

1. Flügelhorn/Trompete in Bb (Direktion)

DIE BLASMUSIK

7. Folge

TANZMUSIK

Bearbeitung: GEORG WILHELM

INHALT:

1. Die Damenkapelle vom Tivoli Foxtrot
2. Charleston Charlott Charleston
3. Brigádnická Polka
4. Annelie Marschfoxtrot
5. Monsieur Foxtrot
6. Náhodou Walzer



VEB LIED DER ZEIT · MUSIKVERLAG · BERLIN

2 ① *Die Damenkapelle vom Tivoli*

Foxtrot

60%

Text: Willy Schüller

*Musik: Alo Koll
Arr.: Georg Wilhelm*

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

A E

(8 Takte = 8 Sek.)

Die Damen - ka -

-pelle von Ti - vo - li war der große Clou der Sai -

son. 2. Trpt. Von der Damen - ka - pel - le im Ti - vo - li

spricht noch heut der Va - ter zum Sohn. Wenn sie in Spitzen und

B

Sei - de auf die Büh - ne kam, da riefen die Männer schon ah! ob -

wohl da noch gar nichts ge - schah; doch wenn später das So - lo von Al -

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

wi - ne kam, da hat-te der Saal sei-ne At - trak-

C j7 A7 9 7

tion! Die C Dämen - ka - pel-le vom

ff D f D7 G > > > D7 >

Ti - vo - li spiel-te oh - ne Pause vor ausverkauftem

G Am7 D7 Tenh. p Am7

Hause als der große Clou der Sai - son!

D7 p. f Am7 D7 G f Gm F#0

D

Bb7 Eb F#0 Bb7

1. 2. Die

Bb7 Eb Eb C#7/9 D D7 D.S.al

son!

G Tenh. Tuba fz fz D7 G

② Charleston-Charlott

Charleston

60%

Text: Hans Hardt

Musik: Gerhard Kneifel

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Arr.: Georg Wilhelm

(8 Takte = 9 Sek.)

ff **A** **F** Refrain *D7 p D0 p D7 G D7* Wer

f *G 0 6 G 0 7 - C6 G0 G6* tunzt so gut, wer tanzt so flott wie Charleston Charlott? Sie

Am7 G0 G6 Em7 A7/9 Am7 D7/9 fin-det von den Tänzen am nor-mal-sten: Charleston! Für

G 0 6 G 0 7 C G0 G6 die-sen Tanz, da gibt sie ih-re letz-te Pu-ste her, und

Am7 G0 G6 Em7 A9 D7 G G0 macht die Band dann mal'ne Pause, dann ruft sie noch mehr! Mit

B *G7 Tenh. Dm7 G7 Dm7 G7 C6 H6 C6 G0* ih-rem Temp'ra-ment, da reißt sie > ein-fach al-le mit, >

G7 F#7 G7 Dm7 G7 + C6 H0 A7 > man kennt ih-ren Schritt > weit und breit. Auch Jo-se-phi-me

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Ba-ker konnte da nicht besser sein und nicht kesser sein zu

Em7 A7 Em7 A7 D6 C#6 D A0 A7 G#7 A7 Em7 A7

ih-rer Zeit! Wer tanzt so gut, wer tanzt so flott, wie Charleston Char-

D Am7 D7 G 0 6 G 0 7 C G0

lott? Für sie ist Charleston, Charleston, er-ne Kleinig-keit!

G6 Verse G Eb7 Am7 D7 G G#0

Die schönste Frau vom ganzen Tanz-lo-kal,

mf D7 Am7 D7 G G#0

die kennen al-le Männer hier im Saal. — Beim

D7 Am7 D7 Am7 D7 G G7

ersten Ton vom Saxo-phon, da zucken ih-re Beine schon, und

C6 G0 G6 7 C6 G0 G6

je-der ruft: „Tanz bit-te doch mit mir ein-mal!“ Wer

A7 G#7 A7 Em7 A7 Em7 A7 ff D7 D0 D7

ei-ne Kleinig-keit!

Am7 D7 G D7 p D0 p D7 C0 Em D7 G ff

③ Brigádnická Polka

(Brigade Polka)

60%
Musik: V. Kyrál

Arr.: Georg Wilhelm

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Tempo di Polka

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *2. Trpt.*. It features various articulations such as accents (>) and slurs. Chord markings include *G7* and *Pc*. The second staff has a *C* chord marking. The third staff has *G7* and *C* chord markings. The fourth staff is marked *Tenh.* and includes *C*, *C7*, *Dm*, and *f G7* markings. The fifth staff ends with *fz Fine* and includes *G7*, *C*, *G7*, and *C* chord markings. The sixth staff includes *f Tuba E7*, *Am*, *E7*, *Am*, *D7*, and *G* chord markings.

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Chords: D7, G, G7, Am7, G7, C, fz

Trio

Chords: pp F, Gm F, C7, Bb, F

Chords: F0 F, 0 A0, Gm7, C7, C0 7, 0 7, F4

2. Trpt.

Chords: F6 C7, F C7, F, Gm F, C7, Bb, F

Chords: F0 F, 0 F 6, C7 9, C7 Gm7, C7 9, D6, F, fz

Chords: f C, F, C, G7, C

Chords: C, F, C, G7, C, C, fz

D.S. al Fine ad lib.

④ Annelie

(Kein Berg ist zu hoch...)

Marsch-FOX

Text: Arnold Bormann

Musik: Alfons Wonneberg 60%

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Arr.: Georg Wilhelm



A E Refrain
2. Mal pfeifen



B blasen
poco a poco cresc.



1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

f C *p-f*

stöh - nen, schwitzen, schnaufen, ja, kein Berg ist zu hoch, kein

Weg ist zu weit, ich kom-me zu dir — je-der-

D Verse *Tenr.*

zeit! *fz fz Fine* *Tenr.* Am Ur-laub sah ich sie:

Chor:

An - ne - lie! Mein Herz schlug wie noch nie:

Chor: Chor:

An - ne - li! Der Früh-ling neu er-blüht, An - ne -

Chor: pfeifen!

lie! Mein Herz wie damals glüht, An-ne-lie!
D. S. al Fine

⑤ Monsieur

Foxtrot

40/10

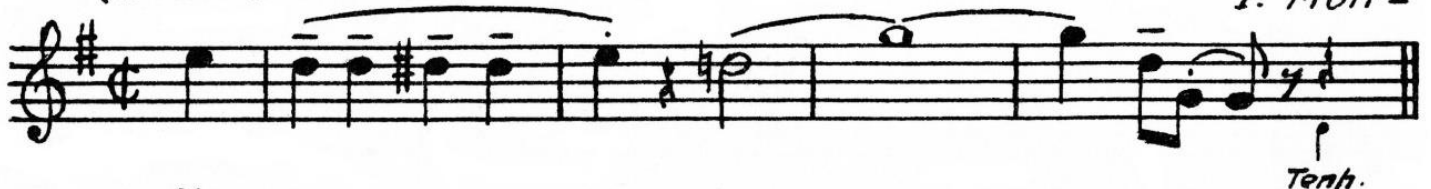
Text: Kurt Mertha

Musik: Karl Goetz

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Arr.: Georg Wilhelm

(8 Takte = 12 Sek.)



Verse

1. sieur, Mon-sieur, ich ha - be sie er - kannt. Mon -
2. sieur, Mon-sieur, die Lie - be ist kein Spiel. Mon -



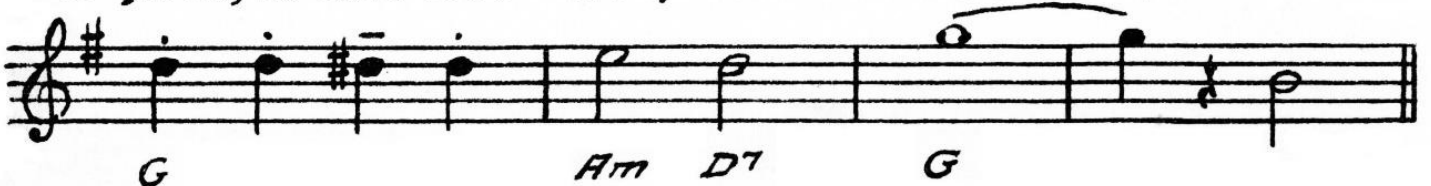
1. sieur, Mon-sieur, sie sind ga-lant und sehr charmant Mon-
2. sieur, Mon-sieur, ich hab' für sie zu viel Gefühl Mon-



1. sieur, Mon-sieur, doch ei-nes tut mir weh; ich
2. sieur, Mon-sieur, doch ei-nes tut mir weh; ich



1. glaub, sie sind nicht treu, Mon - sieur. — } Ich
2. glaub, sie sind nicht treu, Mon - sieur. — }



1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion)

Refrain

möcht' so gern mit ih - nen glück - lich sein, mein

G D7

Herz sagt ja, doch mein Ver - stand sagt nein! Was 2. St.

D7 G

soll ich ma - chen, denn ich lie - be sie oui,

G D7

oui, non non, ché - ri! 1.

G D7 G Hm Am7 D7 G Hm Am7 D7

ri! 2.

G D7 G D7 G

G D7 G D7 G D7 G

⑥ Náhodou

Walzerlied

60 %

1. Flügelhorn (Trompete) in Bb (Direktion

Musik: Dušan Pálka

Arr.: Georg Wilhelm

The musical score consists of ten staves of music for the Flügelhorn (Trompete) in Bb. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *fff*, and *ffz*. Articulations like accents (*>*) and breath marks (*x Bk.*) are present. Chord markings are provided below the notes, including *F*, *Dm*, *Gm7*, *C7*, *Fj7*, *F6*, *F*, *j7*, *G#0*, *C7*, *Gm7*, *C9*, *Gm7*, *C9*, *F*, *Fj7*, *F6*, *F7*, *mf*, *Bb*, *j7*, *Gm7*, *C7*, *Am6/4*, *F*, *Fj7*, *F6*, *G9*, *Dm6/4*, *G9*, *7*, *C7*, *C0*, *C9*, *C7*, *p*, *Fj7*, *F6*, *F7*, *Bb*, *Bbj7*, *f*, *Gm7*, *G#0*, *F*, *Dm*, *Gm*, *C7*, *F*, *Dm7*, *Gm7*, *p*, *Tenh.*, *C7*, *1.*, *morendo*, *grabbasso*, *1. Horn*, *2.*, *F6*, *Tuba*, *Dm7*, *Gm7*, *C7*, *pp*, *F*, *F6*, *fff*, *ffz*.