

Annonse:

# Open call

## Eckbos Legat Jubileumsstipend

Jubileumsutstilling på Vigelandmuseet sommeren 2023  
Se fullstendig utlysningstekst på [eckbos-legat.no](http://eckbos-legat.no)  
Søknadsfrist: 5. januar 2022



ECKBOS LEGAT

HJEM > UKENS VERK

# Leirevariasjoner



Katrine Køster Holst: «Leirens kollaps, derhen og derfra», 2021 © Katrine Køster Holst. Foto: Hilde Jordbruén

Publisert Feb 25 2021 - 07:00

Senter for keramisk kunst i Ringebru prestegård er en nyetablert arena for eksperimentelle prosjekter, utveksling og workshops, og drives av kunstkeramiker Torbjørn Kvasbø. Kvasbø inviterte Katrine Køster Holst som gjestekunstner til å arbeide i Fjøset, et prosjekttrom for leire.



EIVIND SLETTEBØ

**Katrine Køster Holst:**

*Leirens kollaps, derhen og derfra*  
Fjøset, Ringebru prestegård

**Prosjektvarighet fra april 2020 - august 2021**

Utgangspunkt for Katrine Køster Holst var et monumentalt leireprosjekt utført sommeren 2019, der kunstneren Hyangjong Oh fra Sør-Korea holdt en to uker lang workshop i tradisjonell *onngiteknikk* (leireplater som bankes flate og brukes som byggemateriale for store krukker) med studenter fra KHiO og profesjonelle kunstnere. Prosjektet resulterte i 37 store søyler eller krukkeformer i Fjøset, som deretter skulle destrueres.

Det høres med til historien at Køster Holst aldri møtte Hyangjong Oh selv etter at hun overtok resultatet fra workshopen. Gjennom blant annet metoder som registrering og improvisasjon, drives det fram en arbeidsprosess der leireinstallasjonen stadig transformeres. Et ledetema for prosjektet er hvordan ulike «handlingsregler» påvirker komposisjon, dialog, brudd og re-organisering av mening, inspirert av den danske dikteren Inger Christensen (1935-2009).

Køster Holst har invitert inn en rekke kollegaer som deltar i eksperimentet med leireinstallasjonen gjennom lyd, musikk, foto, dans og tekst. Prosjektet har, med andre ord, et stort omfang i både form og varighet. Samtidig som utstillingen endres i en pågående dialog mellom flere kunstnere, er det åpen tilgang til Fjøset der også publikum involveres i endringsprosessene. «Leirens kollaps, derhen og derfra» fremstår som et labyrintisk prosjekt, uoverskuelig i retning og resultat, men et prosjekt det er desto mer givende å følge med på.

**STIKKORD**

Fjøset

Ringebru

Torbjørn Kvasbø

Katrine Køster Holst

**DEL**



Annonse:

## KISTEFOS

*Soundscape* *Pierre*  
by Samson *Huyghe*

*Olivia* *Sandra*  
*Erlanger* *Mujinga*

*Cécile* *Laure*  
*B. Evans* *Prouvost*

*Max Hooper* *Ane*  
*Schneider* *Graff*

POPULÆRT

SISTE

### Ceal Floyer: *Auto Focus*

sep 22 2021 - 07:30

### Bilder som rydder opp i sjelslivet

sep 23 2021 - 07:00

### Halvstekt brød og sirkus

sep 24 2021 - 07:00

### Bygger for evigheten

sep 27 2021 - 07:00

Hold deg oppdatert med vårt ukentlige nyhetsbrev.

ABONNER

**Kunstavisen**Epost: [redaksjonen@kunstavisen.no](mailto:redaksjonen@kunstavisen.no)

Telefon: 922 19 341

**Postadresse**KUNSTAVISEN AS  
Oscars gate 35A  
0258 Oslo**Besøksadresse**KUNSTAVISEN AS  
Oscars gate 35A  
0258 Oslo**Org.nr:** 834 644 622 MVA**Ansvarlig redaktør:**

Mona Gjessing

Kunstavisen arbeider etter [Vær varsom-plakaten](#) og [Redaktør-plakaten](#).

Kunstavisens eier og utgiver er Eckbos Legat.

[© 2020 Kunstavisen AS](#)

Kunstverk som er gjengitt på denne nettsiden er beskyttet av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med kunstneren/BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge). Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO. Ønsker du å bruke kunstverk? Kontakt BONO for å få lisens - [www.bono.no](http://www.bono.no)

[Facebook](#)[Instagram](#)[Om Kunstavisen](#)[Redaksjonen](#)[Frilansere](#)[Redaksjonsrådet](#)[Personvern](#)