

KORTWEG

Driemaandelijks tijdschrift van het Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Erkenningsnummer P206416 - Afgiftekantoor Brussel X - Kortweg
Verantwoordelijke Uitgever: Mireille Corteville, p/a Andrée De Jonghstraat 12/17, 1020 Laken - Tel. 0497 58 54 96 - E-mail: suzanne.terhaar@willemsfonds.be - Website: www.willemsfondsbrussel.be

Nr. 90
dec. '21

Boekuitgave Joseph Diongre
pagina 2

Bezoek aan het VRT-gebouw
pagina 3

200 jaar Nederlandstalig onderwijs
in Brussel - pagina's 8 - 9



Ontdek de Brusselse voetbalploeg van het verre verleden... en het heden!



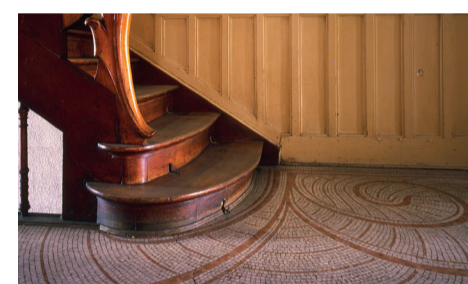
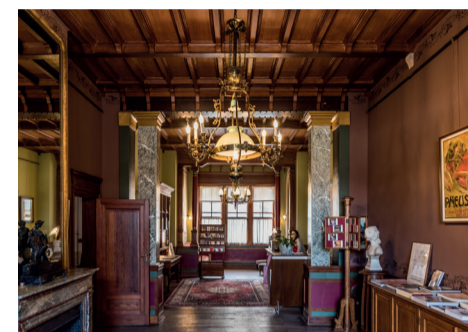
Bezoek het stadion van Union achter de schermen en wandel mee in de omgeving.

Het roemrijke verleden van de Brusselse voetbalploeg Union SG is ongetwijfeld gekend. 11 keer landskampioen, een reeks van 60 wedstrijden zonder nederlaag tussen 1933 en 1935 en een stadion waar mening sportliefhebber lyrisch van wordt. Na hun grote gloriejaren kampeerde de ploeg lange tijd in de lagere regionen van het Belgische voetbal, maar ondertussen is Union helemaal terug en scheert het opnieuw hoge toppen in de Belgische eerste klasse. Hoog tijd voor een bezoek aan deze bijzondere plek!

Tijdens dit bezoek zal voetbalhistoricus Kurt Deswert allerlei boeiende verhalen brengen over de geschiedenis van de club. We verkennen het ganse Joseph Mari nstadion achter de schermen en maken kennis met één van de mooiste tribunes in België (Europa?).

Maar er is meer. Gekoppeld aan dit stadionbezoek gaan we ook op ontdekking in de buurt. Tijdens de wandeling vertelt Kurt Deswert ook over de andere clubs in het zuidwesten van Brussel, die de voetbalgeschiedenis van onze stad hebben gekleurd. Grote verhalen en kleine anekdotes, het wordt een zeer interessante rondleiding!

- ⌚ Zaterdag 5 februari om 10u00
- 📍 Plaats van afspraak wordt bij inschrijving meegedeeld
- € Gratis
- 📧 Inschrijven via kurtdeswert@hotmail.com



Tentoonstelling "Binnentuinen" in het Autrique huis

Bezoek met gids aan deze Horta-parel

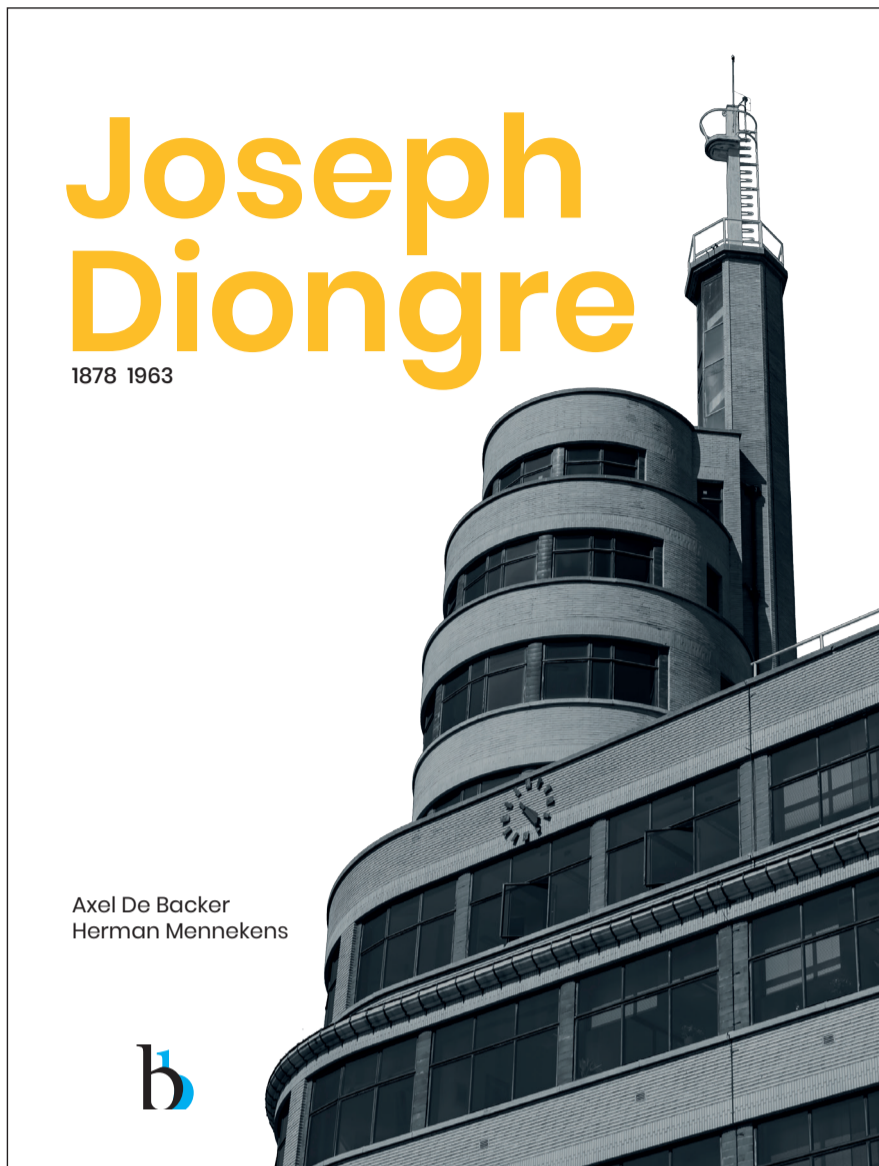
Het prachtige Autrique huis te Schaarbeek vormt de komende maanden het decor voor de tentoonstelling "Binnentuinen". Deze staat in het teken van de intrede van planten in woningen, en hoe daarmee interieurs in de tijd evolueerden. Naast de tentoonstelling krijgen we van de gids ook uitleg over het Autrique huis zelf, het eerste markante huis dat Horta in 1893 bouwde in Art Nouveau-stijl. Meer dan de moeite waard dus!

- ⌚ Woensdag 12 januari om 14u00 65 66 Lehon 92 Sint-Servaaskerk
- 📍 Autriquehuis, Haachtsesteenweg 266, Schaarbeek
- € 3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden
- 📧 Inschrijven via pjdecoster@willemsfondsbrussel.be

🛡️ CovidSafeTicket noodzakelijk

We wensen je
fijne feestdagen
en een
gelukkig nieuwjaar!





Brussels architect Joseph Diongre

Leven en werk verschijnt voor het eerst in een prachtig boek

Sinds medio december is de biografie van Brussels architect Joseph Diongre (1878 - 1963) beschikbaar in de betere boekhandel én bij het Brussels Willemsfonds.

Het stijlvolle én tweetalige boekwerk met meer dan 100 foto's, plannen en tekeningen geeft een uniek beeld van het oeuvre van de geboren en getogen Brusselaar-bouwheer. De auteurs, Axel De Backer en Herman Mennekens, werkten ruim 7 jaar aan het boek, dat gebaseerd is op de licentiaatsthesis van ULB-kunsthistoricus Axel De Backer.

Nog nooit verscheen een zo volledig en gedetailleerd werk over architect Diongre, waarvan de tientallen bouwwerken een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op het uitzicht van de openbare ruimte in de hoofdstad. Naast monumenten en kerken, tientallen burgerwoningen en sociale wooneenheden, scholen, een gemeentehuis en een tuinwijk is deze onvermoeibare vakman vooral bekend geworden door de bouw van het emblematische NIR-gebouw aan het Flageyplein te Elsene.

Zijn bouwstijl werd doorheen de tijd steeds persoonlijker en hij combineerde klassieke en moderne stijlelementen zonder het harmonisch geheel van zijn projecten uit het oog te verliezen.

Voor het eerst verschijnt een exhaustief overzichtswerk van deze mysterieuze schepper, waarover tot op heden weinig bekend was. De heerlijke vormgeving van het boek, waarvoor Hannah Basiliades tekende, de unieke fotoreportages van Werner Leroy en de uitzonderlijke archiefstukken van het Sint-Lukasarchief zijn een heuse streling voor het oog en maken van het boek een onmisbaar hebbeding voor elke Brusselliefhebber.

Het geheel kwam tot stand vanuit het Willemsfonds Brussels Hoofdstedelijk Gewest en werd uitgegeven bij Bitbook, met steun van Urban.brussels en Brussels Minister-President Rudi Vervoort.

Bestel het boek

Met speciale korting voor Willemsfondsleden!

Het boek kost 30 euro en is te koop via het Willemsfonds en in de boekhandel. Ben je lid van het Willemsfonds? Dan kan je het boek al aan de speciale prijs van 20 euro verkrijgen (inclusief verzendingskosten). Het boek bestellen kan door een mailtje te sturen naar diongre@willemsfondsbrussel.be



Bijzonder bezoek achter de schermen van het Museum van Natuurwetenschappen



De voorbije twee jaar zijn we voor onze Museum Soiree telkens te gast geweest in het Museum van Natuurwetenschappen. Dit fascinerende museum herbergt een immense collectie, waarvan in het museum zelf een heel mooie selectie te bewonderen is.

Maar ben je ook nieuwsgierig naar wat er zich achter de gesloten deuren van het Museum bevindt? Bij deze rondleiding openen we speciaal voor jou deze deuren. Zo ontdek je dat het Instituut voor Natuurwetenschappen nog veel meer is dan het Museum.

Je loopt langs verschillende werkruimtes, je werpt een blik op de burelen van de wetenschappers en je kan enkele unieke bewaarplaatsen met honderden specimina betreden. Tijdens onze tocht doorheen verschillende gangen en traphallen maak je ook kennis met de prachtige architectuur van de gebouwen van het Instituut. Profiteer van deze unieke gelegenheid om eens achter de schermen te piepen!

Op zaterdag 19 maart kunnen we uitzonderlijk twee "Achter de schermen"-rondleidingen organiseren met een gids van het museum. Per groepje kunnen maximaal 12 mensen mee, dus schrijf je snel in als je mee wil gaan.



Zaterdag 19 maart om 13u00 en 15u00
Museum voor Natuurwetenschappen,
Vautierstraat 29, Brussel

1 5 Maalbeek 38 95 Luxemburg
 34 80 Museum

€ **5 euro voor leden /**
 i **10 euro voor niet-leden**
hans@willemsfondsbrussel.be

 **CovidSafeTicket noodzakelijk**

God heeft veel aan Bach te danken

Driemaal Johan Sebastian met het Willemsfonds



Collegium Vocale

Wat is dat toch met Bach? De Klara top 100 telde onlangs twaalf nummers van Bach, waarvan vier uit de Mattheuspassie. Bach raakt bij een heel breed publiek een gevoelige snaar: de muziek en vele teksten gaan over troost en ze bieden vooral ook troost. Het gaat altijd over zeer herkenbare menselijke gevoelens. Het bekende "Erbarme dich" gaat niet over Petrus die Jezus onder druk, onder stress, driemaal heeft verloochend – voor wie het verhaal nog kent van de haan die drie maal zal kraaien – , maar over Petrus die troost zoekt als hij dit beseft en alleen zit met zijn verdriet.

Bach was ongetwijfeld een diepgelovig man, een kind van zijn tijd. De bekende uitspraak "God heeft veel aan Bach te danken", door velen overgenomen, is wel een eigen leven gaan leiden. Voor Emil Cioran, de Roemeense filosoof die ze wellicht als eerste gebruikte, betekent het dat in een wereld van chaos, waar er op het eerste gezicht geen natuurlijke logica, geen natuurlijke ethiek is, Bach bewijst dat Gods schepping geen totale mislukking is. Althans als ik het goed begrepen heb. De uitspraak laat voldoende dubbelzinnigheid en eventueel

nog plaats voor mystiek. Wanneer de Nederlandse romanschrijver Maarten 't Hart zegt dat Bach voor hem de plaats van God heeft ingenomen, valt de mystiek weg, en is de muziek van Bach het man-made alternatief om een antwoord te bieden op diepmenselijke gevoelens als de nood aan troost.

Een zaak is zeker, Bach fascineert en ontroert. Om het te horen, te voelen, moet je noch theologie, noch filosofie kennen. Geen ingewikkelde theorie. Ik beeld me dan de Thomaskirche in Leipzig in, rond het midden van de 18e eeuw, gevuld met 3000 inwoners uit de stad, van alle sociale klassen, alle standen, ouderen en kinderen, rijk en arm, door elkaar – wat een hels lawaai, wat een kabaal – en dan overstijgt de muziek, het orgel, dat viooltje, de stemmen van de tenor of sopraan, of het koor, het geroezemoes, en wordt iedereen ondergedompeld, met 3000 samen in een oase van rust. Een ingetogen kippenvel moment. Allemaal zonder high tech, lasers, noch lichtshows, ... gewoon muziek.

Met het Willemsfonds hebben we alvast drie momenten vastgelegd om daar samen van te genieten:

1 Collegium Vocale onder leiding van Philippe Herreweghe: Johann Sebastian Bach, Cantata "Herr, wie du willst, so schicks mit mir", BWV 73 – Missa brevis, BWV 235 – Cantata "Lass, Fürstin, laß noch einen Strahl" (Trauer-Ode), BWV 198.

- 🕒 Zaterdag 29 januari om 19u30
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 🎫 38 59 60 71 81 Flagey
- 💰 De eerste twintig deelnemers kunnen mee aan de absoluut voordelige prijs van 25 euro.
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be

2 BachWerk choir and Orchestra, onder leiding van Joris Verscheuren: Johann Sebastian Bach, de Johannespassie, BWV 245

- 🕒 Zaterdag 2 april om 20u00
- 📍 Sint-Marcuskerk, De Frélaan 74, Ukkel
- 🎫 37 38 41 43 Houzeau
- 💰 10 euro
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be

3 Collegium Vocale onder leiding van Philippe Herreweghe: Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion, BWV 244 (versie van 1736).

- 🕒 Woensdag 13 april om 19u30
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 🎫 38 59 60 71 81 Flagey
- 💰 Het Willemsfonds biedt dit de eerste twintig inschrijvers aan aan 20 euro.
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be

Bij beide concerten in Flagey wordt de voorstelling voorafgegaan aan een inleiding door een expert, speciaal voor wie met het Willemsfonds meegaat.

🛡️ CovidSafeTicket noodzakelijk

Bakje troost

Pour la petite histoire. Bij Bach moest het niet noodzakelijk altijd over grote existentiële troost gaan, ook gewoon over een bakje troost, letterlijk, over koffie, was ook mogelijk. Voor het meer burgerlijk en kleiner publiek van Café Zimmerman in Leipzig componeerde hij

zijn koffiecantate (BWV 211). Ik bespaar jullie het Duits. De tekst van de aria door de sopraan gaat als volgt: O, wat smaakt die koffie heerlijk, lekkerder dan duizend kussen, zachter dan muskaatwijn. Koffie, koffie moet ik hebben, en als iemand mij wil verkwikken, schenk mij dan koffie in! Zodra de Koffiecantate ergens in Brussel

live wordt opgevoerd, gaan we er graag heen. Wie weet waar en wanneer mag het ons laten weten.

Johan Basiliades



Bezoek achter de schermen van de VRT

Op zaterdag 19 februari trekken we naar het VRT-omroepcentrum. Een gids schetst ons een duidelijk beeld van de belangrijke rol die radio, tv en internet in ons dagelijks leven speelt en geeft toelichting bij hoe de VRT-programma's tot stand komen.

Neem mee een kijkje achter de schermen van de regiekamers, wandel in de radiostudio's van Studio Brussel of MNM, bezoek de journaalstudio, Sporza of Ketnetstudio en presenteer zelf het weerbericht in de demostudio!

- 🕒 Zaterdag 19 februari om 14u00
- 📍 VRT, ingang Karabiniersplein, Schaarbeek
- 🎫 7 25 62 63 Meiser
- 💰 7 euro voor leden / 10 euro voor niet-leden
- 📧 Inschrijven via hans@willemsfondsbrussel.be

Geef bij inschrijving a.u.b. de naam van elke deelnemer door, aangezien we deze op voorhand aan de VRT moeten doorgeven. Inschrijven kan tot 1 februari.

🛡️ CovidSafeTicket noodzakelijk

Actueler dan vandaag: de bult van Anspach

Voor de eerste activiteit in onze lezingenreeks **Actueler Dan Vandaag**, in samenwerking met de verschillende fondsen en het Goudblommeke in Papier, vertrekken we op wandeling met **Arnout Wouters**. 150 jaar na voltooiing van de overwelving van de Zenne, gaan we samen op zoek naar de effecten die dit had op Brussel zoals wij het nu kennen.

De wandeling trekt door een minder populair deel van de binnenstad. Een door de bezoekers wat vergeten deel van de stad over de centrale lanen, wat men de 'bult van Anspach' noemt en dan richting het volkse deel van de Marollen.

De buurt heeft echter heel wat te bieden, je kan er eten, drinken, shoppen en er ter biecht gaan. Je kan genieten van een luwer deel van Brussel in de schaduw van de originele 13de eeuwse stadsmuren.

- 🕒 **Donderdag 24 februari om 18u00**
- 📍 **De Brouckèreplein (kant Metropole), Brussel**
1 3 4 5 29 88 89 De Brouckère
- 💶 **6 euro voor leden / 8 euro voor niet-leden**
- 📧 **Inschrijven via actuelerdanvandaag@gmail.com**

De wandeling duurt +/- 1u45 minuten en eindigt aan het Goudblommeke in Papier in de Celrebroersstraat, Brussel

Georganiseerd door het Willemsfonds, het Davidsfonds, het Goudblommeke in Papier, het Masereelfonds en het Vermeylenfonds.



Overwelving van de Zenne & prent "Jules Anspach en de Zenne"

De wereld in een kamer

Lezing over Margaretha van Oostenrijk (1480-1530) en de Schat van Moctezuma



Margareta van Oostenrijk bewoog zich op het snijvlak waar middeleeuwen en renaissance, de Oude en de Nieuwe wereld elkaar raakten. Haar paleis vormde een brug in tijd en ruimte. Dit blijkt ook uit de wijze waarop zij de kunsten promoveerde en aanwendde als expressie van persoonlijke, innerlijke drijfveren, maar evenzeer van politieke motieven.

De zeer diverse kunstobjecten en boeken die ze verzamelde, gunnen ons een blik op haar persoonlijkheid en de heersende tijdsgeest. Margareta van Oostenrijk stond mee aan de oorsprong van een rariteitenkabinet met de allereerste schatten uit het pas veroverde Mexico. Een verkenning...

Joris Capenberg is cultuurhistoricus en antropoloog. Hij beweegt zich – als publicist, vertaler en curator – op het snijvlak van landschappen, erfgoed, artistieke expressie en natuurbeleving. Hij geeft lezingen in binnen- en buitenland, is gastdocent aan verschillende hogescholen en universiteiten en is freelance docent bij o.a. Amaran en Avansa en Davidsfonds Academie. In 2005 was hij curator van de spraakmakende tentoonstelling Dames met klasse. Margareta van York en Margareta van Oostenrijk.

- 🕒 **Donderdag 10 februari om 20u00**
- 📍 **Erasmushuis, de Formanoirstraat 31, Anderlecht** 49 Erasmushuis 5 46 Sint-Guido
- 💶 **4 euro voor leden / 6 euro voor niet-leden**
- 📧 **Inschrijvingen zijn mogelijk vanaf 10 januari, via <http://erasmushouse.museum/nl/actualiteiten> of 02 521 13 83**

Georganiseerd door het Erasmushuis, in samenwerking met het Willemsfonds, het Davidsfonds en het Masereelfonds.

🛡️ **CovidSafeTicket noodzakelijk**

BRUSSELS CONCERT BAND
o.l.v. Guido De Ranter

PRESENTS

IRISH PARTY

W:hall
Zondag 13 ma. 2021 15 u.
Sint-Pieters-Woluwe

GASTARTIESTEN:
DUNJA * MALAHIDE * TARA DANCE

Tickets & info: concertband.willemsfondsbrussel.be - €15 en kinderen tot 14 jaar €7,50

Presentatie: **Ella Michiels**

Mocht deze activiteit vanwege de geldende coronamaatregelen toch niet door kunnen gaan, dan betalen we alle aangekochte tickets direct terug. Ook als je zelf klachten krijgt, mag je ons dit de dag op voorhand nog laten weten en ook dan worden je tickets terugbetaald. Koop jouw kaartjes dus zeker snel online via: <https://concertband.willemsfondsbrussel.be/> en verzeker jezelf van een plaatsje!

🛡️ **CovidSafeTicket noodzakelijk**

Beleef het Brussels Planetarium Poetry Fest van waar je maar wilt!

Vanaf 24 december verwelkomen wij je op de Virtual Reality-editie van het Brussels Planetarium Poetry Fest 2021: een uniek evenement waar poëzie en astronomie elkaar ontmoeten. Woorden en muziek onder en tussen de sterren!



We vertelden je in eerdere Kortwegs al meer over dit festival en mochten 256 mensen live verwelkomen in het Planetarium op 9 en 10 september. Helaas was het, zeker gezien de huidige coronasituatie, niet voor iedereen mogelijk om fysiek naar het Planetarium op de Heizel te komen. Hier zochten we een oplossing voor en die vonden we in de vorm van een digitaal festival!



De technicus van het planetarium vormde de projecties om, zodat ze in een VR-bril bekeken kunnen worden; de audiospecialist zorgde ervoor dat de

voorgedragen teksten en muziek via oortjes beluisterd kunnen worden én we drukten een unieke kartonnen VR-bril voor het BPPF.

Deze bril kun je nu bestellen! Je scant de code die bij de bril geleverd wordt, plaatst jouw gsm in de bril en beleeft het Brussels Planetarium van waar jij maar wilt.

Heb jij zin om dit mee te maken? Voor slechts €5 haal je jouw VR-bril in huis. Surf daarvoor naar <http://tickets.poetryfest.brussels/> Voeg je adresgegevens toe en je krijgt je op maat gemaakte kartonnen VR-bril thuisgestuurd om van het digitale festival te genieten.

Line-up: Maud Vanhauwaert, Jan Ducheyne & Noodzakelijk Kwaad, Margot Delaet, Matete Motsoaledi (tribute), Sêminvo Xlixè, Gianluca Abbate & Eduard Escoffet, Weronika Maja Lewandowska en Narcisse.

Hulp nodig bij het bestellen van de bril of nog vragen? Neem dan contact op met Suzanne via suzanne.terhaar@willemsfonds.be

Het WK Poetry Slam komt naar Brussel in 2022!

Het wereldkampioenschap Poetry Slam komt volgend jaar in september naar België. Tijdens een 3-daags evenement zullen er op verschillende locaties in Brussel niet alleen de competitie, maar ook heel wat performances, workshops en netwerkmomenten plaatsvinden. Zowel de finale als de voorgaande rondes worden gelivestreamd zodat fans van over de hele wereld kunnen meevolgen online. Van 3 tot 5 september werden de krijtlijnen van het WK bepaald door culturele organisaties en vrijwilligers uit de hele wereld.

Bij poetry slam brengen artiesten hun poëtische teksten als performance voor een live publiek en een jury. Daarmee breken ze met het traditionele imago van poëzie als een elitaire kunstvorm: slam poetry is vaak geanimeerd levendig en rechtdoorzee, met veel ruimte voor publieksparticipatie. Het genre heeft dezelfde roots als de hiphop en stedelijke cultuur, wat zich weerspiegelt in de diverse achtergronden van de artiesten en de vaak activistische inhoud. Wereldwijd zijn er heel wat getalenteerde artiesten aan het werk in een kunstvorm die tot nu toe vrij 'underground' gebleven is. We hopen daar met de organisatie van een nieuw, participatief en inclusief wereldkampioenschap verandering in te brengen.



Tijdens de Europese Week van de Meertaligheid nodigen we, met de hulp Creatief Schrijven vzw, het creatief bureau Hurae en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, slammers van over de hele wereld drie dagen lang uit in Brussel. Elk land stuurt haar nationale kampioen. In een aantal continentale wedstrijden (Afrika, Abya Yala, Europa, Azië en Oceanië) worden de 40 beste slammers geselecteerd om tijdens de finales hun slam te performen. 'Door het zogenaamde 'Eurovisieformat' te hanteren, kunnen we elke deelnemer een wereldwijd podium bieden, omdat we de competitie kunnen streamen. Zo tonen we dat deze wereldwijde kunstvorm een echte emancipatieve vorm van activisme is en elke stem gelijk.' legt Belgisch coördinator Philip Meersman uit. De winnaar van het WK kan niet alleen rekenen op een mooie geldprijs, maar ook op een wereldwijde tour en heel wat media-aandacht.

De bepaling van het format is slechts één van de vele beslissingen die tijdens de netwerkdagen in september genomen werden. Deze sessies gingen, dankzij de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, online door, zodat iedereen waar ook ter wereld kon deelnemen aan een of meer workshops. En dat is belangrijk, want bij de World Poetry Slam Organisation (WPSO), waar we als Willemsfonds trots onderdeel van uitmaken, is niet alleen horizontale structuur cruciaal, maar wordt ook de nadruk gelegd op het belang van inclusiviteit en meertaligheid.

Het WK Poetry Slam wil dan ook een voorbeeldfunctie opnemen door inclusieve, meertalige vertelkunst te brengen en thema's als dekolonisatie, LGBTQI+ en vrijheid van meningsuiting hoog op de agenda zetten. Dit uit zich in de jury – een mix van een professionele jury en publieksstemming, maar ook in de diversiteit in etniciteit, afkomst, gender, taal en leeftijd. We nodigen je dan ook nu al van harte uit op het WK Poetry Slam in september 2022! Zodra er meer concrete informatie

beschikbaar komt, zullen we deze hier en via onze online mediakanalen bekend maken.

Wil je nu graag al meer informatie of bekijken waar jij je steentje kunt bijdragen binnen de organisatie? Neem dan contact op met Suzanne via suzanne.terhaar@willemsfonds.be



Foto's: Belgische, Cypriotische, Deense en Spaanse artiesten treden op in verschillende selectierondes ter voorbereiding van het WK 2022.

Auteurslezing Peter Verhelst in Dilbeek



De romanschrijver en dichter Peter Verhelst is ongetwijfeld de meest bekroonde Vlaamse auteur. Hij sleepte niet minder dan 32 literaire prijzen in de wacht. Hij debuteerde in 1987 met de dichtbundel "Obsidiaan" en meteen werd dit debuut meermaals bekroond. De grote doorbraak kwam in 2000 met de roman "Tongkat" waarvoor hij weer vier prijzen ontving, namelijk de Gouden Uil, de Jonge Gouden Uil, de Driejaarlijkse Prijs van de Vlaamse Gemeenschap en de F. Bordewijkprijs in Nederland. Nadien volgden nog verscheidene dichtbundels als "Nieuwe sterrenbeelden" (2009), "Wij totale vlam" (2014), een eigen keuze uit zijn poëzie onder de titel "Koor" (2017) en dit jaar de bundel "2050". Als romancier publiceerde hij o.m. "Zwerm" (2005) en "Voor het vergeten" (2018). In 2021 kreeg hij in Nederland de Constantijn Huygensprijs voor zijn gehele oeuvre.

Tijdens deze auteurslezing zal Peter Verhelst het voornamelijk hebben over de romans Tongkat en Voor het vergeten (over de plotselinge dood van zijn moeder), over zijn ervaringen als theaterauteur en regisseur bij NTGent, over zijn laatste dichtbundel Zon en over zijn verblijf in Zuid-Afrika.

- 🕒 **Zondag 16 januari om 11u00**
- 📍 **CC Westrand, Kamerrijcklaan 46, Dilbeek**
- 💶 **6 euro voor leden / 7 euro voor niet-leden**
- 📄 **Kaarten kunnen gekocht worden op het secretariaat van CC Westrand (voor tickets met WF-korting) of via www.westrand.be**

Workshop Japanse Thee-ceremonie



Ken jij het verschil tussen de verschillende groene theeën? Welke thee heeft welke eigenschap? Is het belangrijk welk water je gebruikt? In welk kannaetje zet je de beste thee?

Mariko Ishida en haar studenten nemen je mee op ontdekkingsreis in de wonderse wereld van de groene thee.

- Demonstratie theeceremonie
- Proeven van de verschillende theeën
- Bij de degustaties worden kleine Japanse versnaperinge geserveerd

Er is ook een Japanse theehoek waar men drie verschillende soorten thee kan kopen: groene thee, zwarte thee en gebrande thee.

- 🕒 **Zondag 23 januari van 14u30 tot 17u30**
- 📍 **GC Felix Sohie, Gemeenteplein 39, Hoeilaart**
- 💶 **4 euro voor leden / 7 euro VVK niet-leden / 9 euro aan de kassa**
- 📄 **Reserveren via GC F. Sohie: 02 657 05 04 of cultuur@hoeilaart.be**

De geheimen van het internaat ontsluit

Intern zijn tijdens de bezetting



Zuster Bénédicte en mademoiselle Florentine nemen je op sleeptouw doorheen het klooster van de Ursulinen in Tildonk. Ontdek het leven zoals het was in tijden van Duitse bezetting, met veel intriges, mysterieuze verdwijningen en vooral veel coq-au-vin.

Tijdens deze rondleiding kruipen de 2 gidsen in de rol van strenge schooljuf en zuster en geven je een geanimeerde rondleiding van het voormalige meisjesinternaat van de Ursulinen in Tildonk. Je ontdekt onder andere de kloosterkerk, de crypte, de oude wasserij en de pas gerenoveerde art nouveau zaal.

- 🕒 **Zondag 27 februari om 14u00**
- 📍 **Belevingscentrum '14-'18 - Kruikekestraat 5a, Tildonk (Haacht)**
- 💶 **13 euro voor leden / 15 euro voor niet-leden**
- 📄 **Inschrijven kan tot en met 9 februari via Rogervoeten.miekedegroen@telenet.be of 0477 41 93 66. Na inschrijving kan het bedrag worden overgeschreven op rekening BE74 9796 1712 3907 van Willemsfonds Regio Tremelo**

Zaterdag 19 maart
's middags en 's avonds



Stoofvlees & tomaat-garnaal



Royal Leopold Ukkel FC
Zwartebeekstraat 23
Ukkel



18de UKKELS Eetfestijn

Graag op voorhand inschrijven a.u.b.:

Merci de réserver à l'avance:

0476 29 09 83 - laurentvanderelst@hotmail.be





Geleid bezoek aan scholencomplex Josaphat-Ruche

Op zaterdag 19 februari geeft het Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost leden en sympathisanten de unieke kans deel te nemen aan een geleid bezoek in dit prachtige art-nouveau stijl schoolcomplex te Schaarbeek. Het complex, ingehuldigd in 1907, is van de hand van architect Henri Jacobs en behoort zonder twijfel tot één van

de allermooiste schoolgebouwen binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Het bezoek is gratis en de inleiding voor dit bezoek gebeurt in het Nederlands. De rondleiding zelf zal in het Frans verlopen.

- 🕒 **Zaterdag 19 februari om 10u00**
- 📍 **Josaphat-Ruche, Josaphatstraat 229, Schaarbeek** 25 *Wijnheuvelen* 59 *Herman*
- 🆓 **Gratis**
- 📧 **Info & inschrijvingen: pjdecoster@willemsfondsbrussel.be**



Wallace Stevens

De pure betekenis der dingen

*Nadat de bladeren zijn gevallen, keren we terug
Naar een pure betekenis der dingen. Het is alsof
We aan het einde zijn gekomen van de verbeelding,
Roerloos in een inert savoir.*

*Het is zelfs moeilijk om het adjectief te kiezen
Voor deze blanco kou, deze tristesse zonder aanleiding,
De grote constructie is geworden tot een bescheiden woning.
Geen tulband wandelt er over de ineengekrompen vloer.*

*De serre heeft nog nooit zo erg verf nodig gehad.
De schoorsteen is vijftig jaar oud en helt over naar één kant.
Een fantastische inspanning heeft gefaald, een herhaling
Van een repetitiviteit van mensen en vliegen.*

*En toch, de afwezigheid van verbeelding moet
Zelf ook bedacht worden. De grote poel,
De pure betekenis ervan, zonder afspiegelingen, bladeren,
Modder, water als vuil glas, dat stilte uitdrukt*

*Van een bepaalde soort; de stilte van een rat die komt gluren,
De grote poel met zijn verkwisting van de lelies, dit alles
Moest ingebeeld worden als een onvermijdelijke wetenschap,
Noodzakelijk, zoals waar een behoefte nood aan heeft.*



Niet alle dichters leiden een bestaan vol armoede en ontberingen. De Amerikaan Wallace Stevens (1879-1955) was een groot deel van zijn volwassen leven vice-president van een grote Amerikaanse verzekeringsfirma. Zijn comfortabele positie weerhield hem er niet van om tijdens de dode uren van de dag en nacht koortsachtig

poëzie te schrijven en zo uit te groeien tot één van Amerika's voornaamste dichters van de 20ste eeuw.

Stevens begon gedichten te publiceren terwijl hij aan Harvard studeerde. Zijn studies moesten echter afgebroken worden toen zijn ouders er de financiële middelen niet meer voor konden opbrengen. Uiteindelijk zou hij toch nog een rechtenstudie afwerken en zo in de verzekeringen belanden. Zijn poëzie ontwikkelde zich intussen verder en werd steeds vaker geroemd om zijn helderheid en precisie en zijn bijna naadloze fusie van creatieve verbeelding met objectieve werkelijkheid.

'De pure betekenis der dingen' beschrijft het artistieke proces. De dichter of kunstenaar die altijd weer op zoek gaat naar de diepere betekenis van de dingen, heeft af en toe tijd nodig om te herbronnen alvorens aan iets nieuws te kunnen beginnen. De verbeelding waarmee naar de werkelijkheid wordt gekeken, is even uitgeput geraakt. Herhaling dreigt ook om de hoek. En dat is voor een creatieveling nooit goed. Maar hoe counter je die? Wel, volgens Stevens door soms gewoon terug te keren naar de essentie. Het is een noodzaak om de dingen gewoon terug 'at face value' te bekijken. Gelijkijdig maakt hij ook wel duidelijk dat die noodzaak of innerlijke dwang om op zoek te blijven gaan naar wat er achter de dingen zoal schuil gaat, ook gewoon blijft bestaan. En dat daar dus ook maar beter aan toegegeven kan worden.

In wezen kan het gedicht ook als een ruimere levensles gelezen worden. Innerlijk behoeftes – wie heeft ze niet? – hebben er baat bij wanneer er van tijd tot tijd ook gewoon even letterlijk bij stil wordt gestaan. Gemoedsrust; we zijn er allemaal naar op zoek.

Kurt Deswert

Geleid bezoek aan de expo Van kabas tot rugzak

200 jaar Nederlandstalig onderwijs in Brussel

Wie vandaag als Brusselaar zijn kinderen naar school stuurt kan daarvoor terecht in het Nederlandstalig onderwijs. Toch waren er ook tijden waarin dit geen voor de hand liggende keuze was: op sommige momenten bestond die mogelijkheid nauwelijks, maar vaak werd -om te slagen in het leven- een goede kennis van het Frans ook belangrijker geacht dan deze van het Nederlands.

"Van kabas tot rugzak" is een tentoonstelling over het Nederlandstalig onderwijs in Brussel beginnende vanaf het moment waarop het door Willem I uitgevaardigde Taalbesluit omstreeks 1822 ook in Brussel in voege treedt. Sindsdien heeft de positie van het Nederlands als onderwijstaal in de hoofdstad verschillende hoogtes en laagtes gekend: waar er in 1914 in heel Brussel in totaal nog maar zes klassen lager onderwijs in het Nederlands aangeboden werden, volgen vandaag ongeveer 50.000 leerlingen les in het Nederlandstalige basis- en middelbaar onderwijs.



Beeld van Willemsfondser Julius Hoste Jr.



De tentoonstelling brengt de mensen en gebeurtenissen die hierin een belangrijke rol speelden in beeld. We komen daarbij uiteraard ook verschillende Willemsfondsen tegen. Ze toont ook hoe Brussel zich doorheen deze periode ontwikkelde. Daarnaast kan je op interactieve wijze het schoollopen doorheen de tijd beleven. De expo is bescheiden qua grootte, maar wel erg interessant en een gids van Korei zal ons rondleiden, wat ongetwijfeld een grote meerwaarde zal zijn bij dit bezoek.

- 🕒 **Woensdag 19 januari om 14u00**
- 📍 **GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, Brussel**
1 5 Sint-Katelijne 3 4 33 46 89 Beurs
- 💶 **3 euro voor leden / 5 euro voor niet-leden**
- 📧 **Inschrijven via hans@willemsfondsbrussel.be**

🛖 **CovidSafeTicket noodzakelijk**

Brusselse scholen in beeld

Gekoppeld aan het bezoek aan de expo "Van kabas tot rugzak" hadden we in ons activiteiten aanbod graag een aantal bezoeken opgenomen aan scholen, om zo een beeld te kunnen vormen van de plekken waar de Brusselse ketjes tegenwoordig van onderwijs genieten. Want niet alleen vond er de voorbije decennia een enorme capaciteitsuitbreiding plaats in het Nederlandstalige onderwijs, vele van de nieuwe gebouwen zijn op architecturaal vlak zeer geslaagde realisaties. Zo krijgen de leerlingen niet alleen kwaliteitsvol onderwijs, ze krijgen dit ook in een uitermate kwaliteitsvolle infrastructuur.

Aangezien zulke bezoeken momenteel niet echt haalbaar zijn, willen we je via deze weg toch graag even meenemen in de wereld van het onderwijs. Immers, als Willemsfonds is het Nederlandstalig onderwijs al sinds de begindagen een zeer belangrijk aandachtspunt, en talrijke Willemsfondsen hebben doorheen de voorbije decennia op verschillende vlakken sterk bijgedragen aan de ontwikkeling van het Nederlandstalige onderwijs in Brussel. Dat die enorme uitbreiding, op initiatief van de VGC, niet alleen kwantitatief was, maar ook kwaliteitsvol, dat is dus iets om best wel trots op te zijn; als Willemsfondser & als Brusselaar.

De foto's en informatie in dit artikel komen uit het prachtige boek "Brusselse scholen in beeld. Nederlandstalig onderwijs in Brussel." De beelden werden gemaakt door fotograaf Stijn Bollaert. Ze geven een goed beeld van enkele mooie constructies en renovaties die de afgelopen jaren zijn gerealiseerd. Dank aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie dat we ze mogen publiceren in ons magazine!

Campus Unesco, Koekelberg - gerealiseerd in 2018

De vroegere gebouwen van de Unescoschool en KA Koekelberg waren verouderd en kwamen niet meer tegemoet aan de pedagogische eisen van vandaag. 'Scholen van Morgen' investeerde in een nieuwe GO! campus. De bestaande gebouwen werden maximaal gerenoveerd en er werd een nieuwbouw toegevoegd. De totale oppervlakte nieuwbouw en vernieuwbouw bedraagt maar liefst 12.000 m². De gebouwen zijn doordachter ingeplant en omgeven door een groene rand. De verwarring en desoriëntatie van de vroegere campus zijn omgevormd tot leesbare en heldere ruimtes voor een kwalitatieve, flexibele, duurzame en betaalbare leeromgeving voor alle leeftijdscategorieën.



Campus Porta 1070, Anderlecht - gerealiseerd in 2019

De Sint-Vincentius a Paulokerk in de Anderlechtse wijk Scheut werd ontwid en omgebouwd tot "tienschool". De inrichting ervan is maximaal afgestemd op het nieuwe pedagogische concept op maat van de Brusselse tieners. Ze brengt leerlingen van de derde graad lager onderwijs en de eerste graad secundair samen, en dat maakt de school uniek. Dat zorgt voor een zachte overgang van lager naar secundair onderwijs en zet maximaal in op persoonlijke begeleiding en de groei naar meer zelfstandigheid.



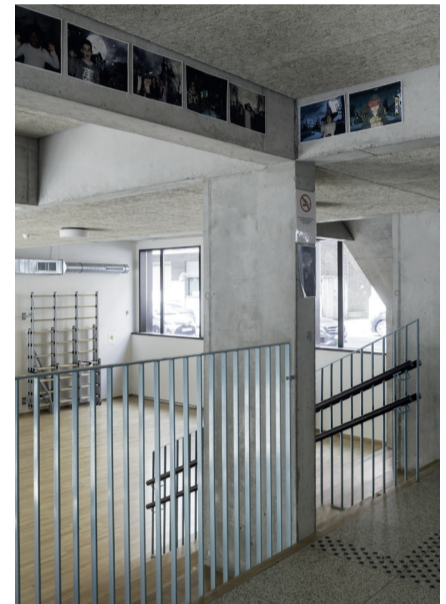
Campus Nieuwland - gerealiseerd in 2018

Campus Nieuwland bevindt zich in het zuiden van de Brusselse vijfhoek, in een drukke, dichtbevolkte buurt. Het is een van de plekken waar de nood aan extra onderwijscapaciteit het hoogst is. De voormalige HUB-campus biedt vandaag onderdak aan de Sint-Jorisbasisschool, het Buitengewoon Secundair Onderwijs Zaveldal, de Hoofdstedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van de stad Brussel, het kinderdagverlijf Nieuwkinderland, het Huis van het Kind Brussel, enz. Samen vormen zij de Brede School Nieuwland. Jong en oud kunnen hier terecht voor onderwijs, opvang en vrije tijd.



De Muziekladder, Schaarbeek - gerealiseerd in 2018

De schoolgebouwen van campus De Muziekladder (GO!) zijn slim ingepast in de beperkte ruimte, waardoor er een verbinding ontstaat tussen de basisschool en de muziekacademie J.H. Fiocco, gelegen op dezelfde site. Een grote, veilige binnenplaats vormt een aaneensluitend geheel tussen de verschillende gebouwen. De samenwerking van de muzische basisschool en het deeltijds kunstonderwijs maakt deel uit van het pedagogisch project.

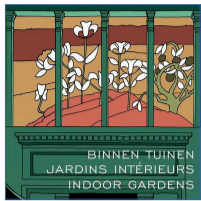


Campus Kasterlinden - gerealiseerd in 2015

Kasterlinden (VGC) is gebouwd in functie van gespecialiseerd onderwijs voor kinderen met een beperking. De infrastructuur houdt maximaal rekening met de bijzondere eisen van onderwijs voor leerlingen met een autismespectrumstoornis, slechtziende leerlingen of leerlingen met ernstige emotionele of gedragsproblemen. De campus is 'heel leesbaar' ontworpen. Er zijn verschillende functies gehuisvest: basisonderwijs, secundair onderwijs, een internaat en een revalidatiecentrum. Dankzij een publiek-private samenwerking kon Kasterlinden, met een oppervlakte van meer dan 36.000 m², op slechts twee jaar tijd gerealiseerd worden.



KALENDER



GELEID BEZOEK AUTRIQUE HUIS & "BINNENTUINEN"

- 🕒 **Woensdag 12 januari om 14u00**
- 📍 Autrique huis, Haachtsesteenweg 266, Schaarbeek
- 💶 € 3 voor leden / € 5 voor niet-leden
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



GELEID BEZOEK AAN SCHOLENCOMPLEX JOSAPHAT-RUCHE

- 🕒 **Zaterdag 19 februari om 10u00**
- 📍 Josaphat-Ruche, Josaphatstraat 229, Schaarbeek
- 🆓 Gratis
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost



NIEUWJAARSCONFERENTIE "ABSURDITEITEN"

- 🕒 **Zaterdag 15 januari om 20u00 (deuren open om 19u30)**
- 📍 Vaudevilletheater, Koninginnegalerij, Brussel
- 💶 € 10
- 🌐 <http://absurditeiten.willemsfondsbrussel.be>
- De Brusselse Willemsfondsafdelingen i.s.m. huisvandeMens Brussel & met steun van Brussels Hoofdstedelijk Gewest



VRT ACHTER DE SCHERMEN

- 🕒 **Zaterdag 19 februari om 14u00**
- 📍 VRT, Karabiniersplein, Schaarbeek
- 💶 € 7 voor leden / € 10 voor niet-leden
- 📧 hans@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Kanal



SCHRIJVER PETER VERHELST IN DILBEEK

- 🕒 **Zondag 16 januari om 11u00**
- 📍 CC Westrand, Kamerrijcklaan 46, Dilbeek
- 💶 € 6 voor leden / € 7 voor niet-leden
- 🌐 www.westrand.be
- Willemsfonds Dilbeek i.s.m. CC Westrand



GELEIDE WANDELING: DE BULT VAN ANSPACH

- 🕒 **Donderdag 24 februari om 18u00**
- 📍 De Brouckèreplein (kant Métropole), Brussel
- 💶 € 6 voor leden / € 8 voor niet-leden
- 📧 actuelerdanvandaag@gmail.com
- Willemsfonds Brussel-Centrum i.s.m. Goudblommeke van Papier, Davidsfonds, Masereelfonds en Vermeylenfonds



GELEID BEZOEK EXPO VAN KABAS TOT RUGZAK

- 🕒 **Woensdag 19 januari om 14u00**
- 📍 GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, Brussel
- 💶 € 3 voor leden / € 5 voor niet-leden
- 📧 hans@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Brussel-Centrum & Kanal



DE GEHEIMEN VAN HET INTERNAAT ONTSLUIERD

- 🕒 **Zondag 27 februari om 14u00**
- 📍 Belevingscentrum '14-'18 - Kruineikestraat 5a, Tildonk (Haacht)
- 💶 € 13 voor leden / € 15 voor niet-leden
- 📧 Rogervoeten.miekedegroen@telenet.be of 0477 41 93 66
- Willemsfonds Regio Tremelo-Keerbergen



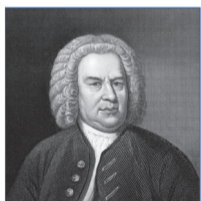
WORKSHOP JAPANESE THEE-CEREMONIE

- 🕒 **Zondag 23 januari van 14u30 tot 17u30**
- 📍 GC Felix Sohie, Gemeenteplein 39, Hoeilaart
- 💶 € 4 voor leden / € 7 VVK voor niet-leden / € 9 aan de kassa
- 📧 cultuur@hoeilaart.be of 02 657 05 04
- Willemsfonds Hoeilaart i.s.m. GC Felix Sohie



AN IRISH PARTY WITH THE BRUSSELS CONCERTBAND

- 🕒 **Zondag 13 maart om 15u00**
- 📍 W:HALLL, Charles Thielemanslaan 93, Sint-Pieters-Woluwe
- 💶 € 15 / € 7,50 voor kinderen onder 14 jaar
- 🌐 <https://concertband.willemsfondsbrussel.be>
- De Brusselse Willemsfondsafdelingen, met steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest



COLLEGIUM VOCALE - BACH, MET INTRODUCTIE

- 🕒 **Zaterdag 29 januari om 19u30**
- 📍 Flagey, Heilig Kruisplein, Elsene
- 💶 € 25
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost & Zuidoost-Brussel



UKKELS EETFESTIJN

- 🕒 **Zaterdag 19 maart, 's middags en 's avonds**
- 📍 Royal Leopold Ukkel FC, Zwartebeekstraat 23, Ukkel
- 📄 Zie menu ter plaatse (drank / eten)
- 📧 laurentvanderelst@hotmail.be of 0476 29 09 83
- Willemsfonds Zuidwest-Brussel



BEZOEK STADION UNION + VOETBALWANDELING SINT-GILLIS & VORST

- 🕒 **Zaterdag 5 februari om 10u00**
- 📍 Plaats van afspraak wordt bij inschrijving meegedeeld
- 🆓 Gratis
- 📧 kurtdeswert@hotmail.com
- Willemsfonds Woluwe & Zuidwest-Brussel



ACHTER DE SCHERMEN VAN HET MUSEUM VAN NATUURWETENSCHAPPEN

- 🕒 **Zaterdag 19 maart om 13u00 en 15u00**
- 📍 Museum van Natuurwetenschappen, Leopoldpark, Brussel
- 💶 € 5 voor leden / € 10 voor niet-leden
- 📧 hans@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Etterbeek & Kanal



LEZING "DE WERELD IN EEN KAMER"

- 🕒 **Donderdag 10 februari om 20u00**
- 📍 Erasmushuis, de Formanoirstraat 31, Anderlecht
- 💶 € 4 voor leden / € 6 voor niet-leden
- 🌐 <http://erasmushouse.museum/nl/actualiteiten> of 02 521 13 83
- Willemsfonds Anderlecht i.s.m. Erasmushuis, Davidsfonds en Masereelfonds



CONCERT BACHWERK CHOIR & ORCHESTRA

- 🕒 **Zaterdag 2 april om 20u00**
- 📍 Sint-Marcuskerk, De Frélaan 74, Ukkel
- 💶 € 10
- 📧 pjdecoster@willemsfondsbrussel.be
- Willemsfonds Schaarbeek-Evere-Sint-Joost & Zuidwest-Brussel

Opgelet

Door de zorgelijke coronasituatie blijft het ook de komende maanden steeds mogelijk dat er activiteiten moeten uitgesteld worden. Indien dat gebeurt en je bent ingeschreven, dan brengen we je uiteraard zo snel mogelijk op de hoogte. Hou er ook steeds rekening mee dat je voor de meeste activiteiten moet beschikken over een CovidSafeTicket (indien je hier niet over beschikt, laat het weten bij inschrijving).

Foto-album

Brasserie de la Senne (07/10)



Bieren van 'Brasserie de la Senne' zijn een echte hit in Brusselse cafés. Een succes dat wellicht ook te danken is aan hun exclusieve aard. "We bedienen eerst Brussel, dan België. Dit wil concreet zeggen dat wij onze export bewust beperkt houden, en dat ondanks het grote internationale succes", aldus mede-oprichters Yvan

De Baets en Bernard Leboucq. Daarom besloot Willemsfonds Woluwe om deze ietwat geheimzinnige en op-en-top Brusselse brouwerij een bezoekje te brengen. Dat bezoek werd afgesloten met - hoe kan het ook anders? - een degustatie van een aantal van hun toppers.

De laatste 10 jaar is er in de hoofdstad steeds meer belangstelling voor ambachtelijke bierproductie, ook bekend als het maken van "craft beers". Brasserie de la Senne stond mee aan de wieg van deze nieuwe golf, want ze lanceerden hun eerste microbrouwerij al in 2003 (en dus lang voor het hip werd!).



Wat in 2002 begon als een onschuldige kennismaking op de Zinnekeparade, eindigde voor Yvan en Bernard met een indrukwekkende brouwerij in Tour & Taxis. Na een korte inleiding over hun begindagen, werden de aanwezigen rondgeleid in de productieruimte. "90% van het werk van een brouwer houdt kuisen in", was alvast één van

de indrukwekkendste quotes. De minste vuiligheid die in het brouwsel valt verpest het geheel. De ingrediënten zijn dan ook van de beste kwaliteit, want al het bier moet een eigen harmonieus geheel van aroma's en smaken vormen, afkomstig uit kwalitatief mout, hop en gist. Daarom bezoekt Yvan De Baets elk jaar de Europese boeren die hem de ingrediënten aanbieden.

Na een interessante rondleiding werd de groep uitgenodigd om bier te proeven. 4 biersoorten, telkens vergezeld van uitleg over de ingrediënten, maar ook van het verhaal achter de naam zelf. Eerst kregen de deelnemers een Zenne Pils: een pintje, weliswaar ongefilterd en niet-gepasteuriseerd. Het is van lage gisting en heeft een moutig karakter. De Zenne Pils is dan ook licht troebel en lichtjes bitter, gehopt met oude variëteiten van Duitse hops.

De degustatie werd vervolgd door de Taras Boulba, een blond en tevens licht troebel bier van hops in "dry-hopping", die haar een kruidige en licht citroenachtige toets geven. Deze is nog iets bitterder dan de vorige, maar eindigt droog. De Taras Boulba werd vernoemd naar een roman van de Russische schrijver Gogol die een Belgische context kreeg. Op het etiket van het bierflesje staat een boze circusdirecteur met een biervat boven zijn hoofd, klaar om het naar zijn zoon te gooien (vergelijkbaar met het oorspronkelijk verhaal). Hij roept: "Smeirlap!" De reactie luidt op z'n Brussels: "Awel merci! Taras Boulba es roezeg van kolaire! Zanne zaune es mi een wolline getraut!" (vertaald naar het Algemeen Nederlands: "Ziedaar, Taras Boulba is razend kwaad. Zijn zoon is met een Waalse getrouwd!").



Het derde bier dat de groep voorgeschoteld kreeg was het Zinnebir, ook het oprichtend bier van de brouwerij. Dit is een goudkleurige pale-ale met licht fruitige en hoppige aroma's en werd, zoals het etiket op het flesje mooi illustreert, vernoemd naar de Zenne rivier die door Brussel vloeit.

Als afsluiter kregen de deelnemers een Jambe-de-Bois, een gebalanceerde gehopte Tripel, gevaarlijk makkelijk om te drinken (het is tenslotte 8%). Toetsen van peer en rijpe banaan zijn aanwezig, waarna de hop zich ontwikkelt tot bloemige en kruidige accenten. Dit bier brengt met haar naam een eerbetoon aan de Belgische revolutie. Zo staat er "Belgian Revolution Triple 1830" op het etiket.

En zo eindigde het bezoek aan de op-en-top Brusselse Brasserie de la Senne... Een aanrader voor elke bierliefhebber! (Adres: Anna Bochdreef 19-21, Brussel)

Carla Dejonghe, Willemsfonds Woluwe

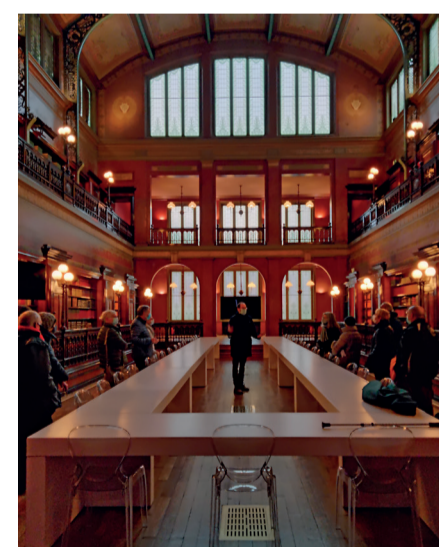
Geleide wandeling in Etterbeek (23/10)



Workshop Flamenco in Flagey (16/11)



Geleid bezoek Solvaybibliotheek (20/11)



Voetbalwandeling Woluwe (27/11)



De 'Ketjes van Woluwe' leren Nederlands!

Nederlands van kleins af aan leren op een ludieke manier... Het kan. In september lanceerde Willemsfonds Woluwe het programma 'Ketjes van Woluwe', waarbij kleuters van drie tot zes jaar oud lessen Nederlands konden volgen. En ja hoor, het werd gesmaakt door de kinderen!

Een aantal jaar geleden startte de vzw NRV in Sint-Agatha-Berchem als eerste met het programma 'Les Ketjes de Berchem', met als doelgroep anderstalige kinderen. De leermethode werd ontwikkeld door een gewezen lerares die als de beste wist hoe Nederlands als tweede taal onderricht moest worden. De rode draad doorheen de lessen: plezier.

Volgens initiatiefneemster Carla Dejonghe is het belangrijkste dat de kinderen positief staan tegenover het Nederlands en dat ze op hun gemak zijn. Al te vaak voelt het aan als een verplichting en durven de kindjes zich niet uit te drukken in die 'vreemde' taal. En dat was net de uitdaging. Als de kleuters met

tegenzin naar de les gaan, dan haken de ouders uiteindelijk af. Er worden dus allerlei ludieke activiteiten georganiseerd, waarbij ze onbewust de taal leren. Zo worden er liedjes gezongen, of worden er allerlei spelletjes gespeeld met vals fruit en knuffels in de vorm van dieren.

Elke les ligt de nadruk op een vijftal sleutelwoorden die doorheen de activiteiten steeds terugkomen. En elke week worden ze in de vorm van spelletjes herhaald. Zo wordt een ontspannen omgeving gecreëerd, waarbij komaf wordt gemaakt met de angst die sommige kinderen voelen.

De bedoeling is om de kleuters een honderdtal Nederlandse woorden per academisch jaar bij te leren en ze vertrouwd te maken met de taal. Op die manier hebben ze een degelijke basis. Het eerste trimester werd alvast een succes en het is voor lesgeefster Carolina Sanchez ook bijzonder aangenaam om van de ouders te horen dat hun kind er steeds naar uitkijkt om naar de les te komen.



Lid worden van het Willemsfonds?

Lid worden kan heel eenvoudig. Je stort 15 euro op rekening [BE39 0010 2817 2819](https://www.willemsfonds.be) van Willemsfonds vzw. Per extra gezinslid stort je 3 euro bij. Ben je jonger dan 30 jaar? Dan kan je zelfs gratis lid worden: stuur een mailtje naar suzanne.terhaar@willemsfonds.be

Door lidgeld te storten, word je lid voor het hele jaar 2022. Je ontvangt dan je lidkaart thuis, waarmee je korting krijg bij vele activiteiten. Ook bezorgen we je onze magazines Rechtuit en Kortweg. Bovendien geef je onze vereniging een steuntje in de rug en help je mee het Nederlandstalige sociaal-culturele verenigingsleven vooruit.

Alvast erg bedankt bij voorbaat en tot gauw!



Wil je Kortweg gratis thuis aankrijgen? Of wil je deze niet meer ontvangen?

Laat ons iets weten via mail, telefoon of post.

Tel. 0497 58 54 96 - Mail: suzanne.terhaar@willemsfonds.be

Postadres: Andrée De Jonghstraat 12 bus 17, 1020 Laken

www.willemsfondsbrussel.be - [facebook.com/WillemsfondsBrussel](https://www.facebook.com/WillemsfondsBrussel)

Werkten mee aan deze editie: Johan Basiliades, Renaud Ben Lakhal, Pieter-Jan De Coster, Mireille Corteville, Carla Dejonghe, Kurt Deswert, Carolina Sanchez, Suzanne ter Haar, Hans Van Rompaey. Dank ook aan huisvandeMens Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



**willems
fonds**
BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST