



Deutsche

~~SONNEN~~-Liedermärsche

Flügelhorn 1 B

**Im Selbstverlag des Komponisten G. Gnauck
Dresden 21**

Berühmte Werke für Cornet a Piston oder Trompete

	Mk.
Arban: Schule für Trompete oder Cornet a Piston von den Anfängen bis zur höchsten Vollendung	9.—
Pietsch, H.: Neue große praktische und theoretische Schule für Trompete von den ersten Anfängen bis zur künstlerischen Reife, Teil I u II, je	8.—
Baganz: Trompetenschule 2 Teile, je 2.50 Mk., zusammen in einem Band	3.50
Kietzer: Schule für Es-Trompete 2 Teile, je 2.50 Mk., zusam in einem Band	3.50
Kopprasch: Schule der Geläufigkeit, 60 Uebungen	3.—
Taubig: 40 tägliche Studien für Trompete	1.50
Paudert: 24 Etüden, 2 Hefte, je	1.50
Pietsch, H.: 22 Etüden, Virtuosenstudien	7.—
Lieserling: Transponierschule für B und A Trompete	4.—
Salomon: 12 schwere Etüden	1.50
Pietsch, H.: Sammlung melod. u techn. Studien, mit Klavier, je Stimme	2.50
Solobuch für Trompete, 2 Bände, je	3.—
Orchesterstudien, 2 Hefte, je	1.50
Michaelis: Melodienalbum, mit Klavier, 5 Bände, je Stimme	1.50-2.50
Wagner, Richard: Melodienalbum, 2 Hefte, je	1.50
Graßler, M.: Des Trompeters Lieblinge, Ausgewählte leichte Stücke für alle Gelegenheiten	2.—
Wirth, A.: Melodien-sammlung der beliebtesten Lieder u Volksmelodien 4 Hefte, je	2.50
Duett für 2 Trompeten	1.50
Neibig: 26 Duette Heft 1 und 2, je	1.50
Bilfeld: 25 leichte Duette über beliebte Lieder	1.50
Willmann: 36 Duette	2.50
Pietsch: 22 leichte instruktive Duette	3.—
Wirth, A.: 6 kleinere Stücke für 3 Trompeten	1.50
Kosleck: Quartette für 4 Trompeten, Heft 1—8 in Stimmen a	2.—
Hasselmann: Cavatine, mit Piano	1.50
Kaiser: Der alte Dessauer, Variationen	1.50
Bohne: Opernbouquets, 10 verschiedene Opern je	1.—
Hoch: Das Sträubli, Fantasie	2.—
Hoch: Singvögelchen aus dem Thüringer Wald, Fantasie mit Klavier	2.50
Hoch: Edelweiß vom Semmering, Fantasie	2.50
Hoch: Klänge aus Steiermark, Fantasie	2.50
Popp: Auf zur fröhlichen Jagd, Bravourstück, mit Orchester	3.—
Bergson: Im Norden im Süden, Arie	1.50
Hasselmann: Zwei Herzen und ein Schlag, für 2 Trompeten	1.50
Popp: Verliebte Schelme, für 2 Trompeten, Bravourstück mit Klavier	2.50
Kling: Die Perlen, Fantasie-Polka, für 2 Trompeten	2.—
Popp: Die beiden kleinen Finken, für 2 Trompeten	1.50

Preisveränderung vorbehalten.

Außerdem sämtliche einschlägige Literatur zu beziehen durch:

G. Gnauck, Dresden 21.

Deutsche Soldatenlieder-Märsche von G. Gnauck

Piston I in B

Nr. 1. Deutsch-Österr. Verbrüderungsmarsch

Verlag G. Gnauck, Dresden 21.

Aufführungsrecht vorbehalten

Nr. 2. Ade mein Heimatland

Musical score for 'Ade mein Heimatland' in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A 'Trio' section is indicated. The piece concludes with a first ending marked '1. mal' and 'al *mf*'.

2 Piston I in B

Nr. 3. Straßburger-Marsch

Musical score for 'Straßburger-Marsch' in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*. A 'Trio' section is indicated. The piece concludes with a first ending marked '1' and '2', and a final ending marked '3'.

Piston I in B

Nr. 6. In die weite Welt

Musical score for 'Nr. 6. In die weite Welt'. The score is written for a single instrument, likely a trumpet, in 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and features a *Trio* section starting on the 7th staff. There are also trills and first/second endings marked.

6 **Piston I in B**

Piston I in B

Nr. 7. Die Wacht am Rhein

Musical score for 'Nr. 7. Die Wacht am Rhein'. The score is written for a single instrument, likely a trumpet, in 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, and features a *Trio* section starting on the 7th staff. There are also trills and first/second endings marked.

Deutsche Soldatenliedermärsche
Verlag G. Gnauck, Dresden 21

Nr. 8. Setzt zusammen die Gewehre

Musical score for Nr. 8. Setzt zusammen die Gewehre. The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano (*p*) section is marked in the third measure. The score concludes with a *D. s. al* (Da Capo) instruction and a *Trio* section starting at the bottom left. The *Trio* section is marked *f* and includes triplet figures and a *mf* dynamic.

8 Piston I in B

Nr. 9. Herrlich ist's Soldatenleben

Musical score for Nr. 9. Herrlich ist's Soldatenleben. The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *mf* dynamic is marked in the second measure. The score includes a *Trio* section marked *ff* starting at the bottom left. The *Trio* section is marked *mf* and includes triplet figures and a *p* dynamic. The score concludes with a *D. s. al* instruction and a *Trio* section starting at the bottom right. The *Trio* section is marked *f* and includes triplet figures and a *mf* dynamic.

Piston I in B 9

Nr. 10. Zu Sedan auf den Höhen

Musical score for Nr. 10. Zu Sedan auf den Höhen. The score is written for Piston I in B and consists of 10 staves. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes to *mf* and *f*. A section labeled "Trio" begins on the sixth staff with a dynamic marking of *p*. The score concludes with a dynamic marking of *f*.

10 Piston I in B *f*

Nr. 11. Im Krug zum grünen Kranze

Musical score for Nr. 11. Im Krug zum grünen Kranze. The score is written for Piston I in B and consists of 11 staves. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as slurs, dynamic changes to *p* and *mf*, and first and second endings. A section labeled "Trio" begins on the seventh staff with a dynamic marking of *f*. The score concludes with a dynamic marking of *f*.

11 Piston I in B *f*

Nr. 12. Des Morgens wenn die Hähne krähen

Musical score for Nr. 12, "Des Morgens wenn die Hähne krähen". The score is written in G major, 2/4 time, and consists of 12 staves. It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *p*. The piece includes several triplet figures and first/second ending markings. The key signature has one sharp (F#).

12 Piston I in B

Nr. 13. Die weite Welt bin ich durchzogen

Musical score for Nr. 13, "Die weite Welt bin ich durchzogen". The score is written in G major, 2/4 time, and consists of 13 staves. It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *p*. The piece includes a "Trio" section and first/second ending markings. The key signature has one sharp (F#).

13 Piston I in B

Nr. 14. Schier dreißig Jahre bist du alt

f *p* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf*

14 Piston I in B *f* *mf*

Nr. 15. Beim Morgengrauen

ff *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *mf* *p* *p* *p* *ff* *mf*

Trio Tromba *ff* *mf* *p* *p* *ff* *mf*

15 Piston I in B *mf*

Nr. 16. Das Lieben bringt groß' Freud'

Musical score for Nr. 16, Piston I in B. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and features various dynamics including *p*, *f*, and *mf*. A *dolce* marking is present in the 10th staff. The score includes first and second endings in the 4th, 7th, and 12th staves.

16 Piston I in B

Nr. 17. Das Wandern ist des Müllers Lust

Musical score for Nr. 17, Piston I in B. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features various dynamics including *mf*, *p*, and *f*. The score includes first and second endings in the 10th and 12th staves.

17
Piston I in B

Nr. 18. Abschieds-Marsch

Musical score for Nr. 18. Abschieds-Marsch, featuring multiple staves with dynamic markings (f, mf, p) and performance instructions (Trio, Tromba I.).

The score consists of 11 staves. The first five staves are for the main melody, with dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The sixth staff is labeled *Trio* and *Tromba I.*, with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth and ninth staves have dynamic markings of *p* and *mf* respectively. The tenth and eleventh staves have dynamic markings of *f* and *p*. There are first and second endings marked with '1' and '2' at the end of the piece.

18 Piston I in B

Nr. 19. Des Vaterlandes Hochgesang

Musical score for Nr. 19. Des Vaterlandes Hochgesang, featuring multiple staves with dynamic markings (f, p, mf) and performance instructions (Trio).

The score consists of 11 staves. The first five staves have dynamic markings of *f*, *p*, *p*, *mf*, and *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh and eighth staves have dynamic markings of *f* and *p*. The ninth and tenth staves have dynamic markings of *f* and *p*. The eleventh staff has a dynamic marking of *p*. There are first and second endings marked with '1' and '2' at the end of the piece.

19 Piston I in B

Nr. 20. Der gute Kamerad

Musical score for 'Der gute Kamerad' for 20 Piston I in B. The score consists of 11 staves. The first six staves are for the main melody, featuring various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and include trills and triplets. The seventh staff is marked 'Trio Tromba' and features a 'Jamb. gr.' (jambic gait) section. The eighth and ninth staves are for the Trio Tromba. The tenth and eleventh staves are for the 20 Piston I in B, with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Piston (Flügelhorn) I in B

Deutsch die Saar immerdar. (Zur Rückkehr des Saarlandes) Musik und Worte von G. Gnauck

Musical score for 'Deutsch die Saar immerdar' for Piston (Flügelhorn) I in B. The score consists of 11 staves. The first six staves are for the main melody, featuring various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, and include trills and triplets. The seventh staff is marked 'Trio' and features a section with first and second endings. The eighth and ninth staves are for the Trio. The tenth and eleventh staves are for the Piston I in B, with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Piston (Flügelhorn) I in B

Packt an, Kameraden! (Arbeitskampf-Marsch 1934)
Musik und Worte von G. Gnauck

Musical score for Piston (Flügelhorn) I in B, 'Packt an, Kameraden!'. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *mf*, *ff*, and *Trio*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Selbstverlag des Komponisten: G. Gnauck, Dresden 21.

Nr. 21. Lied-Marsch der sächsischen Schützen

Musical score for Nr. 21. Lied-Marsch der sächsischen Schützen. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *mf*, *p*, *ff*, *Trio*, and *Tenorh.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and first/second ending brackets. The score concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Autographie u. Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

21
Piston I in B

Für Harmonie- und Blechmusik

Deutsche Soldatenlieder-Märsche von G. Gnauck

Heft 1

- | | |
|---|--|
| 1. Deutsch-österreich. Verbrüderungs-Marsch | 13. Die weite Welt bin ich durchzogen |
| 2. Nun ade, du mein lieb Heimatland | 14. Schier dreißig Jahre bist du alt |
| 3. Straßburger Marsch | 15. Beim Morgengrauen |
| 4. Auf Adlers Schwingen | 16. Das Lieben bringt groß' Freud |
| 5. Soldatenmut | 17. Das Wandern ist des Müllers Lust |
| 6. In die weite Welt | 18. Abschiedsmarsch |
| 7. Die Wacht am Rhein | 19. Des Vaterlandes Hochgesang |
| 8. Setzt zusammen die Gewehre | 20. Der gute Kamerad |
| 9. Herrlich ist's Soldatenleben | 21. Marschlied der sächs. Schützen |
| 10. Zu Sedan auf den Höhen | Preis pro Stimme 70 Pfg. |
| 11. Im Krug zum grünen Kranze | Hieraus Nr. 6 und 17 für Salonorchester zusammen |
| 12. Des Morgens wenn die Hähne krähen | KM. 2.50, Piano Solo zu je KM. 1.20 |

Heft 2

- | | |
|---|--|
| 22. Es leben die Soldaten | 32. Es leb' der Schütze froh und frei |
| 23. O alte Burgherrlichkeit | 33. Der preussische Marsch |
| 24. Soldaten und Mädchen | 34. Was willst du in der Fremde tun |
| 25. An der Weichsel | 35. Der 1870er Marsch |
| 26. Drei Lilien | 36. Heimat, ich muß dich verlassen |
| 27. Der bayrische Marsch | 37. Lippe Detmold |
| 28. Flamme empor | 38. O Deutschland hoch in Ehren |
| 29. Wohltauf, die Luft geht frisch und rein | 39. Es zieht eine Fahne vor uns her |
| 30. Zum Dunner, Hallo! | 40. Schützende Filermarsch |
| 31. Ich bin ein lust'ger Grenadier | 41. Das Volk steht auf, der Sturm bricht los |

Preis pro Stimme 70 Pfg.

Volksgesang — Lautenklang

Volkstümliches Lehrbuch, enthaltend Musik, Harmonie- und Gesangslehre unter besonderer Berücksichtigung der Bedürfnisse eines Lautenfängers. (Sehr empfehlenswert für jeden Musikanfänger) von G. Gnauck. Preis 2.00 KM.

Verlag G. Gnauck, Dresden, N. 21

„Soldatenlieder“

Uralte ist die Sitte des Schlachtgesanges bei den Germanen. Schon Tacitus erzählt von einer Bartrede vor Beginn der Schlacht, deren Gebrüll den Donnerruf des Gottes Thor nachahmen sollte. Auch die Ritter und Soldknechte des mittelalterlichen Feudalheeres sangen auf Märschen und Angriffen. Aber ein eigentliches Soldatenlied konnte erst entstehen, als sich ein wirklicher Soldatenstand bildete, dies geschah in Deutschland gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts im Landsknechtsorden. In der Landsknechtspoesie treten uns zum ersten Male voll entwickelte Blüten des deutschen Soldatenliedes entgegen. Das stolze Selbstgefühl eines Standes, der auf Ehre hält, braust in ihnen, der laute Siegestriumph todeskühner Männer jubelt in frischen Rhythmen und dazwischen ertönen Trumete und Kalbfell, Pfeifen gellen drein und kräftiges Behagen und Genießen spricht in derben Lauten. Die Klänge, die hier angeschlagen, hallen wieder in allen soldatischen Gesängen bis auf den heutigen Tag. Immer wieder ertönt der Preis des Schlachtentodes und die Verherrlichung des Kriegsliebens. Drei verschiedene Gattungen sind hauptsächlich unter den Liedern, die in der Armee heute gesungen werden, einmal die Regimentslieder, Dichtungen auf Ruhmestaten des betreffenden Regiments von einem Offizier oder Einjährig-Freiwilligen, der sich in stiller Stunde auf den Pegasus geschwungen, dann Gassenhauer und Tingeltangelsachen, die nicht selten durch einen kräftig derben Humor über das Gewöhnliche hinausgehoben sind und zuletzt die richtigen Soldatenlieder, Verse und Reime von einem Unbekannten, von dem nur seine engeren Kameraden wußten, auf irgend eine geläufige Melodie erdacht oder vom Kompagniespielmann in Töne gesetzt. Dieses sind echte Volksdichtungen und Volkslieder, fast noch die einzigen Schöpfungen unserer sonst so poesielosen Zeit, in denen die Volkseele getreu sich widerspiegelt.

Die Sammlung „Deutsche Soldatenlieder-Märsche“ verfolgt den Zweck, das Interesse an diesen Liedern zu erwecken. Sie bringt, gefaßt in den Rahmen von Militärmärschen, beliebte Soldatenweisen der Gegenwart und Vergangenheit, darunter mehrere bisher ungedruckte — hauptsächlich solche, die vorzugsweise auf Märschen gesungen werden. Unter ihnen sind auch allgemein bekannte Volksweisen, wonach viele Soldatenlieder gesungen werden. Volkslied und Soldatenlied bilden von jeher ein untrennbares Ganzes; es steht fest, daß gerade im Soldatenlied die ältesten Typen des deutschen Volksliedes am ursprünglichsten sich erhalten haben.

Von allen musikalischen Formen ist unstreitig die des Marsches für den gegebenen Zweck am besten geeignet. Sind doch die meisten und schönsten Soldatenlieder ohnehin Marschlieder. Was liegt daher näher, als gerade diese von der Allgemeinheit besonders bevorzugte Form zu wählen, um die Lieder nicht allein dem Soldaten, sondern auch dem Bürger nahe zu bringen? So seien denn die Soldatenlieder-Märsche dargebracht dem wackeren Sohne der Wehr zur Erheiterung und Ermutigung, dem Bürger dem früheren Soldaten zur Erinnerung an vergangene schöne Tage. Mögen sie sich recht viele Freunde erwerben und vor allem zu ihrem bescheidenen Teile dazu beitragen, zu fördern die Freude an der Armee und die Liebe zum Vaterland. Der Herausgeber.

Deutsche Soldatenliedermärsche auf Schallplatten.

Bezeichnung der Platten	Bestell-Nr.	M.	Bezeichnung der Platten	Bestell-Nr.	M.
1. Deutsch-Oesterreich. Verbrüderungsmarsch.			7-14. Neu erschienen.		
Favorite . . .	11592	2-	Werden von allen vorge-		
Odeon-Jumbo . . .	40726	3-	nannten Fabriken aufge-		
Polyphon . . .	11965	2-	nommen.		
2. Ade, mein Heimatland			15. Beim Morgengrauen.		
Favorite . . .	11641	2-	Favorite . . .	11646	2-
Odeon/Jumbola . . .	1530	2-	Globophon . . .	257	1 1/2
Pathé frères . . .	54512	3-	Grammophon 510102/3		2-
Polyphon . . .	11966	2-	Odeon/Jumbola 1937		2-
3. Straßburger Marsch.			16. Das Lieben bringt		
Favorite . . .	11641	2-	groß' Freud.		
Odeon/Jumbo . . .	40753	3-	Favorite . . .	11536	2-
Odeon/Jumbola 2313		2-	Globophon . . .	265	1 1/2
Polyphon . . .	11967	2-	Grammophon 520056/7		2-
4. Auf Adlerschwüngen.			Janus-Minerva. 1355		2-
Favorite . . .	11645	2-	Odeon/Jumbola 1530		2-
Grammophon 520108/9		2-	17. Das Wandern ist		
Odeon/Jumbola 1925		2-	des Müllers Lust.		
Pathé frères . . .	?	3-	Favorite . . .	11647	2-
Polyphon . . .	11965	2-	18. Abschiedsmarsch.		
5. Soldatenmut.			Favorite . . .	11531	2-
Favorite . . .	11635	2-	Grammophon 520102/3		2-
Grammophon 520052/3		2-	Odeon/Jumbo . . .	40754	3-
Janus-Minerva. 1345		2-	Odeon/Jumbola 2311		2-
Kalliope . . .	2770	2-	19. Des Vaterlandes		
Odeon/Jumbola 1529		2-	Hochgesang.		
Pathé frères . . .	54262	3-	Favorite . . .	11648	2-
Polyphon . . .	11965	2-	Odeon/Jumbo . . .	40724	3-
6. In die weite Welt.			20. Der gute Kamerad.		
Favorite . . .	11642	2-	Favorite . . .	11530	2-
Janus-Minerva. 1350		2-	Grammophon 520106/7		2-
Odeon/Jumbo . . .	40757	3-	Janus-Minerva. 1346		2-
Pathé frères . . .	54515	3-	Odeon/Jumbola 1927		2-
Polyphon . . .	11965	2-			

Märsche der Hefte 3 u. 4 der alten Ausgabe: Deutsche Soldatenliedermärsche.

9. Zum Abschied.
Grammophon 520102/3 2-
Janus-Minerva. 1346 2-
Odeon/Jumbo . . . 40728 3-
Odeon/Jumbola 2312 2-

10. Auf ihr Brüder laßt uns wallen.
Janus-Minerva. 1346 2-
Pathé frères . . . 54264 3-

11. Im tiefen Keller.
Odeon/Jumbo . . . 40767 3-

12. O Deutschland hoch in Ehren.

Favorite . . . 11529 2-
Grammophon 520106/7 2-
Janus-Minerva. 1346 2-
Odeon/Jumbola 1926 2-

14. Andreas Hofer.
Odeon-Jumbo . . . 40727 3-
Pathé frères . . . 54265 3-

16. Nach Hause.
Globophon . . . 268 1 1/2
Odeon/Jumbo . . . 40725 3-
Odeon/Jumbola 1938 2-

Aufnahmen sämtlich. Märsche sind in Vorbereitung bei Homophon Co., Berlin C. 2 u. Symphonion, Leipzig, diese werden beim Erscheinen dieses Verzeichnisses ebenfalls im Handel sein.

Obige Preise verstehen sich ohne Lizenzmarken.

Nähere Adressen vorbezeichneter Fabriken:

Favorite-Record Hannover-Linden, Heinaufr.	Kalliope Musikwerke, Dippoldiswalde b. Dr.
Globophon-Schallpl.-Fabr. Hannov., Andreasstr.	Odeon Int. Talking-Masch. Co., Weißensee-Berl.
Deutsche Grammophon A.-G., Berlin S. 42.	Pathé frères Berlin 42, Ritterstr. 72.
Janus-Minerva-Schallpl.-Fabrik Hannover.	Polyphon-Musikwerke Wahren bei Leipzig.

Sämtliche Platten können auch durch mich bezogen werden. G. Gnauck, Dresden 26.

Für Harmonie- und Blechmusik

Neu! Dresdner Elite-Märsche

(leicht bis mittelschwer) in Heften, die Stimme 50 Pf.

1. Elger: „Gute Kameradschaft“
2. Gnauck: „Bivat Barcelona!“
(Ausstellungsmarsch)
3. „Frei ist der Rhein“
4. „Der Flieger von Esingtau“
5. „Die Jungschar kommt!“
6. „Ich bin Soldat“ (mit Lied)
7. „Kapitän Wilkins“
8. „Frühmorgens, wenn das Jagdhorn schallt“ (mit Lied)
9. „Jungdeutschland“
10. „Olbentott“
11. „Es leben die Studenten!“
(mit Lied)
12. „Freiheit und Vaterland“
13. „Wenn fröhlich die Hörner erklingen“
14. „Der Freiheit eine Gasse!“
15. Elger: „Im Geiste Friedrich II.“
16. Gnauck: „Sonne über Deutschland“

Deutsche Standes- und Vereins-Märsche

- Je Stimme 15 Pfg.
- Gnauck: 1. Heimat, süße Heimat
(Intern. Marsch der Heimatvereine)
2. Jung-Deutschland erwache!
(Marsch des deutschen Jugendbundes)
14. Auf Flügeln des Gesanges
(Sängermarsch)
16. Die Schützen ziehen durchs
Städtchen. (Schützenmarsch)

Turnermarsch von G. Gnauck

Hört ihr nicht den Ruf erklingen?
Harmonie RM. 2.50, Blech RM. 2.-

Neu! Die Musik kommt! Neu!

(leicht spielbare Märsche)
in Heften, die Stimme 50 Pf.

1. Gnauck: „Ulrich von Hutten“
2. „Ohne Wehr, keine Ehr“
3. „Kyffhäuser“
4. „Herzog Dels“
(Marsch der Braunschweiger)
5. „Sturm-Marsch“
6. „Heut geht's an Bord!“
7. „Admiral Graf Spee“
8. W. Beil: „Grenzwolk hält Wacht“
(mit Lied von W. Steinbrecher)
9. Gnauck: „Der Löwe von Przemysl“
10. „Der Freiburger“ (750 Jahr-
feier der Stadt Freiberg, Sa.)
11. „Max Immelmann“
(Fliegermarsch)
12. „Arbeit ist Glück“ (Marsch
des deutschen Arbeitsdienstes)
13. „Wanderburschen-Marsch“
14. „Brüder aus Zechen und
Gruben“ (mit Lied)
15. „Gut Holz!“ (Marsch der
deutschen Regler)
16. „Maiengrün u. Sonnengold“

Neu! U. Pretsch: Sachsen-Marsch

(mit Sachsenlied von R. Henze) RM. 2.50

Neu! Wanderlieder-Märsche!

G. Gnauck: Es zieht ein Bursch hinaus
Heute scheid' ich
Durch Feld und Buchenhallen
Morgen marschieren wir
Preis 20 stimmig RM. 3.-, Doubletten 15 Pf.

Verlag G. Gnauck, Dresden, A. 21