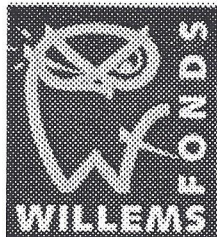


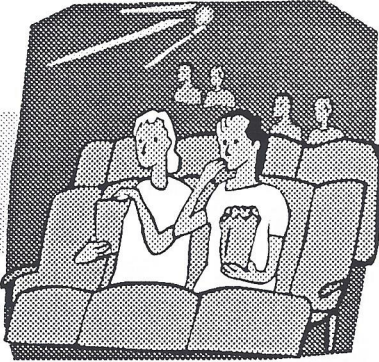
KORTWEG



flash!



Albert Maertens



Binnenkort in de bioscoop

door Nest Mertens

MALENA

Regie: Giuseppe Tornatore.

Met zijn nostalgische "Cinema Paradiso" oogstte Giuseppe Tornatore heel veel lof, en met zijn jongste film "MALENA" herhaalt hij in zekere mate hetzelfde trucje. Hij vertelt ook weer een geschiedenis uit "de tijd van toen" die speelt tijdens de Tweede Wereldoorlog.

De film is gebaseerd op een verhaal van Liciano Vincenzoni en wordt ook weer verteld vanuit het standpunt van een, dit keer dertienjarig, jongetje.

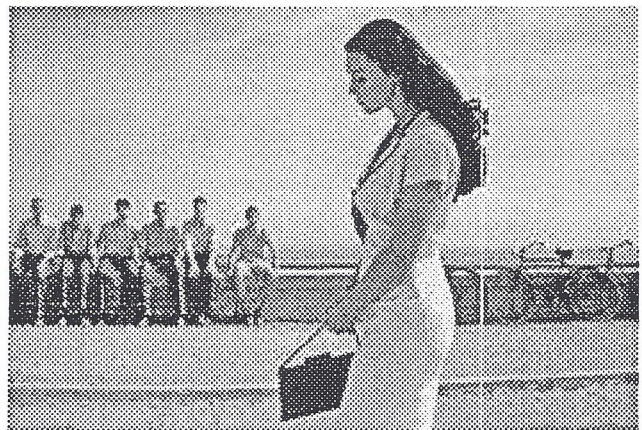
Renato Amoroso, de verteller - gespeeld door Giuseppe Sulfaro - is één van de kereltjes die tijdens de eerste oorlogsjaren in het Siciliaanse Castelvico hun ontluikende puberteitscrisis doorworstelen terwijl ze rondhangen in het stadje, de meisjes begapen, erover fantaseren en opsnijden tegen elkaar.

Het middelpunt van de mannelijke dromen, en van die van Renato Amoroso in het bijzonder, is de magnifieke Malena Scordia. Monica Bellucci maakt door haar interpretatie van de hoofdrol een soort oermoederfiguur die heel veel mensen zal doen terugdenken aan de beste rollen van Sophia Loren en Claudia Cardinale.

Haar man vecht met de Mussolini-troepen in Africa, in haar eenzaamheid danst ze solo in haar huiskamer op de tonen van een zwoele vroege jaren '40 song zonder te weten dat Renato haar bespiedt en totaal van de kook raakt door haar dans. Hij gaat de plaat kopen en wil niks anders meer horen. Als hij wat later ook nog een stuk ondergoed van haar wasdraad kan jatten is het hek helemaal van de dam. Tot zijn ouders hem ermee in bed vinden en hem onmiddellijk hysterisch beginnen uitmaken voor pervers.

Na die behoorlijk grappige en tragi-komische aanzet als een soort opera buffa over het ontluikende seksleven van Renato en z'n maatjes gaat de film een

heel andere, veel bitterder toer op. Malena krijgt slecht nieuws: haar man is gesneuveld. Maar van enig respect voor de weduwe is geen sprake. Haar status als echtgenote van een soldaat hield tot dan toe de meeste mannelijke pretendentes op redelijke afstand. Maar nu haar man dood is wordt het pas goed duidelijk dat niet alleen de pubers van haar dromen. Ze wordt bekeken en behandeld als een stuk loslopend en zeer begeerlijk wild. Bovendien heeft ze het zeker niet breed en wordt ze mettertijd zowat verplicht om zich te prostitueren om te kunnen overleven.



Bij het einde van de oorlog wordt ze daarvoor door het hele stadje, en vooral door de vrouwen, letterlijk uitgespuugd, voor verrot gescholden, geslagen en uiteindelijk verjaagd. En dan, als je het als toeschouwer eigenlijk al niet meer verwacht, maakt het verhaal nog een laatste scherpe bocht en zorgt ervoor dat diegenen die de hele story tot de laatste snik meelevende toch de zaal uitkunnen met wat optimistische gevoelens.

"Malena" mikt zonder schroom op "een lach en een traan". Maar met mooi vakmanschap en zonder al te veel grof effectbejag, gedragen door stevige acteursprestaties en ondersteund door een schitterende score van Ennio Morricone.

Huldeboek Albert Maertens

In samenwerking met de Stichting Het Laatste Nieuws verzorgt het Liberaal Archief de uitgave van een *Huldeboek Albert Maertens*. Het eerste deel bestaat uit zijn memoires en in het tweede deel belichten vrienden en medestanders met veel genegenheid een aantal facetten van de persoon Albert Maertens, zoals uit de inhoud blijkt:

- A. Maertens* – Hetgeen men vergeet (Herinneringen)
- L. Pareyn* – Woord vooraf
- W. Prevenier* – Een talentenjager met talent
- A. Claes* – Van flamingant tot antifascist
- K. Poma* – Albert Maertens en het verzet
- P. Van Brabant* – Maertens als politieke peetvader
- F. Vink* – Stichting Het Laatste Nieuws vzw
- L. Siaens* – Well done
- F. De Keyser* – Roerganger van ijzer en fluweel
- H. Christiaen* – Een rijk en boeiend stripverleden
- Y. Vanneste* – Een cultuurbewuste Vlaming te Brussel
- B. Verhoye* – Een zeer persoonlijke impressie
- K. Poma* – Wie is Bert Maertens ?
- A. Maertens* – Dankwoord bij de toekenning van de eerste prijs Herman Vanderpoorten

Albert Maertens heeft, in de voorbije decennia, een doorslaggevende rol gespeeld in de ontwikkeling van een Vlaamsgezind en sociaalbewogen liberalisme. Vanuit zijn bevoorrechte positie als directeur-generaal van Het Laatste Nieuws en door zijn discreet maar doelgericht optreden heeft hij een reële bijdrage geleverd tot ontplooiing van de liberale beweging als een politieke factor van betekenis.

Via de Stichting Het Laatste Nieuws heeft hij de Vlaamse en liberaal-humanistische opvattingen die vader en zoon Hoste decennialang als leidraad voor de krant hanteerden, verankerd.

Piet Van Brabant typeert Albert Maertens als "politiek peetvader", Walter Prevenier als een "talentjager" en volgens Frank De Keyser heeft hij een "ijzeren dadendrang in een fluwelen handschoen".

Het culturele leven in het algemeen en te Brussel in het bijzonder konden rekenen op zijn belangstelling én steun. Voor de KVS en het Brusselse Willemsfonds én voor de Vlaamse aanwezigheid te Brussel had hij bijzondere aandacht.

Het boek is rijkelijk geïllustreerd en telt 200 bladzijden. Intekenen op het boek kan door storting van 900 fr. (+100 fr. verzendingskosten) op rekeningnummer 000-1519870-74 van het Liberaal Archief, Gent.

Voor meer informatie :
 Liberaal Archief, Kramersplein 23, 9000 Gent
 tel : 09/221.75.05 – fax : 09/22.12.15 – e-mail :
 liberaal.archief@planetinternet.be



DOOR NEDERLANDS
 TE LEREN
 MAAK IK MEER VRIENDEN



HET LAATSTE NIEUWS

Samen uit

◆ Volksfeest 'Chapeau Europa'

Het Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie zal op maandag 9 juli worden ingezet met een volksfeest op de Brusselse Grote Markt en in de concertzaal van de Ancienne Belgique onder de naam 'Chapeau Europa'. Het openluchtprogramma wordt verzorgd door 'Les Créations du Dragon' van de bekende Cirque du Soleil-regisseur Franco Dragone. In de Ancienne Belgique treden een keure van artiesten op zoals Toots Thielemans, Raymond van het Groenewoud en Laïs.

De toegang is volledig gratis, maar evenwel beperkt tot 8 000 toeschouwers. Voor wie erbij wil zijn is tijdig ter plaatse zijn dus de boodschap.

◆ 'De Gulden Ontsporing'

Het feest van de Vlaamse Gemeenschap in Brussel van woensdag 11 juli a.s. heeft als thema :

"De Gulden Ontsporing" en start om 12 uur op diverse lokaties in de binnenstad :

- 'Groot muziek' (14-18 uur) elf koperensembles, verspreid over de stad, geven het beste van zichzelf.
- 'Waar de mond van vol is' (12-19uur) met o.m. Bericht aan Vlaanderen met E. Witte, G. van Istendael en J. Van den Driessche, De Choux de Bruxelles met G. Vanhengel, J. Chabert, R. De Lathouwer e.a.
- 'Ontdek de Stad' (12-18uur) stadsverkenningen
- 'Parade van de zotte mutsen' (17.30u-20 uur & 21.30u tot 23 uur) internationaal straattheaterfestival met o.m. Circus in Beweging (B), De Stijle, Want (NL), Charli Encor (FR), ...
- 'Naar de finale' (14-19u) nog meer muziek in de Ancienne Belgique met The Brussels Concertband, e.a.

Dit alles geeft de aanloop naar de Slotviering op de Grote Markt die aanvangt om 20 uur. Met Mik Deboes, het Gabriëli Ensemble, Johan Verminnen met enkele wereldklassiekers en een honderdkoppig gelegenheidskoor 'Zin om te zingen', een onuitgegeven versie !

Afsluiter in de AB-Club is Admiral Freebee om 23 uur.

Programmbrochures kunnen aangevraagd worden bij Onthaal en Promotie Brussel vzw,

Tel. (02)223 77 03 – Fax. (02)223 68 52 – info@OPBrussel.be

◆ Willemsfonds Agglo Brussel

Orgelconcert met hulde aan Willem Pelemans op vrijdag 26 oktober in de Sint-Goedelekerk in Brussel.

Dit orgelconcert wordt georganiseerd in het kader van de Brusselse Internationale orgelweek. Jozef en Erik Sluys brengen met Edmond Carlier een hommage aan Joseph Rheinberger ter gelegenheid van de 100^{ste} verjaardag van zijn overlijden en aan twee Vlaamse musici die honderd jaar geleden werden geboren, namelijk Staf Nees en Willem Pelemans. Een persoonlijke uitnodiging met alle praktische gegevens volgt later.

Kortweg Flash - driemaandelijks tijdschrift van het Willemsfonds Agglomeratie Brussel

Afgiftekantoor Brussel 1 - Nummer 2 - april-mei- juni 2001

Verantwoordelijke uitgever: Myrienne De Ridder, Antwerpsesteenweg 30, 1000 Brussel. Tel.: 02/218 44 88 & Fax: 02/217 70 06

E-mail: wf.agglo.brussel@belgacom.net