

Planetarium Poetry Fest
pagina 2



Brussel achter de schermen
pagina's 2 - 4

Bezoek Brussels Design Museum
pagina 5

WILLEMSFONDS & MUSEUM VOOR
NATUURWETENSCHAPPEN

NODIGEN JE UIT VOOR

MUSEUM
SOIREE

ZATERDAG 19 SEPTEMBER 2020

ONZE BUITENGEWONE GIDSEN VERTELLEN OP GEHEEL
EIGEN WIJZE OVER DE WONDEREN VAN DE NATUUR!

YOUR SPECIAL GUIDES

MARGRIET HERMANS ARTIESTE - DAVE SINARDET
POLITICOLOOG - ERHAN DEMIRCI COMEDIAN - DIRK
VANDERLINDEN AUTEUR - KEVIN VAN DOORSLAER
ACTEUR - TONI COPPERS MISDAADAUTEUR - AMAND DE-
WAELE VOORZITTER WILLEMSFONDS - EN VELE ANDEREN!

RONDELEIDINGEN VANAF 16.00 UUR

GEVOLGD DOOR EEN GEZELLIGE RECEPTIE *

GRATIS

MUSEUM VOOR NATUURWETENSCHAPPEN
VAUTIERSTRAAT 29, BRUSSEL

INSCHRIJVEN VERPLICHT via MUSEUMSOIREE.WILLEMSFONDSBRUSSEL.BE

* Indien toegelaten door de coronamaatregelen. Mondmasker verplicht.

Een nieuwe Museum Soirée

De vierde editie van Museum Soirée (voorheen Museum Matinée) belooft iets speciaal te worden. We behouden het vertrouwde concept, maar trekken na 3 jaar in het Jubelpark nu verder naar een ander boeiend Brussels museum.

Het geweldige Museum voor Natuurwetenschappen is een bijzondere plek. Mogelijk ben je er als kind ooit op schoolreis geweest en wisten de immense dinosaurusskeletten je te fascineren? Of ben je met je (klein)kinderen al eens naar de fossielen en opgezette dieren gaan kijken in de zaal over evolutie? Dan weet je ongetwijfeld hoe leuk dit museum is.

Maar het is uiteraard nog veel meer dan dat. Het museum herbergt maar liefst 38 miljoen specimens en heeft daarmee een van de belangrijkste natuurhistorische verzamelingen ter wereld. Schatten als de Iguanodons van Bernissart, de Spy neanderthalers, de Dautzenberg-schelpencollectie, de vier maansteentjes, de Tasmaanse buidelwolf of de insectencollectie van baron De Selys Longchamps ... zijn uniek in de wereld.

De collecties zijn het resultaat van vele decennia exploratie en onderzoek. Ze zijn een middel om het leven, zijn biodiversiteit en zijn geschiedenis, beter te leren kennen en de natuur beter te beschermen. En ze zijn niet alleen interessant voor kinderen om te bekijken, maar eveneens voor volwassenen om er meer over te weten te komen.

Hiervoor kan je rekenen op onze speciale gidsen, die bij diverse objecten in het museum uitleg geven. Dat doen ze uiteraard op geheel eigen wijze, met straffe informatie, boeiende verhalen en toffe anekdotes. Afsluiten doen we - als de coronamaatregelen het toelaten - met een gezellige receptie. Kortom: alle elementen voor een mooie namiddag in het museum! ●

Opgelet: voor deze activiteit zorgen we er samen met het museum voor dat je veilig kan deelnemen. Een aanpassing tegenover de voorbije jaren is daardoor dat we met groepjes zullen werken die op verschillende tijdstippen het museum intrekken. Indien je samen met familie of vrienden in een groepje wil zitten, gelieve dan samen in te schrijven, zodat we hiermee rekening kunnen houden. Na inschrijving delen we je mee om hoe laat jouw groepje vertrekt (tussen 15u50 en 17u10). ●



Coronamaatregelen om veilig samen te komen

Door de coronacrisis zijn de activiteiten in de Kortweg van maart helaas niet kunnen doorgaan en was er in mei geen Kortweg. We zijn erg blij dat onze werking nu opnieuw van start kan gaan en we kijken er naar uit om je opnieuw op onze activiteiten te kunnen verwelkomen.

Op gezondheidsvlak doen we ons uiterste best om, met de gepaste maatregelen, deze activiteiten zo veilig mogelijk te laten verlopen voor elke deelnemer. **Vooraf inschrijven is steeds noodzakelijk en er wordt gevraagd om altijd een mondmasker mee te brengen.** Heb je voorts nog vragen over de veiligheidsmaatregelen van een activiteit, aarzel niet om je vooraf bij de organiserende afdeling te informeren hieromtrent.

Deze activiteiten worden uiteraard georganiseerd onder voorbehoud dat er geen verstrenging van de coronamaatregelen komt.

- 🕒 **Zaterdag 19 september vanaf 15u50**
- 📍 **Museum voor Natuurwetenschappen,
Vautierstraat 29, Brussel**
- € **Gratis (ticket en gidsen inbegrepen)**
- 📄 **Inschrijven kan via
<http://museumsoiree.willemsfondsbrussel.be>**

**Aan het museum is er parking voor wie met de auto komt.
Met het openbaar vervoer is het ook vlot bereikbaar via
NMBS-station Brussel-Luxemburg of met de MIVB.**

1 5 Maalbeek 38 95 Luxemburg 34 80 Museum



Vooraf inschrijven is noodzakelijk bij elke activiteit. Breng ook a.u.b. steeds een mondmasker mee.



Op 11 en 12 september kan je in het Planetarium op de Brusselse Heizelvlakte terecht voor een unieke belevenis.

Dichters en performers als Tom Lanoye en Julie Lombe schreven speciaal voor Brussels Planetarium Poetry Fest nieuw werk, dat reflecteert op thema's als wetenschap en geloof. Hierbij speelt eveneens de dialoog met witte masculiniteit en immaterieel erfgoed – twee zeer actuele thema's – een belangrijke rol.

Bij alle teksten en performances zijn unieke koepelprojecties gemaakt om zo de bezoeker volledig onder te dompelen in het werk. Een niet te missen totaalbeleving dus.



We zijn trots om met het Willemsfonds voor een 8ste keer dit Poetry Fest, een echt Belgisch festival met internationale allure, te organiseren. Voor deze editie programmeerden we voornamelijk artiesten van eigen bodem. Een prachtige mix van talent en gevestigde namen, waarbinnen ruimte is voor verschillende generaties en achtergronden.

Het festival ontving bovendien afgelopen jaar een EFFE-label, het Europese kwaliteitskeurmerk voor opmerkelijke culturele festivals. We begonnen ook een samenwerking met onder andere Poetry Africa. Als voorproefje voor de editie van volgend jaar, zal er daarom tevens een presentatie zijn van de Zuid-Afrikaanse dichter Matete Motsoaledi, wiens geëngageerde werk zeker indruk zal maken.

Brussels Planetarium Poetry Fest belooft ook dit jaar weer een bijzondere ervaring te worden. Wij zien je dan ook graag verschijnen onder de Brusselse sterren!

Op het programma: Tom Lanoye, Matete Motsoaledi (ZA), Jessy James LaFleur, Joauad, Petit Jean, Julie Lombe en twee geselecteerde dichters uit de Open Call.

- 🕒 **Vrijdag 11 en zaterdag 12 september, Ontvangst vanaf 19u00 - Begin van het programma om 19u30**
- 📍 **Planetarium van de Koninklijke Sterrenwacht van Brussel, Boechoutlaan 10, 1020 Laken**
6 Houba-Brugmann 51 Stadion
- € **5 euro voor leden, studenten en 60-plussers / 10 euro voor anderen**
- 📄 **Kaartverkoop en meer info via <http://poetryfest.brussels>**



Achter de schermen van een uniek Brussels gebouw Het Aegidium in Sint-Gillis

Wanneer je op een van de terrasjes van het levendige Sint-Gillisvoorplein zit, kan je niet vermoeden dat er achter de façades een echte parel schuilgaat. De voormalige theaterzaal, bioscoop en feestzaal, vroeger gekend als "Diamant Palace" is doorheen de tijd immers heel wat van zijn glorie verloren. Sinds 1985 is het gebouw zelfs helemaal niet meer in gebruik. Maar wanneer je de inkomhal betreedt, word je meteen een eeuw mee mee teruggenomen in de tijd.

Het Aegidium is werkelijk een uniek gebouw, prachtig versierd in verschillende stijlen. De theater- en filmzaal is in Moorse stijl ingericht door architect Guillaume Segers. Het was één van de eerste grote spektakelzalen waar meer dan 5.000 elektrische lampjes zorgden voor een toen ongekende verlichting. Andere zalen werden in Louis XV-stijl ingericht en de prachtige fresco's en mooi afgewerkte spiegels die nog reesteren geven een indruk van hoe glorieus dit gebouw moet zijn geweest in de eerste decennia van de 20ste eeuw.

Het Aegidium is sinds 2006 een beschermd gebouw, maar wacht ondertussen al enige tijd op een broodnodige renovatie. Gelukkig wordt het ondertussen wel al terug opengesteld voor een geleid bezoek, zodat je de pracht van het Aegidium zelf kan aanschouwen. We bezoeken dit gebouw met een gids van Korei.



- 🕒 **Zondag 6 september om 11u45 (verzamelen om 11u30)**
- 📍 **Aegidium, Sint-Gillisvoorplein 16, 1060 Sint-Gillis**
3 4 48 51 Sint-Gillisvoorplein
- € **5 euro**
- 📄 **Inschrijven via hans@willemsfondsbrussel.be of 0472 59 42 02**



Op ontdekking in het nieuwe Tour & Taxis

Geen enkele site veranderde de voorbije jaren zo fel als Tour & Taxis. Niet alleen kwam er een mooi park tot stand en verrezen er moderne gebouwen als paddestoelen uit de grond, ook werden de historische gebouwen op de site grondig aangepakt. Het Koninklijk Pakhuis werd reeds eerder gerestaureerd en de voorbije periode was ook het voormalige goederenstation aan de beurt. Een schitterend afgewerkte, immense ruimte is het resultaat dat ronduit indrukwekkend oogt.

Op 23 augustus brengen we een bezoek aan de Tour & Taxis-site. Korei-gids en Willemsfondser Frederik Ceulemans zal er ons rondleiden. Zo kan je kennis maken met de recente ontwikkelingen en de boeiende geschiedenis.

- 🕒 **Zondag 23 augustus om 14u00**
- 📍 **Tour & Taxis, Havenlaan 86C, Brussel - Afspraak in het Koninklijke Pakhuis (aan de receptie in het midden)**
- 🗺️ **14 20 57 88 Thurn en Taxis**
- 💶 **3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden**
- 📞 **Inschrijven via brussel-centrum@willemsfonds.be of 02 549 65 37**



Geleid bezoek aan de Vanhaerents Art Collection

Willemsfonds Woluwe brengt op donderdag 15 oktober 2020 een geleid bezoek aan de private kunstverzameling van voormalig bouwondernemer Walter Vanhaerents. De Vanhaerents Art Collection is een hedendaagse familiale kunstverzameling die bestaat uit werken van het einde van de jaren 1970 tot vandaag. Je vindt er werken van zowel internationaal gevestigde waarden (Andy Warhol, Cindy Sherman, Barbara Krüger, Jenny Holzer, Allan McCollum...) als van beloftevolle jonge kunstenaars (Matthew Barney, Ugo Rondinone, Tom Sachs, Thomas Demand...).

*Voor kunstverzamelaar Walter Vanhaerents is het duidelijk:
"Kunst is niet gemaakt om opgeborgen te worden."*

Naast westerse popartkunst is ook de Japanse tegenhanger vertegenwoordigd, geïnspireerd op de mangacultuur, met kunstenaars zoals Yoshitomo Nara, Takashi Murakami en Chiho Aoshima. De collectie ontwikkelt zich steeds verder met het oog op de meest actuele kunstscene. Ook het kader, een monumentaal industrieel pand uit 1926 in de Anneessensstraat, is een bezoek op zich waard. ●

- 🕒 **Donderdag 15 oktober om 18u00**
- 📍 **Vanhaerents Art Collection, Anneessensstraat 29, 1000 Brussel**
- 🗺️ **51 82 Arts et Métiers 46 Washuis**
- 💶 **10 euro**
- 📞 **Inschrijven kan via marinka.vangenck@gmail.com of 0479 81 76 53**

**Schrijf je snel in voor dit unieke bezoek met gids.
Het aantal plaatsen is beperkt tot 20 deelnemers.**



Sint-Joost: klein Montmartre, Vroeger en nu

Net als Schaarbeek was Sint-Joost-ten Node in de 19de eeuw een gemeente waar kunstenaars welkom waren. Vincent Van Gogh bezocht er de kunstacademie en de gebroeders Courtens vestigden er hun atelier. Felix Mommen creëerde er een visionair concept, een kunstenaarscommune die talrijke talenten zou voortbrengen. Dit microklimaat, bevorderend voor de creativiteit, bestaat vandaag nog steeds. Onder meer de jazz is in Sint-Joost kind aan huis en in september vindt er op de Armand Steurssquare een verrassende tentoonstelling van beeldhouwkunst plaats.

- 🕒 **Woensdag 23 september om 14u00**
- 📍 **De locatie wordt bij inschrijving bekendgemaakt**
- 💶 **3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden**
- 📞 **Inschrijven via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37**





Vooraf inschrijven is noodzakelijk bij elke activiteit. Breng ook a.u.b. steeds een mondmasker mee.

Emanuel Hiel gaat naar de kerk



In de vorige Kortweg kondigden we de bezoeken achter de schermen van twee boeiende kerkgebouwen aan. Door Corona konden deze bezoeken helaas niet doorgaan. Goed nieuws echter, met Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost - de Emanuel Hielafdeling - hebben we deze bezoeken opnieuw kunnen inplannen in het najaar.

De Sint-Suzannakerk



Op zaterdag 24 oktober brengen we een bezoek aan de prachtige Sint-Suzannakerk te Schaarbeek.

Deze kerk in art deco-stijl werd gebouwd tussen 1925 en 1928 en bevat schitterende brandglasramen.

Het was ook de eerste Brusselse kerk waarbij beton het voornaamste bouw materiaal was. Onlangs werd het gebouw gerenoveerd, waardoor het vandaag terug in zijn volle glorie te bewonderen is. ●

- 🕒 **Zaterdag 24 oktober om 10u00**
- 📍 **Blauweweg 30, 1030 Schaarbeek**
7 Louis Bertrand
- € **3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden**
- 📞 **Inschrijven via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37**

De Sint-Servaaskerk

Deze neogotische kerk in Schaarbeek, van de hand van architect Hansotte en gebouwd tussen 1871 en 1876, mag zich na een grondige renovatie opnieuw tot één van de mooiere landmarks van Schaarbeek rekenen.

Binnenin vindt men onder andere het grootste kerkorgel van Brussel, in 1953 gebouwd door orgelbouwer Klais uit Bonn.

Ook kan je er prachtig gebrandschilderd glas bewonderen, net zoals talrijke kunstwerken. Deze zijn voornamelijk afkomstig uit de vroegere Sint-Servaaskerk in Schaarbeek, die in 1905 werd afgebroken. ●



- 🕒 **Zaterdag 21 november om 10u00**
- 📍 **Haachtsesteenweg 309, 1030 Schaarbeek**
92 Sint-Servaaskerk
- € **3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden**
- 📞 **Inschrijven via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37**

Lekker eten in Koekelberg met het Blauw Ontbijt

Naar goede traditie gaat de laatste zondag van september het Blauw Ontbijt door in Koekelberg. Je bent van harte welkom om te genieten van lekkere broodjes en koeken, huisbereide confituur, heerlijk beleg en uiteraard, naast koffie en thee, bubbels.

- 🕒 **Zondag 27 september van 9u00 tot 13u00**
- 📍 **GC De Plato, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg**
2 6 Simonis 19 Besme 49 Vrijheid
- € **12 euro**
- 📞 **lamia.khan@gmail.com of 0486 47 15 38**



Si & La, over het leven en omstreken

Stand-up comedy met Astrid Callens



De rode draad door deze "Si & La, over het leven en omstreken" is 'denken'. Astrid denkt altijd, zelfs als ze verliefd is. Het stuk gaat over liefde, over vriendschap, over hanen en geiten, over het overmatig gebruik van smartphones, over m/v/x en ...over onze rijke Nederlandse taal. Ze heeft zelfs de nodige argumenten om te bewijzen dat Nederlands een wereldtaal is! Deze Muzikale Conference is woordtheater en wordt afgewisseld door liedjes. Alles is zelf gemaakt, fris en écht waar! Enfin, denkt ze toch.

Alle verhalen van Astrid mankeren een hoekje, vandaar de naam van haar toneelgezelschap: NENUKAF. Uiteraard zit er nog een andere speling in deze Muzikale Conference, maar die verklappen we niet!

- 🕒 **Donderdag 22 oktober om 20u00**
- 📍 **W:HALL, Charles Thielemanslaan 93, 1150 Sint-Pieters-Woluwe**
39 44 Groene hond
- € **5 euro**
- 📞 **Vooraf inschrijven is noodzakelijk en kan via carla.dejonghe@parlement.brussels of 02 772 98 12**



Een geleid bezoek aan ADAM - het Brussels Design Museum

Op zaterdag 26 september 2020 laten we ons rondleiden in het ADAM – Brussels Design Museum door de professionele gidsenorganisatie Korei.

Het museum aan de Heizelvlakte herbergt onder andere de collectie plastic designobjecten van verzamelaar Philippe Decelle. Er zijn onder meer werken te bezichtigen van Joe Colombo, Maurice Calka, Verner Panton, Eero Aarnio, Pierre Paulin en Philippe Starck.

Het ADAM beschikt over maar liefst 5.000m² en de collectie blijft evolueren. Het biedt een innovatieve en verrassende blik zowel op het plastic design van de jaren vijftig tot heden als op andere vormen van design.

🕒 **Zaterdag 26 september om 15u00**

📍 **ADAM, Trade Mart Brussels, Belgiëplein 1, 1020 Laken**

🚶 **6 7 14 83 Heizel**

💶 **8 euro: volwassenen / 6 euro: 65-plussers, studenten en leerkrachten (ticket + gids)**

📧 **Inschrijven kan via marinka.vangenck@gmail.com of 0479 81 76 53**

**Schrijf je snel in voor dit unieke bezoek met gids.
Het aantal plaatsen is beperkt tot 20 deelnemers.**

Vanitas, van illusie tot verlossing

Concert door La Cetra d' Orfeo in Anderlecht



Jacob Jordaens (Antwerpen, 1593-1678), Pieter Boel (Antwerpen 1622 - Paris 1674): Vanitas - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.

Op 12 november nemen de muzikanten van La Cetra d'Orfeo en kunsthistorica Muriel De Groef ons mee naar de wereld van Peter Boel, Albrecht Durer, Hans Holbein, Quinten Metsys,...

In de mooie setting van de Muziekacademie van Anderlecht, krijgen we meer uitleg bij de verschillende etsen en schilderijen die in het Erasmushuis hangen en ontdekken we de betekenis van het thema 'Vanitas' in de 16e en 17e eeuwse kunst.

De musici laten ons horen hoe het gevoel van melancholie heeft geleid tot de werken van Europese componisten als Thomas Campion, Philipp Heinrich Erlebach, Nikolaus a Kempis, Biagio Marini of Stefano Landi.

De interventies van de kunsthistorica zullen de muziekstukken echoën. Een simultaanvertaling van het Frans naar het Nederlands wordt voorzien. In de pauze en achteraf kan u genieten van een drankje in De Rinck.

Programma:

- Schilderijen en etsen van Peter Boel, Albrecht Durer, Hans Holbein, Quinten Metsys, ...
- Muziek van Kempis, Marini, Frescobaldi, Landi, Erlebach, Campion, Carissimi, Corelli, Vivaldi.

🕒 **Donderdag 12 november om 20u00**

📍 **Muziekacademie, Dapperheidsplein 5, Anderlecht**

🚶 **2 6 Simonis 49 Vrijheid**

💶 **7 euro voor leden / 10 euro voor niet-leden (inclusief drankje)**

📧 **Inschrijven via suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96**

I.s.m. Erasmushuis, Muziekacademie Anderlecht, Davidsfonds en Masereelfonds



Vooraf inschrijven is noodzakelijk bij elke activiteit. Breng ook a.u.b. steeds een mondmasker mee.

Toppianist Víkingur Ólafsson komt naar Flagey

Geniet samen met het Willemsfonds van dit concert



© Johan Jacobs

De IJslandse pianist Víkingur Ólafsson komt op woensdag 28 oktober naar Flagey. Deze virtuoze muzikant gaf reeds recitals over heel de wereld en verdiepte zich eerder in werk van o.a. Chopin, Bach, Glass, e.a. In de filmwereld kan je zijn muziek ook reeds gehoord hebben in de film *The Darkest Hour*.

Met zijn nieuwe album "Debussy - Rameau" - uitgebracht bij Deutsche Grammophon - brengt hij op verbluffende wijze de werken van twee componisten. Het is dit album dat hij in Flagey ook zal presenteren.

Kom mee luisteren naar Víkingur Ólafsson, het belooft absoluut de moeite te worden. Speciaal voor het Willemsfonds zal er bovendien een persoonlijke inleiding door een expert worden voorzien.

- 🕒 **Woensdag 28 oktober om 20u00**
- 📍 **Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene**
38 59 60 71 81 Flagey
- € **27 euro voor leden / 36 euro voor niet-leden**
- 📞 **Inschrijven via suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96**

Toelichting over orgaandonatie

Willemsfonds Koekelberg nodigt op maandag 12 oktober dr. Sennesael uit voor een toelichting over de mogelijkheden rond orgaandonatie en welke formulieren daarvoor op voorhand kunnen ingevuld worden.

Je kan om 14u30 komen luisteren in GC De Platoo. ●



- 🕒 **Maandag 12 oktober om 14u30**
- 📍 **GC De Platoo, Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg**
2 6 Simonis 19 Besme 49 Vrijheid
- € **Gratis**
- 📞 **koekelberg@willemsfonds.be of 02 427 66 48**

Samen naar de Musical 40 - 45



Met onze afdeling Neder-Over-Heembeek gaan we op donderdag 26 maart 2020 genieten van de Spektakel-Musical 40-45, waarvan de recensies van de mensen die het spektakel al bijwoonden heel positief zijn.

We spreken af ter plaatse aan het Studio 100 Theater om 20 uur. De voorstelling start om 20u30.

Het belooft een fantastische beleving te worden. Wees er vlug bij, want de plaatsen zijn heel snel uitverkocht. ●

- 🕒 **Donderdag 27 augustus om 20u00**
- 📍 **Studio 100 Theater, Schoonmansveld 18, 2870 Puurs**
- € **64,95 euro**
- 📞 **Inschrijven via denise.vergeylen@telenet.be of 0476 85 73 50**

De VUB: 50 en 185 jaar oud door Frank Scheelings

Maandag 5 oktober om 19u45

De geschiedenis van de Nederlandstaligen aan de Université Libre de Bruxelles begint in de 19e eeuw en is ongemeen boeiend. Bij sommige hoofdrolspelers blijven we even stilstaan. Het duurt uiteindelijk tot 1969 voor de Vrije Universiteit Brussel wordt opgericht. Waarom duurde het zo lang? Kende de universiteit een vlotte start? Hoe kon ze uitgroeien tot een universiteit met meer dan 16000 studenten? Hoe is ze tot haar actuele profiel gekomen? Op luchtige wijze overloopt Frank Scheelings, universiteitsarchivaris en historicus, de geschiedenis, de vroegere uitdagingen en grote evoluties en plaatst ze in hun context.

Deze lezingen worden georganiseerd door de Vlaamse Club voor Kunst, Wetenschap en Letteren Brussel - een culturele en pluralistische vereniging - i.s.m. met het Willemsfonds. Ze gaan telkens door in GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel. Deelname kost 6 euro en vooraf inschrijven is noodzakelijk. Dit kan via info@vlaamseclubbrussel.be

Zestig jaar Congo, wat nu? door Nadia Nsayi

Maandag 19 oktober om 19u45

Nadia Nsayi is een dochter van België en van Congo, waar ze geboren werd. Op haar vijfde verliet ze de hoofdstad Kinshasa. Ze groeide op in Vlaanderen en studeerde aan de KU Leuven, waar ze een diploma Vergelijkende en Internationale Politiek behaalde.

Haar lezing blikt terug op de Belgische kolonisatie. Ze staat stil bij de hedendaagse erfenissen van dat koloniaal verleden en ze houdt een pleidooi voor dekolonisatie, zelfs na zestig jaar onafhankelijkheid van Congo op 30 juni 2020.



KALENDER

augustus -
november
2020

SEPTEMBER



GELEID BEZOEK TOUR & TAXIS

- 🕒 **Zondag 23 augustus, 14u00**
- 📍 Tour & Taxis, Havenlaan 86C, Brussel
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📞 brussel-centrum@willemsfonds.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Brussel-Centrum



SAMEN NAAR MUSICAL 40-45

- 🕒 **Donderdag 27 augustus om 20u00**
- 📍 Rijksweg 85, Puurs
- 💶 64,95 euro
- 📞 denise.vergeylen@telenet.be of 0476 85 73 50
- Willemsfonds Neder-Over-Heembeek



GELEID BEZOEK AAN HET AEGIDIUM

- 🕒 **Zondag 6 september om 11u45**
- 📍 Aegidium, Sint-Gillisvoorplein 16, Sint-Gillis
- 💶 5 euro
- 📞 hans@willemsfondsbrussel.be of 0472 59 42 02
- Willemsfonds Zuidwest-Brussel en Brussel-Centrum



BRUSSELS PLANETARIUM POETRY FEST

- 🕒 **Vrijdag 11 en zaterdag 12 september om 19u30**
- 📍 Planetarium, Boechoutlaan 10, Laken
- 💶 5 euro voor leden, studenten en 60-plussers / 10 euro
- 📞 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Jette en Woluwe, i.s.m. verschillende partners



MUSEUM SOIREE

- 🕒 **Zaterdag 19 september, vanaf 16u00**
- 📍 Museum van Natuurwetenschappen
- 💶 Gratis
- 📞 www.willemsfondsbrussel.be of suzanne.terhaar@willemsfonds.be
- Willemsfonds Brussel-Centrum, Etterbeek, Schaarbeek-Evere-Sint-Joost en Woluwe, met steun van IMD Brussel



WANDELING IN SINT-JOOST

- 🕒 **Woensdag 23 september om 14u00**
- 📍 Locatie wordt bij inschrijving bekendgemaakt
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📞 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



BEZOEK AAN ADAM - BRUSSELS DESIGN MUSEUM

- 🕒 **Zaterdag 26 september om 15u00**
- 📍 ADAM, Trade Mart Brussels, Belgiëplein 1, Laken
- 💶 8 euro voor volwassenen / 6 euro voor 65-plussers, studenten en leerkrachten
- 📞 marinka.vangenck@gmail.com of 0479 81 76 53
- Willemsfonds Woluwe



BLAUW ONTBIJT

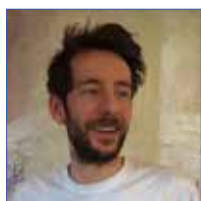
- 🕒 **Zondag 27 september vanaf 9u00**
- 📍 GC De Platoo, Pantheonlaan 14, Koekelberg
- 💶 12 euro
- 📞 lamia.khan@gmail.com of 0486 47 15 38
- Willemsfonds Koekelberg & Sint-Jans-Molenbeek

OKTOBER



LEZING VUB: 50 EN 185 JAAR OUD

- 🕒 **Maandag 5 oktober om 19u45**
- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, Brussel
- 💶 6 euro
- 📞 info@vlaamseclubbrussel.be
- Willemsfonds Sint-Agatha-Berchem i.s.m. De Vlaamse Club Brussel



OP DE KOFFIE MET FREDERIK WILLEM DAEM

- 🕒 **Donderdag 8 oktober om 20u00**
- 📍 Café In Den Hemel, Sint-Martinuskerkstraat 60, Ganshoren
- 💶 5 euro
- 📞 dezeyp@vgc.be
- Willemsfonds Ganshoren i.s.m. verschillende organisaties en verenigingen in Ganshoren (waaronder GC De Zeyp)



HET BETERE BOEK

- 🕒 **Zaterdag 10 oktober om 13u00**
- 📍 Gent
- 💶 18 euro
- 📞 www.hetbetereboek.be (vanaf 31/8)
- Willemsfonds



TOELICHTING OVER ORGAANDONATIE

- 🕒 **Maandag 12 oktober om 14u30**
- 📍 GC De Platoo, Pantheonlaan 14, Koekelberg
- 📍 Gratis
- 💶 koekelberg@willemsfonds.be of 02 427 66 48
- Willemsfonds Koekelberg



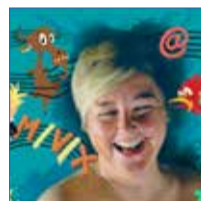
BEZOEK AAN VANHAERENTS ART COLLECTION

- 🕒 **Donderdag 15 oktober om 18u00**
- 📍 Anneessensstraat 29, Brussel
- 💶 10 euro
- 📞 marinka.vangenck@gmail.com of 0479 81 76 53
- Willemsfonds Woluwe



LEZING: 60 JAAR CONGO, WAT NU?

- 🕒 **Maandag 19 oktober om 19u45**
- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, Brussel
- 💶 6 euro
- 📞 info@vlaamseclubbrussel.be
- Willemsfonds Brussel-Centrum & Sint-Agatha-Berchem, i.s.m. De Vlaamse Club Brussel



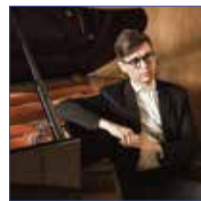
SI & LA - COMEDY MET ASTRID CALLENS

- 🕒 **Donderdag 22 oktober om 20u00**
- 📍 W:HALLL, Charles Thielemanslaan 93, Sint-Pieters-Woluwe
- 💶 5 euro
- 📞 carla.dejonghe@parlement.brussels of 02 772 98 12
- Willemsfonds Woluwe



BEZOEK AAN DE SINT-SUZANNAKERK

- 🕒 **Zaterdag 24 oktober om 10u00**
- 📍 Blauweweg 30, Schaarbeek
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📞 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



CONCERT VÍKINGUR ÓLAFSSON

- 🕒 **Woensdag 28 oktober om 20u00**
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 💶 27 euro voor leden / 36 euro voor niet-leden
- 📞 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Etterbeek

NOVEMBER



DE BRONZEN UIL: LITERAIRE TOURNEE

- 🕒 **Dinsdag 10 november om 12u30**
- 📍 Standaard Boekhandel, Anspachlaan 28, Brussel
- 💶 Gratis
- 📞 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Brussel-Centrum



CONCERT VANITAS, VAN ILLUSIE TOT VERLOSSING

- 🕒 **Donderdag 12 november om 20u00**
- 📍 Muziekacademie, Dapperheidsplein 5, Anderlecht
- 💶 7 euro voor leden / 10 euro voor niet-leden
- 📞 suzanne.terhaar@willemsfonds.be of 0497 58 54 96
- Willemsfonds Brussel-Centrum



BEZOEK AAN DE SINT-SERVAASKERK

- 🕒 **Zaterdag 21 november om 10u00**
- 📍 Haachtsesteenweg 309, Schaarbeek
- 💶 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📞 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be of 02 549 65 37
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost

Poëzie - Sonnet 130

*Mijn lief haar ogen lijken geenszins op de ochtenddauw;
De kleur van koraal is veel dieper rood dan die van haar lippen
Als sneeuw blank is, dan kleurt haar boezem grauw,
en de zwarte strengen op haar hoofd kunnen aan sloopstouwen tippen.*

*Ik zag al rozen, in damascena, rood en wit,
maar zulke blos zag ik nooit op haar wangen;
En in de meeste parfums zit er beduidend minder pit
dan in de adem die in mijn lief haar mond zit gevangen...*

*Ik hoor haar stem graag, al is het wel zo dat ik weet
dat muziek oneindig veel meer kan bekoren.
Toegegeven, ik zag nooit hoe een godin voorbij schreed
mijn lief, wanneer ze gaat, doet iedereen haar stappen horen.*

*En toch, hemeltje, mijn liefde is zo helder en zo klaar,
want zij, mijn lief, met niets of niemand vergelijkbaar.*

Een ietwat eigenzinnige vertaling van William Shakespeares Sonnet 130 ter ere van de 456ste verjaardag van 'de Bard' (1564-1616). Shakespeare is vooral bekend als auteur van de beroemdste en meest gespeelde toneelstukken aller tijden. Maar het was in zijn sonnetten, althans toch volgens de beroemde Engelse dichter Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), dat het meeste van zijn eigen persoonlijkheid doorscheen. En dat is voor veel (literaire) historici bijzonder relevant omdat er, vijf eeuwen na zijn overlijden, nog steeds veel discussie bestaat over wie Shakespeare nu juist was *. Zo'n rijkdom aan materiaal, zo'n kennis van de wereld, zo'n taalvirtuositeit; dat leek toch niet mogelijk voor een bescheiden acteur en toneelschrijver uit het nietige Stratford-upon-Avon... Maar de man zou wel mee zijn tijd helpen scheppen. En dat op een ogenblik dat Engeland van een vergeten hoek op de wereldkaart uitgroeide tot een wereldmacht die de zeven zeeën zou domineren. En cours de route raakte die vreemde talenmélange die het Engels was ook over de hele globe verspreid...

Sonnet 130 maakt deel uit van een reeks van 154 sonnetten, die in 1609 gebundeld werden. Een bundel die beschouwd mag worden als een hoogtepunt uit de geschiedenis van de wereldcultuur. In feite is dit 130'ste sonnet een parodie op het klassieke sonnet, zoals dat tot dan toe ontwikkeld was door de Italiaan Petrarca (1304-1374). De laat-middeleeuwse dichter had van zijn sonnetten een uiting van hoofse liefde gemaakt. De vrouw moest verheerlijkt worden en liefst benaderd vanop afstand. 250 jaar later maakte moderne mens Shakespeare daar komaf mee. De klassieke manier waarop het vrouwelijk schoonheidsideaal (zijg haar, een blanke bloezem, rode lippen, een zoetgevooid stem) voorheen werd bezongen, wordt door Shakespeare abrupt onderuit gehaald. De vrouw in Shakespeares gedicht is erg aards, hic et nunc. Geen godin, maar een vrouw van vlees en bloed. Dat was redelijk revolutionair in die tijd. In de volta van het gedicht (het zogenaamde keerpunt) -hier



Het Chandos-portret (1600) dat - wellicht - William Shakespeare afbeeldt.

in de laatste twee verzen van het sonnet en niet, zoals in een oerklassiek sonnet vanaf het derde laatste vers – toont Shakespeare toch erg krachtig aan waar het nu juist over gaat; de liefde is uniek. Ook dat is an sich een breuk met Petrarca en de middeleeuwse mens. Voor de renaissance mens staat de mens in het centrum van de schepping, met al zijn of haar unieke kwaliteiten. Voor de liefde geldt uiteraard hetzelfde.

* Er zijn zelfs mensen die beweren dat Shakespeare uit Antwerpen kwam. Een theorie die voornamelijk door Antwerpenaren gepropageerd wordt uiteraard...

Kurt Deswert,
Voorzitter Willemsfonds Woluwe

Willemsfonds
presenteert

DE
BRONZEN
UIL

Literaire
Tournée
Afsluiter

10 NOVEMBER 2020 - 12.30 UUR
STANDAARD
BOEKHANDEL
(BRUSSEL)

Georges Lorand

Het verhaal van een vergeten liberaal

Weinig personen waren in hun tijd zo bekend, en in het heden zo onbekend, als Georges Lorand. Een progressieve liberaal die aan het einde van de 19de eeuw opkwam voor mensenrechten en algemeen stemrecht, en een notoir tegenstander van het koloniale beleid van Leopold II. Naar aanleiding van zijn biografie, geschreven door Nathan Lauwers, kijken we even terug op het leven van deze bijzondere man.

Transnationale contacten

Georges Lorand werd in 1860 geboren in Spy, nabij Namen. Na studies aan het atheneum van Brussel ging hij richting Italië om er rechten te studeren. Hij zou uiteindelijk 4 jaar in Bologna vertoeven: een periode die hem zijn leven lang zou beïnvloeden.

Immers, niet alleen studeerde hij er, maar ook zou hij er allerlei interessante figuren tegenkomen. O.a. strijders die hadden meegewerkt aan de Italiaanse eenmaking bijvoorbeeld. Maar ook mensen met anarchistische opvattingen. Ze zouden hem allemaal beïnvloeden en met velen zou hij ook achteraf contact blijven houden

Lorand kwam in die periode ook al op tegen judiciële willekeur en onrechtvaardigheid. In die periode kon men in Italië, onder het systeem van Ammonizione, personen arresteren op basis van verdenking, zonder dat daarop een proces volgde. Lorand schreef er artikels over en huisvestte in zijn appartement zelfs een aantal anarchistische gezichten die gezocht werden door de Italiaanse autoriteiten. Het is dan ook geen toeval dat Lorand op een nogal snelle en onverwachte wijze moest terugkeren naar België in 1880.

Evolutie naar een meer egalitaire samenleving

Nadien begon Lorand zich meer te identificeren met het progressieve liberalisme. Het anarchisme, dat aan het einde van de 19de eeuw almaar meer werd gekenmerkt door het geweldadige karakter van meerdere figuren binnen deze stroming, stond met haar revolutionaire ideeën steeds verder af van de

evolutie die Lorand nastreefde. Voor hem was het immers belangrijk dat de maatschappij geleidelijk aan meer egalitair zou worden en dat een aantal sociale ongelijkheden op die manier zouden worden weggewerkt. Daarnaast had hij ook een sterk antiklerikale houding.

Zijn visie werkte hij uit op verschillende niveau's. Zo werd hij al snel na zijn terugkeer in België hoofdredacteur van de krant La Reforme en hielp hij bij de oprichting van L'Aurore in Frankrijk. Vanaf 1894 tot 1918 was hij parlementslid in de Kamer van Volksvertegenwoordigers en ook werd hij voorzitter van de Liga voor Mensenrechten.

Daarnaast waren er ook nog zijn internationale contacten. Door dat netwerk werd Lorand betrokken bij drie grote dossiers uit zijn periode: de Dreyfus-affaire, de Armeense kwestie en de internationale verontwaardiging na de executie van Francisco Ferrer. De manier waarop dit gebeurde, wordt zeer goed uitgelegd in het boek.

De Congokwestie

Iets waar Lorand zeker ook om moet herinnerd worden, is zijn kritiek ten opzichte van het koloniale beleid van Leopold II.

Lorand was allereerst anti-imperialistisch (niet enkel ten aanzien van Leopold II of België). Immers, het liberalisme moest staan voor republikeinse concepten zoals vrijheid en zelfbestuur, waarden die in direct conflict stonden met de arbitraire macht van een imperiaal rijk.

Ook had hij kritiek op de despotische trekken van Leopold II bij zijn koloniale bewind in Congo. Sterker nog, hij was één van de eersten om die te kritiek te uiten! Revoltes die bloedig werden neergeslagen en de humanitaire catastrofe die het koloniale project veroorzaakte: het was duidelijk dat Lorand niet geloofde in het civilisatieproject dat Leopold II verklaarde na te streven.

Daarnaast volgde Lorand ook Adam Smith, die stelde dat het kolonialisme inging tegen de principes van de vrijhandel. Kolonies



Georges Lorand

vervormden de natuurlijke werking van de economie.

Einde in mineur

Lorand stierf in augustus 1918, na jaren in het buitenland te hebben vertoeft. Hij voerde er zeer actief een pro-Belgische campagne om hulp te krijgen in de oorlog. Hij werd gecremeerd en bijgezet op Père Lachaise in Parijs en ter herdenking werd een straat naar hem vernoemd in Elsene.

Het boek, dat gedetailleerd ingaat op elk van de puntjes, is zeker een aanrader om deze zomer eens te lezen!

Het boek bestellen of winnen: zie hieronder.

Win het boek over Georges Lorand

op <http://wedstrijd.willemsfondsbrussel.be>

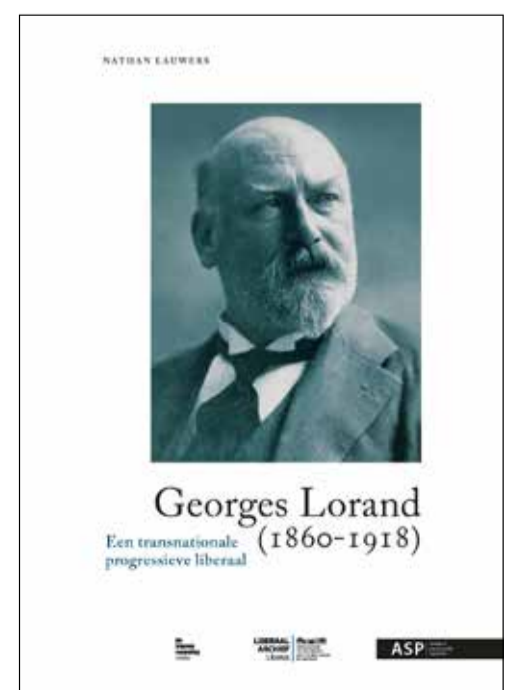
Mooie biografie

Voor wie meer wil te weten komen over Georges Lorand is het boek van Nathan Lauwers "Georges Lorand, een transnationale progressieve liberaal" een aanrader. Dit werk biedt een uitstekend overzicht van het leven en de standpunten van deze visionaire man. Het boek telt 188 pagina's en kost 21,95 euro. Het werd uitgegeven door Liberas (het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten) en je kan dit bestellen via info@liberas.eu

Wedstrijd

Je kan ook je kans wagen om het boek gratis te verkrijgen. Het Willemsfonds verloot immers 3 exemplaren van het boek. Het enige wat je moet doen is naar <http://wedstrijd.willemsfondsbrussel.be> gaan en deelnemen. Na de loting contacteren we de winnaars, zodat we de boeken kunnen opsturen. *

* De gegevens waarmee je deelneemt aan de wedstrijd (je naam en e-mailadres) zullen enkel worden opgeslagen voor deze wedstrijd. Na de wedstrijd zullen deze gegevens worden gewist. Ze zullen ook nooit worden doorgegeven aan derden.



Kortingen met de Willemsfonds-lidkaart

Blijf je deze zomer in België? Dan geven we je alvast enkele tips voor jouw Staycation! Met een Willemsfonds-lidkaart kan je deze plaatsen bovendien bezoeken met korting. Neem op voorhand wel steeds even een kijkje op de websites van deze locaties om te kijken of een reservatie noodzakelijk is.

Museum Felixart, abstracte kunst op een boogscheut van Brussel

Het FeliXart Museum ziet het als een van haar taken om het werk van Felix De Boeck in een ruimer perspectief te plaatsen. Zo loopt er momenteel de expo "Abstracte kunst in vogelvlucht".

Museum van Elsene, 1965. Felix De Boeck komt van onder zijn kerktoeren van Drogenbos, ruilt zijn boerenklompen in voor stadsschoenen en trekt naar dit museum met renom, waar er een eerste retrospectieve wordt gewijd aan zijn oeuvre. Vandaag, 55 jaar later,

weer onder de kerktoeren in Drogenbos: 50 werken uit de rijke collectie van het Museum van Elsene komen naar het FeliXart Museum, waaronder De duif (1927) van Felix, die als het ware terugkeert naar haar heimat in Drogenbos.

Voordeel met je Willemsfondslidkaart

Op vertoon van je lidkaart betaal je voor een ticket € 5 i.p.v. € 7.

Adres: Kuikenstraat 6, Drogenbos. Informatie over de openingsuren: <https://www.felixart.org/>



Stap binnen in het Hof van Busleyden en herbeleef de Bourgondische Nederlanden



Stadspaleis

Stap binnen in het Hof van Busleyden en herbeleef de Bourgondische Nederlanden. Dit renaissance stadspaleis was de thuis van Hiëronymus van Busleyden waar hij vrienden als Thomas More en Erasmus ontving. Als echte humanisten wisselden ze er van gedachten en filosofeerden ze er op los. Exotische objecten uit verre landen en andere kunstige verzamelingen werden er bestudeerd.

Vandaag is het stadspaleis opnieuw een plaats van ontmoeting en gesprekken. Van ideeën en ontdekkingen. Van leven in de stad. Van topstukken, schoonheid en meesterschap. Ontmoeting en interactie. Betrokkenheid met de samenleving. Kunst, cultuur en verbeelding als

drijvende krachten.

Wie je ook bent, het museum heeft voor elk wat wils. Met het gezin op pad? Een prikkelend en plezierig museumparcours zorgt ervoor dat ook kinderen op hun eigen manier de collectie ontdekken. Eindig je bezoek op de belevingszolder met zijn luistersalons en knutselhoekjes!

Voordeel met je Willemsfondslidkaart

Op vertoon van je lidkaart betaal je voor een ticket 10 euro in plaats van 12 euro.

Adres: Frederik de Merodestraat 65, Mechelen
Informatie over de openingsuren: <https://www.hofvanbusleyden.be/>



Roger Raveelmuseum

Roger Raveel (1921-2013) wordt als één van de belangrijkste Belgische kunstenaars na WO II beschouwd. Zijn werk is eigentijds en tijdloos. Het schuwt elke eenzijdige benadering. De voedingsbodem van Raveels kunst is zijn onmiddellijke omgeving.

Stéphane Beel ontwierp een museum waarin de kunst van Raveel zich thuis voelt. Kenners noemen het één van de boeiendste en meest poëtische werken van deze architect. Het is een gebouw dat zich op een bevreemdende en vervreemdende manier in het dorp integreert. Niet alleen het museum is dus de moeite waard, ook het gebouw waarin je Raveels werken bewondert, is je aandacht waard.

Voordeel met je Willemsfondslidkaart

Op vertoon van je lidkaart kan je het museum bezoeken aan € 4 i.p.v. € 6.

Adres: Gildestraat 2-8, Machelen-aan-de-Leie
Informatie over de openingsuren: <https://www.rogerraveelmuseum.be/>



Gallo-Romeins museum

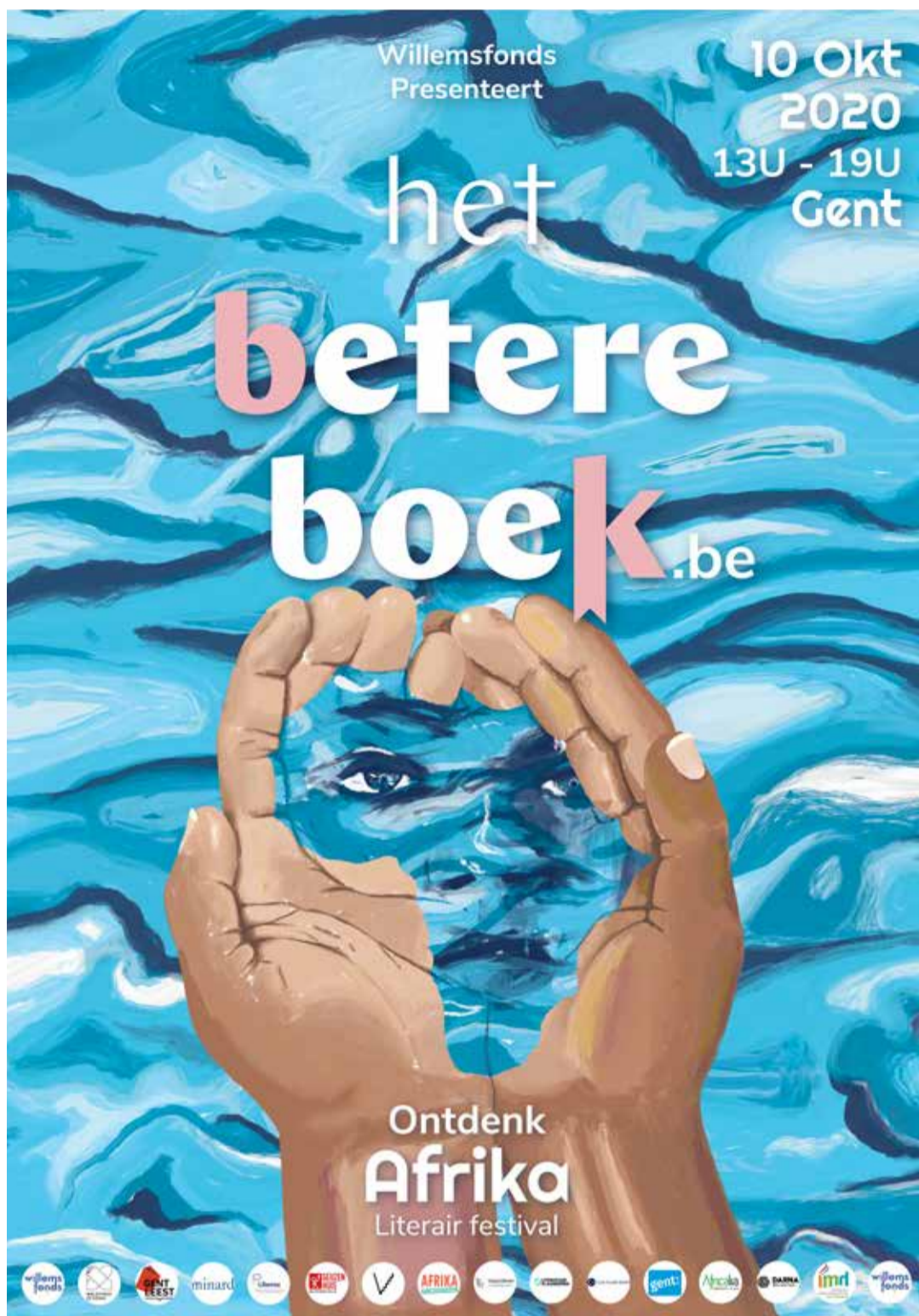
In dit museum ontdek je meer dan 2000 objecten die het verhaal brengen van de mens in de regio Limburg, vanaf de prehistorie tot het einde van de Romeinse tijd. Je aanschouwt er vuurstenen werktuigen van de neanderthalers en de eerste homo sapiens: tastbare getuigen van hun cultuur. Je bekijkt breekbare, aardewerken potten die onlosmakelijk verbonden zijn met een standvastig boerenbestaan – een levenswijze die vanaf 5300 voor Christus in deze regio ingang vond. Bronzen zwaarden en urnen en ook gouden munten zijn dan weer illustratief voor de maatschappelijke gelaagdheid die ontstond in de ijzertijd. De kerncollectie ten slotte toont je dat er zich in de regio een unieke regionaal-Romeinse cultuur ontwikkelde vanaf het begin van onze jaartelling. Ze bevat massieve architectuurfragmenten, verfijnde juwelen en een grote diversiteit aan godenbeeldjes en vaatwerk.

Voordeel met je Willemsfondslidkaart

Op vertoon van je lidkaart kan je de permanente tentoonstelling bezoeken aan 5 euro in plaats van 7 euro. Ook bij tijdelijke tentoonstellingen zijn er kortingen voor Willemsfondsleden.

Adres: Kielenstraat 15, Tongeren
Informatie over de openingsuren: <https://www.galloromeinsmuseum.be/>

Willemsfonds nationaal



“Ontdenk Afrika” Het Betere Boek

Op zaterdag 10 oktober 2020 veroverd het Willemsfonds de stad Gent voor de 10de editie van Het Betere Boek. Onze curatoren Nadia Dala en Omar Ba stelden een programma samen voor dit literair festival op verschillende locaties in de stad. Zo ontgiffen we onze blik op Afrika. Op de verschillende halteplaatsen tonen we de rijkdom en diversiteit van de literatuur van en over Afrika.

Grensoverschrijdende literatuur

Ontdenk Afrika betekent een tabula rasa. 'Dat betekent dat we ons losmaken van zoveel mogelijk vooropgestelde meningen over schrijvend talent en literatuur uit Afrika, zowel positieve als negatieve,' zeggen curatoren Omar Ba en Nadia Dala. Ze gaan voluit voor een zoektocht naar universele literatuur: 'We gaan op zoek naar teksten die de geografische en mentale grensposen overstijgen.'

Het Betere Boek doorkruist daarbij het hele Afrikaanse continent: van Noord naar Zuid en van Oost naar West. Dala en Ba zeggen: 'Landen als Marokko, Angola, Ivoorkust, Zuid-Afrika staan allemaal op gelijke voet.'

6 x literaire wandeling op zondag

Ontdenk Afrika tijdens een literaire stadswandeling in Gent. De middag begint met een film geselecteerd door het Afrika Film Festival in De Krook. Nadien start de geleide wandeling die eindigt met koffie en gebak in het Geuzenhuis. Telkens van 13 tot ca. 17u op zondagen 30/08, 06/09, 13/09, 20/09, 27/09 of 04/10. Prijs per deelnemer: €10. Inschrijven: info@willemsfonds.be

Wie volgt Annemarie Haverkamp op?

Ook dit jaar wordt De Bronzen Uil uitgereikt. Momenteel lezen de juryleden alle ingezonden boeken. In de eerste helft van september worden de genomineerden bekendgemaakt.

Praktisch

Alle info over Het Betere Boek en tickets (vanaf 31/08/2020) op www.hetbetereboek.be

Genealogische praatcafés met Familiekunde Brussel

Je stamboom opzoeken? Meer te weten komen over je voorouders? Op de genealogische praatcafés kunnen beginnende en gevorderde genealogen elkaar ontmoeten, vragen stellen en ervaringen uitwisselen.

Vrijwilligers van Familiekunde Brussel zijn aanwezig om je verder op weg te helpen bij je onderzoek.

Tussendoor kan je iets drinken tegen een democratische prijs.

Deze sessies gaan door op de zaterdagen 26 september, 24 oktober en 28 november, telkens van 14 tot 16 uur in het AMVB, Arduinkaai 28, Brussel.

Deelname is gratis (drankjes betalend), maar vooraf inschrijven is vereist via <http://www.familiekunde-brussel.be/geneacafe2020>



Colofon



www.willemsfonds.be/brussels-hoofdstedelijk-gewest
Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest
 0497 58 54 96 of suzanne.terhaar@willemsfonds.be
 Postadres: **Andrée De Jonghstraat 12 bus 17, 1020 Laken**

Werkten mee aan deze editie: Johan Basiliades, Pieter-Jan De Coster, Mireille De Winter-Corteville, Carla Dejonghe, Kurt Deswert, Suzanne ter Haar, Hans Van Rompaey en Marinka Vangenk

**Wil je Kortweg gratis thuis aankrijgen?
Of wil je deze niet meer ontvangen?**

Laat ons iets weten via mail, telefoon of post.



De Willemsfondsmondmaskers

Geen activiteiten tijdens de coronaquarantaine... Het was geen leuke periode, maar we hopen dat jij, en iedereen die je kent, gezond en wel door de crisis zijn gekomen.

Zelf wouden we in deze periode ook een steentje bijdragen daaraan. Zo verdeelden we in mei een katoenen Communitymondmasker aan de leden van de Brusselse afdelingen. We kregen heel wat leuke berichtjes en mails, en ook foto's van de trotse bezitters van een Willemsfondsmondmasker. Bedankt voor jullie toffe feedback!

