

# Jaarverslag 2023

## Stichting Ensemble Kluster

### Activiteitenverslag

#### Brunteti - The Return, Tbilisi, Georgië

Na de succesvolle samenwerking in 2022 sloeg Kluster5 opnieuw de handen ineen met Alexander Kordzaia (Kordz) voor een vernieuwende productie, in samenwerking met het Georgische theatergezelschap *Haraki Theatre Company* en producent *Stockton LLC*. Het resultaat was de

muziektheatervoorstelling 'Brunteti - The Return', die met groot succes werd opgevoerd in Tbilisi. In deze voorstelling reizen we af naar de rijke fantasiewereld van de 5-jarige Alexandre. Hij neemt ons mee naar 'Brunteti', een land vol bijzondere inwoners en avontuurlijke verhalen. Deze productie is gebaseerd op het werk '1999 (Don't you wanna go?)', geschreven door Kordz in opdracht van Kluster5 voor het visuele album *Perceived Reality*. De voorstelling

werd zes keer uitgevoerd in Tbilisi: vier keer in het uitverkochte Haraki Theatre en twee keer in de eveneens uitverkochte Silk Factory Studio. Het publiek werd betoverd door de unieke combinatie van muziek, theater en visuele kunst, wat zorgde voor een onvergetelijke ervaring. De voorstelling bracht niet alleen entertainment, maar ook educatieve waarde en historische context, wat het publiek inspireerde en hen meenam op een onvergetelijke reis door de ogen van een kind. De succesvolle uitvoeringen en de enthousiaste reacties van het publiek benadrukten de impact en de aantrekkingskracht van deze innovatieve benadering van muziektheater. #internationaal #Interdisciplinair #geschiedenis #educatie #fantasie



Brunteti - The Return, Silk Factory Studio, Tbilisi, Georgië

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
6	1000

## Andriessen Festival

Op uitnodiging van Orkest de Ereprijs gaf Kluster5 een indrukwekkend optreden tijdens het jaarlijkse Andriessen Festival. Dit festival wordt georganiseerd door Orkest de Ereprijs in samenwerking met Phion en Muis in Arnhem als eerbetoon aan de invloedrijke Nederlandse componist Louis Andriessen.

Kluster5 begon met een speciale bewerking van Andriessens "Deuxième Chorale", gearrangeerd door hun eigen pianist Tim Sabel. Deze bewerking gaf een frisse kijk op het originele werk voor kalimba en toonde de veelzijdigheid en creativiteit van het ensemble. Vervolgens bracht Kluster5 het werk "Hoge Uren" van componist Celia Swart met wie Kluster5 meerdere succesvolle samenwerkingen heeft gerealiseerd.

Het concert werd afgesloten met opnieuw een werk van Andriessen. "Hout", een dynamisch en energiek werk geschreven voor tenorsaxofoon, marimba, elektrische gitaar en piano die perfect de kenmerkende stijl van de componist weergeeft.



foto: Maarten Spangh, Andriessen Festival, Muis, Arnhem

Het optreden werd met groot enthousiasme ontvangen door het publiek. De stukken van Andriessen vormden onbetwistbare hoogtepunten van het concert, waarbij de energieke podiumpresentatie, fysieke manier van spelen, precisie en expressiviteit van Kluster5 duidelijk naar voren kwamen. Het concert werd opgenomen en uitgezonden door De Concertzender.

#newmusic #podiumpresentatie #historisch

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
1	117

## Brunteti - The Return, Zwitserland

Na het succes van "Brunteti - The Return" in Georgië, brachten Alexandre Kordzaia en Kluster5 dit meeslepende verhaal naar Zwitserland, het land waar Alexandre lange tijd heeft gewoond en gestudeerd. Voor de Zwitserse uitvoeringen werd een intieme versie gepresenteerd zonder acteurs. Regisseur en artistiek leider van Haraki Theatre Company,

Sandro Kalandadze, creëerde een unieke versie waarbij Kluster5 een grotere rol kreeg op het podium. Ondanks het gemis van de acteurs bleef de kwaliteit van de voorstelling onveranderd en de boodschap die werd overgebracht even krachtig. De intieme setting zorgde ervoor dat de focus meer op Alexandre lag, waardoor zijn verhaal nog directer en indrukwekkender overkwam op het publiek. De Zwitserse première vond plaats in een uitverkochte Club Moods in Zürich. De dag erna reisde het gezelschap landinwaarts voor een voorstelling in theater Postremise in Chur. De creatieve aanpassing door Sandro Kalandadze zorgde ervoor dat de essentie van de voorstelling behouden bleef, terwijl de intieme setting een nieuwe dimensie toevoegde aan het verhaal. Het publiek in zowel Zürich als Chur waardeerde de voorstelling enorm, bleek uit de enthousiaste reacties en lovende kritieken.

#internationaal #Interdisciplinair  
#geschiedenis #educatie #fantasie

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
2	170



## Perceived Reality

De Doelen nodigde Kluster5 uit om in hun Red Sofa Young-serie het visuele album 'Perceived Reality' te vertonen in de Jurriaanse Zaal. Dit evenement bood opnieuw een kans om een innovatief concept in de nieuwe muziek te presenteren.

Kluster5 introduceerde in 2022 het 'visuele album' in de nieuwe muziek: een (muziek)album begeleid door film die als visueel vehikel de muziek dient. De muziek werd gecomponeerd door componisten Celia Swart en Alexandre Kordzaia. Gebaseerd op materiaal uit de eerder uitgevoerde voorstelling "Perceived Reality" vertelt Kluster5



foto: Daan van Koppen, aftertalk Perceived Reality, de Doelen, Rotterdam

via dit medium een verhaal over hoe we de werkelijkheid waarnemen.

Celia Swart en Alexandre Kordzaia maakten al muziek, visuals en concept voor de voorstelling 'Perceived Reality' die vanwege de Corona pandemie minder vaak kon worden uitgevoerd dan gehoopt.

Kluster5 heeft ervoor gekozen om de film als tweeluik te presenteren: twee verhalen over eenzelfde thema die elkaar in perspectief plaatsen. De twee werken hebben een verschillende stijl, zowel in muziek als in beeld, en plaatsen elkaar zo in perspectief. De film gaat over het waarnemen van de werkelijkheid: over hoe we onszelf zien, hoe we gezien (willen) worden door anderen, en over het durven loslaten van een beeld dat je van jezelf hebt om daarna verder te kunnen gaan.

De eerste helft gaat over een jonge vrouw die zich, opzoek naar waardering en bevestiging, verliest in het beeld dat ze van zichzelf creëert in de online wereld van social media. In de tweede helft reist een man terug naar zijn kindertijd in het Georgië van 1999, waar hij bekende plekken maar ook verborgen herinneringen ontdekt...

Tijdens de Red Sofa Young-editie deelde Kluster5 het podium met Two Envelopes en The Hermes Experiment, die op verschillende locaties in De Doelen optraden. Na de vertoning van 'Perceived Reality' nam violist en artistiek leider van Kluster5, Isa Goldschmeding, deel aan een aftertalk om het visuele album met het publiek te bespreken. Kluster5 heeft met 'Perceived Reality' een blijvende indruk achtergelaten en de kracht van visuele albums in de nieuwe muziek benadrukt. De presentatie in De Doelen was een bewijs van hun voortdurende innovatie en artistieke visie.

[#new music](#) [#visueel album](#) [#film](#) [#verdieping](#) [#innovatie](#)

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
2	170

### **Brunteti - The Return, tour Georgië**

Na de succesvolle voorstellingen van 'Brunteti - The Return' in Tbilisi werd duidelijk dat Georgië nog niet klaar was met deze indrukwekkende productie. Eind september 2023 keerde Kluster5 terug naar Tbilisi om de samenwerking met Alexandre Kordzaia en de Haraki Theatre Company voort te zetten. De herneming begon met drie uitvoeringen in Tbilisi, in het Haraki Theatre en het Marjanishvili Theatre. Na wederom een enthousiaste ontvangst door het publiek in Tbilisi, vervolgden we de tournee door Georgië. We brachten 'Brunteti - The Return' naar drie andere grote steden: Giorgi Eristavi Theater in Gori, Lado Meskhishvili Theater in Kutaisi en Summer Theatre in Batumi. Elke voorstelling werd met in grote getale bezocht en het publiek reageerde overal met veel enthousiasme.



De herneming van 'Brunteti - The Return' toont aan hoezeer deze voorstelling resoneert met het Georgische publiek. De productie slaagde erin de magie en impact van de oorspronkelijke uitvoeringen te evenaren en zelfs te verdiepen. Elke stad bood een unieke ervaring, waarbij het publiek steeds werd geraakt door de krachtige mix van muziek en verhaal. #internationaal #Interdisciplinair #geschiedenis #educatie #fantasie

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
6	1750



foto: Koka Gogokhia, Brunteti - The Return, Marjanishvili Theatre, Tbilisi

### Re;make @ De Link

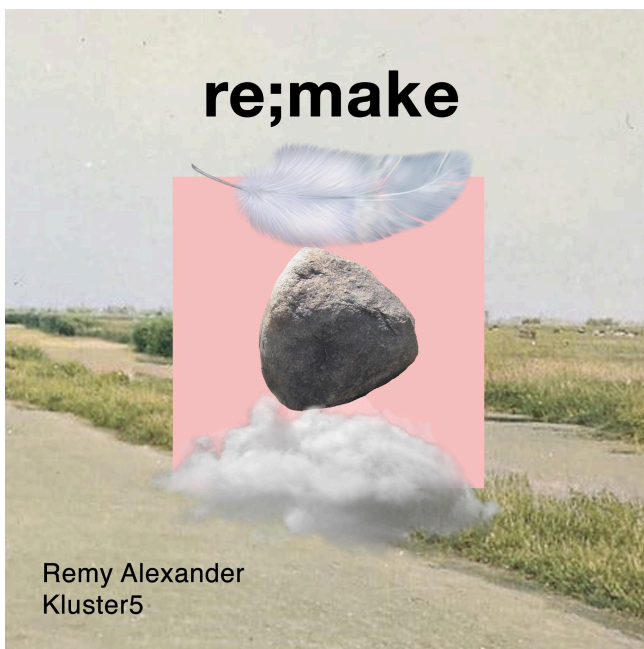
Op uitnodiging van De Link presenteerde Kluster5 het programma 'Re;make', dat eerder in samenwerking met componist Remy Alexander werd uitgevoerd tijdens November Music en op een album werd opgenomen. Remy schreef speciaal voor Kluster5 zeven nieuwe stukken: vijf solostukken en drie ensemble werken. In december 2021 doken we de studio in om deze werken op te nemen.

Het album "Re;make" bestaat uit twee kanten: de 'A' kant bevat opnames van de zeven nieuwe stukken, terwijl de 'B' kant remixes zijn van de composities die Remy creëerde met

het materiaal uit de studio. Het resultaat is een spannende verkenning van gecomponeerde nieuwe muziek, hiphop, R&B en dance.

In tegenstelling tot de album opname, waar het remixen volledig door Remy werd gedaan, speelde Kluster5 een grote rol in de live uitvoering. De componist stond samen met ons op het podium en vervormde ons akoestische geluid via live electronics. We stelden een doorlopende set samen die bestond uit delen van de originele composities, verbonden door improvisaties en remixes van de composities. De live uitvoering van 'Re;make' bij De Link was een dynamische en interactieve ervaring. De muziek werd "voor de ogen van het publiek onderbroken, gestreeld, geremixt, gereld, bemind en gecombineerd." Dit leverde een caleidoscopisch geheel op van dromerige composities en hun elektronische schaduw afdrukken. Het publiek werd meegenomen op een muzikale reis waarin akoestische en elektronische elementen samenkwamen in een voortdurend evoluerend muzikaal landschap. De combinatie van gecomponeerde stukken, improvisaties en live remixes creëerde een rijke en veelzijdige auditieve ervaring. [#newmusic](#) [#podiuminnovatie](#) [#technologie](#)

Uitvoeringen:	Publieksbereik:
1	60



**re;make** music by **Remy Alexander** featuring ensemble **Kluster5**

1. sing	9. beach days
2. re;gone	10. re;sing
3. labour choir	11. ostensibly gone
4. un/have	12. re;beach
5. onomatopoeia	13. re;onoma
6. re;choir	14. cloud sharing
7. re;share	15. re;simp
8. re;have	

---

Daan van Koppen - saxophones Isa Goldschmeding - violin Martin van Hees - guitars  
 Tim Sabel - piano Mervyn Groot - percussion

Recording, additional mixing and mastering by: **Studio Charlatan**  
 Recorded at: **Yoursonics**

## Organisatie

De samenstelling van het bestuur is in 2023 veranderd. Secretaris Gerrit Bruins is afgetreden en Sarah Raabe is toegetreden. Zij heeft Duits/Morrokaanse roots en een achtergrond als sociaal werker. Momenteel werkt ze als jazz zangeres en producent. Het bestuur heeft een rooster van aftreden opgesteld. Er is niemand in dienst bij Stichting Ensemble Kluster, iedereen werkt op ZZP basis.

Een **professionaliseringslag** van de organisatie is gemaakt met de afronding van de coachings- en reflectiesessies o.l.v. Job Spierings. Dit heeft geresulteerd in het benoemen van een artistiek leider (Isa Goldschmeding) en zakelijk leider (Tim Sabel). Waar voorheen twee personen alle taken uitvoerden, heeft een derde ensemblelid (Daan van Koppen) zich als creatief producent bij de dagelijkse leiding gevoegd, waardoor een evenwichtig trio is ontstaan.

De deelname aan het Archieftraject van Podiumkunst.net is afgerond. Hierdoor is het **kennisniveau** van de organisatie gegroeid. De deelname heeft geresulteerd in een actieplan om materiaal van projecten duurzaam beschikbaar te stellen voor publiek op de website dat is ingericht als ontdekkingsplatform.

In 2023 is Kluster5 gestart met **Profilering en ontsluiten archief**. In samenwerking met Green Room Creatives is er gewerkt aan het opstellen van een nieuwe profieltekst, het ontwikkelen van een nieuwe visuele identiteit (met ontwerpduo ST-DUO) en het bouwen van een nieuwe website ingericht als ontdekkingsplatform. Opdrachten die Kluster5 geeft, krijgen zo meer impact: ook na de live uitvoeringen van nieuwe werken kunnen deze via het online platform publiek bereiken. Er wordt verwacht dit traject in de zomer van 2024 af te ronden.

Het jaar 2023 tekent zich door drie **buitenlandse tournees** in Georgië en Zwitserland. Kluster5 heeft daardoor hard gewerkt aan het opbouwen van internationale relaties met partners en publiek. Hierdoor is het ensemble weinig zichtbaar geweest in haar standsplaats Den Haag. In 2024 zet Kluster5 weer vol in Haagse activiteiten met diverse projecten.

## Toelichting Jaarrekening

De omzet in het jaar 2023 bestond uit giften, uitkopen en overige publieksinkomsten.

De kosten bestonden voornamelijk uit activiteitenlasten personeel, een post die volledig bestond uit de inhuur van ZZP'ers. Daarnaast waren er kosten voor zaalhuur, reis- en bankkosten.

Het jaar 2023 kenmerkt zich door drie buitenlandse tournees, waardoor er hoge publieksinkomsten uit het buitenland zijn gegenereerd, en weinig uit het binnenland. De stichting heeft financiële steun ontvangen van Fonds Podiumkunsten om het project *Brunteti - The Return* te kunnen realiseren. Daarnaast ontving zij ook subsidie van de Gemeente Den Haag voor *Profilering en Ontsluiten archief*.

De uitkopen waren afkomstig van De Link, Tamriko Kordzaia, Stockton LLC, Orkest de Ereprijs. Overige publieksinkomsten bestonden uit verkoop van albums en merchandise, en inkomsten uit streaming diensten.

De stichting heeft sinds de oprichting vennootschapsbelasting betaald. Zo ook in 2022. Dit geld is in 2023 terug ontvangen, omdat de stichting onder de drempel blijft (het resultaat blijft jaarlijks onder de € 15.000, of onder de € 75.000 in de vier daaropvolgende jaren). De stichting verwacht ook de komende jaren onder deze drempel te blijven en dus geen vennootschapsbelasting te betalen. Het terugontvangen bedrag van de belastingdienst is voor een deel ingezet voor het bekostigen van *Profilering en ontsluiten archief*.



<b>Jaarrekening 2023 - Stichting Ensemble Kluster</b>	
<b>Winst en Verlies Rekening</b>	<b>FY2023</b>
<b>OMZET</b>	<b>61.765</b>
Uitkoop	28.047
Kaartverkoop	-
Merchandise	148
Giften	31.820
Concerten	-
Overige omzet	1.750
<b>KOSTEN</b>	<b>43.415</b>
Uitvoerende kunstenaars	28.310
Producenten	1.800
Makers	-
Bankkosten	279
Publiciteitskosten	11.102
Catering	57
Zakelijke leiding	-
Artistieke leiding	-
Coaching	1.350
Zaalhuur	-
Huur instrumentarium	-
Technici	200
Huur techniek	-
Overige kosten	17
Reiskosten	725
Vergoeding reiskosten	-425
<b>Bruto winst</b>	<b>18.350</b>
VPB (15%)	-
<b>Netto winst</b>	<b>18.350</b>
<b>Balans</b>	<b>FY2023</b>
Liquide middelen	27.123,89
Nog niet ontvangen omzet (excl. btw)	
Vordering btw	2.792,59
Verrekenbaar verlies	
<b>Totaal activa</b>	<b>29.916,48</b>
Nog niet betaalde kosten	-
Verplichting btw	-
Verplichting vpb	-
Vooruit ontvangen Gift	-
Eigen vermogen	29.916,48
<b>Totaal passiva</b>	<b>29.916,48</b>