



Strømsø kirke er Drammens eldste kirke. Fremover skal den, utover kirkelige handlinger, brukes som *Åpen kirke*, med blant annet konserter, kunstprosjekter og kulturarrangementer.

Denne stedsspesifikke versjon av "Fuglene" er utviklet i nært samarbeid mellom kunstner Katrine Køster Holst, sokneprest Karoline Faber og seniorrådgiver for kultur i Tunsberg bispedømme Tore Dvergastein.

Takk til assistentene Susanne Johansen og Sofia Nömm, samt Drammen kirkelige fellesråd for praktisk tilrettelegging.

Prosjektet har mottatt støtte fra Strømsø og Tangen Menighetsråd, Drammen Kommune, Drammen Rotary, Tunsberg Bispedømme, Opplysningsvesenets fond OVF og Eckbos legat.



DEN NORSKE KIRKE
Strømsø menighet



Opplysningsvesenets
fond



ECKBOS LEGAT

Åpningstider:

Kirken er åpen tirsdag og onsdag kl 12-16
(i juli 2021 kun tirsdag kl 12-16), ved
arrangementer og kirkelige handlinger.

Strømsø Kirke | Tordenskiolds gate 58A, 3017 Drammen
tlf: 32 98 91 00 | epost: kf565@kirken.no



En trekkfugl fanget av prestens kamera på en høstdag utenfor kirken.

Fuglene i Strømsø kirke

Karoline Faber

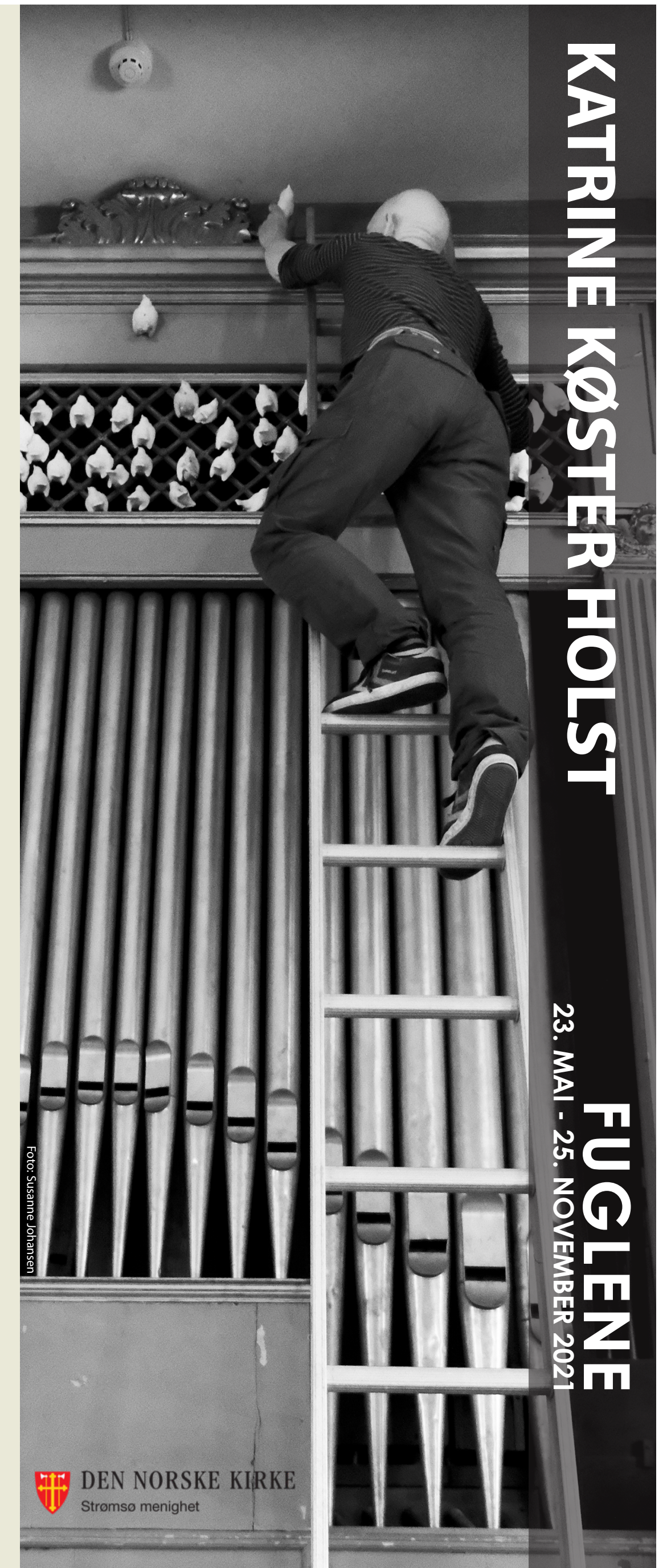
[Kontekst] Strømsø kirkegård er full av fugler av alle slag, små sangfugler, trekkfugler, måker, pyntefugler på gravene. Fugler kan fly hvor de vil mellom himmel og jord, båret av luft under vingene, ledet av et usynlig kompass som hjelper dem å finne frem – nærmest jorda rundt. De kommer med bud om et annet sted og en annen virkelighet. Hva om en flokk av dem fløy inn i det hellige rommet?

Strømsø kirke har i samarbeid med Tunsberg bispedømme invitert inn Katrine Køster-Holst og fuglene i kirkerommet. For oss er det en form for gjestfrihet. Det er knyttet en pirrende forventning til hvordan kunstneren kommer til å jobbe med vårt hellige rom, der vi tar imot mennesker og deres liv i sorg og glede året rundt. Rommet er fra en annen tid, bygget av danske kjøpmenn, men står nå midt i en bydel der det bor folk fra alle verdenshjørner og himmelretninger. Strømsø kirke brukes også som et åpent rom for stilhet, ettertanke og samtale mellom mennesker. Kunstverket vil danne en ramme for kirkelige handlinger og arrangementer som skal skje i rommet i utstillingsperioden. Vi har tro på at kunsten utvikler oss som mennesker, utvider troens rom og kirken vår og dens plass i samfunnet. Med det som bakteppe håper vi at installasjonen vil gi oss og mennesker som kommer inn et nytt blikk på og nye erfaringer med dette rommet og eget liv – enten en føler seg hjemme eller fremmed i kirken fra før.

Sist, men ikke minst, har vi har også lyst til å bevise at «åpne kirkerom+kunst=sant». At kirken kan fungere som en arena for samtidskunst og kultur, det er en vital bestanddel av «kunsten å være kirke».

Arrangementer i Kirken / vår, sommer og høst 2021

23. mai kl. 18:00	Åpning: Prest Karoline Faber ønsker fuglene velkommen til kirken, kulturrådgiver Tore Dvergastein samtaler med kunstner Katrine Køster Holst, Tunsberg biskop Jan Otto Myseth deler teologiske refleksjoner. Musikk ved blokkfløytist Caroline Eidsten Dahl. Gratis entré.
21. juni kl. 18.30	Kunstnersamtale: Bakom prosjektet. Kunstner Katrine Køster Holst i dialog med prest Karoline Faber. Varighet: ca. 45 minutter.
21. juni kl. 19:30	Konsert: In imitation of birds. Barokkmusikk med motiver av fuglens og naturens verden av blant annet Williams, Telemann og Händel ved Christian IV. Consort: Caroline Eidsten Dahl, blokkfløyte, Daniel Sæther, kontratenor, Ingrid Økland, barokkfiolin, Anne Stine Dahl, barokkcello, Anders Eidsten Dahl, orgel. Entré: 150 kr. Konserten er en del av Kulturytring Drammen 21.- 23. juni.
4. sept. kl. 19:00	Konsert: THEN. Releasekonsert med Aina Helgeland Davidsen, saksofon. Hun spiller musikk av Tomasi, Dubois, Decruck, Ibert og Wagnein for klassisk saksofon, med piano og Kammerorkester. Entré: 200 kr (150 kr ved forhåndsbestilling) for voksne; 150 kr (100 kr) ungdom/student. Billettenke på facebook: Strømsø kirke.
18. sept. kl. 20.00	Konsert: Åpningskonsert Drammen Sacred Music Festival: Hele Drammens Deo med Ana Alcaide, Tabanka Dance Crew og lokale artister. Billetter (www.drammenssacred.no): 300 kr (230 kr innen 30.8. Ungdom under 25: 150 kr).
19. sept. kl. 19.00	Konsert: Det Norske Solistkor med Gjermund Larsen. Program til festivalens tema: Røtter. Dirigent: Grete Pedersen. Billetter (www.drammenssacred.no): 400 kr (320 kr innen 30.8. Ungdom under 25: 200 kr).
22. sept. kl. 9.30 -15.30	Seminar: Gudsopplevelse - en drivkraft til personlig og samfunnsmessig forandring. Fra Hans Nielsen Hauge til det Islamske brorskap. Kirkelig dialogsentor Tunsberg bispedømme inviterer til årets Lønneboseminar. Detaljert program og påmelding www.kddrammen.no Informasjon: kdd@kirkeligdialogsentor.no Billett: 750 kr inkl lunsj.
22. sept. kl. 20.00	Teaterforestilling: Haguespor. Skaparånd, spetakkel ... og strikkepinar. Eit jubileumsspel i Hans Nielsen Hauge sine fotspor – 250 år etter hans fødsel. Ryfylke livsgnist. Billetter(www.drammenssacred.no): 250 kr.
24. sept. kl 19.00	Konsert: Frøde Fjellheim / Snorre Bjerck Trans Joik Project. Gjester: Kaisa Balto og Rohini Sahajpal. Billetter (www.drammenssacred.no): 300 kr (230 kr innen 30.8. Ungdom under 25: 150 kr).
25. sept. kl. 21.00	Meditasjonsnatt: Kirken er åpen for meditasjon og søvn natten gjennom. Ole-Jørn Myklebust og Simen Korsmo Robertsen spiller en meditativ konsert, rundt midnatt synges det en gregoriansk komplet. Natten avsluttes med frokost i kirkerommet før kl. 8.00 på søndag. Fri donasjon.
26. sept. kl. 14.00	Konsert: Frank Martin – Messe pour double choeur. Asker og Drammen Kammerkor synger den sveitsiske komponistens verk for to kor, skrevet i 1922 og noen andre, mindre korverk. Dirigenter er: Helge Harila & Alejandro Pance. Billetter (www.drammenssacred.no): 250 kr (200 kr innen 30.8. Ungdom under 25: 125 kr).
26. sept. kl. 20.00	Konsert: Reijsegger Fraanje Sylla. Trioen Ernst Reijsegger - Cello // Harmen Fraanje - Piano // Mola Sylla - Vocals, M'bir, Xalam, Kongoma spiller musikk som har blitt beskrevet som en perfekt sammensmelting mellom jazz, african songs og klassisk musikk. Billetter (www.drammenssacred.no): 300 kr(230 kr innen 30.8. Ungdom under 25: 150 kr).
30. okt. kl. 15.00	Konsert: Kirkesuite ved Rolf Ødegaard urfremført i 2019 sammen med Tegra-teater og Buskerud strykeorkester. Billetter: 250 kr.

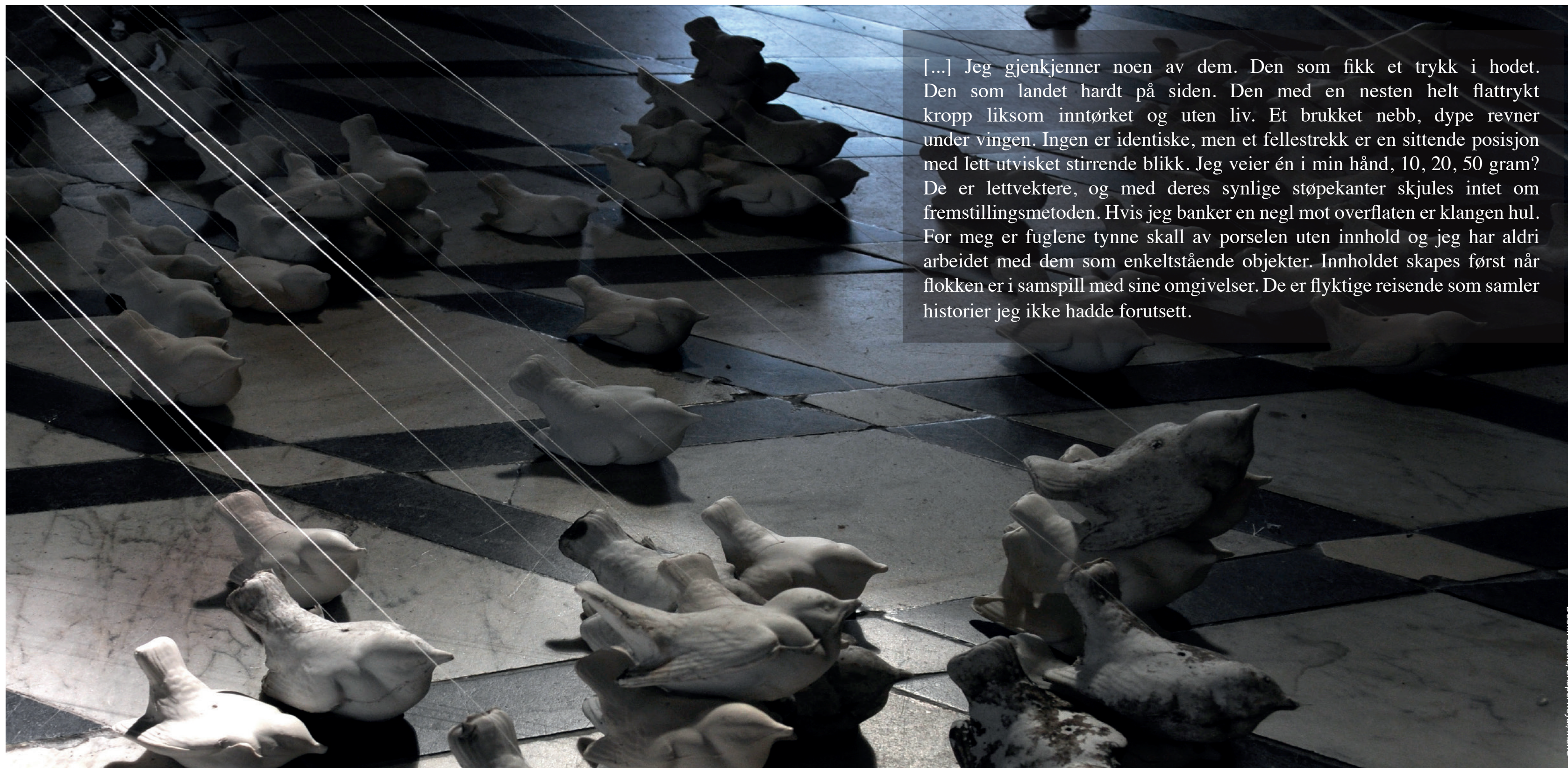


KATRINE KØSTER HOLST

23. MAI - 25. NOVEMBER 2021

FUGLENE

DEN NORSKE KIRKE
Strømsø menighet



[...] Jeg gjenkjenner noen av dem. Den som fikk et trykk i hodet. Den som landet hardt på siden. Den med en nesten helt flatt trykt kropp liksom inntørket og uten liv. Et brukket nebb, dype revner under vingen. Ingen er identiske, men et fellestrekk er en sittende posisjon med lett utvisket stirrende blikk. Jeg veier én i min hånd, 10, 20, 50 gram? De er lettvektene, og med deres synlige støpekanter skjules intet om fremstillingsmetoden. Hvis jeg banker en negl mot overflaten er klangen hul. For meg er fuglene tynne skall av porselen uten innhold og jeg har aldri arbeidet med dem som enkeltstående objekter. Innholdet skapes først når flokken er i samspill med sine omgivelser. De er flyktige reisende som samler historier jeg ikke hadde forutsett.

Dublin Castle Chapel Royal, Irland



Porsgrunds Porselensbiennale 2009-2010

Fuglene Om produksjon og utvikling

Katrine Køster Holst, Drammen 15. mai 2021

[Produksjon] I 2009 var jeg invitert til Porsgrunds Porselensfabrik på en to ukers workshop. Jeg ankom uten planer, men etter kort tid ble jeg interessert i fabrikkens støpte porselensfigurer. Med dem ville jeg eksperimentere med porselenmassens plastiske egenskaper for å påvirke figurenes uttrykk. Målet var ikke å etterligne fabrikkens perfektjon, men å utforske. Mens jeg støpte, tenkte jeg: «Jeg er en maskin som arbeider i repetitive bevegelser. Jeg er en maskin som støper i takter og rytmer i et stadig økende tempo». Vi hadde fått tilgang til fabrikkens lager med modeller og gipsformer, og det var litt tilfeldig at jeg fant fire like former av modellen fossekall fra 1950-tallet som passet til mine undersøkelser. Etter to uker på fabrikk var min produksjon av fugler i gang. Én fugl ble til en flokk. Til historien hører at oppholdet på fabrikk var spesielt fordi det fant sted på et tidspunkt, da fabrikk var under forandring. I over 125 år hadde fabrikk vært aktiv, men nå var det stille

i produksjonshallene. Ansatte var permittert og hoveddelen av produksjonen skulle flyttes ut av landet.

[Uterom og tilfeldigheter] Første versjon av det jeg omtaler som «fugleprosjektet» var en utendørs installasjon hvor en flokk fugler ble plassert høyt oppe i et tre langs Porsgrunds hovedgate. De satt der sommer, høst, vinter og vår og deres porselenshvithet ble værbitte og fuglenes ytre etterlignet etter hvert treets bark. Spor fra det kan fortsatt ses på mange av fuglene. Da det var gått et kalenderår fikk jeg en bemerkelsesverdig telefon fra en bekjent i byen. Hun hadde sett at arbeidsfolk fra kommunen var i gang med å felle treet, som etter sigende hadde fått en sykdom. Hun fikk hurtig tak på hjelp og fikk løstnet fuglene fra det felte treet og oppbevart dem i flyttekasser på kommunehuset til jeg hentet dem.

[Tematikk og system] Fuglene har også vært med i en utstilling med tema Krig og Forsvar i det gamle Arsenalbygg (1692) på Kongsvinger Festning. I denne versjonen var jeg inspirert av hvordan fugler flyr i store flokker som danner stadig skiftende og bølgende mønster på himmelen som et forsvar mot fiender. Fuglene mine skulle ikke fly i flokk, men lande på et gulv. Jeg

hadde tegnet to store rutenett, ett på gulvet og ett på veggen, og med hvite tråder som forbindelseslinjer ble hver fugl plassert på geledd etter regler og tallsystemer. Den opprinnelige flokken var på 500, men det rå lokalet hadde dimensjoner som la opp til en større skala. I mitt eget verksted firedoblet jeg mengden ved å kopiere modellen og lage mine egne støpeformer. De nye fuglene ble 15-20% mindre og fikk en annen hvitfarge på grunn av andre typer støpemasser og brenningsforhold. Tilsammen talte flokken nå 2000 fugler. I denne utstillingen ble det bemerket at fossekallen er Norges Nasjonalfugl.

[Rom og lys] I Chapel Royal i Dublin Castle skulle fugleprosjektet forholde seg til et rom med langt større skala og karakter enn alle tidligere steder. Kapellet er bygget i monumental gotisk arkitektur og jeg ble umiddelbart imponert over bygningens smale og høytragende hvelv. Bygningen hadde alt: Statuer over samtlige portaler, store forseggjorte glassmalerier i klare farger, raffinerte utskjæringer i alt treverk. Hvordan skulle jeg installere fuglene i dette rommet uten å forstyrre eller forsvinne? Etter første arbeidsdag, fra tidlig morgen til sen kveld, forstod jeg at hvis det kunne

lykkes å «fange» det skiftende dagslyset som kom inn gjennom de høye, fargede vinduene, hadde flokken kanskje en mulighet for et samspill med dette monumentale rommet.

[Nå] Hvordan versjonen i Strømsø kirke blir, er i skrivende stund uvisst. Grunnleggende forberedelser er gjort, stillaset er installert, fuglene er hentet fra lageret og fraktet til kirken. Men når selve rommet også er mitt «materiale» er det først når monteringen kommer i gang at rominstallasjonen finner sin endelige form.

[Fuglenes historikk]

2009 Porsgrunds Porselensfabrik (produksjon)
2009-2010 Porsgrund Porselensbiennale
2010 Galleri Bogenloftet, Stokke
2010 Kongsvinger Festning
2013 Østfold Kunstsenter, Fredrikstad
2013 Gamle Vestfossen Kraftstasjon, Turbinhallen
2014 Dublin Castle, Chapel Royal, Irland
2021 Strømsø Kirke, Drammen