecte mix van beeld, klank en woord. Een anderhalf uur durende voorstelling die het publiek wakker schudt, amuseert en doet nadenken. Een fijn-gepenseeld portretje van een wereld vol absurditeit...

Indien mogelijk ontvangen we je na de show tijdens een receptie. Zo kan je nog nagenieten bij een hapje en een drankje. ●

- 🕒 **Zaterdag 16 januari om 20u00, deuren open vanaf 19u30**
- 📍 **Vaudevilletheater, Koninginnegalerij 13, Brussel**
- 💶 **10 euro**
- 📄 **Inschrijven kan via <http://absurditeiten.willemsfondsbrussel.be>**

1 5 29 38 63 65 66 71 86 Centraal Station



100 Medische mythes: de waarheid en de achtergronden

Prof. Dr. Devroey geeft tijdens de lezing zowat honderd voorbeelden van misverstanden en mythes uit de medische wereld.

Vele mensen worden overrompeld door medische informatie die niet altijd correct is of soms zelfs bewust misleidend is. Zowel in de pers, het internet als bepaalde artsen of kwakzalvers verspreiden boodschappen die niet alleen foutief zijn, maar soms zelf gevaarlijk kunnen zijn of op zijn minst tot veel nutteloze uitgaven kunnen leiden.

- 🕒 **Woensdag 18 november om 20u00**
- 📍 **GC Felix Sohie, Gemeenteplein 39, Hoeilaart**
- 💶 **3 euro voor leden, 4 euro VVK, 5 euro aan de kassa**
- 📄 **Inschrijven kan via a.vandenput@skynet.be**



Dit magazine werd op 15 oktober naar de drukker gestuurd. Onze excuses indien na deze datum nieuwe coronamaatregelen bepaalde activiteiten onmogelijk zouden maken. Schrijf je dus altijd op voorhand in voor activiteriten, zodat we je op de hoogte kunnen houden of deze doorgaat.

Save the date: 26/02



Doe rustig

Stand-up comedy met Erhan Demirci

Druk, druk, druk... Het standaardantwoord als je iemand vraagt hoe het gaat. Maar doen we dit ons zelf niet aan door én carrière te willen maken, 3 hobby's te hebben, aan zelfontplooiing te doen en een gezin te runnen? Neem even wat gas terug en geniet van anderhalf uur quality-time door naar deze voorstelling te komen.

Komiek Erhan Demirci brengt voor het Willemsfonds zijn nieuwe voorstelling "Doe Rustig". Vanwege onze fijne ervaringen met het Vaudevilletheater in de Koninginnegalerij, verwelkomen we je graag nogmaals in deze zaal.

Opgelet: vanwege de coronamaatregelen en omdat we de zaal in leuke café-opstelling met tafeltjes organiseren, is het aantal plaatsen beperkt tot 100 personen. Wil je erbij zijn, aarzel dan niet om tickets aan te kopen.

- 🕒 **Vrijdag 26 februari om 20u00, deuren open vanaf 19u30**
- 📍 **Vaudevilletheater, Koninginnegalerij 13, Brussel**
- € **10 euro**
- 📄 **Inschrijven kan via <http://erhan.willemsfondsbrussel.be>**



Woonstorens, waaronder "Ieder zijn huis", in Evere



Boeiende rondleidingen in Evere en Schaarbeek

Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost nodigt je uit voor deze 4 interessante activiteiten in het noordoosten van Brussel.

De Sint-Servaaskerk

Zaterdag 21 november om 10u00 - Deze neogotische kerk, gebouwd tussen 1871 en 1876 aan de hand van architect Hansotte mag zich na een grondige renovatie opnieuw tot één van de mooiste landmarks van Schaarbeek rekenen. Binnenin vindt men onder andere het grootste kerkorgel van Brussel, in 1953 gebouwd door orgelbouwer Klais uit Bonn.



Concept Chocolate

Zaterdag 12 december om 10u00 - Liefhebber van chocolade? Altijd al graag willen weten hoe deze lekkernij tot stand komt? Tijdens ons bezoek aan Concept Chocolate zijn de deelnemers getuige van de handmatige fabricage van chocolade. Van het smelten van de chocolade tot het omvormen en verpakken, werkelijk elke stap in het proces zal belicht worden!



Geleide wandeling Hoog-Evere

Woensdag 16 december om 14u00 - Op 16 december maken we een geleide wandeling doorheen Hoog-Evere. Geboren en getogen Everenaar Marc Vanvossel zal ons tijdens de wandeling meer vertellen over de omvorming van dorp tot voorstad, het oude vliegveld en de sociale woonbouw in dit stukje Evere.



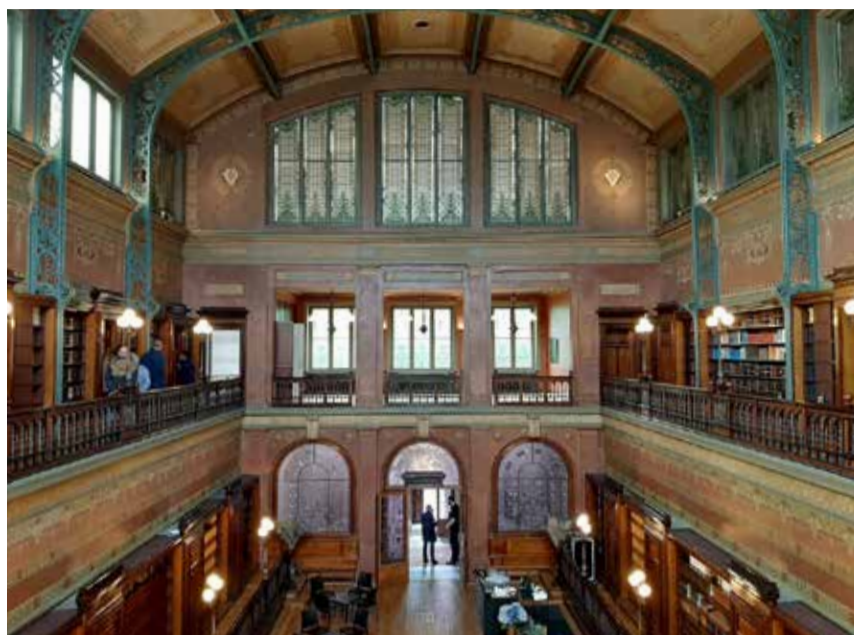
Modernistische wandeling

Zaterdag 23 januari om 10u00 - Op zaterdag 23 januari maken we in Evere een wandeling die in het teken staat van het modernisme. Een deskundige gids zal ons vertrouwd maken met deze bouwstijl aan de hand van verschillende bouwwerken van architect Willy Van Der Meeren, zoals de woontoren "Ieder zijn huis" en "Gebouw Van Ooteghem".

Voor elk van deze vier activiteiten geldt:

- 📍 **De plaats van afspraak wordt steeds bij inschrijving meegedeeld.**
- € **3 euro voor leden en 5 euro voor niet-leden**
- 📄 **Inschrijven kan via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37**

Geleid bezoek aan de Solvaybibliotheek en de expo "Instant light" van Benoît Van Innis

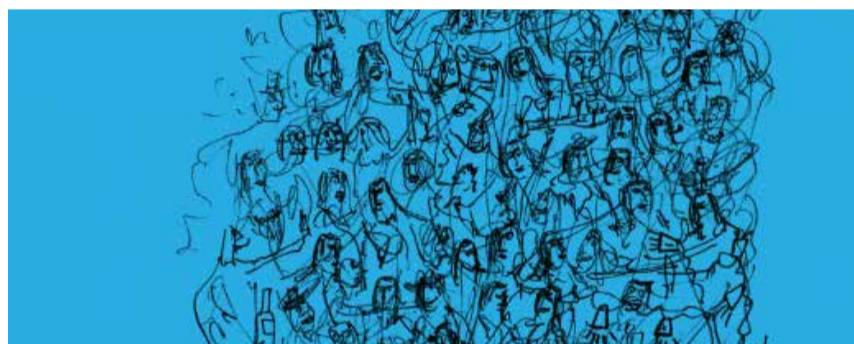


Het gebouw dat we vandaag kennen als "Solvaybibliotheek" werd in 1902 als "Instituut voor Sociologie" opgetrokken, op initiatief van de industrieel en mecenas Ernest Solvay. De plannen werden ontworpen door Constant Bosmans en Henri Vandeveld, hierin bijgestaan door Emile Waxweiler, hoogleraar sociologie aan de ULB.

Het gebouw is, dankzij een knappe restauratie in de jaren 1990, nog steeds bijzonder mooi en absoluut een bezoek waard. Het is weliswaar geen bibliotheek meer en tegenwoordig worden er voornamelijk evenementen in georganiseerd. Toch blijven boeken centraal staan in de prachtige leeszaal, die voorts in schitterende art-nouveaustijl is ontworpen.

Tijdens dit geleid bezoek komen we niet alleen meer te weten over de geschiedenis en de architectuur van het gebouw, er vindt ook een expo plaats van een Brusselse kunstenaar: Benoît Van Innis. Zijn tekeningen, vaak minimalistisch van aard, werden opgenomen in talrijke binnen- en buitenlandse magazines en zijn muurtekeningen sieren vele gebouwen. Zijn bekendste werk is wellicht de muurtekeningen in metrostation Maalbeek.

In de Solvaybibliotheek vindt - op het moment dat wij de Solvaybibliotheek bezoeken - de expo "Instant Light" van Van Innis plaats. Op dag 1 van de Belgische lockdown ten gevolge van de coronapandemie, maakte Benoît een tekening in zwarte stiftpen op een A4-blad. Hij stuurde deze via sociale media en WhatsApp naar enkele vrienden uit de kunstwereld. Op dag 2 van de lockdown maakte hij een nieuwe tekening en verzond deze opnieuw. Vrienden en kennissen begonnen te reageren op de tekeningen die vanaf dan dagelijks in hun mailbox (hun ballingsoord?) binnenvielen. Enkele mensen deelden de tekeningen op hun beurt via sociale media. Zo ontstond een kleine community. De tentoonstelling Instant Light bundelt de volledige reeks tekeningen die Benoît vanuit zijn lockdownatelier in Brussel heeft gemaakt. Het hoofdpersonage met de onafscheidelijke sigaret (de kunstenaar zelf?) reageert vanuit zijn heel eigen universum op de ongeziene toestand. De tekeningen roepen de sfeer op van het betere absurdistische theater.



Instant Light

- 🕒 **Zaterdag 12 december om 14u00**
- 📍 **Solvaybibliotheek, Leopoldpark (Belliardstraat 137), Etterbeek**
- 💶 **7 euro**
- 📧 **Inschrijven kan via vanobberghenwim@gmail.com of 0473 47 13 10**

21 27 59 60 80 Leopoldspark

2 Nieuwe topconcerten in Flagey

Donder & Apeland



Donder gaat bij elk album op zoek naar een nieuwe benadering, een nieuw geluid en vooral naar nieuwe manieren om hun repertoire te verrijken. Voor hun vierde langspeler is dat niet anders. Het idee voor het nieuwe album komt voort uit ontmoetingen met de Noorse muzikscene, een scene die de afgelopen jaren veel unieke en baanbrekende muziek heeft voortgebracht. Noorwegen heeft een diepgewortelde volksmuziektraditie, een traditie die gekenmerkt wordt door improvisatorische vrijheid, gevoel voor melodie en complexe ritmes. Die folklore traditie gaat hand in hand met de filosofie achter jazz, een combinatie die resulteert in een aanzienlijke hoeveelheid creatieve en genre-overschrijdende muziek. Voor deze vierde plaat wordt Donder vervoegd door Sigbjørn Apeland, een Noorse harmoniumspeler en organist.

- 🕒 **Vrijdag 27 november om 20u00**
- 📍 **Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene** 38 59 60 71 81 Flagey
- 💶 **13,50 euro voor leden / 18 euro voor niet-leden**
- 📧 **Inschrijven kan via suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96**



Quatuor Modigliani, Veronika & Clemens Hagen

Als het wereldberoemde Franse Modigliani Quartet in Flagey optreedt, dan omringt het zich steevast met grote muzikanten en verrast het ons met een uniek programma. Dit keer brengt het kwartet samen met Veronika en Clemens Hagen een preview van hun nieuwste cd met Tsjaikovski's aangrijpende Souvenir de Florence en de Belgische creatie van het splinternieuwe strijkkwartet van Mark-Anthony Turnage, een van de meest bejubelde componisten van het moment.

Een inleiding op dit concert wordt voorzien indien de coronamaatregelen dit toelaten.

- 🕒 **Donderdag 17 december om 19u00**
- 📍 **Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene** 38 59 60 71 81 Flagey
- 💶 **34,50 euro voor leden / 46 euro voor niet-leden**
- 📧 **Inschrijven kan via suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96**



**Annemarie Haverkamp
& Hannelore Bedert**

Willemsfonds
presenteert

DE
BRONZEN
UIL
**Literaire
Tournee**

10 NOVEMBER 2020,
12U30
STANDAARD
BOEKHANDEL
(BRUSSEL)

De Bronzen Uil tournee eindigt in Brussel

De laatste stop van de literaire tournee De Bronzen Uil was gepland in maart, maar gelukkig is uitstel geen afstel. Daarom stopt de Willemsfondstournee op dinsdag 10 november 2020 voor een laatste keer in Brussel. Annemarie Haverkamp (De Bronzen Uil 2019) en Hannelore Bedert (publieksfavoriet 2019) verwelkomen je samen met Marnix Verplancke in de Standaard Boekhandel in de Anspachlaan in Brussel.

Ontmoet 2 Bronzen Uil winnaars

Annemarie Haverkamp won De Bronzen Uil 2019, de literaire prijs van het Willemsfonds voor de beste Nederlandstalige debuutroman, met haar roman 'De achtste dag'. 'De jury was onder de indruk van de uitgemeten zakelijkheid waarmee de auteur erin slaagt om wat onafwendbaar is, menselijk te maken', zei juryvoorzitter Jos Geysels. Haverkamp ontving samen met De Bronzen Uil een cheque van 7.000 euro, gefinancierd door Literatuur Vlaanderen. Hannelore Bedert won de publieksprijs met haar boek 'Lam'.

Jurylid en journalist Marnix Verplancke interviewt beide winnaressen over hun boeken en schrijven. Ontdek op dinsdag 10 november 2020 als eerste of er nieuwe boeken in de pijplijn zitten!

- 🕒 **Dinsdag 10 november om 12u30**
- 📍 **Standaard Boekhandel, Anspachlaan 28, Brussel**
- 🆓 **Gratis**
- 📧 **Inschrijven kan via suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96**

1 3 4 5 29 32 66 71 86 De Brouckère



Lam

Hannelore Bedert

Lucia is zes wanneer haar moeder een winkel binnenstapt en niet meer naar buiten komt. Niemand weet waar ze heen is, niemand beantwoordt welke vraag dan ook. De verdwijning zorgt voor een oorverdovende stilte in huis en de afwezigheid van haar moeder trekt een donkere streep door het leven van zowel Lucia als haar vader. De eenzaamheid thuis en op school, het verlangen naar een moederfiguur en de onmacht van haar vader drijven Lucia als jonge vrouw uiteindelijk het dorp uit. Meer dan tien jaar later leidt Lucia een chaotisch leven in de stad, het verleden lijkt begraven en vergeten. Tot ze telefoon krijgt. Het lijk van haar vader is gevonden. Tegen haar zin keert Lucia terug naar het dorp dat ze ooit bewust de rug toekeerde, terug naar het ouderlijk huis, waar ze terecht komt in haar vaders best bewaarde geheim.



De achtste dag

Annemarie Haverkamp

In een verlaten grenslandschap aan een rivier woont timmerman Egbert met zijn gehandicapte zoon Adam, voor wie hij alleen de zorg draagt nadat zijn vrouw Emma is overleden. Wanneer Egbert hoort dat hij nog maar kort te leven heeft, moet hij noodgedwongen nadenken over de toekomst van zijn zoon. Adam is volledig van hem afhankelijk, en Egbert heeft zijn vrouw beloofd hem nooit alleen te laten. Als hij tegen beter weten in de opdracht aanneemt om een houten trap te maken, geeft hij zichzelf zeven dagen de tijd om een beslissing te nemen over hun lot.

Meer thuis? Lees een Willemsfondsboek



Door de coronacrisis staat ons sociaal leven op een lager pitje. Misschien heb je daardoor 's avonds wel meer tijd om te genieten van een boek? Wat dacht je van een boek rond Brussels burgemeester Karel Buls, geschreven door Yvo Peeters en uitgegeven in 2014?

"Karel Buls: Burgemeester en bruggenbouwer tussen twee culturen. Dat Karel Buls ooit Burgemeester van Brussel was, weten we vaak nog wel. Maar wat zouden we nog moeten weten over deze veelzijdige vrijdenker? Op die vraag krijg je een boeiend antwoord in dit boek van historicus, dichter en publicist Yvo Peeters. Want Karel Buls, de Schepen van Onderwijs, de Burgemeester en de Volksvertegenwoordiger, was veel meer dan een succesvol politicus en bestuurder. Hij was een gedreven humanist met een visionaire kijk op de organisatie van het onderwijs, met respect voor het Nederlands als onderwijstaal van de Brusselaars als leidraad door zijn pedagogische inzichten. Dat Buls ook een onvermoeibare wereldreiziger was, konden we dankzij Prof. Patrick Stouthuysen reeds vernemen via de heruitgave van 'Croquis Siamois' – Récit de voyage illustré' (2013). Peeters vult deze notities nu aan met een hoofdstuk over de Congoreis van Buls en zijn taboedoorbrekende vragen en beschouwingen bij de kolonisatie van het zwarte continent. Dat Buls ook één van de eerste gezagsdragers was die oog had voor ecologische thema's is minder geweten, maar wordt er boeiend in beschreven. De verdienste van dit erg toegankelijk boek is dat het, leesbaar verhalend, de grote veelzijdigheid van de figuur-Buls schetst. En aan de schrijfstijl van de auteur leiden we af dat hij niet zelden ook emotioneel meeleeft met zijn onderwerp."

Bij het Willemsfonds hebben we nog een aantal exemplaren liggen die we in deze periode met plezier schenken aan onze trouwe Kortweglezers. Wil je gratis een exemplaar toegestuurd krijgen (zolang de voorraad strekt), stuur dan een mailtje naar hans@willemsfondsbrussel.be met als onderwerp "Boek Karel Buls". Veel leesplezier!

Bij deze, na 153 jaar, een kleine rechtzetting

Catechismus van de Universele Moraal

In 1867 vroeg Julius Vuylsteke aan Charles le Hardy de Beaulieu om voor het Willemsfonds een breed toegankelijk werkje te schrijven over zedenleer. Charles le Hardy schreef in het Frans *Catéchisme de morale universelle*.

Het werd een pareltje: het catechismus-formaat met vraag en antwoorden was in een door het katholicisme gedomineerde maatschappij alom bekend. Dit formaat werd daarom ook breed gebruikt, met een tikkeltje provocatie, in vrijzinnige, liberale en socialistische middens, omdat het toegankelijk is voor een zeer breed publiek. Qua inhoud geeft het een moraal weer die stoelt op de rede en wetenschappelijke inzichten (en dus los staat van angst voor het laatste oordeel en het hiernamaals). Het is zeker geen kille en afstandelijke benadering: het bevolgen laatste hoofdstuk besluit met hoe mooi een wereld zou zijn waarin we zelfs maar zouden streven naar het toepassen van deze universele moraal.

"*De essentie*" schrijft Charles le Hardy, "*kan worden samengevat in de gouden regel van Confucius: handel tegen anderen, zoals je wilt dat anderen jou behandelen*". Dat is helder.

Koudwatervrees

Of toch niet? 1867 is niet 2020. Voor het bestuur van het Willemsfonds was die boodschap toen behoorlijk radicaal. Ze bleek strategisch niet verstandig. "Kan vrijdenkerij, net als het flamingantisme, niet beter in kleinere porties worden opgediend". Bovendien was zelfs binnen vrijzinnige middens deze zeer rationele benadering geen gemeengoed. Er waren ook meer spiritualistische benaderingen van ethiek. Het Willemsfonds trok zich terug. Het boekje verscheen enkel in het Frans.

In 2017 vertaalde Patrick Stouthuysen het werkje. Hij voorzag het eens te meer van een rake inleiding. In 35 bladzijden situeert hij Charles le Hardy de Beaulieu in zijn tijd, zijn leefwereld en traditie. Een bijzonder veelzijdig en boeiend man! De inleiding kadert ook de *Catechismus* én de *Universele Moraal* in de intellectuele traditie sinds de verlichting tot nu. Dit boekje past in een *genre*.

Stouthuysen deed het al voor met de vertalingen en inleidingen van *Croquis Siamois* van Karel Buls, *Les soirées de la Rue Saint-Lazare* van Gustave de Molinari én *Vrij naar Bebel. Een politieke toekomstroman uit 1891* van Eugène Richter. Net als deze boeken verscheen deze *Catechismus* in de *Blauwe Maandag-reeks* met klassieke reisverslagen en cahiers van Liberas (het centrum voor de geschiedenis van het vrije denken en handelen).

1867 is niet 2020. Vandaag, nog los van de strategische overwegingen van 1867, willen we ten allen tijde het intellectuele debat vrij en open voeren. Laat ons dit artikelje in ons Willemsfondskrantje dan maar beschouwen als een late rechtzetting.

Het debat is actueel. Wordt vandaag de vrijzinnigheid, net als het liberalisme trouwens, niet te vormelijk benaderd? De nadruk ligt op het beschermen van de individuele vrijheid. Misschien is er te weinig plaats voor een gedeelde positieve invulling van een vrijzinnige moraal bijvoorbeeld? Bovendien is er in de huidige multiculturele leefwereld, al is het om praktische redenen, "*nood aan een gezamenlijke ethiek, die harmonieus samenleven van mensen met uiteenlopende overtuigingen en levensbeschouwingen kan bevorderen*".

Johan Basiliades



Catechismus van de Universele Moraal

CHARLES LE HARDY DE BEAULIEU

VERTALING EN INLEIDING
DOOR PATRICK STOUTHUYSEN
de blauwe maandag
KLASSIEKE REISVERHALEN
EENKES
CAHIERS

Liberaal Archief

ASP Academic
Scientific
Publishers

Een greep uit de Catechismus

Het wil een alternatief zijn voor de kerkelijke moraal:

Moeten we handelen naar de regels van de moraal in de hoop daarvoor beloond te worden of in vrees bij overtreding ervan te worden gestraft?

Neen, we moeten handelen naar de regels van de moraal uit liefde voor het ware en het goede, uit respect voor onszelf en voor de anderen.

... met liberale inslag

Zijn we, zolang we anderen geen schade toebrengen, vrij te doen en laten wat we willen?

Neen, we moeten zo handelen dat anderen respect voor ons kunnen opbrengen.

... en

Is streven naar rijkdom niet strijdig met de moraal?

Neen. Dat streven is er, integendeel, mee in overeenstemming, zolang het gaat om het verwerven van rijkdom via eerlijke en wettelijke wegen, zonder iemand te benadelen.

Soms zeer modern ...

Moet de vrouw de man gehoorzamen?

Vanuit het oogpunt van de moraal zijn beide echtelieden gelijk. De rechten en plichten die ze ten aanzien van elkaar hebben, kunnen worden samengevat in twee woorden: 'wederzijds respect'.

... alhoewel, toch ook zeer 1867

Wat is het doel van het huwelijk?

Het huwelijk is de permanente verbintenis, afgesloten tussen twee personen van een verschillend geslacht, met doel een gezin te stichten en zo bij te dragen aan de verbreiding van de menselijke soort.

En deze geven we in tijden van nationalistische gekte en migratie graag mee:

Legt de moraal ons de absolute en onvoorwaardelijke liefde voor het vaderland op?

Helemaal niet. (...) Als het vaderland niet de veiligheid, de rechtvaardigheid en de vrijheid kan garanderen die we ervan mogen verwachten, hebben we het recht het te verlaten en er een ander te kiezen.

Win het boek Catechismus van de Universele Moraal

op <http://wedstrijd.willemsfondsbrussel.be>

Het Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest geeft 3 exemplaren weg aan wie het antwoord weet op de vraag "hoeveel erfgoedstukken biedt Liberas online aan?" Een tip: het antwoord is te vinden op de voorpagina van www.liberas.eu.

Deelnemen aan de wedstrijd kan door naar <http://wedstrijd.willemsfondsbrussel.be> te surfen en deel te nemen aan de wedstrijd. Dit kan tot 1 november 2020. Veel succes!

Winnaars boek Georges Lorand

In onze vorige editie bespraken we ook een boek uit de Blauwe Maandag reeks van Liberas, namelijk "*Georges Lorand (1860-1918) Een transnationale progressieve liberaal*" van Nathan Lauwers. We gaven 3 exemplaren weg en de winnaars, die werden uitgeloot, zijn:

- A. Vanden Bosschele
- J. Kumps
- G. Loncke

De winnaars werden persoonlijk op de hoogte gebracht. Proficiat!

NOVEMBER



DE BRONZEN UIL: LITERAIRE TOURNEE

- 🕒 **Dinsdag 10 november om 12u30**
- 📍 Standaard Boekhandel, Anspachlaan 28, Brussel
- 💶 Gratis
- 📧 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Brussel-Centrum



CONCERT VANITAS, VAN ILLUSIE TOT VERLOSSING

- 🕒 **Donderdag 12 november om 20u00**
- 📍 Muziekacademie, Dapperheidsplein 5, Anderlecht
- 💶 7 euro voor leden / 10 euro voor niet-leden
- 📧 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Anderlecht i.s.m. Erasmushuis en andere Anderlechtse verenigingen



100 MEDISCHE MYTHES - PROF. DR. DEVROEY

- 🕒 **Woensdag 18 november om 20u00**
- 📍 GC Felix Sohie, Gemeenteplein 39, Hoeilaart
- 💶 3 euro voor leden, 4 euro VVK, 5 euro aan de kassa
- 📧 a.vandenput@skynet.be
- Willemsfonds Hoeilaart



OP DE KOFFIE MET ERIK VLAMINCK

- 🕒 **Donderdag 19 november om 14u30**
- 📍 GC De Zeyp, Zeypstraat 47, Ganshoren
- 💶 5 euro
- 📧 www.dezeyp.be
- Willemsfonds Ganshoren i.s.m. verschillende organisaties en verenigingen in Ganshoren (waaronder GC De Zeyp)



BEZOEK AAN DE SINT-SERVAASKERK

- 🕒 **Zaterdag 21 november om 10u00**
- 📍 Schaarbeek - de locatie wordt bij inschrijving meegedeeld
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



CONCERT DONDER & APELAND

- 🕒 **Vrijdag 27 november om 20u00**
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 💶 13,50 euro voor leden / 18 euro voor niet-leden
- 📧 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Podium&Muziek, Sint-Agatha-Berchem en Zuidwest-Brussel

DECEMBER



CONCEPT CHOCOLATE

- 🕒 **Zaterdag 12 december om 10u00**
- 📍 Schaarbeek - de locatie wordt bij inschrijving meegedeeld
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



BEZOEK SOLVAYBIBLIOTHEEK & EXPO INSTANT LIGHT

- 🕒 **Zaterdag 12 december om 14u00**
- 📍 Solvaybibliotheek, Leopoldpark, Belliardstraat 137, Brussel
- 💶 7 euro
- 📧 vanobberghenwim@gmail.com of 0473 47 13 10
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en Zuidoost-Brussel



WANDELING HOOG-EVERE

- 🕒 **Woensdag 16 december om 14u00**
- 📍 Evere - de locatie wordt bij inschrijving meegedeeld
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



OP DE KOFFIE MET SELMA FRANSEN

- 🕒 **Donderdag 17 december om 14u30**
- 📍 GC De Zeyp, Zeypstraat 47, Ganshoren
- 💶 5 euro
- 📧 www.dezeyp.be
- Willemsfonds Ganshoren i.s.m. verschillende organisaties en verenigingen in Ganshoren (waaronder GC De Zeyp)



CONCERT QUATUOR MODIGLIANI

- 🕒 **Donderdag 17 december november om 20u00**
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 💶 34,50 euro voor leden / 46 euro voor niet-leden
- 📧 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Podium&Muziek en Schaarbeek-Evere-Sint-Joost

2021



NIEUWJAARSCONFERENTIE ABSURDITEITEN

- 🕒 **Zaterdag 16 januari om 20u00, deuren open om 19u30**
- 📍 Vaudevilletheater, Koninginnegalerij 13, Brussel
- 💶 10 euro
- 📧 <http://absurditeiten.willemsfondsbrussel.be>
- Willemsfonds Podium&Muziek, Brussel-Centrum, Zuidwest-Brussel, Ganshoren, Etterbeek, Jette en Neder-Over-Heembeek



WANDELING MODERNISTISCH EVERE

- 🕒 **Zaterdag 23 januari om 10u00**
- 📍 Evere - de locatie wordt bij inschrijving meegedeeld
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



VOORSTELLING "DOE RUSTIG" DOOR ERHAN DEMIRCI

- 🕒 **Vrijdag 26 februari om 20u00, deuren open om 19u30**
- 📍 Vaudevilletheater, Koninginnegalerij 13, Brussel
- 💶 10 euro
- 📧 <http://erhan.willemsfondsbrussel.be>
- Willemsfonds Podium&Muziek, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Agatha-Berchem, Schaarbeek-Evere-Sint-Joost, Woluwe en Zuidoost-Brussel

Op de koffie met

Op de koffie komen mag je letterlijk nemen: wat begint met een interview of een lezing eindigt altijd in een gezellig gesprek. Bij aankomst tot het einde staat een lekkere "zjat kaffe" klaar. Het is een samenwerking tussen alle Ganshorese verenigingen, het gemeenschapscentrum, de bibliotheek en het lokale dienstencentrum.

De komende periode komen twee boeiende auteurs langs in GC De Zeyp.

Donderdag 19 november om 14u00 - Erik Vlamincq, proza-schrijver, theatermaker en schrijver van 'Brieven van Dikke Freddy'



Dakloze Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, foetert al meer dan twintig jaar over de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijks geploeter. In humoristische en trefzekere brieven kaart hij armoede en ongelijkheid aan bij allerlei instanties, mensen, organisaties... Hilariteit kleurt schande en schaamte. Dikke Freddy mag dan vaak luid en

dakloos zijn; zijn brieven vonden een stabiele thuis op de opiniepagina's van De Standaard.

Voor Erik Vlamincq voltijds schrijver werd werkte hij eerst in de psychiatrie en daarna in de thuislozenzorg. Sporen daarvan zijn in al zijn boeken en theaterwerk terug te vinden, maar de hilarische Brieven van Dikke Freddy zijn wel het meest tastbare gevolg en vervolg van een confrontatie met mensen die het in het leven niet op een presenteerblaadje kregen.

Vlamincq is bekend van zijn succesrijke romans 'Suikerspin' (2008) en 'Brandlucht' (2011) en zijn theaterwerk met Tutti Fratelli, Olympique Dramatique en Laika.

Vanitas, van illusie tot verlossing

Concert door La Cetra d' Orfeo

Op 12 november nemen de muzikanten van La Cetra d'Orfeo en kunsthistorica Muriel De Groef ons mee naar de wereld van Peter Boel, Albrecht Durer, Hans Holbein, Quinten Metsys,...



Jacob Jordaens (Antwerpen, 1593-1678), Pieter Boel (Antwerpen 1622 - Paris 1674): Vanitas - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.

In de mooie setting van de Muziekacademie van Anderlecht, krijgen we meer uitleg bij de verschillende etsen en schilderijen die in het Erasmushuis hangen en ontdekken we de betekenis van het thema 'Vanitas' in de 16e en 17e eeuwse kunst.

De musici laten ons horen hoe het gevoel van melancholie heeft geleid tot de werken van Europese componisten als Thomas Campion, Philipp Heinrich Erlebach, Nikolaus a Kempis, Biagio Marini of Stefano Landi.

De interventies van de kunsthistorica zullen de muziekstukken echoën. Een simultaanvertaling van het Frans naar het Nederlands wordt voorzien.

In de pauze en achteraf kan u (hopelijk) genieten van een drankje in De Rinck.

Programma:

- Schilderijen en etsen van Peter Boel, Albrecht Durer, Hans Holbein, Quinten Metsys, ...
- Muziek van Kempis, Marini, Frescobaldi, Landi, Erlebach, Campion, Carissimi, Corelli, Vivaldi.

🕒 **Donderdag 12 november om 20u00**

📍 **Muziekacademie, Dapperheidsplein 5, Anderlecht**

💶 **7 euro voor leden / 10 euro voor niet-leden (inclusief drankje)**

📄 **Inschrijven via erasmushuis.willemsfondsbrussel.be**

I.s.m. Erasmushuis, Muziekacademie Anderlecht, Davidsfonds en Masereelfonds

👤 **Simonis** 49 **Vrijheid**

Een stukje poëzie

*Zuid. Er is geen zon
die de hemel zo hard
beheersen kon
als de weemoed van mijn dochters.
Mag ik je mijn angst vertellen?*

Of zal ik die begraven?

*Als een zwarte knikker in een roos
kartonnen doosje in de zwarte grond.
De aarde rondom: aangeslagen, platgeklopt.
Hier groeit nooit geen gras meer op.*

*Zuid. Hier moet ik hen laten.
In de klauwen van een te harde zon...*

*Mag ik je mijn angst vertellen?
Mijn vrees voor hen
is mogelijk hun horizon.*

Ook in de poëzie bestaan er one hit wonders. De Nieuw-Zeelandse dichteres JoAnne Vanhout (*1959) is na een vrij opzienbarende start van haar literaire carrière de laatste jaren helemaal uit beeld verdwenen. Nochtans won ze bij het verschijnen van haar eerste bundel 'Kindred' in 1987 (vertaling: verwant) meteen een resem literaire prijzen in haar vaderland. Haar werk werd in verschillende talen vertaald, ook in het Nederlands. En niet door de minste. Gerrit Komrij vertaalde in 1993 10 gedichten uit haar bekroonde bundel.

Vanhout groeide op in universiteitsstad Dunedin, op het Nieuw-Zeelandse Zuidereiland. Ze werkt er vandaag ook als docente aan de lokale unief. Haar Belgisch klinkende naam heeft ze te danken aan één van haar voorvaders die in de 19de eeuw vanuit Brussel naar Nieuw-Zeeland immigrerde om er als ingenieur te werken aan het nieuw te ontwikkelen spoornetwerk. Die man komt ook voor in haar poëzie. 'Kindred' is namelijk opgevat als een poëtische familiegeschiedenis. Aan de hand van gedichten vertelt ze het hele verhaal van haar voorvaders vanaf de 19de eeuw tot bij haar eigen kinderen. Het gedicht hierboven is het afsluitende gedicht van de bundel.

Opmerkelijk aan 'Kindred' is dat de stijl in de bundel mee evolueert. De eerste gedichten in de bundel zijn romantisch, maar er volgen dan symbolistische gedichten, overlopend in modernistische gedichten. Elk 'familieverhaal' krijgt daardoor een andere toonaard, in de lijn met de poëtische mode van het moment waarin het zich afspeelt. In de laatste gedichten laat ze de vorm bijna geheel los. In die zin valt 'Kindred' ook te lezen als een soort geschiedenis van de poëzie. Het overkoepelende thema is hoe familiale roots en gebruiken een betekenisgeving aan zich zijn die de wereld zelf mee vorm geeft, los van al de wereldse razernij die daarbuiten woedt. (In dat opzicht is het heel relevante poëzie in volle coronatijd!)

Vanaf het begin van de jaren 1990 verdwijnt Vanhout vrijwel volledig van het literaire toneel. In een zeldzaam interview met de Engelse krant The Guardian in 2013 geeft ze aan dat dat komt omdat de combinatie van gezin, werk haar creatief helemaal uitgeput hebben. Maar kijk, anno 2020, in juni, verscheen het bericht dat er tegen het einde van dit jaar een einde aan de jarenlange stilte komt. Dan verschijnt een opvolger van 'Kindred'. Met ongeduld afwachten kortom! Maar intussen kan u alvast genieten van haar eerdere, volstrekt sublieme gedichten.

Kurt Deswert

Donderdag 17 december om 14u00 - Selma Franssen: een ode aan goede vrienden

Er is iets aan de hand met vriendschap. Steeds vaker overleven onze vriendschappen onze liefdesrelaties. Sommige mensen kiezen ervoor hun levens rond hun vriendschappen in te richten. Hun vrienden zijn hun familie geworden. Tegelijkertijd verschijnen in de media alarmerende artikels over een heuse eenzaamheidsepidemie die schuilgaat achter vele voordeuren. Hoog tijd dus om in te zoomen op de rol van vriendschap in onze steeds sneller digitaliserende, individualiserende en flexibiliserende samenleving.



vriendschappen van mannen anders dan die van vrouwen? Actuele voorbeelden, het laatste onderzoek en persoonlijke getuigenissen leiden tot soms verrassende antwoorden.

Journaliste Selma Franssen wijdde er recent het boek 'Vriendschap in tijden van eenzaamheid' aan en gaat tijdens deze lezing samen met jullie op zoek naar antwoorden op vragen als: bestaat de eenzaamheidsepidemie? Is het echt moeilijker om nieuwe vrienden te maken na je dertigste? Bestaan er datingapps voor vrienden? Zijn de

🕒 **Donderdagen 19 november en 17 december om 14u00**

📍 **GC De Zeyp, Zeypstraat 47, Ganshoren**

💶 **5 euro**

📄 **www.dezeyp.be**

👤 **13 83 87 Nereus**

Online

INFOSESSIE WILSVERKLARINGEN

Informatie over de wettelijke mogelijkheden en praktische ondersteuning bij het invullen van de wilsverklaringen.

Elke eerste dinsdag van de maand

DATA 2020

Di. 03/11: 19u00 ▶ 20u30

Di. 01/12: 19u00 ▶ 20u30



PROGRAMMA

19u00: welkom & inloggen
19u10: infosessie & vragen
20u30: afronden

MEER INFO

huisvandeMens Brussel

Tel. 02/242.36.02

www.vrijzinnigbrussel.be

INSCHRIJVEN

Deelname is **gratis**, per infosessie aanvaarden we **max. 8 personen**. Daarom graag vooraf inschrijven via levenseinde@vrijzinnigbrussel.be en dan bezorgen we je de link om deel te nemen.

 [@huisvandeMensbxl](https://www.facebook.com/huisvandeMensbxl)

Gratis deelname

Enkele foto's van activiteiten in de voorbije periode

Het was fijn jullie terug te kunnen verwelkomen!

Bezoek aan Tour & Taxis op 23 augustus (foto's Werner Lerooy)



Bezoek aan het Aegidium in Sint-Gillis op 6 september



Wandeling in Sint-Joost-ten-Node op 23 september



Bezoek aan het ADAM - Art & Design Atomium Museum op 26 september



Bezoek aan Mons op 10 oktober





Dave Sinardet in "Levende Planeet"

Een fijne, coronaproof editie **Museum Soiree 2020**

Voor onze vierde editie van Museum Soiree trokken we naar het geweldige Museum van Natuurwetenschappen. Door de COVID-19-regels moesten we het een en ander aanpassen tegenover vorige edities, maar dat belette niet dat we 200 deelnemers mochten verwelkomen. In groepjes ging men langs gidsen zoals Margriet Hermans, Philip Meersman, Toni Coppers en Dave Sinardet. Dat parcours liep doorheen de zalen van de evolutie, de dino-zaal en de tijdelijke expo Antarctica. Maar wat mogelijk nog het meest in het oog sprong, was de gloednieuwe vleugel "Levende planeet". Afsluiten werd naar goede Willemsfondstraditie gedaan met een fijne receptie op het terras.

Wij hopen van harte dat we alle deelnemers een fijne en boeiende namiddag in het museum hebben bezorgd. We kijken nu al heel erg uit naar Museum Soiree 2021!



Toni Coppers bij de befaamde T-Rex



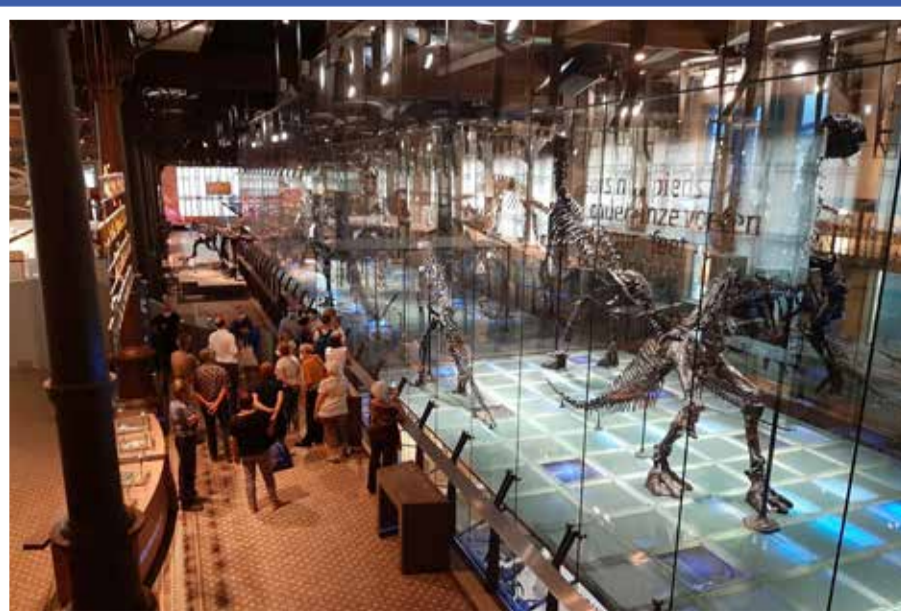
Amand Dewaele bij de bijzondere allosaurus Arkhane



Margriet Hermans gaf uitleg over het ijskoude continent Antarctica



Philip Meersman in "Levende Planeet"



Kurt Deswert bij de Iguanadons van Bernissart



Een gezinsbubbel in de dinozaal



Met tijdslots voor groepjes, mondmaskers en handgel hielden we deze Museum Soiree coronaproof.



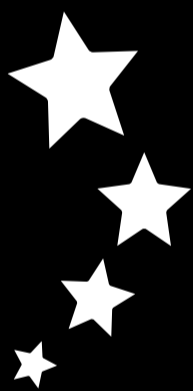
Niet enkel opgezette dieren en skeletten in het museum, maar ook een enthousiaste hulphond



Met de bubbel aan een tafel tijdens de receptie



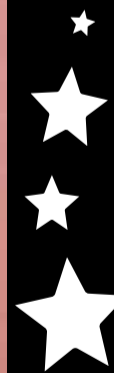
De receptie op het terras van het museum, met uitzicht op het Leopoldpark en het Europees Parlement

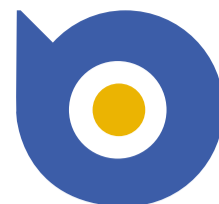


Poëzie onder de sterren

Brussels Planetarium Poetry Fest

Op 11 en 12 september brachten diverse dichters het beste van zichzelf onder de magistrale koepel van het Planetarium: Tom Lanoye, Jaouad, Ettore Pastena, Jessy James Lafleur, Petit Jean, Julie Lombe, Steven Graauwmans, Matete Motsoaledi en Philip Meersman. Op beide avonden genoten een 100-tal poëziefhebbers van deze literaire belevenis en de daarbijhorende projecties in de koepel.





Sluit je aan bij onze vereniging

Word lid van het Willemsfonds



Wil je lid worden van het Willemsfonds?

Lid worden kan heel eenvoudig op één van deze wijzen:

- Surf naar www.willemsfonds.be/lid-worden en schrijf je online in
- Mail naar suzanne.terhaar@willemsfonds.be
- Bel naar telefoonnummer 0497 58 54 96

Wil je je huidige lidmaatschap vernieuwen voor 2021?

Het lidgeld bedraagt 15 euro. Voor elk gezinslid dat ook lid wil worden, betaal je nog 3 euro extra.

Dit kan gestort worden op rekening BE39 0010 2817 2819 van Willemsfonds vzw.

Het lidmaatschap geldt voor het ganse jaar 2021.

Je lidkaart krijg je thuis opgestuurd. Hiermee krijg je korting op activiteiten en bij allerlei bezoeken.

Ook krijg je het driemaandelijkse ledentijdschrift Rechtuit.

Colofon

Werkten mee aan deze editie: Johan Basiliades, Pieter-Jan De Coster, Mireille De Winter-Corteville, Kurt Deswert, Suzanne ter Haar, Hans Van Rompaey en André Vandenput.
Foto's: Pieter-Jan De Coster, Carla Dejonghe, Renaud Ben Lakhal, Werner Lerooy, Hans Van Rompaey en Denise Vergeylen.

Wil je Kortweg gratis thuis aankrijgen? Of wil je deze niet meer ontvangen?

Laat ons iets weten via mail, telefoon of post.

BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST
**willems
fonds**



- 🌐 www.willemsfonds.be/brussels-hoofdstedelijk-gewest
- 📘 Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- ☎ 0497 58 54 96 of suzanne.terhaar@willemsfonds.be
- 📍 Postadres: Andrée De Jonghstraat 12 bus 17, 1020 Laken