

SOM LANDET LIGGER – Udstilling i JANUS – Vestjyllands Kunstmuseum

2. marts – 26. maj 2024

v/ Klavs Weiss & Karen Havskov Jensen

1. Klavs Weiss & Karen Havskov Jensen: Som landet ligger (2022)

For omkring 2.500 år siden diskuterede man i Grækenland hvorvidt Jorden er rund, og allerede i år 240 f.v.t. udregnede geografen Eratosthenes med stor nøjagtighed Jordens diameter og omkreds. I dag har vi beregnet dens overfladeareal, dens masse og vægtfylde, og har ret så sikre beregninger på mængderne af alle de råstoffer den består af; vi har registreret dem i grundstoffernes periodiske system. Desuden ved vi indtil videre ikke bedre end at Jorden er den eneste planet i universet der har så enestående betingelser for det liv som vi kender. Alligevel lever vi lokalt og globalt under politiske og økonomiske systemer, der forudsætter kontinuerlig vækst og dermed et stigende forbrug af Jordens begrænsede råstoffer. 'Fanget i vores eget net'.

Mål: variabelt, her ca. 3 x 3,5 x 0,8 m. Materialer: blikrør, kunstgræs, PVA-lim, samt brugt papemballage (indsamlet i containere ved diverse køkken-, vvs-, tv & radio- og møbelforhandlere), der har været brugt til at beskytte de varer, vi alle sammen er storforbrugere af.

2. Karen Havskov Jensen: Impermanence (2024)

Et mobilt garderobestativ er blevet befolket med 6 trøjer købt i genbrugsbutikken, 3 beige og 3 røde. De 3 røde trøjer er helt eller delvis trævlet op, blevet omarbejdet og indgår nu bl.a. som en viderebearbejdelse af de 3 beige trøjer. Fælles for alle trøjerne er, at de er på vej fra ét stadie til et andet.

3. Karen Havskov Jensen: Kredsløb (2022)

'Kredsløb' er en abstraktion over det, at alting hænger sammen. Den røde tråd i udstillingen er overvejelser over den store helhed eller sammenhæng, vi som menneskehed tilsyneladende har glemt at vi er et underordnet element i, hvilket har efterladt os i et tomrum med materielt forbrug, underholdning og økonomisk vækst som eneste alment accepterede mål i tilværelsen.

4. Klavs Weiss: Bæredygtigt alfabet (2024)

Bæredygtigt alfabet – spontane skitser, værktøjer, kalligrafiske tegn & objekter.

En samling tredimensionelle objekter med inspiration i ældre førindustriel landbokultur, funktionalisme, hjemmesløjd og museale samlinger. En skulpturel/grafisk og analog snitteleg, skabt i huggehuset af i skoven fundne grene, og med et meget begrænset udvalg af værktøjer.

Værket består pt. af 306 objekter, alle behandlet med finsk trætjære.

I forbindelse med åbning af udstillingen modtog Klavs Weiss og Karen Havskov Jensen

JANUS KUNSTFORMIDLINGSPRISEN 2024 med følgende begrundelse:

Som primusmotorer i den kunstnerdrevne forening ET4U har Karen Havskov Jensen og Klavs Weiss arbejdet med samtidskunst i Vestjylland siden 1999. Her har de bl.a. gjort sig bemærket med kunst i det offentlige rum, som fx med projektet TANKEN, der i 2021-22 fokuserede på fællesskabet, på genopdagelse af lokalområdet samt gentænkte det at mødes til kaffe og kage – og som inviterede indenfor i et uformelt og åbent mødested. Senest har projektet INSEKT samlet børn og voksne om kunst og biodiversitet på Nørre Vosborg.

Med målsætningen om at skabe et aktivt fagmiljø for billedkunstnere i et stadig mere affolket Vestjylland har kunstnerduoen spillet en stor rolle i områdets kreative og kulturelle miljøer og har samtidig formået at gøre samtidskunst tilgængelig for lokalbefolkningen. Det er på denne baggrund, at JANUS KUNSTFORMIDLINGSPRISEN i 2024 tildeles Karen Havskov Jensen og Klavs Weiss.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond.

www.klavsweiss.dk

www.karenhavskov.dk

www.et4u.dk

K:
Statens
Kunstfond