

Selde Selected

90 postkort fra Selde

Karen Havskov Jensen & Klavs Weiss

'Lad os gøre det sjovt at være her, mens vi er her'

Dette album er blevet til på baggrund af en invitation, vi som billedkunstnere fik til at lave et værk af midlertidig karakter til 'Skulpturlandsby Selde 2014-2015 – en platform for skulpturforsøg i det offentlige rum'. Det stod os herligt frit for, hvordan vi ville løse opgaven, hvordan vi ville forstå ordene 'midlertidig' og 'skulpturforsøg', - /allerede i 1961 sagde Piero Manzoni til sit publikum, at når de træder op på hans magiske sokkel, er de selv en skulptur, - og der er jo sket rigtig meget på den front siden...

Vi har i flere år arbejdet med midlertidige kunstprojekter i det offentlige rum på vores egn. Her har vi også inviteret kunstnere udefra til at løse opgaverne, fordi vi har et ønske om at få impulser og inspiration udefra, meget gerne i form af et nyt syn på de mulige ressourcer i alt det, der for os selv bare er blevet til almindelig hverdag og omgivelser, vi ikke længere lægger mærke til eller skønner særligt på. Det var derfor naturligt for os at vende bøtten og nu se os selv som dem, der var inviteret til at gøre det samme på en egn, som vi ikke kendte noget til på forhånd.

Vi besluttede os straks for at se bort fra alle de forventninger der her og i dag måtte være til, hvad kunsten kan bruges som redskab til at opfylde eller løse, og i stedet udfordre os selv og hinanden ved at lave et projekt i en genre, ingen af os havde praktiske erfaringer med på forhånd.

Vi diskuterede frem og tilbage, hvordan vi skulle gribe opgaven an og endte med at tage udgangspunkt i en ide, vi før har leget med, og som vi har kaldt 'Æresborgeren'. Ideen er kort fortalt en slags pris givet til en person, der må være villig til at lade sig interviewe og fotografere, for at samle materiale til en side i 'Æresborgeren', en tryksag, der mest af alt ville ligne en side i en lokal annonceavis, og som også ville kunne bruges som et selvstændigt grafisk værk.

Karakteren af invitationen fra Selde og et udsagn, vi så på Foreningen for Fursundegnens hjemmeside: 'Lad os gøre det sjovt at være her, mens vi er her' fik os til at tænke i forskellige kombinationsmuligheder - kunne vi lave et Selde-spil, et utraditionelt postkortsamlealbum med grafiske finter og inspiration hentet i de gamle Richs-album, der fascinerede os selv som børn, og som også nutidens børn kender i en Animal Planet-version? Vi håbede at kunne gøre de forskellige processer af arbejdet og de hændelser, det ville sætte i gang - både medens vi arbejdede med det og efter at vi havde afsluttet vores del af det – til at være den egentlige essens af vores 'skulpturforsøg i det offentlige rum'. Vores fysiske tilstedeværelse, arbejdet 'i marken' og redaktionskontoret i ET4Us skurvogn - der har stået i mere end et år ved graverhuset i Selde -, ville i mere eller mindre abstrakt forstand gøre det ud for vores 'skulpturforsøg i det offentlige rum'. Det samme ville 'distributionen' af 'produktet', der startede med et bankospil (som du med stor sandsynlighed har deltaget i, om du er ejer af herværende album) og fortsætter med de aktiviteter, der følger af vores kontrakt med Foreningen for Fursundegnen, se bagest i albummet.

Vi havde ikke på forhånd gjort os nogen som helst tanker om, at resultatet skulle være en objektiv videnskabelig eller anden form for fyldestgørende sandhed om egnen. Vi ville gerne lave en samling postkort, der for hovedpartens vedkommende skulle være af en art, som normalt ikke finder vej til hverken turistbrochurer eller -postkort. Vi ville ikke fokusere på det, vi normalt forstår ved seværdigheder, men snarere prøve på at holde øjnene åbne for det seværdige i vores helt almindelige dagligliv og omgivelser. Så det var nu på høje tid at starte jagten på de bemærkelsesværdige karakteristika, de i hverdagen ikke værdsatte almindeligheder, som findes i Selde, Åsted, Junget og Thorum sogne, før vi lærte egnen for godt at kende og dermed risikerede at blive blinde for hverdagens almindelige skønhed. Bevæbnet med en god portion nysgerrighed samt blok og kamera gik vi nu uforbeholdent til folk, fæ og motiv under vores mange ophold på egnen, og vi fandt snart ud af, hvor svært det var at bevare et udefra kommende syn på Fursundegnen. Man kunne låne et billede fra kvantemekanikken, som postulerer, at man ikke kan adskille personen, der foretager en måling, fra det, der bliver målt - hvilket betyder, at man ofte vil ændre en partikels tilstand, når man måler på den. Her kunne man omvendt sige, at det var 'den målte partikel', Fursundegnen, der undervejs ændrede os, som 'målte' på den.

Alle vi har mødt har taget vel imod os, vores ærinde og ide, uantastet de meget blandede meninger om alt 'det der med kunst i Selde', og de fleste har også haft anbefalinger til, hvem vi burde snakke med, hvad vi skulle se og tage billeder af mm. Tusind tak, det har været en eventyrlig 'rejse', og af og til synes vi nu at have flere bekendtskaber her end under egne himmelstrøg.

Postkortene kan til dels ses som en slags puslespilsbrikker, og en del af dem giver derfor måske også først rigtig mening, når de er sat ind på deres rette plads i albummet.

De 90 postkort vi lagde os fast på, forekom i starten at være uoverskueligt mange, men til sidst var det alt for få, da vi af pladshensyn uundgåeligt måtte fravælge rigtig mange, hvis ikke det skulle ende med et flerbindsværk. Det viste sig at være ikke helt så enkelt endda, - der var stadig ubesøgte steder, folk vi ikke nåede at møde, uafsluttede historier, nye ideer samt flere løse aftaler i kalenderen, da vi indså, at vi måtte lave et cut, en status quo, og allerede stod overfor at skulle vælge mange billeder fra. De endelige valg er mere intuitive og personlige end udtryk for en bagvedliggende faglig kontekst, grund eller agenda, idet det perfekte billede ofte har måttet vige i forhold til 'historien' og/eller omvendt, ligesom vi i flere tilfælde har knyttet os mere til én historie end til en anden. Resultatet, der stilmæssigt henter inspiration i både lokalavis og jubilæumsskrift, er derfor at betragte som et kalejdoskopisk og personligt øjebliksbillede, og det ville givetvis have set helt anderledes ud, om det først skulle have været færdigt til næste år.

Vi giver hermed stafetten videre til Fursundegnen ...

Dette album tilhører: _____

og er nummer _____ ud af 400 eksemplarer

Karen Havskov Jensen

Klavs Weiss



①



Stranden ved Eskov

Limfjordens strande

Salling er en fed og bakket halvø, der er vokset ud i Limfjorden, nord ud af Hardsyssel, ligesom i et forsøg på at nå Thy, men presset af Himmerland i øst og Mors i vest, ser ud til at have haft forskellige problemer, og da Fur og Livø så har lagt sig som strategiske gardere, har måttet give op og siden mere eller mindre erkende omtrent den form, den har i dag. Det skal den da heller ikke have mindreværdskomplekser over, for kampen har resulteret i, at en smuk lang og varieret kystlinje snor sig omkring den. Herfra er der udsigt til alt det, den længtes efter -, over Kås Bredning til Jegindø og Thyholm, over Salling Sund til Mors, Fur Sund til Fur og Livø, over Limfjorden og Løgstør Bredning til Thy, og til Himmerland over Risgårde Bredning, over Hvalpsund til Lovns, og dens hovedstad Skive ligger og gemmer sig i bunden af sin helt egen fjord... At den er 'fed', det vidste Åkjær, - og Spøttrup borg, Glyngøres sild, Brandens færge til Fur, og Thises ost er kendt af de fleste. Vi tog ikke færgen, men har set os omkring på Sallings top, i Selde, Thorum, Åsted, Junget og omegn.

Det er ikke kun på Fur der er moler ...

Molerforekomsterne er større på Mors og Fur, men findes også i bakkerne og langs den nordlige kyst af Salling, for eksempel er kløften mellem Eskov og Junget, der strækker sig ud mod Urhøjene, en tidligere molergrav, selvom det i dag nærmest ligner en helt naturlig del af landskabet. Men Salling kan alligevel ikke helt sige sig fri for ar i landskabets beskyttende overflade, idet der findes så rigelige kridtforekomster, at en kommerciel udnyttelse heraf betaler sig, for eksempel ved Gl. Åsted og især ved Batum, hvor der virkelig kan siges at være skrællet af ind til benet – så hvidt ...

Floutrup-hornene

I Møgeltønder praler de jo af, at her fandtes de to guldhorn i henholdsvis 1639 og 1734, finderens af det første fik af kongen et skørt som findeløn, og finderens af det andet 200 rigsdaler. Hornene vakte som bekendt stor opsigt både ved deres æstetiske og historiske kvaliteter, samt ikke mindst ved den værdi selve guldet repræsenterede, det længste horn alene vejede omkring 3,5 kg. I 1802 blev hornene stjålet og smeltet om til skospænder og forskellige smykker, - der fremstilledes nu kopier i ægte guld, ud fra forskellige museumsfolks erindringer, optegninger og mål, - og først i 1970'erne fremstilledes igen et sæt kopier, nu i en lidt anden udformning, til opbevaring på Moesgaard og Nationalmuseet. Moesgaards 1800-talskopier blev igen stjålet i 1993, og nye måtte laves. Så sent som i 2007 blev Nationalmuseets 1800-talskopier stjålet fra en udstilling i Jelling. De dukkede dog snart op igen. Nede i Møgeltønder er vel, som tiden er gået, både skørt slidt op og rigsdaler brugt, og folk flest har glemt, at det var her, de blev fundet, da al virakken satte fokus på helt andre steder og ting.

Helt anderledes kan de gode Sallingboere bare slappe af, glædes og nyde den store rigdom, det er at vandre langs kysten i det nordligste Salling, med knasende smukke 'guldhorn' i tusindvis under sålerne, - og det indtil videre helt uden at frygte hverken tyveri af 'hornene' eller af den opmærksomhed de vækker.

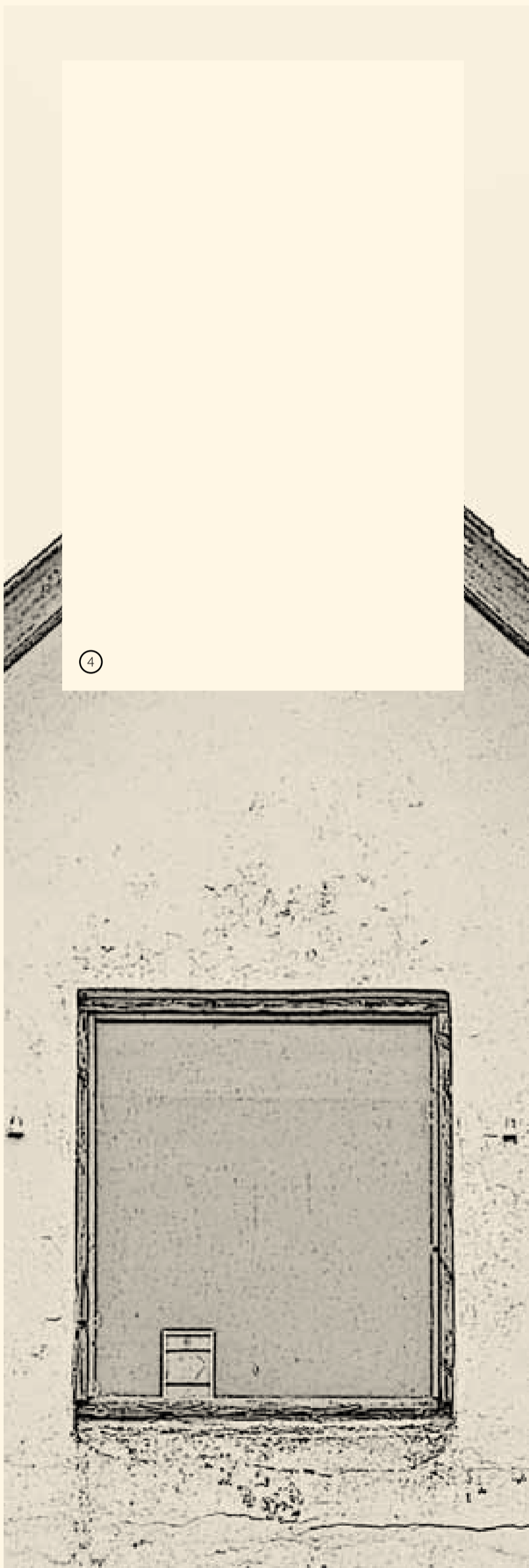
(Knivmuslingskaller med rør fra Kalkrørsorm)



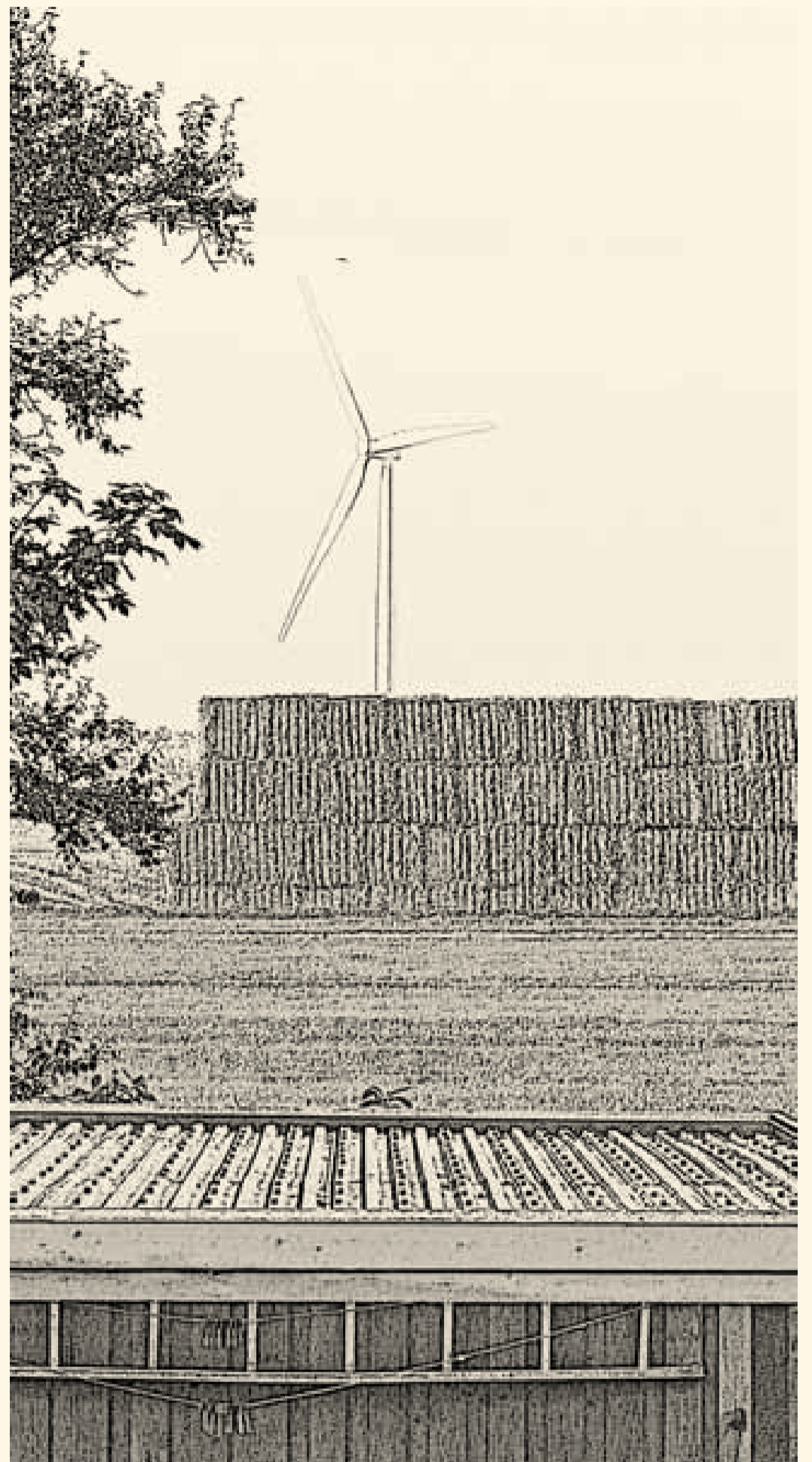
Nr. 6 og 7 af 11 lag!

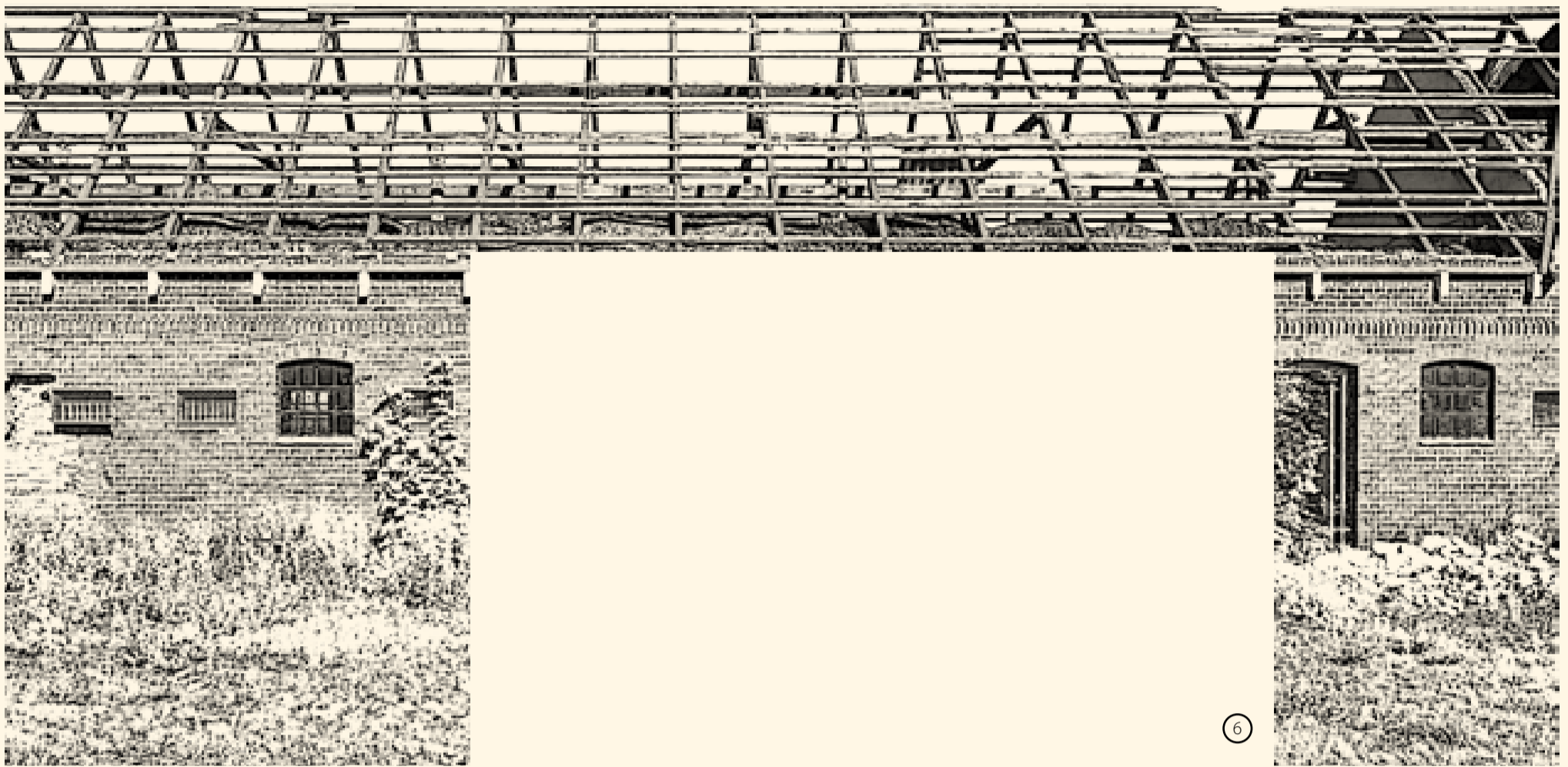


3



I metropolerne er de ved at komme efter det der med at dyrke grøntsager på tagene under betegnelsen 'urban gardening' - i Selde er de som altid et skridt foran, og har taget skridtet ud i 'forestry'





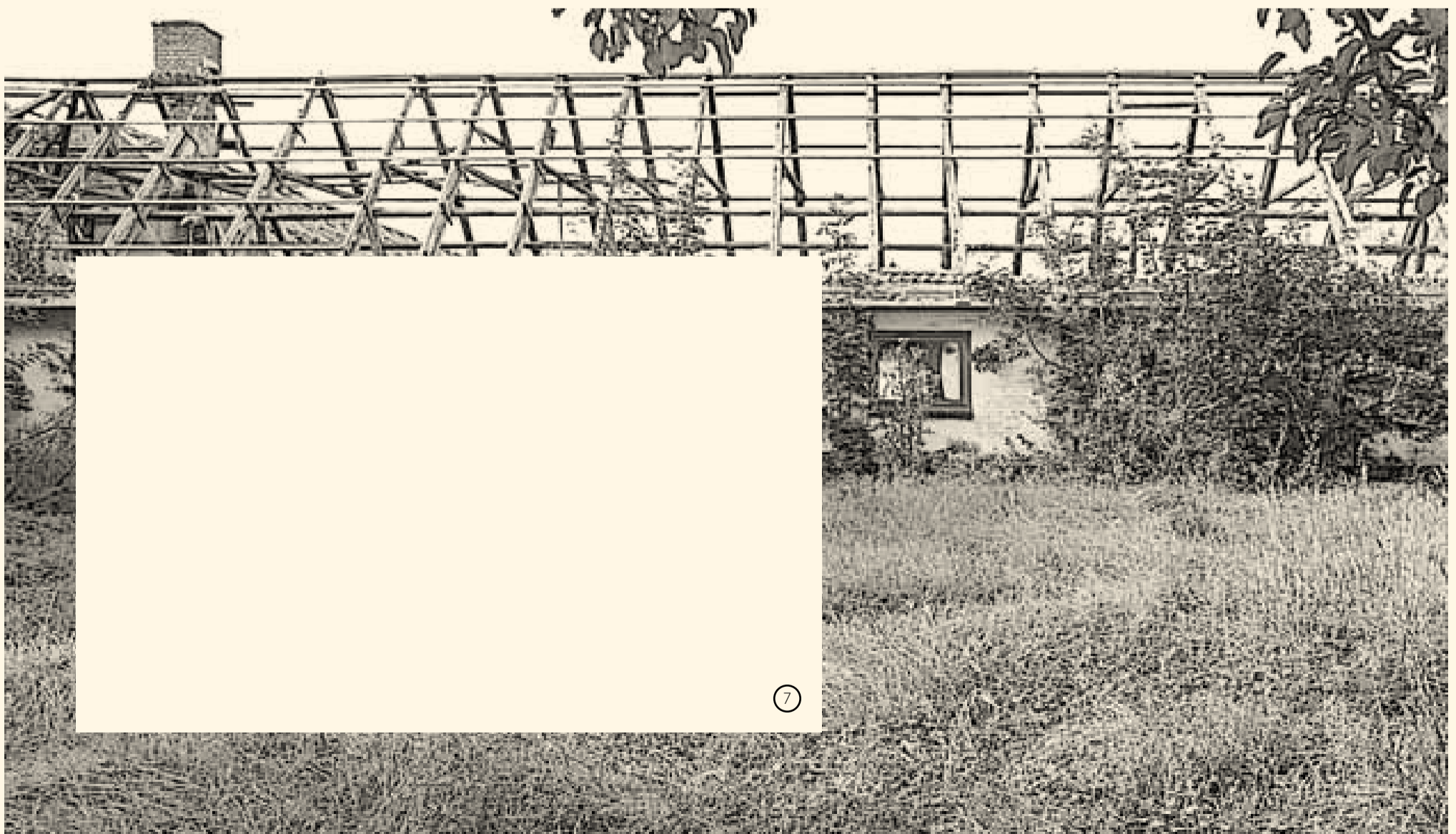
Avlsbygninger på Selde Østergård anno 2014 – og på kortet anno ca. 1910 med Morten Mortensen Børsting (søn af Jens Mortensen Børsting) til hest.

'Kræn Vindes gård'

Kræn Vindes gård – Selde Østergård –, blev i begyndelsen af 1800-tallet flyttet ud af landsbyen Selde mod øst til Floutrupvej 22. Her stod den i omkring 200 år, og i 2014 blev den jævnet med jorden. Den sidste, der drev gården, var Christen Primdahl Vinde - Kræn Vinde -, som arvede gården efter sin far Søren Iversen Vinde, der havde købt Selde Østergård af Jens Mortensen Børsting. Kræn Vinde blev i 2006 syg og flyttede til Selde Ældrecenter, hvor han døde i 2011. Gården forsøgte derpå drevet som bo- og opholdssted for unge med ADHD og lign. - et projekt, der dog blev skrinlagt efter ret kort tid.

De to foto på kortene er venligst udlånt af Sundsøre Lokalhistoriske Arkiv.

Selde Østergårds stuehus set fra haven anno sommeren 2014 – og på kortet anno ca. 100 år før: Jens Mortensen Børsting med familien i haven.



Vinbonden i Selde

Esther Ladefoged er født i Hørve på Sjælland i 1917 og boede som barn adskillige år i Paraguay og Argentina, før hun som 17-årig flyttede med sin bror og forældre til Selde, hvor forældrene fik manufakturhandel. Nabo til manufakturhandelen lå et gartneri, og inden længe forelskede Esther og gartnersønnen Knud sig i hinanden. De blev gift i 1940. De arbejdede nu i gartneriet, som de med tiden overtog fra Esthers svigerforældre. Gartneriet havde 5 drivhuse, hvoraf det største var 50 meter langt. Her dyrkede de både grøntsager, afskårne roser og gerbera samt en overgang tulipanløg. Med årene udviklede de desuden en sand passion for vindruer, der blev omsat i både rødvin, hvidvin og sauterne. Det må nok siges at være lidt af en udfordring at gøre vindyrkning til en rentabel forretning i Danmark, og for såvel Esther og Knud som for deres ligesindede rundt omkring i landet, som de dannede vinklubber sammen med, var vinavlen da også først og fremmest con amore. For Esther og Knud var der dog en lille nicheforretning i at sælge vinplanter til andre vinentusiaster i Danmark. I gartneriet blev der desuden eksperimenteret flittigt med at lave vin af alt muligt andet end vindruer – det være sig mælkebøtter, gulerødder, havens frugter og en skovvin af bl.a. hyben og hindbær. Mere end 30 forskellige vine blev det alt i alt til mellem år og dag, og skønt Esther og Knud ikke solgte resultaterne af deres egen produktion, fremstillede de naturligvis vin til eget forbrug. Da de i 1990 dækkede op til guldbryllup under vinrankerne i det drivhus, som i dag er det eneste tilbageværende, var det således også deres egen vin, de serverede. Ved samme lejlighed spillede Esthers veninde Ellen Worm op på violinen – bl.a. til guldbrudevals på græsplænen udenfor.



8

Vi har besøgt drivhuset ved flere lejligheder, og specielt i sensommeren 2014 var der fristende mange søde både grønne og blå druer...

Foto fra Esther & Knud Ladefogeds guldbryllup, venligst udlånt af Esther Ladefoged.



9





Skoleleder Gert Slyngborg forsøger her sammen med et par lærere at holde styr på nutiden.

Fremtiden - redaktionen har spurgt eleverne på Fursund Skole, hvor de bor nu, og hvor de tror de bor, når de bliver voksne, og hvad de til den tid beskæftiger sig med.

Elevernes svar på vores spørgsmål

0 klasse:

Mit navn er Anna Bel, jeg bor i Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Nykøbing, der bor min bedstemor, og jeg vil gerne arbejde med heste. Mit navn er Laura, jeg bor i Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo ved siden af min mor og far, og arbejde som ride lærer. Mit navn er Naya, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Ålborg som min bedstefar, og arbejde med dyr. Mit navn er Ane Kirstine, jeg bor tæt ved Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo der hvor jeg bor nu, og arbejde med landbrug. Mit navn er Christina, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Thorum, og arbejde som skolelærer. Mit navn er Melody, jeg bor i Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Thorum og arbejde som dyrehandler. Mit navn er Pia, jeg bor i Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på Bornholm og arbejde som politimand. Mit navn er Magnus Elias, jeg bor i L. Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo der hvor min far bor og køre politibil.

1. klasse:

Mit navn er Lærke, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på landet og arbejde med babyer. Mit navn er Summer, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Broholm og arbejde med travheste. Mit navn er Clara, jeg bor i

de vele Nu jal ikke. (den har vi ikke kunnet knække - red.) Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på landet og arbejde med dyr. Mit navn er Niels Kristian, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde og arbejde på Roslev Trælast. Mit navn er Inge Marie, jeg bor i Risum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde og arbejde med kunst. Mit navn er Maya, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde og arbejde som skolelærer. Mit navn er Thomas, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Japan og arbejde med karate. Mit navn er Stine, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i New Zealand og arbejde md nns. (? - red.) Mit navn er Cindie , jeg bor i det ved jeg ikke. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i jm og arbejde med hs. (? - red.) Mit navn er Mikkel, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i VSIANK (stedet har vi ikke kunnet lokalisere?- red.) og arbejde sammen med Niels Kristian på Roslev Trælasthandel. Mit navn er Johanna , jeg bor i Gl. Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Isa og arbejde med grise. (Isa er muligvis en lokalitet i Italien- red.?)

2. klasse:

Mit navn er Jakob, jeg bor i Junget. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo tæt på en by og arbejde som landmand. Mit navn er Jens Morten, jeg bor mellem Selde og Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo her og arbejde med dyr og maskiner. Mit navn er Tobias, jeg bor i Grætrup. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Spanien og arbejde i en Zoo. Mit navn er, jeg bor i. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i og arbejde som. (?-red.) Mit navn er Lærke, jeg bor på Fur. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Skive og arbejde med heste. Mit navn er Lukas, jeg bor i Gl. Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Frankrig og arbejde med seklekien. (?red.) Mit navn er Anne Sofie, jeg bor i Ll. Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Skive og arbejde med mad. Mit navn er Marinella, jeg bor i Møgel Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Skive og arbejde i en Zoo. Mit navn er Freya, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Skive og arbejde i en frisør salon. Mit navn er Chistopher, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Tyskland og arbejde i en slikbutik. Mit navn er Louise, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Junget og arbejde med billedkunst, håndbold og passe børn. Mit navn er Clara, jeg bor på Fur. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på Fur og arbejde med børn. Mit navn er Melissa Maja, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Tyskland og arbejde som hestepasser og læge og dagplejer.

3. klasse:

Mit navn er Sofie, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Ålborg og arbejde som dyrlæge og dyrepasser. Mit navn er Rasmus, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Nykøbing og arbejde som soldat. Mit navn er Ida Vildgard Nielsen, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Ålborg og arbejde med at operere folk der er syge, og rede dem, for det kan jeg godt lide, fordi jeg selv har prøvet det. Mit navn er Jasmin Sørine Vasegård, jeg bor i. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Ålborg og arbejde med dyr eller i brugsen i Selde. Mit navn er Amalie, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Ålborg og arbejde med dyr.

4. klasse:

Mit navn er Esben Hougaard, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde/Skive og arbejde som politimand, landmand, brandmand, falck, spilstester, jettfly pilot, læge. Mit navn er Johanne Brunsgaard, jeg bor i Junget. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i en lejlighed og arbejde som børnehavepædagog eller hundepasser på et internat. Mit navn er Johannes Neergård Christensen, jeg bor på Risumvej n.5. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Risum/Selde/ Roslev og arbejde som fotograf/landmand/spilstester/entreprenør/forsker/dyrepasser/læge. Mit navn er Camilla m Jensen, jeg bor i Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i en lejlighed i Skive og arbejde som designer Lego og brus-med-lem, dagplejepædagog eller børnehavepædagog, dyrepasser, lærer. Mit navn er Laura Larsen, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Viborg og arbejde med dyr & hår & make-up. Mit navn er Simon B. Gosvig, jeg bor tæt på Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på en gård og arbejde med køer fordi at jeg synes at det er alt for meget for mig at have flere dyr og jeg vil have en hund og så vil jeg så have grund med traktorer. Mit navn er Michelle, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Aarhus, Viborg og arbejde som Designer, Model, frisøger, Salon for neglelak, Legoland, dyrpasser, Make up, Sanger, Læge. Mit navn er Alma, jeg bor i Selde og på Fur. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Aarhus og arbejde salen-til-najlak, designer, Frisør, Dyr, Make - up. Mit navn er Mathias, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i en større by og arbejde på en maskinstation. Mit navn er Frida Ågård Baling, jeg bor i Selde & Risum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde og arbejde som arkitekt, Københavns universitet. Mit navn er Caroline, jeg bor på Ll. Thorumvej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i en lejlighed og arbejde som pædagog i en børnehav, dagplejemor, avle heste eller have en bondegård og en grund man kan køre med traktor eller falck dame. Mit navn er Freja Stouby, jeg bor mellem Thorum og Junget. Når jeg bliver voksen

vil jeg gerne bo i København, der hjemme og arbejde som arkitekt, København universitet. Mit navn er Katrine Snedker Damgaard, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Herning eller Skive og arbejde med musik og jeg vil gerne være violinist og lærer eller passe dyr eller ældre mennesker. Mit navn er Sofie, jeg bor på Åsted-byvej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i en lejlighed i Skive fordi det er tæt på alt, og arbejde som dagplejemor, læge, politi – fordi jeg kan godt lide børn og hjælpe andre.

5. klasse:

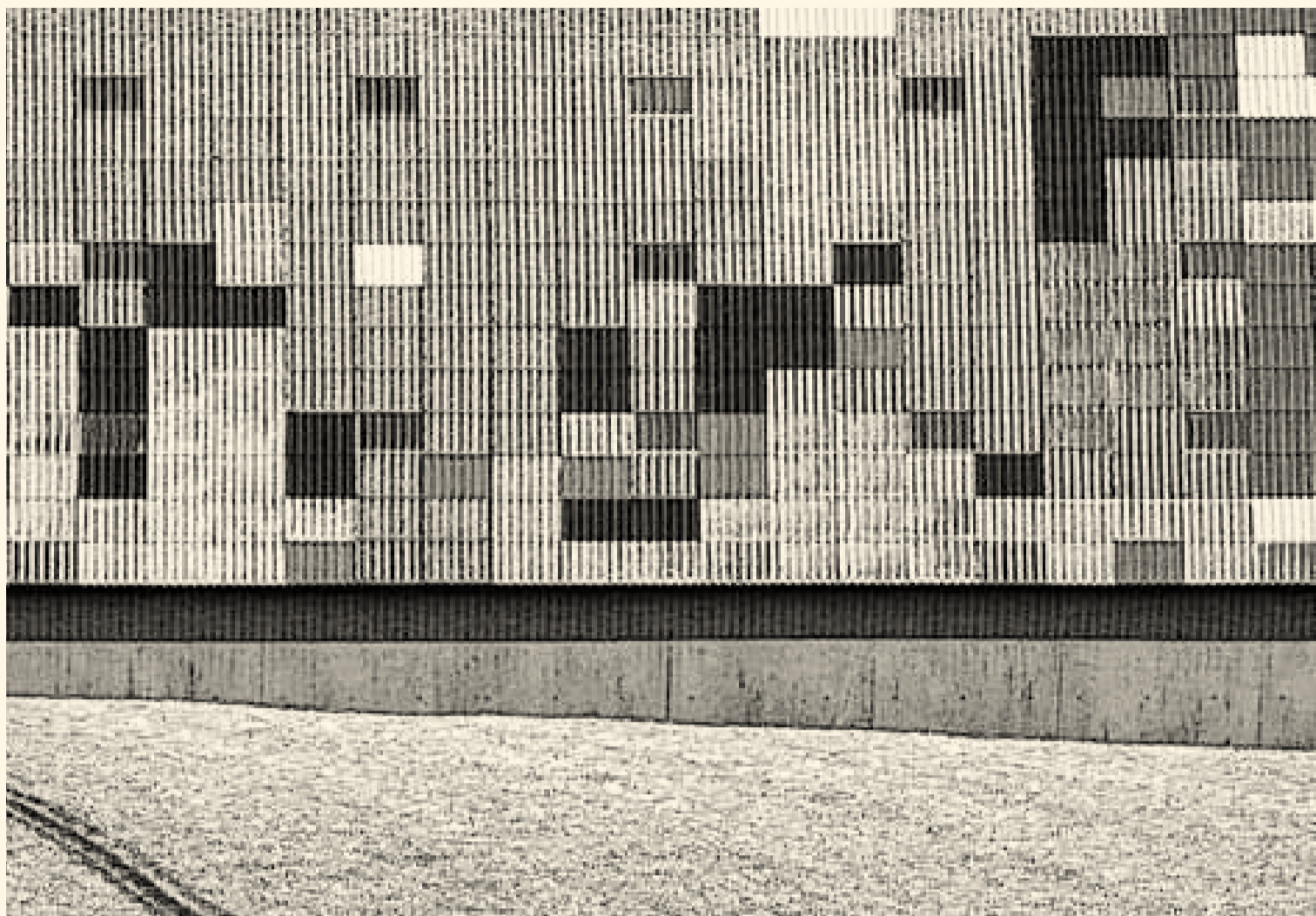
Mit navn er Jazzie Berces, jeg bor i Breum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo Amager og arbejde som Danser-Skuespiller. Mit navn er Kristian Jensen, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i og arbejde som. Mit navn er, jeg bor i. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på en bondegård og arbejde med maskiner. Mit navn er Niki Laigaard, jeg bor i Junget. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i USA og arbejde som politibetjent. Mit navn er Henrik, jeg bor på Ågårdsholmvej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på en kæmpe gård og arbejde som dyrepasser – brandmand - busman. Mit navn er Christian Vestergaard, jeg bor i Salling. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Salling og arbejde som soldat. Mit navn er Mikkel Baling, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Selde og arbejde med maskiner. Mit navn er Daniel, jeg bor i Junget. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Junget og arbejde med moler. Mit navn er Peer Lund, jeg bor på Furlandevej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Breum og arbejde som tømmer. Mit navn er Markus, jeg bor i Åsted. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Åsted og arbejde med biler.

6. klasse:

Mit navn er Pernille Kristiansen, jeg bor i Ll. Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Århus og arbejde som dyrlæge. Mit navn er Maja Lausen, jeg bor i Risum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo på landet og arbejde som arkæolog eller dyrlæge eller landmand. Mit navn er Filip Erok Thun Madsen, jeg bor i Roslev. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Skive og arbejde som gartner. Mit navn er Jens K. gade, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Paris og arbejde som programmør/ingeniør/medicin. Mit navn er Linette Jensen, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Viborg og arbejde som læge/ambulance. Mit navn er William Neergaard Christensen, jeg bor på Risumvej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Durup og arbejde med børn. Mit navn er Mathilde, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Århus og arbejde som hjælper på hospital, ambulance reder. Mit navn er Anita Gosvig, jeg bor i Ll. Thorum. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Danmark og arbejde med dyr på en gård. Mit navn er Jenney Rose M. Berces, jeg bor på Furlandevej. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Århus, USA, England, Korea og arbejde som Sanger, Skuespiller, Kunstner. Mit navn er Esaias Zumbusch, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo tæt ved Vejle og arbejde som Forretningsmand/professor/arkæolog. Mit navn Natascha, jeg bor i Selde. Når jeg bliver voksen vil jeg gerne bo i Århus og arbejde som Tøjdesigner, babysitter.



14



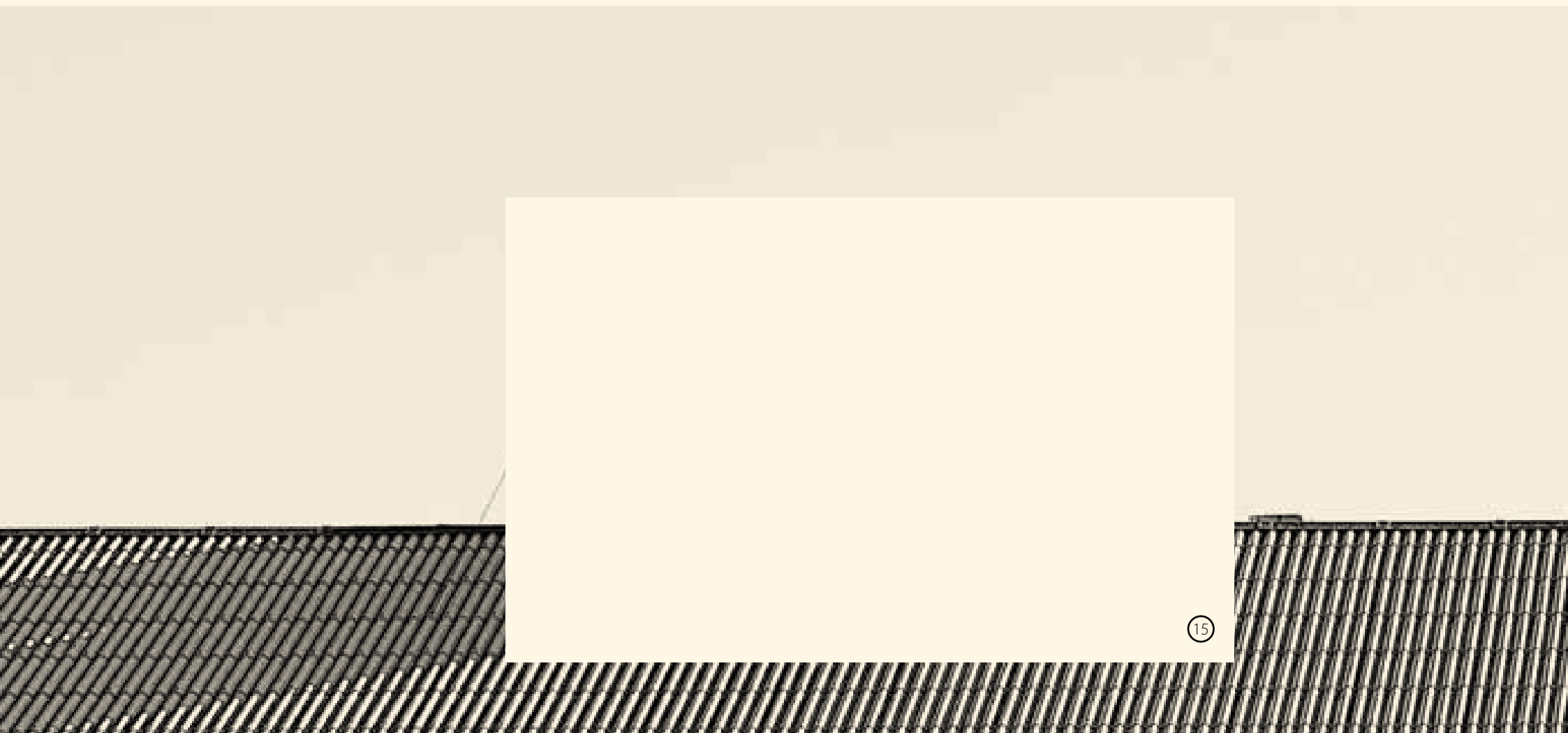
- B5, -B6, -B7 og -B9

- er betegnelserne for de bølgeplader der dækker de fleste tage på industri- og landbrugsbygningerne i Danmark, tallene angiver forskellige bredder og højder på bølgerne...

Her skyder en stor tagflade op bag en leret vintersædtilsæt og nysprøjtet bakke. Tagfladen vidner om talrige reparationer, antagelig efter mørning og gentagne storme, siden det blev lagt på engang i 60-70'erne. Desuden vidner det om en pragmatisk praktisk tilgang til løsninger – 'naboen har ligget inde med 20 plader, byggemarkedet havde tilbud på samme plade, men i en anden farve, og der var 7 plader på den gamle garage, der var gode nok til at reparere med næste gang'. Ikke desto mindre er det et af egnens mest markante og smukkeste tage, det er i sit udtryk uprætentøst æstetisk, moderne – 'updated', nærmest digitalt, og spiller op imod og med den omgivende natur på en måde, der givetvis aftvinger misundelse blandt flere af vor tids innovative arkitekter. Bygningen ligger hævet op over vigen i kilen mellem Fur Landevej og Kjeldgårdsvej.

Om eternit på Wikipedia: Cembrit A/S er en dansk byggemateriale-grossist med hovedsæde i Aalborg. Virksomheden blev grundlagt som Dansk Eternit Fabrik A/S, ved at den blev fraskilt Cementfabrikken Danmark A/S i 1927 som en niche-produktion. Der blev primært produceret tag- og facadebeklædning på fabrikken på Eternitgrunden i Aalborg. I virksomhedens storhedstid i 1960'erne havde fabrikken ca. 1.600 ansatte. Produktionen på fabrikken i Aalborg lukkede i 2004, siden har Cembrit A/S fungeret som en grossistvirksomhed ejet af Cembrit Holding A/S, der er et selskab i FLSmidth & Co. A/S. Varerne modtages nu fra udenlandske dattervirksomheder, og eternitten i fibercementpladerne er skiftet ud med med cellulose.

Tagflade med ventilationshatte på svinestald - Søborgvej, Floutrup



15

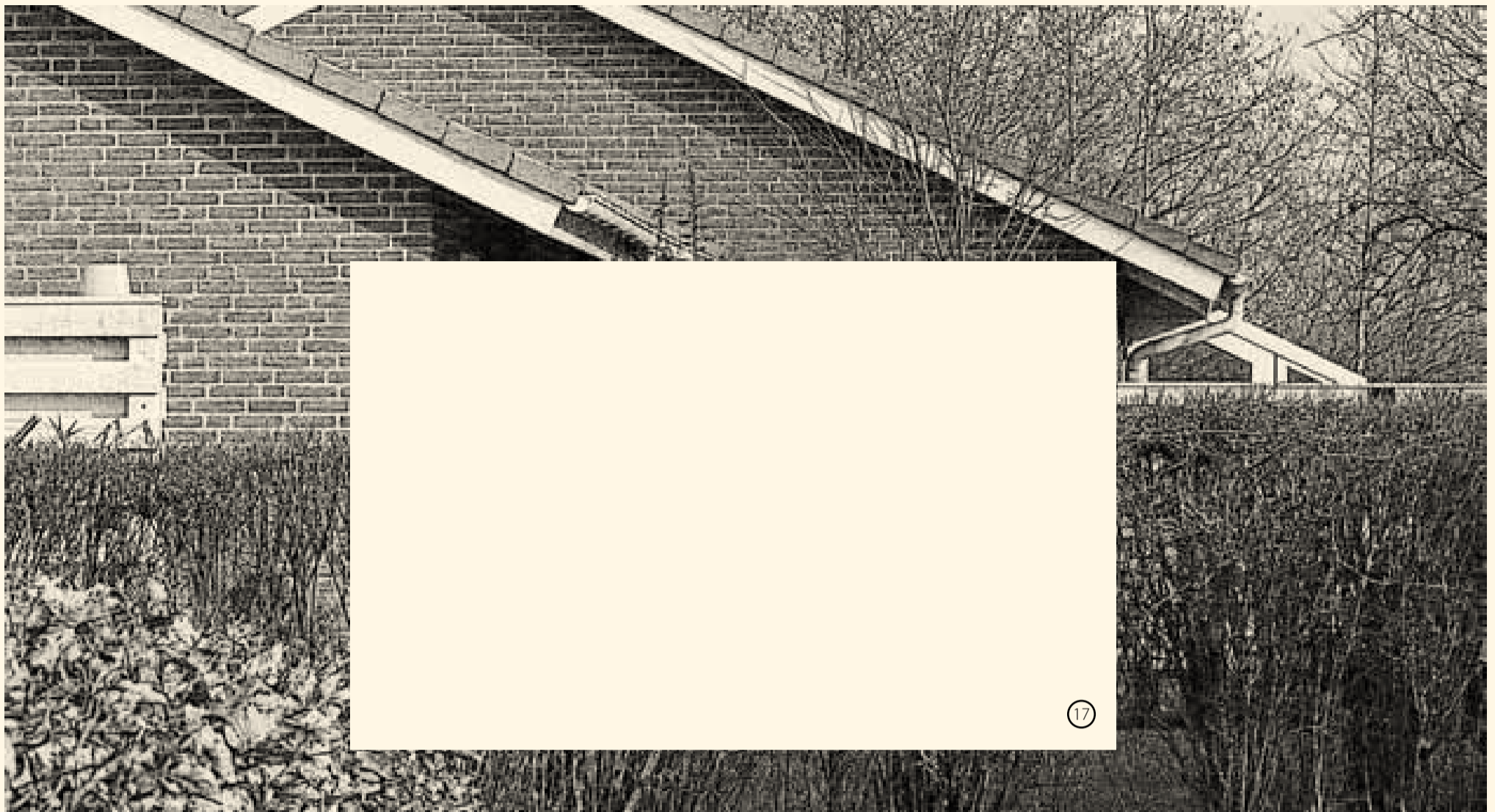
Hvem var det der vandt i dag?!

»Er du klar? – Bevæg fødderne! – Tackle! – Kasper, kom nu! – Løbe, løbe, kom nu! – Pas på afleveringerne! – Pres på! – Der er masser af plads! – Kom, tackle! – NU! – Videre! – Pas på afleveringerne, Jonas! – Kasper, vi skal op og ha' én mere! – Jonas, ned og hjælp Martin! – JA, og så videre! – Bevæg jer meget mere i angrebet! – Kom igen! – Kom, kom, Jonas, kom nu, kom nu! – Fint! Nu! JA! Mere! – Ovenover hele vejen ind over! – Ind til 3 meter! – Længere ud! – Længere aflevering! – På plads! – Bare hold lidt mere afstand! – JA! Godt! JA! – Løbe! – Kom videre, kom videre, hold farten! – Kasper, kom med noget fart og noget vilje! – Hjem, drenge! – Kom så, tackle! – Løb, løb, løb! – Afsted! – Jonas, rolig, dribble, dribble! – Kasper, kom nu! – Længere ud i siden, Jonas! – Hold farten! – Kom, kom, kom, længere frem! – Jonas, tag et skridt længere! – Frem og tackle, bevæg fødderne! – Markus, frem og tackle! – Kom nu, kom nu, videre, kom nu, frem! – Ja, tag nogen driblinger! – Jonas og Kasper, bevæg jer nu fremad nede i forsvaret! – Godt, Kasper! – Løb! – Kom igen, bliv ved, bliv ved! – Frem, Mathias! – Kom, vi skal ikke stå hernede alle sammen! – Kom igen, op i fart! – Bevæg fødderne, Kasper! – Godt scoret! Pissegodt, Kasper! – Iversen, ikke der! Videre, videre frem! – Jonas, Jonas! – Længere frem, længere frem, tackle! – Nu skal vi til at score! – Bliv lidt længere tilbage! – Kom Daniel! Kom Markus! – Videre, videre, videre! – Bare spill! – Dreng! Kasper og Daniel! – Godt! Sådan! – Kom længere frem, kom længere frem, derude ja! – Hjælp hinanden, ikke skubbe! – Kom Daniel, kom Markus! – Godt taget! – Løb! Spille! Videre! Op i fart! – Længere frem, kom nu frem! – Godt dækket! – Videre Jonas! Jonas, op i fart! – Spil bolden videre! – Løb videre, løb videre, løb videre, op i fart! – Det går for langsomt! Jeg behøver vel ikke sige det hver gang?! – Videre, videre, videre, videre, spille! – JA! – Godt spillet, Jonas! – Længere ud i siden! – Daniel og Kasper: Lidt mere, ik' os'?! – Jonas, dække ude i siden, bliv ved med at løbe! – Løbe, løbe, løbe, løbe! – Længere frem, tackle! – Mathias! – Spille, Mathias! – Kom nu hjem i stedet for! – Ind til stregen, Kasper! – Godt dækket! – Videre, videre, videre, få fløjene med! – Kom fremad! – Kom nu fremad! Drible, nedad! – Hvor står i henne nu?! – Godt, Mathias! – Løbe, videre, videre! – SKYD! – JA! – Hvor står I henne?! – Fremad, bevæg fødderne! – Videre, videre, rundt med den! – Afsted! Få jeres fløje med! – Iversen, hvor stod I henne?! – Så lad gå den her gang! – Løb videre, hold bolden! – Jonas, så kan du lige så godt skyde her nede fra! – Rolig, dribble, spil ud igen! – Gravgård, Mikkel, kom herud! – Rigtigt, kom, kom, kom! – Gravgård, udenom, videre, videre, videre! – OK, godt spillet! – Længere ind, hjælp hinanden! – Jonas, I skulle hjælpe hinanden! – Tag nu ved derovre! – Brug musklerne! – Vi er klar igen, Mathias! – Videre, kom imellem! – Gravgård, det er lige på, ik' os'?! – Det er super! – Hjælp hinanden, bevæg fødderne! – Kom, tag den, kom så, Markus, kom frem og tackle! – Jonas og Gravgård, det er for lidt! – Han må ikke få lov til at komme ind og skyde! – Ja, Daniel, pisseflot! – Kom, vi tackler igen, vi er klar, Jonas, Daniel! – Godt, Mathias! – Videre, videre, videre, kom i fart, kom nu i fart! – Videre, videre, videre, videre! – Jonas og Mikkel, I bytter lige pladser! – Markus, hvem har du?! – Løbe, løbe, løbe! – Tag Gravgård med videre! – JA! – Ja, Jonas, der kommer vi i fart! – Gennembrud, det er det vi vil ha'! – Du kan jo godt! – Videre ud af! – Daniel, det er super, du mangler bare lige det sidste! – Sådan! – Tackle, kom frem og få lavet et frikast, bevægelse, kom, kom! – Kom igen! – Fremad, kom, I skal tackle! – Løb og aflever! – Få Gravgård med derude! – Markus, det er supergodt! – Jonas, brug nu farten, tackle, Jonas, kom! – Tackle, tackle, tackle, tackle! – Ja, den helt rigtige afstand, Daniel! – Gravgård, sådan! – Og vi er klar til at tage ved, kom, kom, kom! Hvem spiller straffe?! – Markus, ram lige målet næste gang! – Hjem, hjem, hjem, hjem! – Kom, vi er klar til at tackle igen! – Godt, Kasper! – Kom videre, videre, videre! – Godt dækket, brug fingrene, Mathias! – Spille, spille, kom, kom! – Videre, videre, og så over til Gravgård! – Kom, Gravgård! – Markus, se om du ikke kan komme lidt længere ind, ellers er det godt spillet! – Rundt med den, rundt med den, videre, videre! – Kom, Mikkel, Daniel, løb, løb! – Godt spillet! – Videre, videre, videre! – Bare løb fremad! – Super! – Hva' så, har du mere luft?! – Klar igen, kom nu herover og dæk! – Ind til stregen! – Markus, så imellem, fuld gas, spil nu rundt! – Det er edermame godt spillet! – Iversen, go' bredde! – Daniel, du skal længere frem! – Videre, videre, videre, kom i fart, Daniel! – Spil nu bolden hele vejen rundt! – Vi skal have fløjene med! – Kom igen, det er OK! – Kom et skridt længere frem i forsvaret! – Bevæg fødderne, videre, videre, videre! – Gravgård, kom nu i fart og kør udenom, JA DA! – Længere ud, kom i tilløb, det er OK, Gravgård! – Vende, vende, vende, tackle, tackle, tackle, frem og tackle! – Spil den rundt! – Længere frem, længere frem! ...«

Uddrag af træner Jonas' tilråb under kampen U-10 drenge B: FSH – IF Nordmors 29.11. 2014 (18 – 8)

FSH v/ trænerne Jonas og Pernille samt spillerne Daniel, Mathias, Mikkel, Kasper, Jonas og 3 gange Markus.





Hegn, stakitter, stenbelægninger og sætninger, klippede buske & hække - I

*Stakit på Østerled, Selde.
Stakit på Åsted Byvej, Åsted.
Stakit på Gl. Floutrupvej, Selde.*





Den hemmelighedsfulde borg ...

Sallingholm synes i 12-1300-tallet at kunne betegne såvel hele Salling som et eller begge voldsteder i engene nord for Åsted Kirke, dvs. Sallingholm og Skansehøj. Sallingholm kan muligvis have været et magtcenter for Salling i middelalderen, men der er endnu meget langt til at få historien om dette afdækket.

Hele september måned 2014 samlede arkæologer fra Region Midtjyllands 10 kulturhistoriske museer for sammen at udgrave middelalderborg-anlægget Sallingholm ved Åsted voldsted. Det er et såkaldt 'anonymt borganlæg', dvs. man ved ikke hvornår og af hvem, borgen blev opført, eller hvad dens funktion var. Dateringen af borganlægget er man dog blevet en hel del klogere på efter at have analyseret det træ, som blev gravet op ved udgravningen i september 2014. Disse analyser bekræfter nemlig, at borganlægget er fra middelalderen, og at der blev bygget på borgen i 1372 og igen omkring år 1400. Én ting er sikkert: Sallingholm gemmer stadig på mange hemmeligheder, som Regionens museer håber at kunne grave videre i ved en senere lejlighed.

Kragefuglereder ved Sallingholm





22



Danmarks smukkeste beliggende benzintank

Tanken ved Købmanden Let-Køb i Junget har en af Danmarks smukkeste beliggenheder, med udsigt over Jungetgårds jorder, Rind Grund, Risgårde Bredning og Himmerland i baggrunden. Udover beliggenheden kan man ikke andet end forundres over det, at der rent faktisk stadig er en købmandshandel og en benzintank i fuld funktion her i den lille landsby, hvor det synes, at befolkningsunderlaget ikke rigtigt mere skulle kunne danne grundlag for det men ved glæden over at bo her, en insisteren på nødvendigheden, og et stærkt sammenhold lykkes meget. Da Brugsforeningen lukkede for en del år siden, stiftede borgerne Junget Udviklingsselskab Aps, der købte bygningerne, og de er pt. lejet ud til Junget Ny Købmand Aps, som også er et selskab stiftet af borgerne selv. Vi troppede op til store oprydningsdag i foråret 2015, da der annonceredes et havetraktortog foran købmanden som indledning på dagen. Vi havde set nogle fotos fra det foregående års imponerende havetraktortog, og vores skuffelse var derfor stor, da det i år ikke kunne blive til mere end en enkelt enlig havetraktor! Til gengæld var der et stort fremmøde af folk - der var gang i hakker, skovle og spader rundt i Junget den hele formiddag, men der blev da også tid til en bajer ved gavlen af butikken.

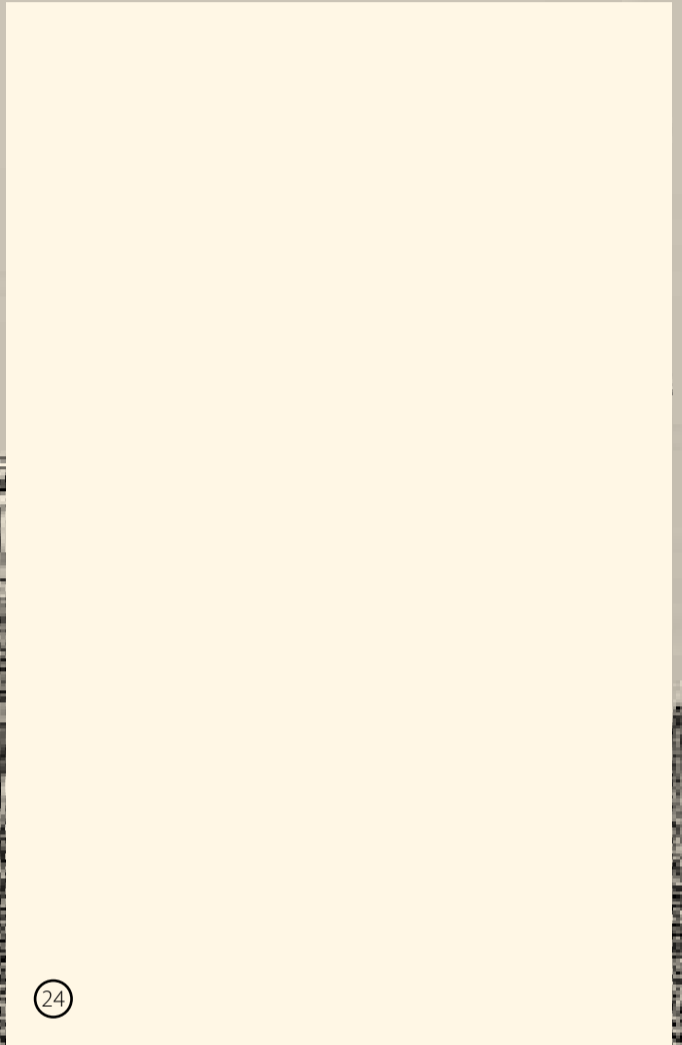
Lopper ...

Kører man en sommerdag på Fur Landevej langs Selde Vig, er det ikke til at undgå at lægge mærke til skiltet LOPPER ved en lille forholdsvis nyrenoveret gulmalet ejendom, der ligger helt ud til vejen, med kvistudsigt i vest over vigen, samt diverse mindre udhuse i baghaven. Men und dig selv et stop, hvis du synes om at gå på opdagelse i lopperne! For her er alt lige fra bamser, bestik, krukker, bøger til antikvariske hornstykker, lamper og gyngeheste. Når du har beset den store udendørs udstilling af 'sjældne' møbler med mere, hvilket ikke lader en helt uberørt, da det jo ikke er hver dag, man ser en guldbelagt og med blomstret gardinstof betrukket rokokostol stå i græsset, med læhegn og marker eller en vig i baggrunden; og du stadig har lyst og overskud til mere.... Så Spørg Jonna Christensen, om det ikke er muligt at se hendes samling af porcelænsheste – der er så mange størrelser, situationer, bevægelser og racer fra alverdens porcelænsbrænderier, at det ikke rigtigt er til at beskrive. Vi fik med os, at Jonna må have givet samtykke til at vedgå arv og gæld fra sin moder, idet Jonna fortalte, at hele molevitten nærmest er arvegods efter hende.



23





24

I marken

Forårssåning ved Asted ..

Efterårsstubhævning ved Junget



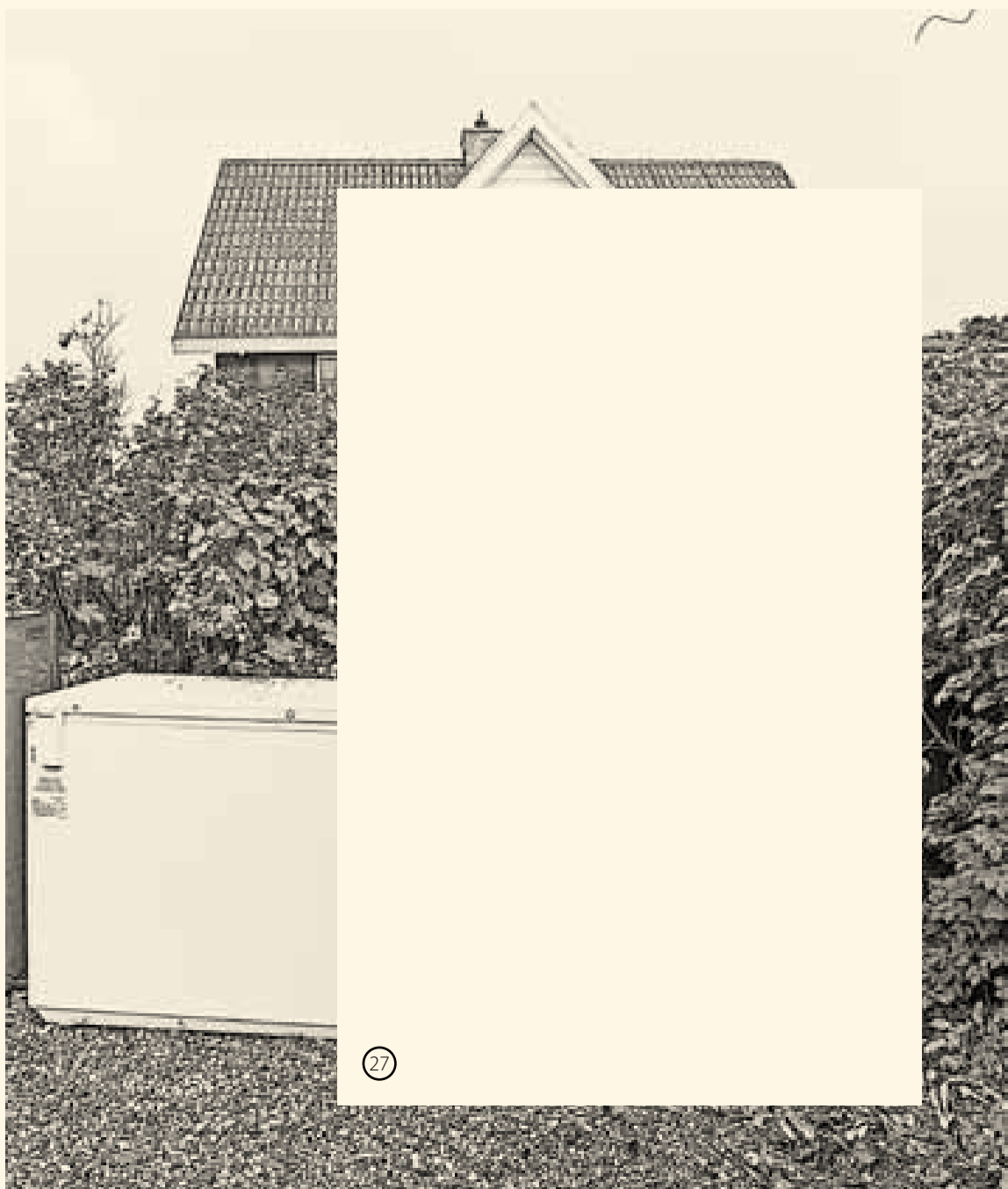
25





26

Emilie, Richard, Marianne m. fl. -



27

Emilie Demant Hatt (maler, forfatter og etnograf) blev født i Selde, og hun voksede op i den store kro & købmandsgård, som hendes forældre Hans Frederik Christian Hansen og Emma Duzine Demant ejede (der hvor Brugsen og det nu til bolig ombyggede hotel ligger i dag - Skivevej 7 og 9). Emilie Demant Hatt rejste søgende ud i malerkunstens tjeneste og vendte indtil sin død i 1958 kun hjem for kortere ophold. I 1922 udgav hun bogen 'Ved ilden' en samling samiske eventyr og historier, illustreret med egne groft forenklede og stærke linoleumssnit.

I et brev til en barndomsveninde skrev Emilie i 1945
(Citater: Emilie Demant Hatt, Skive Museum 1983):

” ... Jeg kunne jo nok have lyst til at se hele min hjemegn igen – sidste gang var i sommeren 1931 – men da vi kørte gennem Junget, Nautrup, Selde og Risum (til Glyngøre) holdt jeg mest mine øjne lukkede. Jeg ville ikke have mine gamle smukke erindringsbilleder ødelagt ved alt det hæslelige nybyggeri – den fældede gamle præstegårdshave med mere. Så jeg tager ikke hjem igen. Jeg siger som min veninde fra Færøerne: ”Jeg kan jo bare lukke øjnene, så kan jeg se det hele for mig og gå, hvor jeg vil” ...

Afsmittende artist talk ...

Peter Olsen holdt en interessant og medrivende artist talk i Da Winti en sensommeraften i 2014, i forbindelse med kunstnerens egne introduktioner af årets værker. Især hans mangeartede og underfundige interventioner i det offentlige rum, det være sig både to- og tredimensionelle, vakte begejstring og gav efterfølgende anledning til en del spørgsmål, samtale og diskussion blandt de mange tilhørere.

Næste morgen lagde vi straks mærke til et grønt sprayet hjerte på et køleskab, tænkte dog ikke videre på det, indtil vi begav os ud i Selde med kameraet, - og hjerter dukkede op alle vegne. Der var grønne hjerter på skilte, husnumre, veje, hegn, postkasser, fliser, containere, bustoppested, tele- og elbokse, sokler, mure og plader m.m. Redaktionen fandt i løbet af dagen i nærheden af tredive hjerter og kunne ikke undgå den tanke, at inspirationen kom fra Peters talk - men at han ikke var ophavsmand til alle hjerterne var vi med det samme ret sikre på, idet den kunstneriske ide og ringe udførsel slet ikke levede op til, hvad vi aftenen forinden var blevet præsenteret for. Således konkluderedes ved dagens slutning, at de enten måtte være lavet af en af de deltagende borgere ved præsentationen, eller at inspirationen i ren begejstring havde spredt sig ud i Selde, og at en kreativ sjæl i sin iver ikke havde magtet at holde fingeren fra ventilen på farvedåsen.

Peter selv tog teten og rensede med stort besvær et hjerte af muren på nabohuset til hans værk på Furvej.



Det mest omtalte kunstværk i Selde (både i og udenfor Selde) er uomtvisteligt Birgitte Kristensens sokkel på Skivevej 13. I 2013 blev et hus revet ned, dets sokkel støbt på ny med et gulvplan i forskellige niveauer, svarende til den oprindelige opdeling af huset og med døråbningerne markerede, hvorefter det hele blev kalket hvidt. Værket står på matriklen, i rækken mellem stadig beboede ældre huse, som et stramt og konkret kunstnerisk statement, symbol og monument. Værket rummer i sin form både historien om det hus, som før stod på stedet, og peger spørgende ind i fremtiden.

Richard Winther (1926 – 2007) Maler, tegner, fotograf, grafiker, objektmager, skulptør, forfatter, performer m.m. boede og arbejdede i flere perioder sidst i 80'erne i Selde. Herman Jensen, der gav den gas som hans mæcen og kunsthandler, stillede bolig og værksted til rådighed i den tidligere foderstofbygning, nu kaldet Da Winti. Richard Winther var helt sin egen, og havde stor betydning for kommende generationer af kunstnere, blandt andet var han medstifter af Den Eksperimenterende Kunstscole. Han var på en yderst original måde forud for sin tid, og hans værker er fortsat til stor inspiration for samtidskunsten. I dag vidner en stor privat samling grafik og malerier, navnet Da Winti, de gode historier og en del både trykt og på anden måde fabrikeret merchandise om hans ophold i Selde. Den her afbillede, i reflekterende glas og ramme, fabulerende grafik hænger over sofaen i tv-stuen på Gl. Floutrupvej 6.

På parkeringspladsen ved Brugsen ligger der en stor sten, hvorpå ordet 'VOKSEVÆRK' er malet. Stenen har ikke ændret udseende eller størrelse siden første gang vi så den, og det har krævet lidt research at finde ud af, at den er en del af et værk, som Anne Katrine Graah Rasmussen har lavet sammen med en gruppe borgere i Selde.

Museumsleder ved Vejen Kunstmuseum, Teresa Nielsen indleder invitationen til årets særudstilling i 2012 med arbejder af Marianne Jørgensen :

'I år er det den alsidige billedkunstner Marianne Jørgensen (født 1959), der har taget imod invitationen. Hun er uddannet på Det Jyske Kunstakademi i årene 1981-85, og har arbejdet med skulptur, installationer, keramik, video, maleri, syning, tegning og meget, meget mere. Gang på gang markerer hun sig med værker på uventede steder og i uventede materialer'. Det kan Seldeborgerne da tale med om, - 'Skulpturlandsby Selde 2014-2015 - en platform for skulpturforsøg i det offentlige rum', hvortil en lang række kunstnere er inviteret med, UTOPIA, en planlagt pøde-have, og SKY, hvorfra Y'et her er fotograferet på en solskinsdag i juni 2014. På et stort græsstykke til højre lige inden trafikchikanen ved indkørslen til Selde, når man kommer fra syd ad Skivevej, ligger SKY og soler sig. Grunden er velvilligt stillet til rådighed for værket af Kirsten og Hans Jørgen Christensen, og Hans Jørgen trimmer det i øvrigt på behørig vis, så vidt vides uden andet vederlag end glæden ved af og til at mødes med Marianne Jørgensen for at diskutere værkets udvikling, og i det hele taget se værket forandre sig efter årstidernes skiften.





Et helt liv med Selde Ældrecenter

De Gamles Hjem i Selde – i dag Selde Ældrecenter – blev indviet i 1951. På daværende tidspunkt bestod personalet af bestyrerparret Else & Martin Panduro samt to husassistenter og en kokkepige. Denne stab klarede hele hjemmet med dets 22 beboere – som dog også havde en noget lavere gennemsnitsalder og generelt var mere selvhjulpne end plejehjemsbeboere i dag.

Grethe Sørensen var 19 år, da hun i 1953 blev ansat som husassistent på De Gamles Hjem i Selde, og bortset fra en periode, da hendes børn var små, var hun på lønningslisten til længe efter hun gik på efterløn. Det er ikke for meget sagt, at hun aldrig rigtigt har forladt stedet, for selv i dag er det Grethe, der vander plejeafdelingens blomster, ligesom hun hjælper til med andre forefaldende frivillige opgaver. Da Grethe som 69-årig blev enke, flyttede hun op i den store bestyrerlejlighed øverst i ældrecenteret, og her boede hun, indtil hun i sommeren 2014 fik nok af trapperne og flyttede ned i én af ældrecenterets beskyttede boliger.

I 50'erne var antallet af plejehjemsbeboeres ugentlige bade ikke et diskussionsemne. Man havde en fast månedlig badedag, og tøjvask foregik hver 3. mandag. Som ansat havde man en ugentlig frieftermiddag og fri hver tredje weekend fra lørdag middag til mandag morgen, men så måtte man også påregne aftenvagt hver tredje aften – ud over den daglige fuldtids arbejdsdag forstås! Arbejdsugen havde sine faste rutiner. Torsdag skulle alle tæpper og tøjsko f.eks. bankes, og natpotter og spytbakker skulle skures – spytbakkerne kunne godt være noget af en overvindelse. Grethe husker sine mange arbejdsår på hjemmet som en skøn tid: Der var altid nok at lave, men vi var aldrig stressede!

Grethe Sørensen foran Selde Ældrecenter anno 2015 – og på kortet en af De Gamles Hjemms beboere i 1950'erne, Johan Cavalius Nielsen sammen med det første bestyrerpars lille søn Hans Panduro - fotoet fra 50'erne er venligst udlånt af Grethe Sørensen.

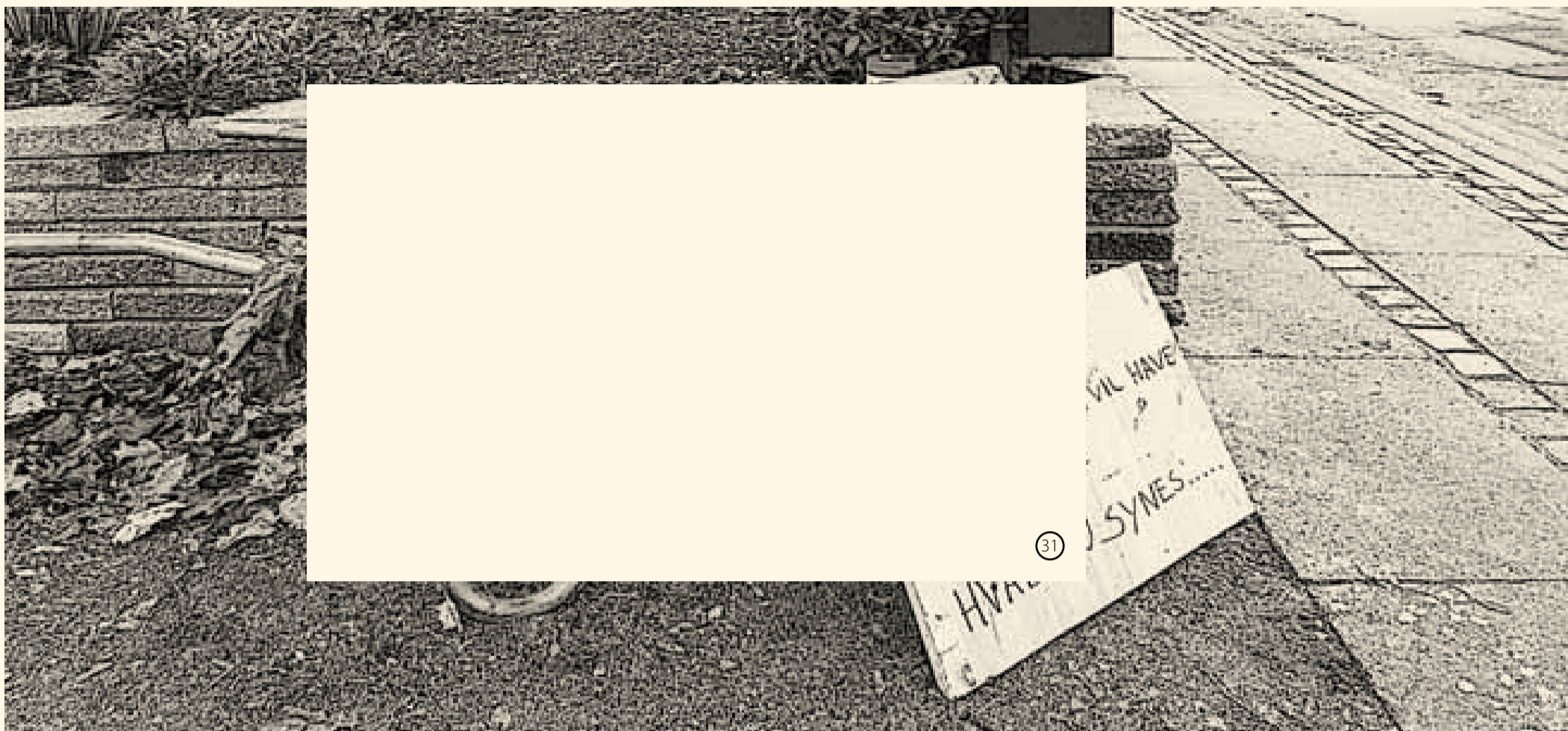
Sallings svar på Shangri-La*

Man spørger sig selv om luften på Nordsalling er noget særligt, eller om Selde simpelthen er Sallings svar på Shangri-La*. Bemærkelsesværdigt er det i hvert fald, at der i Selde og omegn findes flere efter omstændighederne både fysisk og mentalt meget friske mennesker omkring de 100 år. Et godt eksempel er byens alderspræsident Dorthea Søndergård, der i skrivende stund er 101 år og residerer på Selde Ældrecenter.

Dorthea blev i 1939 gift med Per Kresten, og samme år købte de Søndergård i Selde. De kom fra Mors, hvor de ellers helst var blevet, men på daværende tidspunkt var der rift om gårdene på Mors – jorden var god, og gårdene var dyrere end i Salling (hvor jorden jo ellers også er god). Dorthea og Per Kresten blev heldigvis overordentlig vel modtaget i Selde – hvor de f.eks. fik 6 dessertsølvskeer i bryllupsgave af deres nye naboer – og de endte derfor med at blive rigtig glade for at bo i Salling.

Det stod ellers ikke nødvendigvis skrevet i kortene, at Dorthea skulle blive over 100. Undervejs har hun haft en del brækkede lemmer og fået to nye hofter, hvoraf den ene ifølge hende selv har været gået af led 27 gange. Som 47-årig fik hun en stor kræftsvulst. Det kostede hende 50 cm af tarmen at få den fjernet, men til gengæld blev hun efter operationen helt rask. Det var Kristian Rask, der var Dortheas læge, og han havde på daværende tidspunkt en anden patient, en hel del ældre end Dorthea, der skulle igennem den samme operation, hvilket denne kvinde af gode grunde var meget nervøs for. Kristian Rask bad derfor Dorthea om, at hun før sin udskrivelse ville gå med på et sygebesøg hos denne anden patient, der ligeledes lå på Skive Sygehus. Da de kommer ind til patienten siger Kristian Rask til denne: 'Her ser du Dorthea. Hun har lige været igennem den samme operation, som du skal igennem. Du kan blive lige så rask som hende - , men jeg kan ikke love dig, at du bliver lige så pæn!'

** Et paradisisk sted på Jorden, og de mennesker der bor der ældes næsten ikke. Shangri-La er et fiktivt sted i Tibets bjerge, der optræder i James Hiltons roman Tabte horisonter (1933).*



De faste omkostningerne er generelt helt rimelige i Selde og omegn ... fødevarepriserne i særdeleshed - her rødbeder på Gl. Floutrupvej.



Drengshøj

Vi har Lundhøj, Holtshøj, Bavnehøj, Sorthøj, Vårhøjene - også kaldet Urhøjene, Gammelmandshøj, Lynghøj, Durupgårdsteds Høj, Præstehøj, Stenshøj, Tarbjerg, Falkenbjerg, Galjehøj, Skansenhøj, Kluntshøj, Sundshøjene - nu forsøgt kaldet Emiliehøjene, samt mange uden egentlige stednavne. Til Urhøjene, der smukt rejser sig som de højeste punkter i landskabet, knytter sig lidt historie fra anden verdenskrig, hvor tyskerne etablerede en post på toppen. En helt anden og barsk historie knytter sig til Drengshøj i Selde sogn.

‘Der er en høj i Flovtrup i Selde sogn, der kaldes Drengshøj. Der går sagn om, at en dreng er bleven levende begravet i den en gang i den sorte pests tid, for at byen kunde blive forskånet for pesten.’ *Jebjærg højskole.*

(DANSKE SAGN, SOM DE HAR LYDT I FOLKEMUNDE, EVALD TANG KRISTENSEN, 1896, FJERDE AFD. PERSONSAGN, NO. 1778. SIDE 574)

Drengshøj er omtalt i Kulturstyrelsens Fund og Fortidsminder, Anlæg og datering som:

Rundhøj, Oldtid (dateret 250000 f.Kr. - 1066 e.Kr.)

Højsagn, Historisk Tid (dateret 1067 - 2009 e.Kr.)

Undersøgelsehistorie

1870 Museal berejsning - Nationalmuseet, Danske Afd., Danmarks Oldtid
Aller nordligst i Sognet paa Jungetöre, sydöst for Sorthøj, findes paa en flad lyngklædt Odde, tæt ude ved Fjorden, en lille opkastet rund Jorddyngge lig Drengshöi i Selde sogn, og der gaaer et lignende Sagn derom.

1910 Museal berejsning - Nationalmuseet, Danske Afd., Danmarks Oldtid
Høj. 1.5 x 16 M. Over Høje dybe Plovfurer i NØ.-SV., hvori plantet Bjærgfyv. Ellers vel bevaret. Bevokset i Plantage. Længere mod Syd i Plantagen skal ligge en anden, mindre Høj, som ikke kunde findes.

1945 Privat besigtigelse - Nationalmuseet, Danske Afd., Danmarks Oldtid
Overpløjet lav bred Højning.

1949 Museal berejsning - Nationalmuseet, Danske Afd., Danmarks Oldtid
Høj, 1 ½ x 11 m; Overfladen meget ujævn efter rævegrave. Græs og enkelte træer i plantage. tingl 8/2 1950

2011 Periodisk tilsyn med fredede lokaliteter - Museum Thy
Fortidsmindet blev fundet som beskrevet. Ligger i skov.

Vi har spurgt os for både her og hisset, men ingen har kunnet fortælle os, hvor Drengshøj ligger eller lå. De, som har ment at vide det, har angivet steder, hvor der tydeligt er angivet andre navne.

Jørgensen junior i traktoren foran kornvognen og med Holtshøj i baggrunden.



Bearbejdet kort fra Kortforsyningen, Geodatastyrelsen, Klassisk ca. 1970.

Byfornyelse

Skive Folkeblad oplyser i marts, at der lægges ny asfalt på Gl. Floutrupvej i løbet af 2015.

Virksomheden der løser opgaven har i de senere år markedsført spændende løsninger på nye asfalterflader, blandt andet 'Street Print' - en teknik, hvor mønstre og former præges i asfalten, medens den endnu er varm.

Så vi ser frem til endnu en spændende kunstnerisk løsning i Seldes offentlige rum.

Selvfølgelig er den slags vedligeholdelse nødvendig, men når man f.eks. ser på byfornyelsesprojektet ved rundkørslen for enden af Skolebakken – hvor Selde Selected-redaktionens skurvogn har stået, mens plads og sti m. m. er 'fornyet', så kan man godt få den tanke, at det ville være skønt, om den slags projekters design ikke nødvendigvis altid blev vredet ud af den samme design- og forvaltnings-'tube'. En 'tube', der både hvad angår materialevalg og udformning bærer mere præg af et trendy 'urbant' designudtryk end nødvendigvis af en fornemmelse for det enkelte steds kvaliteter og egenart. Anton Rasks Plads kunne nævnes som et tryk af samme tube.

Opgaven er måske ikke er så nem endda, f.eks. har Gl. Floutrupvejs nuværende tilstand, der bærer præg af mange års lappeløsninger, sin helt egen æstetik, unikke historie og udtryk, hvilket kræver sin kunstner at kunne leve op til ved en fornyelse. Men om det blev gjort i tide, kunne man måske bringe nogle af de nuværende kvaliteter med ind i fornyelsen og bygge videre på det, der rent faktisk er en del af Seldes visuelle identitet..



35



36



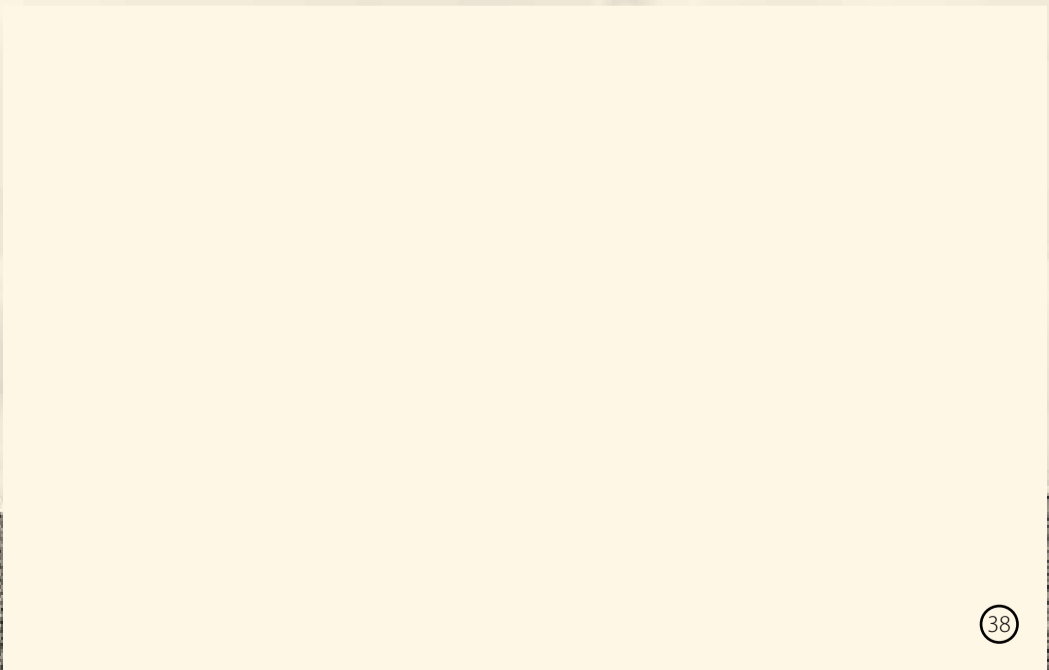
37



Arkitektur i det offentlige rum

Halmstakke ved Selde

Svinestalde ved Thorum



38

Nej tak til atomaffald, - rygning i krattet, og direkte telefon til Jørgen Leth i Seldeco - Thorum Revyen 2015

TV-speaker: Det var så dagens nyheder. Vi går videre til sporten. Cykelverdenen har i disse dage blikket rettet mod Nordsalling, hvor flere og flere lokale danner cykelgrupper. Dette har medført, at to af egnens lokale kvinder stiller op for Team Rynkeby, nemlig Lone Dahl og Janne Jespersen. I den forbindelse har vi ringet til en ekspert på området, nemlig hele Danmarks Jørgen Leth. Hallo Jørgen, er du der?

Jørgen Leth: Det kan du tro, jeg er. Jørgen Leth i telefonen. Fuldstændig!

TV-S: Det var dejligt, Jørgen.

JL: Jeg er et nøgent menneske.

TV-S: Arh... Nu skal jeg lige være helt med – er du nøgen lige nu, Jørgen?

JL: Fuldstændig! Jeg er et nøgent menneske.

TV-S: Huh... Ja, men OK Jørgen, hvor befinder du dig henne?

JL: Jeg er til croquis-tegning på Seldeco.

TV-S: Til croquis-tegning på Seldeco?! Det lyder rigtig hyggeligt.

JL: Det er meget hyggeligt. Nu står jeg sammen med Einar Trie, cirkusmanden, entertaineren, gøgleren.

TV-S: Nå, er han også til croquis-tegning?

JL: Einar og jeg har sat os for at udfordre hinanden, manipulere, sætte hinanden i scene.

TV-S: Nå, det lyder da rigtig spændende.

JL: Så, for Søren, nu filmer Einar mine haser.

TV-S: Hvad siger du?! Filmer Einar Trie dine haser?!

JL: Fuldstændig! Nu er Marianne Jørgensen også kommet.

TV-S: Marianne Jørgensen – den lokale forfatter?



JL: Nu får jeg en seddel af Marianne.

TV-S: Hvad står der på sedlen, Jørgen?

JL: Der står "Dav Jørgen". Det er altså skidegodt skrevet. Det er meget ærligt og sanseligt skrevet. På den der fuldstændig Marianne Jørgensenske hudløse måde.

TV-S: Jamen, hvordan føles dét, Jørgen?

JL: Nu kommer kunstnerne fra Aarhus med svampe til mig.

TV-S: Hvad siger du?! Kommer de med svampe til dig?

JL: Ja, de er virkelig gode. De smager virkelig godt. De er ekstremt euforiserende.

TV-S: Hm... Nej, men altså OK, Jørgen, det jeg egentlig ville spørge dig om, det var, hvordan du ser Lone og Jannes muligheder for succes i Team Rynkeby?

JL: Nu går jeg lidt for mig selv. På en sofa.

TV-S: Ja?

JL: Jeg ser på min krop, iagttager den, udforsker min fuldstændig nøgne krop.

TV-S: Nå! Så menneskekroppen, det er altså det, du fordyber dig i for tiden?

JL: Jeg registrerer min mave. Min mave er et bjerg, det nøgne bjerg, Mont Ventoux.

TV-S: Din mave er Mont Ventoux?

JL: Fuldstændig! Bag Mont Ventoux ligger min BIP og hviler sig. Den ligger helt stille.

Den er fuldstændig afslappet. Jeg kan ikke se min BIP, men jeg ved, at den er der.

TV-S: Nu er jeg altså ikke helt med, Jørgen...

JL: Det er ikke nogen stor BIP, men det er en BIP med stor tilstedeværelse.

TV-S: Nå, men Jørgen, nu skal vi altså lige tilbage til spørgsmålet: Hvordan ser du Janne og Lones muligheder for succes?

JL: Nu kommer Anne Berggren og hiver i mig, trækker mig op af sofaen.

TV-S: Det var jo ikke det, vi talte om, Jørgen!

JL: Nu danser vi nøgne rundt i Seldeco. Det er meget sanseligt, erotisk, magisk.

TV-S: Jamen, er I alle sammen nøgne?

JL: Fuldstændig! Vi danser alle sammen kødets dans, lysten til kødet, lysten til at formere sig, også kaldet hvalrosdans. Det er meget smukt og sigende.

TV-S: Det er flot, Jørgen.

JL: Nu kommer Gunhild Juhr ind og hælder en spand fuld jord ud på gulvet. Det kunne godt ligne et bjerg. Faktisk kunne det godt ligne Alpe d'Huez. Men det er det ikke. Det er nærmere en høj, en gravhøj, tror jeg. Fuldstændig! Gunhild sætter en kasserolle på højen og sætter ild i den. Fascinerende!

TV-S: Mener du hun sætter ild på kasserollen? Jamen, hvorfor?!

JL: Det er et episk og smukt øjeblik. Jeg føler mig opstemt og får pludselig trang til at formere mig.

TV-S: Ja tak skal du have, Jørgen, nu tror jeg faktisk også, at vi skal til at sige tak herfra.

JL: Jeg er et nøgent menneske, et af de nøgeneske mennesker, jeg nogensinde har kendt.

TV-S: Ja undskyld, men sådan går det nogen gange, når det er direkte TV. Vi siger 1000 tak til Jørgen Leth på telefon fra Seldeco i Nordsalling!

39

Medvirkende i Thorum Revyen 2015:

Else Dalgaard Nielsen, Helle Baunsgaard, Berit Iversen, Arne Kaastrup, Henrik Hedelund, Jens Kristian Kristensen, Martin Kristiansen, Martin Kristensen og Rikard Kristensen.

Allerede i 1973 fik Thorum en omfartsvej, idet Fur Landevej ledtes vest om byen, til ærgrelse for nogen, men til glæde for mange, da vejen var årsag til et vildt, hvidt støvhelvede, fordi lastbilerne, der kørte kalk fra kalkgraven til Skamol, kørte frem og tilbage gennem landsbyen i en uendelighed uden overdækning af lasterne.





40

Vi besøgte Ane Mette og Kresten på Løjengård et par dage efter deres sølvbryllup, æresporten og den røde løber vidner stadig om dagen.



Højt til loftet

Selde Selected-redaktionen har hørt et rygte, og det skulle være ganske vist:

En tidligere ejer af gården Kjeldgaard tilbage i 1800-tallet havde tre børn uden for ægteskab, Konrad, Kathrine og Frederik. Disse tre børn kunne af gode grunde ikke arve Kjeldgaard, men faderen ville gerne sørge godt for dem alligevel. Han byggede derfor en gård til dem hver, kaldet henholdsvis Konradsborg (Jungetvej 33), Kathrineborg (Jungetvej 35) og Frederiksborg (Jungetvej 37). Kathrine var ikke så høj som sine brødre, og derfor er Kathrineborg mere lavloftet end Konradsborg og Frederiksborg.

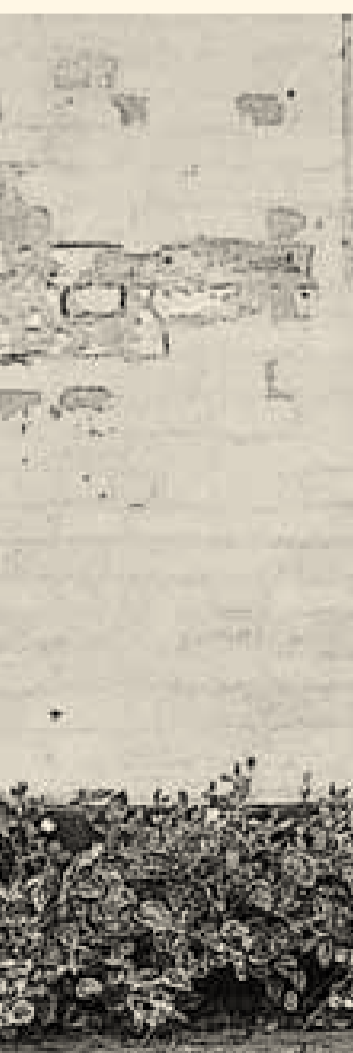
Denne historie satte Selde Selected-redaktionen sig for at efterforske nærmere.

På Sundsøre Lokalhistoriske Arkiv i Thorum havde arkivar Knud Erik Jacobsen aldrig før hørt om, at der skulle være tale om *uægte* børn fra Kjeldgaard... Vi havde historien fra Konradsborg, som havde historien fra Kathrineborg, som havde fået den fortalt, da de i 1986 flyttede ind på Kathrineborg. Sporet strandede altså her mht. børnenes 'ægthed'. Vi gik trøstigt videre med at dokumentere loftshøjderne.

På Frederiksborg – der i øvrigt har taget navneændring til Løjengård i 1987 – er de nuværende ejere, Ane Mette & Kresten Vinde Nielsen, 8. generation på gården! Den oprindelige gård skulle være opført i 1789, men den nuværende er bygget i 1900. Den nuværende loftshøjde i stuen er 243,5 cm, og hvis man dertil lægger de 16,5 cm, som loftet er sænket med, når vi op på hele 260 cm.

På Kathrineborg kunne lokalhistorien angiveligt føres tilbage til i hvert fald 1834, hvor Morten Jensen og Hedvig Jensdatter ejede gården. Nogle senere ejere havde et par tvillingepiger på 4 år, der legede med tændstikker, og derfor brændte gården ned i 1901, men blev genopbygget samme år. De nuværende ejere, Jonna & Ole Sørensen, har sat et nyt loft op direkte på det gamle. Her var nemlig ikke megen loftshøjde at rutte med, og loftshøjden i stuen er i dag 219,5 cm.

På Konradsborg oplyser de nuværende ejere, Anne Berggren & Reinhard Federer, at gården er bygget i 1894, og de har selv boet her i 10 år. Loftshøjden i stuen er her 226,5 cm, og



41





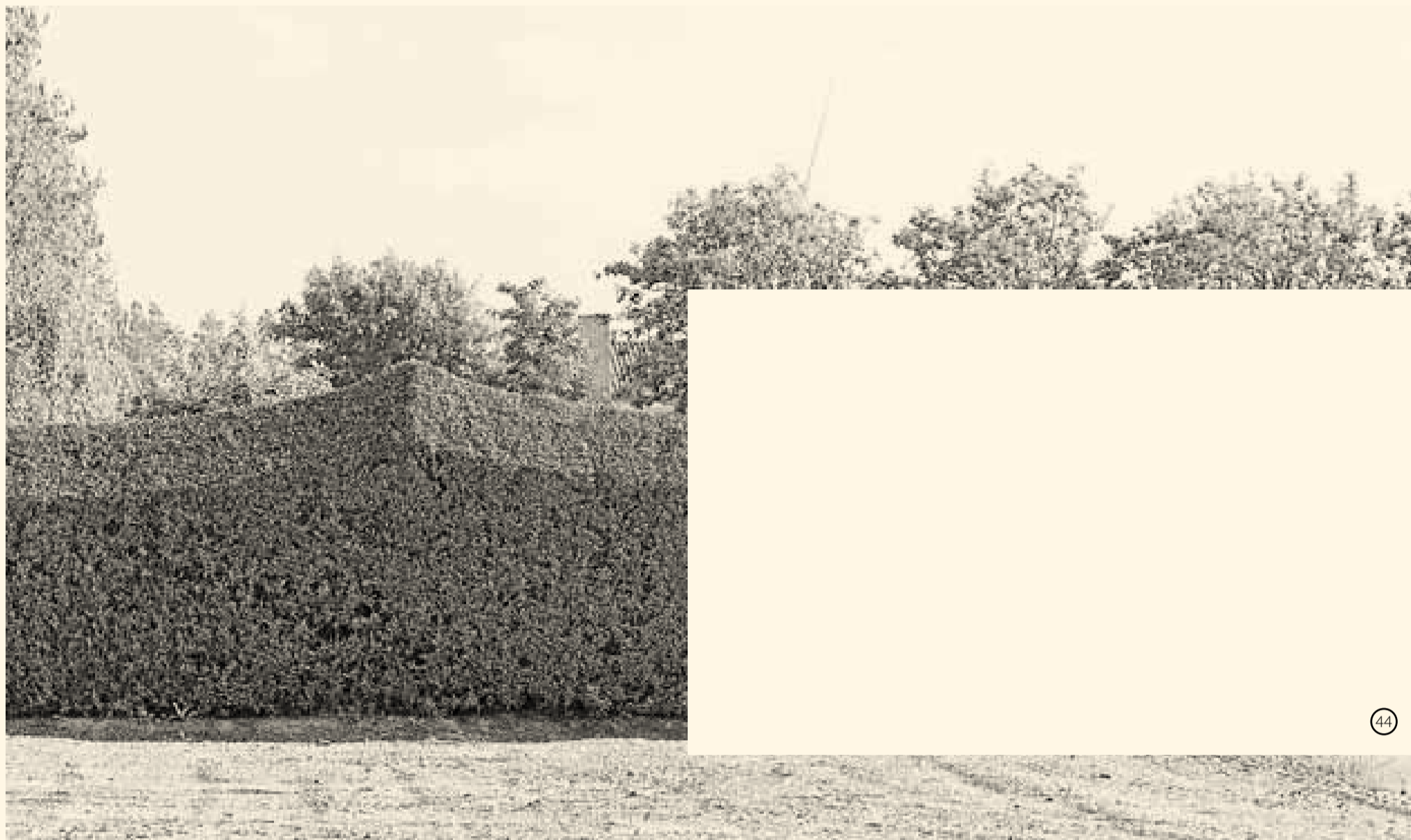
dertil kan lægges 4,5 cm forsækning, hvorved vi når op på 231 cm.
 Selde Selected-redaktionen kan dermed konkludere, at så vidt så godt holder historien om de svingende loftshøjder stik, og vi kan udbygge historien med at tilføje, at Frederik så klart må have været den højeste af søskendeflokken!

Om det i almindelighed har været et modefænomen at kalde sin ejendom for en borg, eller om der er en ukendt sammenhæng med herværende historie, vides ikke. Ikke desto mindre ligger Kikkenborg på Birkkærvej i umiddelbar nærhed af de her omtalte tre 'borge'. På ejendommen har der været drevet gartneri i en længere årrække. Vi har set billeder af ejeren gartner Søren Ladefoged fra årene 1915-30, og selv om ejendommen glimrer med et stuehus opført i slutningen af halvfemserne, er de nuværende udbygninger alle fra trediverne ...



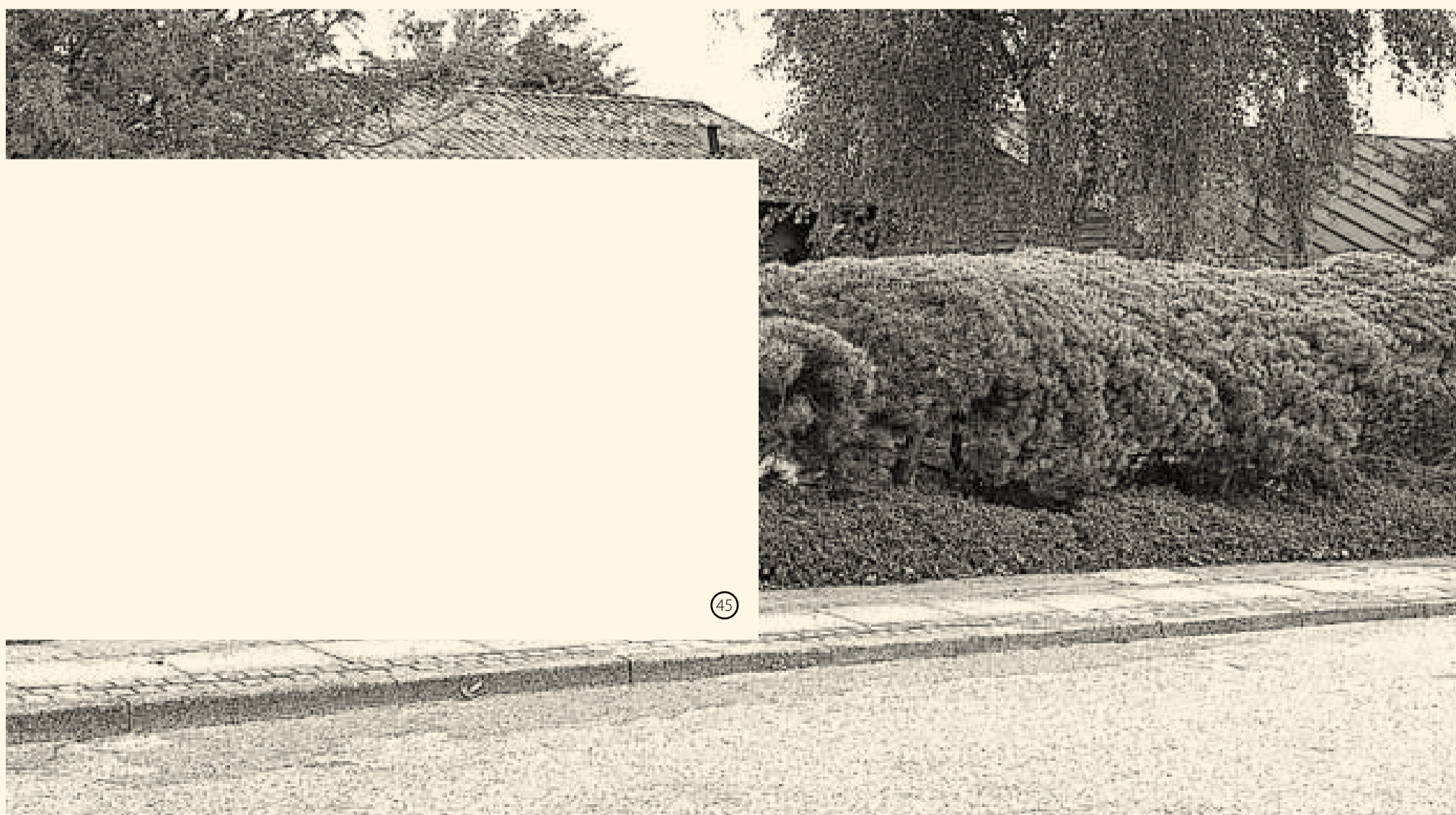
En indianer kan vel ikke alene gøre det - når nu både Løjengård og Kathrineborg skilter med deres navne, så må Konradsborg også give sig til kende - Anne & Reinhard tester her redaktionens bud.

Hegn, stakitter, stenbelægninger og sætninger, klippede buske & hække - II



En eftermiddag møder vi Jesper Hammer, der står med en rive foran huset på Skivevej. Hans bemærkelsesværdige hæk har vi for længst fotograferet, og den giver da også anledning til en sludder om sladder, landdistriktpolitik og udviklingen i almindelighed. På adressen har der i mange år været mekanikerværksted, noget er revet ned og andet lavet om, siden det lukkede for en del år siden. Metalliske lyde bag en port viser sig dog at være sønnike, der deler farmands interesse for mekanik, idet der arbejdes med en traktor, - traktorer og træk ligger nok i generne ... Hækken var tidligere klippet endda mere kunstfærdigt, med firkantede søjler på bølgetoppene, men klipningen blev for tidskrævende, så de røg af igen. Ved sin ikke helt almindelige form gav hækken i starten anledning til megen snak i området, men Hammer stod ved sin hæk...

(Salling Powerpull 2013: Vinderen af Byfesttraktorer op til 650 kg blev Bad Company efterfulgt af Jesper Hammer, og tredjepladsen gik til Lasse Hammer.)



Når vi snakker stakit, raftehegn, plankeværk, smådiger, forhøjninger og kanter, er det så som så med kreativiteten. Det synes som om 'IdeNyt' og den lokale trælasts omdelte forårstilbudsavis gennem tiden har været inspiration og vejledende for valg af materialer hertil. Dette betyder at mere eller mindre bemalede (brune, jordgrønne og hvide) uhøvlede og/eller imprægnerede brædder i horisontal eller vertikal retning sammen med præfabrikerede elementer af mere eller mindre dekorativ art præger 'hegnet' - og smådiger, kanter m.m. af støbte cementsten i stramt entrepenante former, med kedelige overflader giver ikke rigtigt mulighed for andet end forudsigelige og kedelige stabelmetoder.

Helt anderledes står det til med de levende hegn og hække, der kræver studsning og klipning. Her sætter kun fantasien (sammen med den håndværksmæssige kunnen og kendskab til og forståelsen for planterne og deres natur) grænserne for udfoldelserne. Det resulterer ofte i helt anderledes kreative, overraskende og personlige udtryk, efter forudsætningerne og omstændighederne i et bredt spekter fra det stramt apolinske til mere frit fabulerende dionysiske udtryk. Det samme kan siges om stenene - betonen overfor naturstenene.

Øverst til venstre: Hammers hæk.

Nederst til venstre: Fyrrehæk på Fjordbakkevej 6, Selde

I baghaven hos Rita og Hans Pedersen på Rimmervej i Selde.

Postkasse ved hækken foran Jette & Kresten Korsgaards hus på Rimmervej i Selde, - i baghaven sværmer bierne over urter og blomster i lange lige rækker, hønsene kagler i gården, og drivhusets sidste tomater ligger til tørre på terrassen ...





I havestuen hos Rita og Hans på Rimmervej

Mødet med Frilev Sieg ...

Under 'Perserkatten Goya', en reproduktion af et maleri af Albert Bertelsen, i den lave hyggelige havestue hos Rita og Hans Pedersen er bordet dækket op med dug, bemalet porcelæn, duftende blødt pligtbrød og sprøde kager en masse i mindst to etager, dertil chokoladestykker, sukkerskål og flødekande, samt frisklavet kaffe. Strålevarmen fra en gasovn i hjørnet resulterer omgående i røde kinder, duggede ruder, og sætter sammen med Rita og Hans' gæstfrihed de bedste rammer for velbefindendet og mødet med den mand, vi af mange er blevet anbefalet at tale med, om vi interesserer os for, hvad der har rørt sig udi Selde og opland gennem tiderne.

Da Frilev, der er født i 1927 i Åsted, først har fået snakketøjet på gled skal der ikke mange spørgsmål til, før vi får beretninger og fortællinger fra et rigt og aktivt liv som blandt andet stikirendreng, hosekrømmer, sumpbæverpelsavler, selvstændig mekaniker, motorcykelforhandler, å-oprenser og ikke mindst som hjemmeværnsmand siden han i 1953 troppede op hos Thomsen i Åsted Bageri & Cafeteria og blev medlem af Kompagni 2115 Nordsalling (hans uniform er fra 1943 og tynget af diverse medaljer, men den passer ham stadig). Det er ikke helt nemt for os at skabe kronologi og sammenhæng i de mange brudstykker og løsrevne detaljer fra de forskellige historier, vi får hen over de timer, vi er sammen, for det hænder af og til, at et vist forhåndskendskab er nødvendigt, eller at forståelsen først er mulig, når vi senere hører en anden historie, hvori pointen fra den første findes. Men der er ingen tvivl om, at motorcyklerne har været og stadig er et vigtigt omdrejningspunkt i Frilevs liv og hverdag. I '49 og igen i '53 tog han de første ture op i Norge og har været der flere gange siden. Det er ikke mere end 14 dage siden han sammen med Hans var til træf og stumpemarked oppe i Sverige, for tre år siden fulgte de ad til træf i det østlige Polen, og hvert år er han i Egeskov og til stumpemarked i Esbjerg og Herning. I varebilen bliver det også til ca. 30.000 km om året. Det er ikke fordi han altid selv må ud med varen, for folk kender ham i vide kredse, og for et par år siden kom der et par helt fra Tjekki for at købe en BSA og en Monark. For tiden har Frilev selv to indregistrerede motorcykler, en Indian og en Nimbus, og dertil kommer alle de halve, kvarte, stel og stumper

Det ser ikke ud til, at Frilev sådan har tænkt sig at falde af på den i nær fremtid. Det viser sig da vi til slut gerne vil aftale at besøge ham senere i samme uge for at tage et billede i hans værksted. Søndag er det umuligt, mandag skal han til Skive om formiddagen, og til EDB

Foto nederst, fra Frilevs hjemmeside, Norge 1953

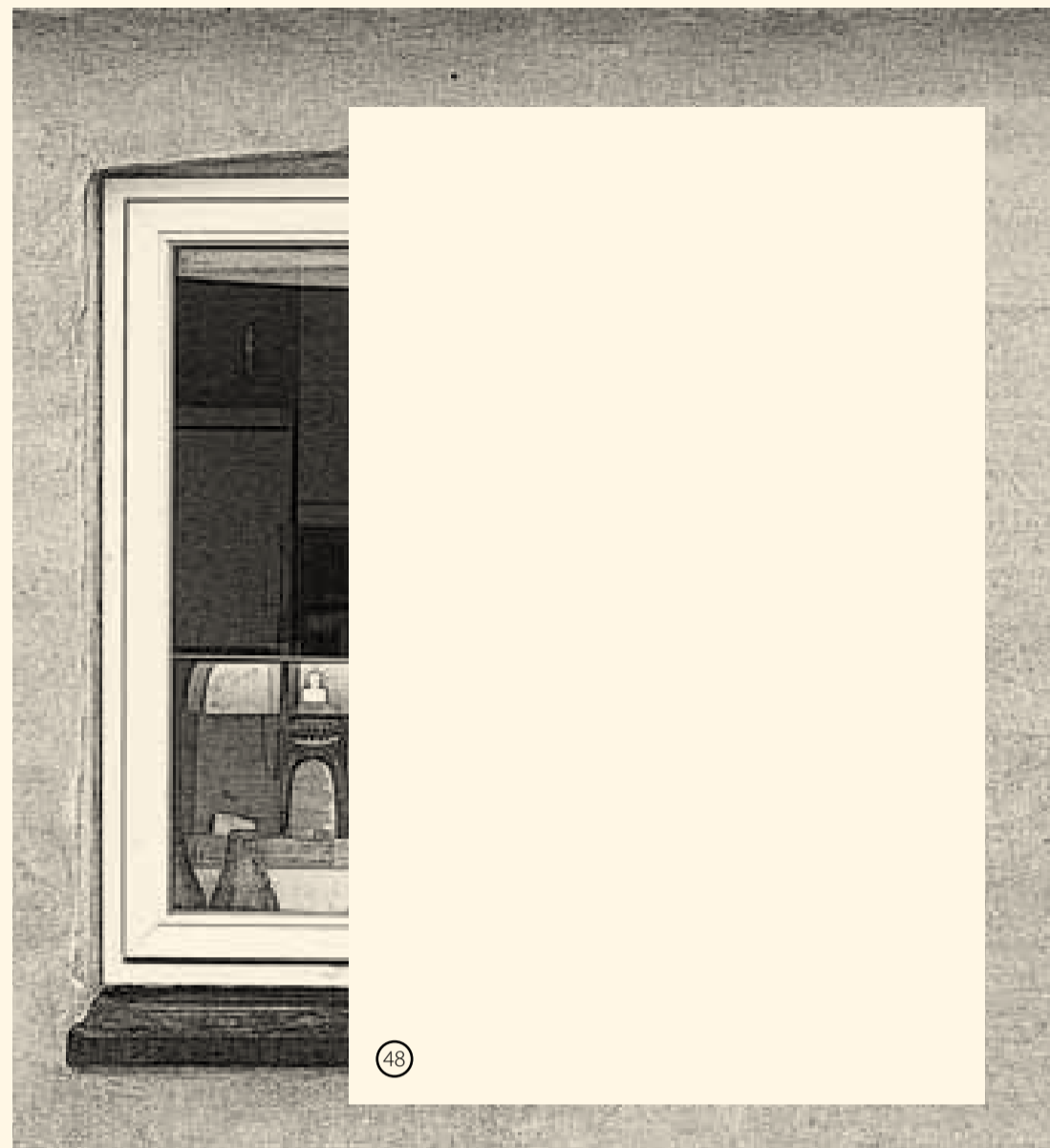
undervisning på skolen i Jebjerg om eftermiddagen men det endte da med, at vi aftalte at mødes hos ham den følgende onsdag formiddag. Men der skal altså også både ingefærafkog med hvidløg og morgengymnastik til for at løsne de stive lemmer.





Kaffesladder og Paletblad

Man plejer at sige, at stjalne stiklinger gror bedst, men det holder ikke altid stik. Magna Madsen kom og forærede os tre stiklinger, da vi var på vej hjem fra Selde i september 2014. De stod i vores køkkenvindue og var en daglig hilsen fra Selde. Halvanden måned senere var de blevet så store, at de måtte plantes ud i nye pletter, og ved samme lejlighed rykkede de ud i værkstedet. I juni 2015 måtte der en kraftig beskæring af planterne til, da de efterhånden havde indtaget en anelig del af arbejdsbordet.



Gl. Floutrupvej 6

Huset udlejes for kortere eller længere perioder og har været base for flere kunstners research og arbejde i Selde gennem de seneste år. Naboen Allan er venlig og hjælpsomheden selv - uanset om det handler om løsningen af solsikkeavlens mysterier eller praktiske opgaver af enhver art, så står han klar med opslagsværk, boremaskine ...





De forsvundne engle

En historie der uden tvivl har sin rod i virkeligheden, er svær at bevise, skaber uenighed, er umulig at stykke sammen så den bliver kronologisk korrekt og giver mening, ingen vil rigtig tage den alvorligt eller være ved den, ikke desto mindre giver den anledning til forskellige undersøgelser, hvis resultater på ingen måde hverken kan af- eller bekræfte historien. Den har tidligere været forsøgt af- eller bekræftet ved interviews og efterforskning i forskellige kirkelige arkiver m.m., uden at det er lykkedes. Vi har imidlertid taget den til os på et mere naivt åbent og praktisk niveau, idet vi uden kritisk logik har kastet os ud i eftersøgningen uden helt faktisk eller konkret at vide hvorfor, hvem og hvad, det er vi efterforsker, drevet af almindelig nysgerrighed og barnlig eventyrlyst. Af hensyn til almindelig ro og orden, skik og brug samt fred på jord og i grav, er involverede personer nævnt ved pseudonym.

Herunder få udvalgte notater fra dagbogen:

X. I 1932 bliver der installeret et fastbrændselsfyr og kalorifere i Åsted Kirke, og i forbindelse med opgravningen under gulvet opdages et gravkammer, hvor en kiste i en meget dårlig stand står med knogler i og med engle på låget. *Englene blev placeret i 'karmen' til et nyt ventilationshul med tremmer.

NB. vi har fundet en note 'kalofære leveret 31. 08. 1928, model 5A'

*Fs beskrivelse: De tre engle er fremstillet af metal, ligger/sidder med hinanden i hænderne rundt om et timeglas.

Et Billede af Iver Krabbe og hustruen Magdalene Banners kranier i Åsted Kirke blev taget af Otto Sørensen i 1932 og brugt første gang i 'Skivebogen' 1960, (således kan vel konkluderes, at der enten må have været to kister i gravkammeret, eller at hustruen 36 år senere har været lagt i den samme kiste ...)

F. opdagede den anden weekend i september 1972, at englene var forsvundet fra gravkammeret. I mellemtiden er der ingen oplysninger eller vidensberetninger om, hvor knogler og kranier er blevet af.

Fastbrændselsfyret er på et ukendt tidspunkt skiftet ud med et oliefyr, men M. der siden blev kirkebetjent, påstår at have set de jordiske rester fra gravkammeret være smidt i hullet ovenpå olietanken, før den igen dækkedes, ved udvendig side af østmuren – uden at kunne huske hvornår. Dermed foreligger muligheden for, at englene stadig ligger der.

Vi undersøgte gravkammeret sammen med R. og F., og det var som forventet helt tomt.

Vi har fra M., F., B. og K. forskellige årstal for renoveringer m.m. i kirken, der ikke helt stemmer overens, ej heller med årstal og notater fra Sundsøre Lokalhisoriske Arkiv. De nuværende ansatte ved kirken har aldrig hørt noget om englene.

Vi beslutter os for i første omgang at afslutte 'sagen' ved at undersøge om olietanken og/eller englene stadig skulle ligge begravede ved østmuren. Bevæbnet med metaldetektor afsøger vi området uden at finde noget, der ligner hverken det ene eller det andet.



R. og F. afsøger området med detektor øst for sideskibet ved Åsted Kirke d. 6. marts 2015

Skamol i Branden

Vi holder ind ved det lille kontor i Branden, der ligger lige ud til landevejen og umiddelbart ved siden af de store fabrikshaller og de karakteristiske, høje, dampende metalskorstene, for at få en lille snak om, hvad det egentlig er, der laves her. De store pakker med grå plader, der tårner sig op omme bagved, afslører, at det ikke er molersten, som vi ellers gik og troede. Det viser sig også hurtigt at være rigtigt, og virksomheden er meget større end vi antog. Alene her i Branden er der 30 mand beskæftiget, og den har afdelinger flere steder, så langt væk som i Ulyanovsk i Rusland. De molermursten, som de fleste af os kender, produceres stadig, men på Fur, og de plader, som vi blandt andet bruger i vores brændeovne og pejse, vermiculite, produceres i Rødding. I Branden laves ca-si plader, calcium silikat, primært til isolering af høje temperaturer i industrien, samt nu også til isolering af boliger, da materialet har vist sig at have gode egenskaber i forhold til fugtgennemtrængning, og samtidig ved sin høje ph-værdi hindrer skimmelsvamp. Råmaterialet hertil importeres i pulverform, hovedsageligt fra Norge, og opbevares i store siloer bag fabrikken, inden det blandes efter en seriøst hemmelig og patenteret recept. Simpelt fortalt blandes pulveret med vand og støbes ud i forme, der så drænes, hvorefter pladen tages ud og tørres i ovnene. Herfra stammer den damp, der evigt snor sig om fabrikkens høje skorstene.

Spildvarmen fra fabrikkens tørreanlæg er af så stort et omfang, at det har kunnet betale sig at udnytte den ved at lægge en varmeledning fra fabrikken, under Fursund og direkte op til Furs fjernvarmeværk, som derved på energiregnskabet skulle kunne spare henved 25 – 30 %.

På reberbanen i Lindum

I november 2014 fik vi et tip om, at der i Lindum findes en reberbane, og vi tog ud for at besøge Hanne & Steen Franch, som ejer den. Rebslagning er sæsonarbejde, men Steen lovede os, at hvis vi vendte tilbage i foråret, ville han demonstrere reberbanen for os. Som sagt så gjort – første uge i marts fulgte vi Steen lave sæsonens første reb på sin 170 meter lange reberbane. En hel længde tovværk er 220 meter, så på banen i Lindum laver Steen som regel halve længder på 110 meter, skønt han også af og til har lavet længere reb her. Det reb han lavede den dag i marts var et 10 mm tykt kunsthampereb på 110 meter med 3 kordeller à 7 garner hver. Rebslagning giver motion. Inden garnerne er trukket ud på reberbanen, bundet på rebslagermaskinens kroge og slået sammen til et stykke færdigt tovværk, som man står med i hånden, har man travet frem og tilbage ad reberbanens længde utallige gange. Steen har lavet tovværk i over 30 år og tidligere, da han lavede meget tovværk, kunne det snildt blive til en 8-12 kms vandring ad reberbanen på en arbejdsdag. I sin tid var han med i et firma, der hed Nordsalling Rebslåeri, og her fremstillede de en del tovværk primært til de gamle træskibe. F.eks. leverede de engang al tovværket til en finsk-svensk museumsrestauration af et 1600-tals krigsskib i den botniske bugt. Kvalitetsforskellen på fabriksstovværk og håndslået tovværk er blevet mindre med årene, men det håndlavede tovværk er mere end dobbelt så dyrt som det fabriksfremstillede, så efterspørgslen på det håndlavede tovværk har selvsagt været stærkt faldende i de sidste mange år. Undervejs er Nordsalling Rebslåeri derfor også lukket. Hvis man ikke finder ham på banen i Lindum, kan man hver sommer se Steen demonstrere det gamle håndværk på Fiskeri- og Søfartsmuseets reberbane i Esbjerg.



Steen foran selvtrækkermaskinen og rullerne med garn

Til højre - kordellerne holdes fra jorden af mikkerne.

Vi har med et ældgammelt håndværk at gøre, det ældste tovværk fundet i Danmark skulle være en 2-slået snor lavet af bast fra lindetræer, fundet uden for Ebeltoft og dateret til ca. 5200 f.Kr.

Randers Reb, producerer stadig tovværk, siden 2002 i Litauen: 'I dag fremstilles tovværk primært af syntetiske materialer som f.eks. PE, PP, PA og polyester. Tovværk af naturfibre som sisal, hamp, manila og papir produceres stadigvæk, men udbudet er ikke ret stort. Årsagen hertil er, at det syntetiske tovværk generelt har en større slidstyrke, ikke suger vand og ikke rådner.'

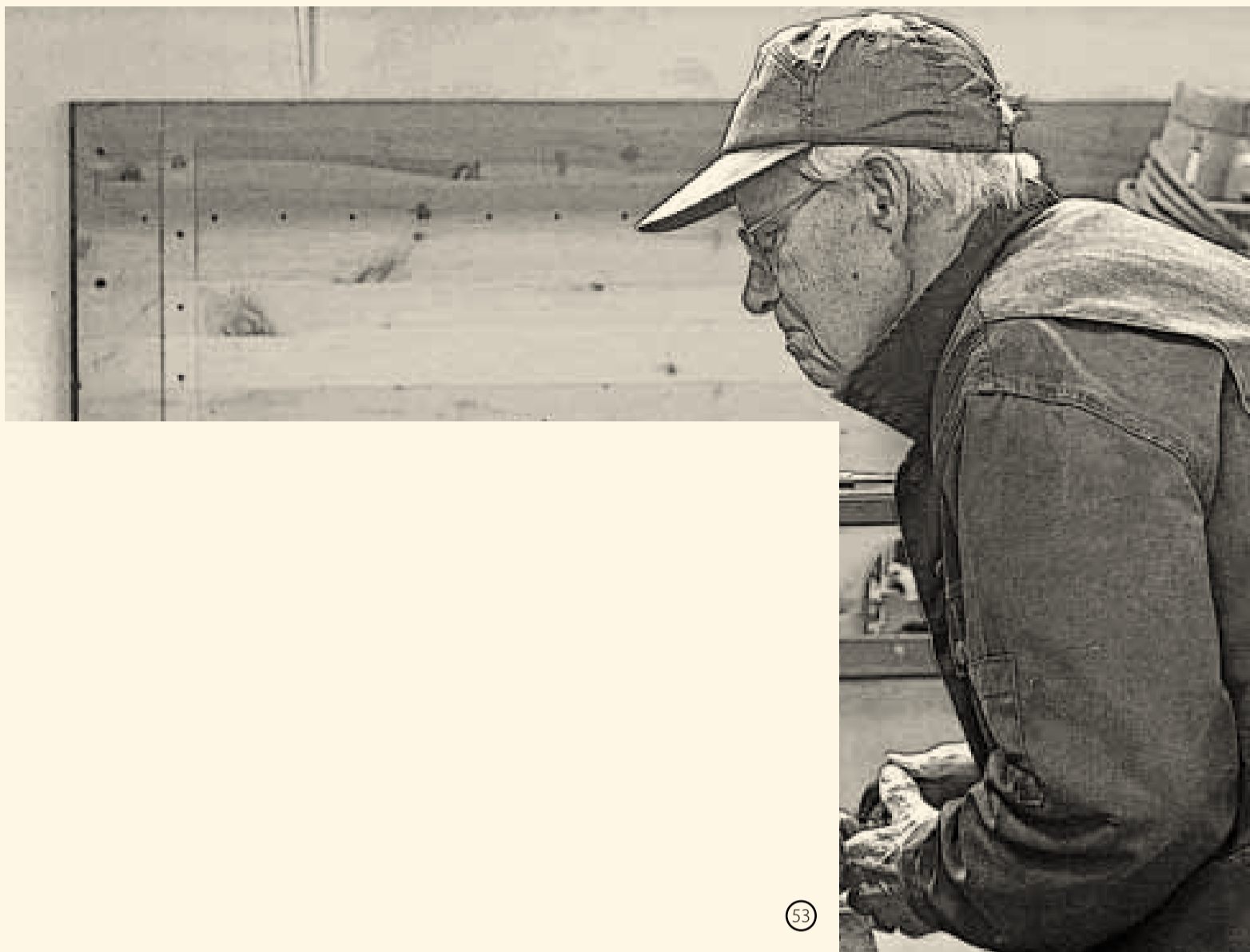




En rigtig traktor er en Farmall

Et hav af blomstrende roser, en sortmalet spånbeklædt 4,5 meter høj mølle og en række nypudsede røde veterantraktorer i indkørslen, er anledningen til et formiddagsbesøg hos Aage Dyhrbjerg, Fjordvej 98 A, i Junget. Der serveres friskbrygget kaffe og nybagt kage i udestuen, og efterhånden som vi bliver mindre og mindre fremmede for hinanden, accepteres vi både i vores egenskab af at være billedkunstnere samt i vores ærinde som indsamlere af materiale til herværende hæfte. Aage er født i 1935 på en lille ejendom i Bjergeby, han tjente som knægt på Østergård, og arbejdede senere i en årrække hos tømrer Willy Pedersen i Junget. I 1975 startede han sin egen virksomhed og byggede i 1978 både værksted og beboelse her på adressen. I 2002 gik han på pension for at hellige sig sine mange andre interesser. Gamle vindmøller vakte hans interesse allerede på arbejde hos Willy, hvor de i 1966 restaurerede en afvandingsmølle i Bygholm Vejler. Aage byggede da en lille model og lovede sig selv at bygge en større, når han blev pensioneret. Den 21. august 2004 rejstes Aages 4,5 meter høje funktionsdygtige mølle i haven med spåntag, drejelig hat og vinger, og den har snurret lige siden. Roser – vi fik ikke med, hvor interessen oprindeligt stammer fra, men er ikke i tvivl om Aages passion og store viden om arter, gødning, formering, sygdomme, vejr og vækstbetingelser. Haven rummer ca. 300 forskellige arter, og hver en rose, hvor undseelig den end ser ud, har tilsyneladende sin egen lille historie. Og så ikke mindst: Traktorer - denne betegnelse må nærmere præciseres for at tilfredsstille Aages ide om, hvad begrebet dækker over, - en traktor er lig med en gammel IH (International Harvester) eller Farmall, produceret i Wisconsin eller Illinois i USA, amen. Virksomheden, der producerede de gamle traktorer, eksisterer og producerer stadig traktorer under navnet Case IH, men er i dag ejet af CNH Industrial, der også har ejerskabet til New Holland, Steyr, Iveco, Magrus og Heuliez Bus, og bag rattet til hele herligheden sidder nu Fiat Industrial, som ejer 87 procent af aktierne i CNH. Aage har en fin lille samling skinnende nypudsede, køreklare traktorer med originale mærker, og hver eneste lille møtrik er grangiveligt original. De er alle efter indkøb skilt i stumper, rensat, pudset, repareret, malet og smurt efter alle kunstens regler, for derefter igen at blive samlede. Det er stadig muligt selv til hans ældste Farmall Cup (der kom til Sønderjylland i 1947 som del af Marshall-hjælpen) at skaffe originale reservedele, og den kan da også stadig gå så langsomt, at det er nemt at tælle stempelslagene. Vi tager afsked med Aage i hans tømrerværksted, der står næsten intakt, men nu også fungerer som garage for traktorerne, når de ikke lige er ude i indkørslen til parade og for at få lidt frisk luft, med hovedet vrimlende fuldt af traktorhistoriske, tekniske specifikationer og detaljer.





Hos smedene i Thorum ...

I årene omkring det forrige århundredskifte var der ud over kirken både skole, mølle & bageri, købmand med korn & foderstof – brændsel og byggematerialer, brugsforening, smedje, tømrer, telefoncentral, autoværksted, malerforretning, vognmandsforretning, slagter, frisør, skomager & cykelhandler, træskomager og elektriker med butik i Thorum. I 1956 byggedes et forsamlingshus. Fremgang til helt op sidst i halvfjerdsene er nem at spore, gå blot en tur omkring Guldskysten og kig ind over ligusterhækkene.

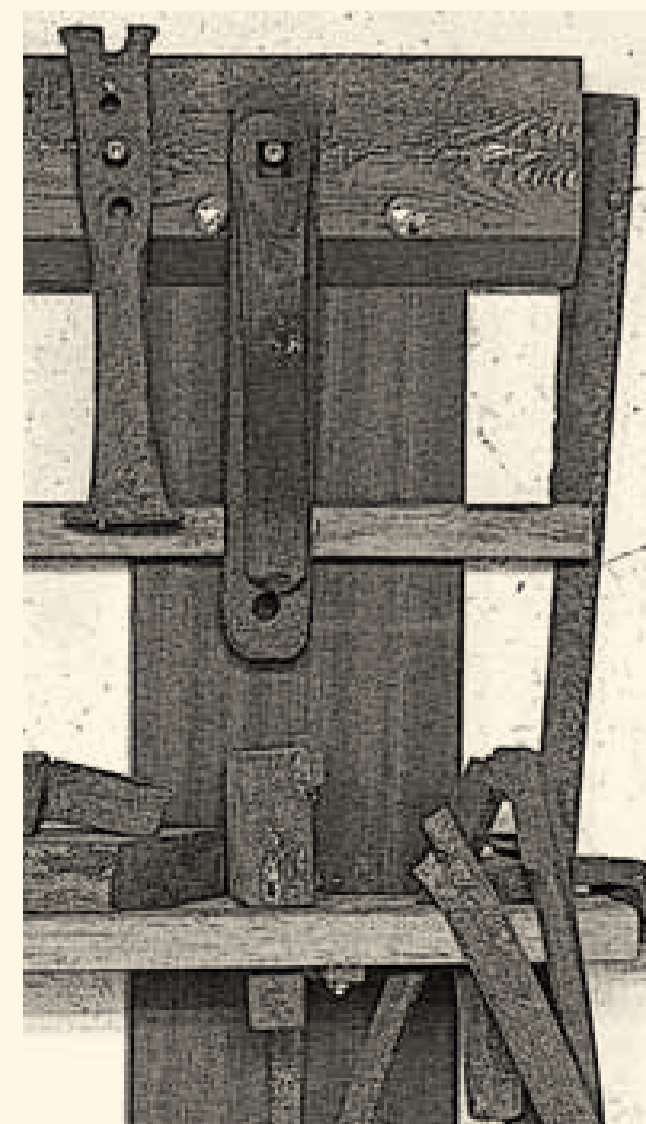
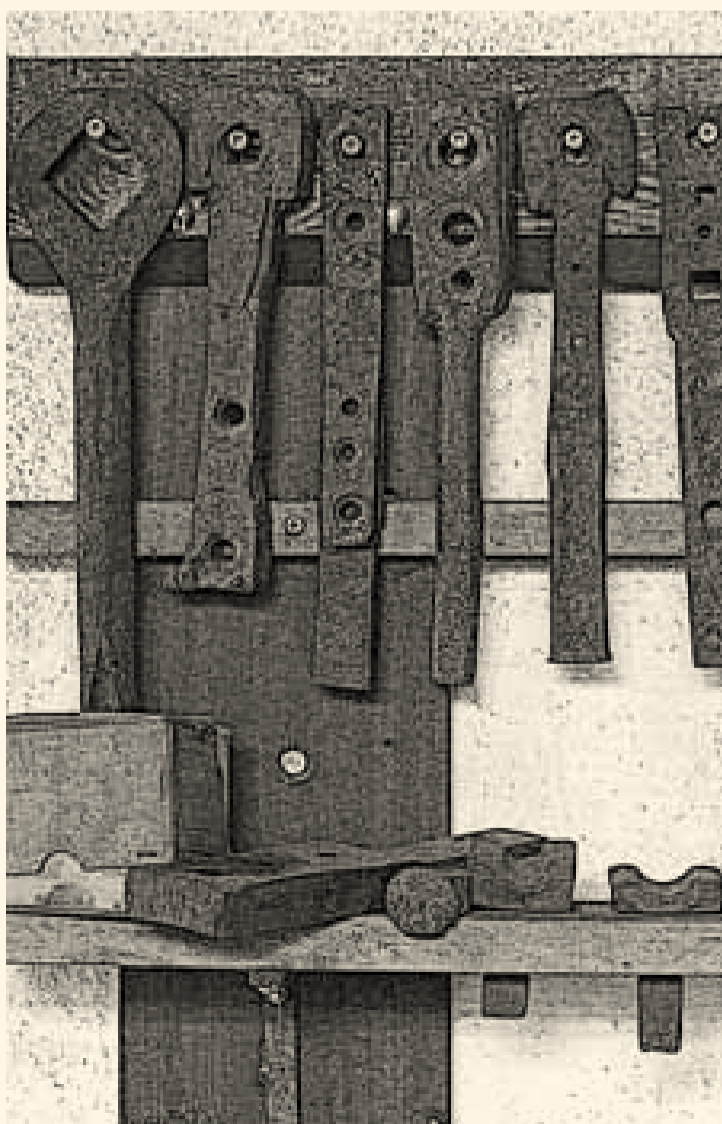
I 1986 lukkede imidlertid købmanden, i 1989 skolen. Således stod kirken og det stadig aktive forsamlingshus sammen med Thorum-Hinnerup Vandværk I/S (registreret som virksomhed i 1967, stadig aktivt og med nys fornyet tilladelse til indvinding af grundvand til almen vandforsyning i perioden 2015 - 45) alene tilbage med en brølende Salling Powerpull arena. Men Thorumboerne mistede ikke modet. I 1986 købte en initiativgruppe købmangården af kommunen for en krone, og i 2001 var hele herligheden renoveret fra top til tå af frivillige fra egnen, og der oprettedes en selvejende institution for ejerskab og drift, Thorum Gamle Købmandsgård.

Siden købtes smedjen der ligger gavl

om gavl med gården, og på en nabogrund er der opført en bygning, hvori der er indrettet tømrer- og snedkerværksted. Købmandsgården summer ikke af liv som i gamle dage, men til gengæld dokumenteres og forskes der i det liv, der udspillede sig på egnen dengang, idet Sundsøre Lokallhistoriske Arkiv har lokaler her, som arkivleder Knud Erik Jakobsen holder styr på. Herudover afholdes møder, kurser, musik- og sangaftener. Salling-Trioen anses som husorkestret, og Salling Æske- og Bogbinderlaug holder til på overetagen, hvor et imponerende værksted er indrettet.

En tirsdag eftermiddag i september 2014 tog tømrer Hans Jørgen imod, og han havde dårligt nok sagt goddag og præsenteret os for sin makker, inden en nabo dukkede op med en pose øl, og en syv-otte smede stod vupti på pletten, som om øllenes ankomst var annonceret på forhånd. Efter at øllene var nydt i den lune frokoststue, og de seneste rygter og nyheder drøftet, spredtes smede og tømrere ud i værkstederne, medens naboen entusiastisk gav os den store rundvisning på hele gården.

I smedjen er der mere aktivitet end nogensinde før, der råbes, synges, snakkes og diskuteres, der slibes, skæres, drejes, saves, svejses og hamres på de forskellige emner, de sammen og hver især har gang i. Det hele foregår i en eventyrlig tæt og tung tåge, hvor dagslyset kun trænger svagt igennem og ind i rummet i diffuse kegler fra vinduesåbningerne. Under kaffen med de obligatoriske to små 'en til hvert ben' varmer det at mærke det gode kammeratskab og de dybder, som kun samtaler mellem fagfolk med en vis erfaring kan have ... og tak at vi fik lytte med. Vi er siden vendt tilbage et par gange, og skulle snart finde på noget at smede, om vi boede lidt tættere på.



53

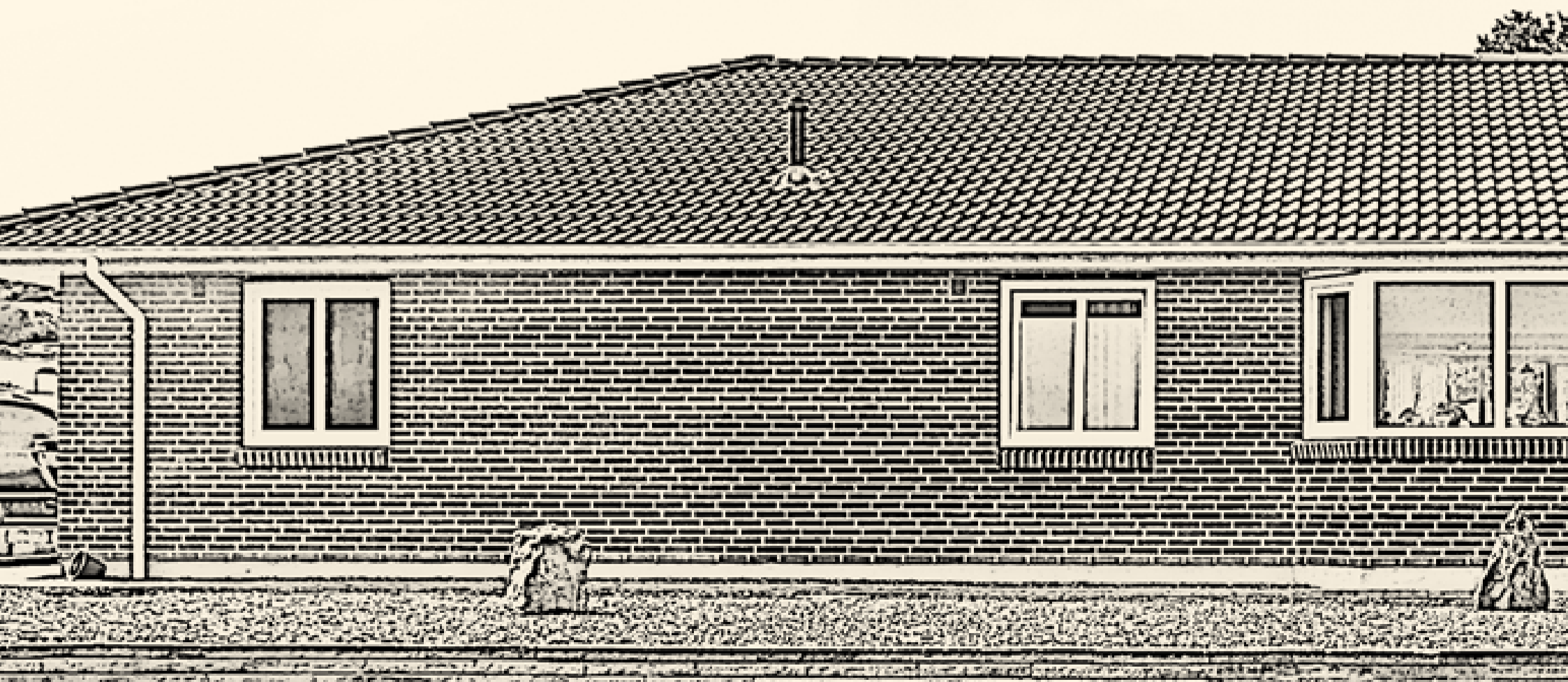
54



Pissekumme med fuchsia

Hver sin have l... Giraffen & elefanten i Junget ...

Da vi har fundet på at fotografere en tørresnor, hvorpå der hænger en række ternede herreskjorter, i en skyggefuld have lidt nede af Jungetgårdsvej, og det viser sig at være campingpladsens ejeres bopæl, må vi banke på for at høre, om det er OK at tage et par billeder til et postkort. Efter en kort konversation er vi snakket fra ideen, og på omvisning på den lille hyggelige campingplads, der sprudler af personlige, kreative, mere eller mindre finurlige løsninger, på både pryd- og nyttesiden. Alt vidner om mange års kærlig omsorg og tagen sig af pladsen. Det viser sig da også, at Lisbeth og Peter Haubo Korsgaard har boet her og drevet Salling Camping i over 20 år. På campingpladsens hjemmeside fandt vi: "Du finder giraffen ved kassen og elefanten på pladsen" - vi fik dog ikke afklaret hvem der er hvem, og lader det stå hen i det uvisse ...





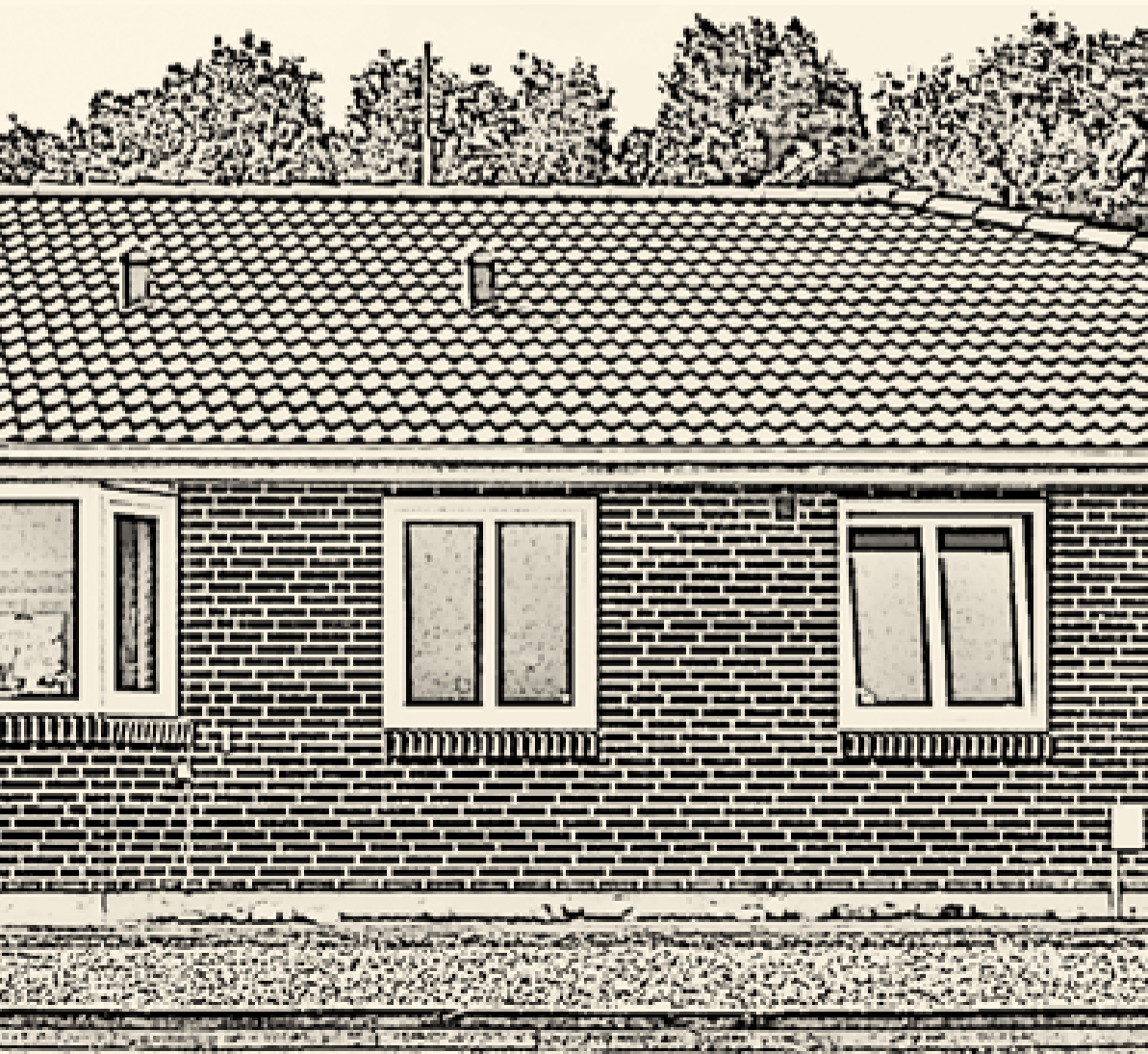
56



Gl. Floutrupvej, Selde

At sætte ben på en slange

Der findes et zen udtryk - 'putting legs on a snake' -, hvilket indikerer, at noget overflødig er blevet tilføjet. Overflødige tilføjelser er ikke noget man hylder inden for zenhaver, herunder de tørre japanske stenhaver, som vi forbinder med japanske zentempler, og som Ruth Damgård & Anton Jensens have på Østerled 8 godt kunne lede tanken hen på. Zenhavebegrebet betragtes i øvrigt efter sigende som en myte af mange fremtrædende, japanske gartnere og buddhismeeksperter. De hævder, at det er et produkt af vestlig tænkning i sidste del af det 20. århundrede, som intet har at gøre med japansk havetradition. Påstanden om, at zenmunke bruger haverne til meditation står i modsætning til den kendsgerning, at munke i Japan næsten altid mediterer inden døre med ansigtet vendt enten mod en væg eller midten af rummet, men ikke mod landskabet.

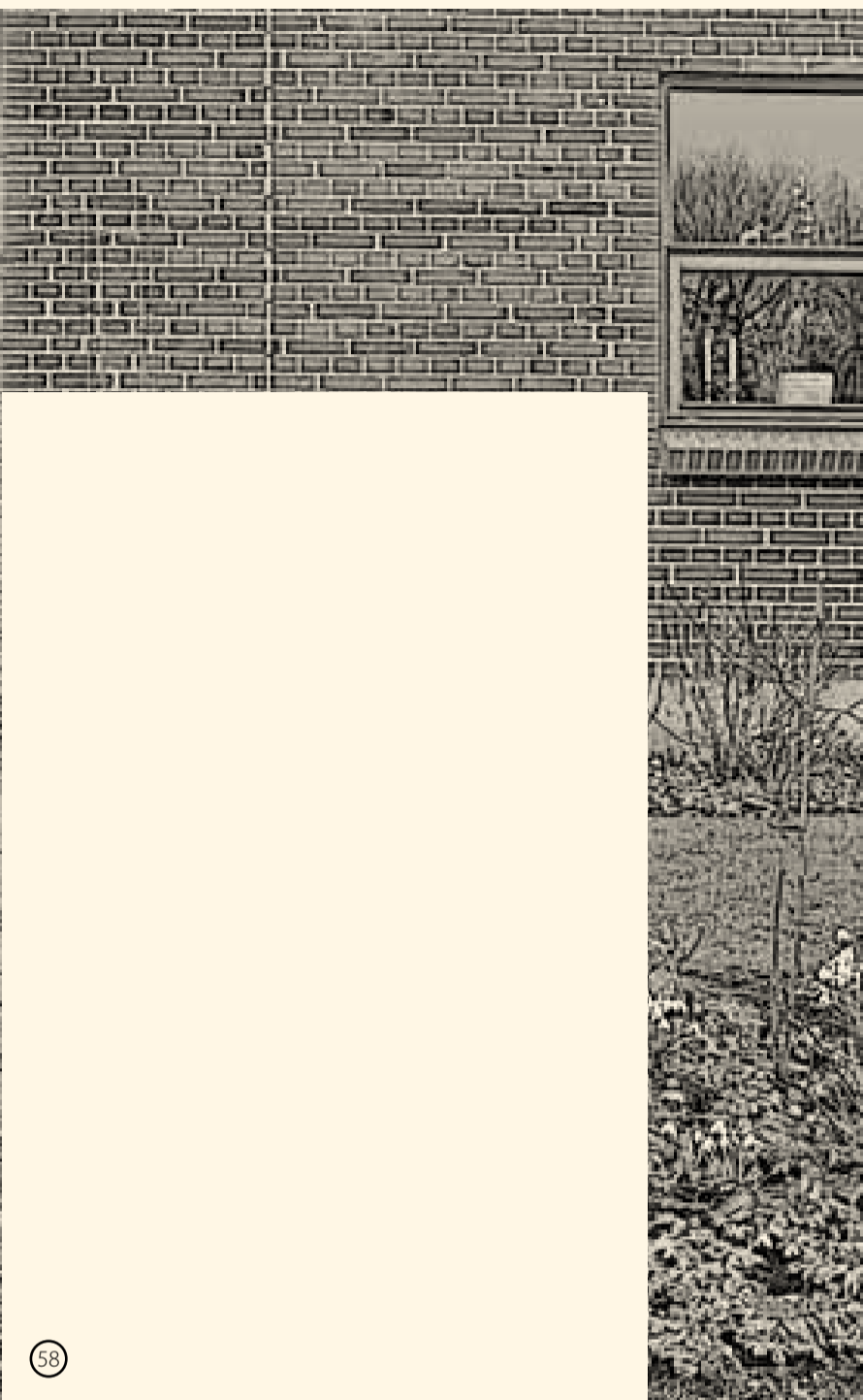


57





58



59

Hver sin have ... II

Tidligt forår foran Sonja og Agner Jensens hus på Floutrupvej.

Erantis: (*Eranthis hyemalis*) flerårig urt, knoldplante, hele planten er giftig.

Vintergæk: (*Galanthus nivalis*) løgplante med linjeformede blade og hvide dråbeformede blomster. Anvendes til gækkebreve.

Postkasse: Allux 7000G klassisk i sort galvaniseret stål, Højde inkl. stander: 170 cm, pakkeindkast: H 10 x B 29 x L 22 cm.

Forfaldsæstetik Gl Floutrupvej

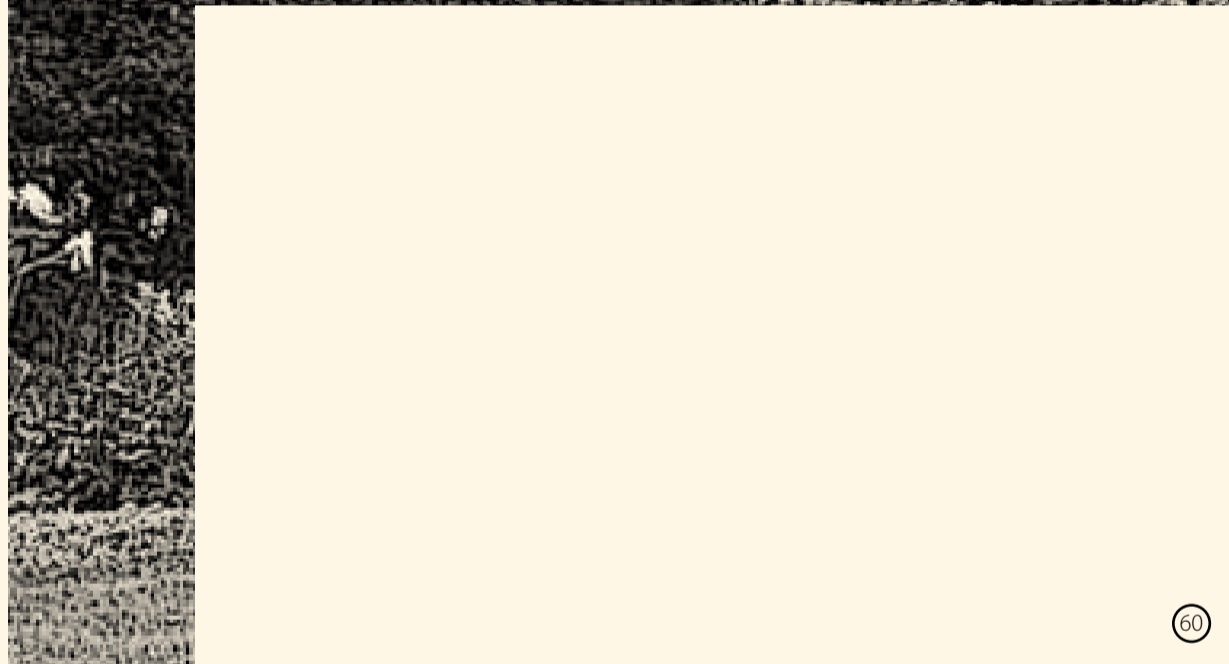
Valmue Papáver. Blomsterne mangler honning, men besøges alligevel flittigt af insekter, der samler blomsterstøv. Disse benytter støvfangskiven som landingsplads, idet de tynde kronblade ikke kan bære større insekter. Mens blomsten endnu er i knop, ligger kronbladene krøllet sammen inden for bægerbladene. Bægeret falder af når de farveprægtige, silkeagtige kronblade folder sig ud ... Slægten omfatter ca 100 arter, vi har ikke identificeret arten her.

Raket eller slikkepind ...

På Floutrupvej 13 er Bente & Flemming Jensen indehavere af disse eksotisk udseende blomster, der i familien altid er gået under navnet 'slikkepinde'. Et mere udbredt navn er raketblomst – eller *Kniphofia hybrida* -, en staude i liljefamilien, og navnet dækker over mange forskellige krydsninger fra gul til ildrød og som her en blanding.

Lokkeand, - en forførende Venus,

og Athenes ugle. Om Laursens have på Gl. Åstedvej 53 kunne man få lyst til at lave et helt postkortalbum i sig selv. Der er lagt mange timer og megen kreativitet i denne store have, som både hvad angår beplantning og figurer er et helt eget univers at gå på opdagelse i. Et eventyragtigt eksempel på en have, der tør være anderledes og leve drømmene ud.



60



61





Cirkusfabrikken

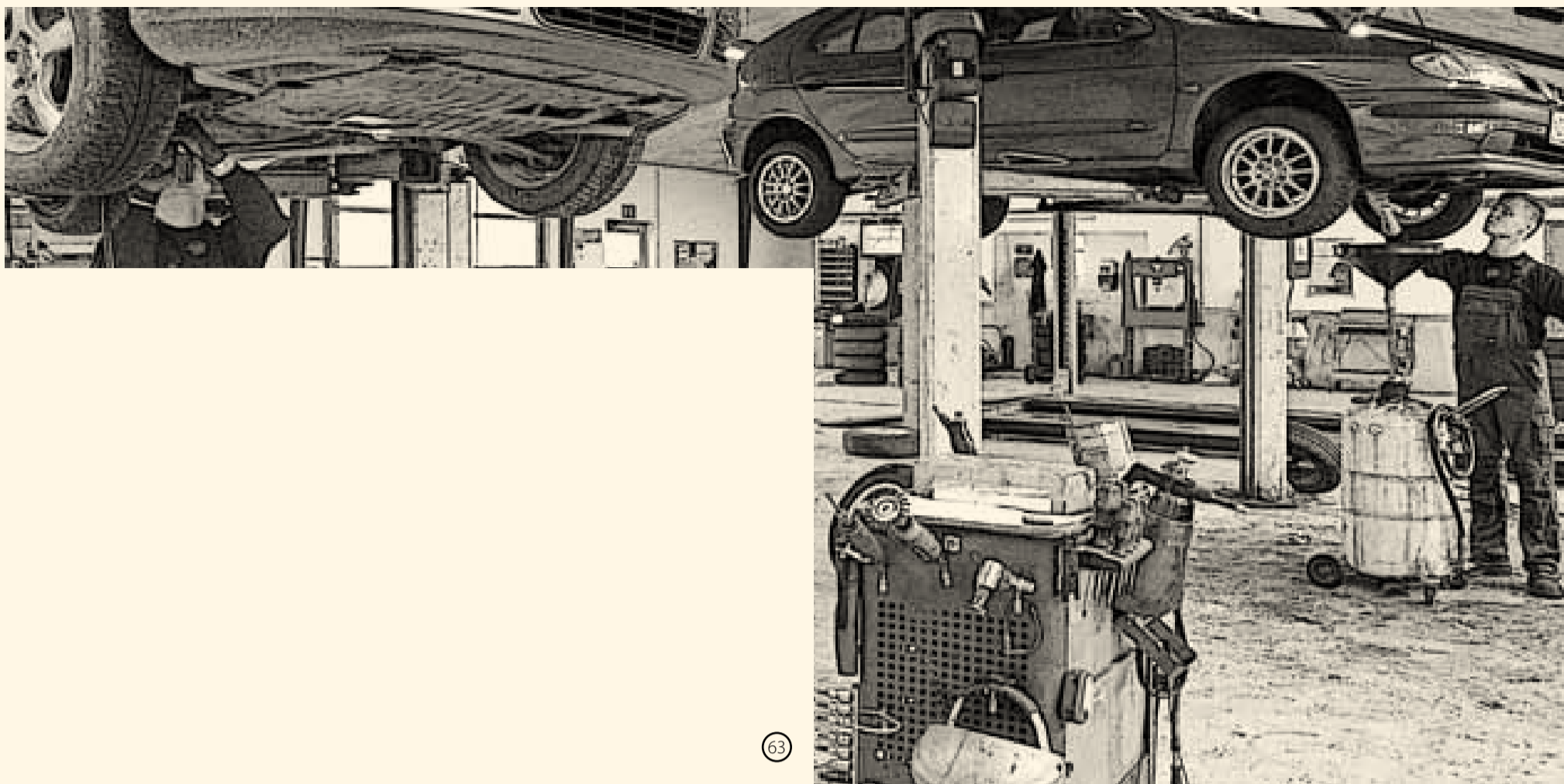
Einar Trie begyndte sin cirkuskarriere allerede som 10-årig, hvor han solgte billetter til sin første forestilling i forældrenes garage, og han har holdt ved lige siden – cirkus har været omdrejningspunktet for hans liv i mere end 50 år. I 1988 startede han Cirkus Charlie (Danmarks Sjoveste Cirkus Med Danmarks Bedste Publikum), som han turnerede med i 20 år, før cirkusteltet fra 2007 fik fast station på Cirkusfabrikken i Lindum. Einar købte det gamle mejeri i Lindum i 2004, og siden har han lagt et overordentligt stort arbejde i at omdanne stedet til cirkusfabrik og få ikke alene linedanserne, men også økonomien til at balancere.

Alverdens artister mødes på Cirkusfabrikken i Lindum, og her er mange kvadratmeter at boltre sig på både indendørs og udendørs. Hvert år i uge 27 afholdes European Circuscamp, en international cirkusskole hvor deltagerne er børn fra 9 år og underviserne er cirkusfolk fra mange forskellige lande. Ugen afsluttes naturligvis med indtil flere cirkusforestillinger. I uge 28, 29 og 30 arrangeres cirkusferie for hele familien, og også her er det cirkustræningen, som er i fokus. Resten af året kan alle børn og unge fra lokalområdet få undervisning på Cirkusfabrikken. På billedet ses således to lokale akrobater: Stine Sand Futterup og Louise Jensen Nannerup.

62



Automekanisk akrobatik...



Fut i autoen ...

Bo Futterup påbegyndte allerede som 10-årig sin autokarriere som fejedreng på værkstedet i Åsted. Han blev udlært mekaniker samme sted og købte siden værkstedet sammen med sin bror Bjarne. De to brødre har drevet værkstedet i 11 år og har 2 lærlinge. Undervejs har de uddannet en stribe lærlinge, der alle efterfølgende har fundet beskæftigelse i Salling-Nykøbingområdet. Mekanikkerne er ikke bange for at leve deres ideer ud - og hvem ved, om det var Futterup-duoen eller kunstnerduoen Elmgren & Dragset, der kom først med at lade en bil komme kørende op af jorden? De er begge aktive i lokalområdet - bl. a. sidder Bjarne i bestyrelsen for Fursund Hallen og er formand for Fursund Idrætsforening, og Bo sidder i arbejdsgruppen for Foreningen for Fursundegnen og er medlem af bestyrelsen for Fursund Skole. De bor begge to med deres familier lige op og ned af værkstedet. Rygter vil vide, at Bo nu også lægger jord til 'Broskulpturen' der bliver en 'genopførelse' af Nissum Bro, lige syd for Åsted ved Hinnerup Å ...

Black Friday i Smedestuen

Da vi besøgte Selde første gang i marts 2014 var vi meget imponerede over, at byen havde et værtshus. Da vi kom igen i pinsen var stedet desværre lukket ned. Senere på sæsonen åbnede Smedestuen dog heldigvis igen, nu med Jens Høgh som værtshusholder. Smedestuen har, som navnet antyder, til huse i en tidligere smedje, og der er åbent fredag og lørdag eftermiddag og aften – indtil (inden for lovens rammer naturligvis) sidste kunde er gået, forlyder det. Men Jens har også andet end Smedestuen at se til, han er chauffør på bus 420 til Skive. I november var vi til Black Friday i Selde og sluttede som resten af byen dagen af på festligste vis i Smedestuen med vores 'gratis gløgg'-billetter.





65

Fuglekassefindeleg ...

Herman Jensen er kendt som en driftig mand på Fursundegnen, og han deler også gerne ud af sine gode ideer. Således foreslog han i 2013 Spar Nord Bank, at de skulle finansiere fabrikationen af et større antal fuglekasser til ophængning rundt omkring i Selde. Tanken var, at Spar Nord kunne bruge projektet i reklameøjemed – dels skulle de have et lille sponsorskilt på hver fuglekasse og dels kunne de bruge projektet til en annoncekampagne à la 'Spar Nord udvider med nye filialer'.... Spar Nord var desværre ikke modtagelig for denne ide til et reklamefremstød, men det skulle ikke sætte en kæp i hjulet for fuglekassernes udbredelse i Selde. Herman Jensen finansierede derfor selv materialer til 160 fuglekasser, og byggede i samarbejde med Allan Therkelsen selv de mange kasser. Herefter blev det annonceret vidt og bredt i Selde, at enhver kunne afhente op til to gratis fuglekasser til ophængning i egen have – under den forudsætning, at man først dekorerede sin(e) fuglekasse(r). Og den udfordring må man sandelig sige, at mange har taget op – overalt hvor man går i Selde støder man på den ene flotte/sjove/finurlige fuglekasse efter den anden – her er faktisk stof til et helt fuglekassealbum, og det bliver en hel sport at få øje på eksemplarer, man ikke før har bemærket.



66

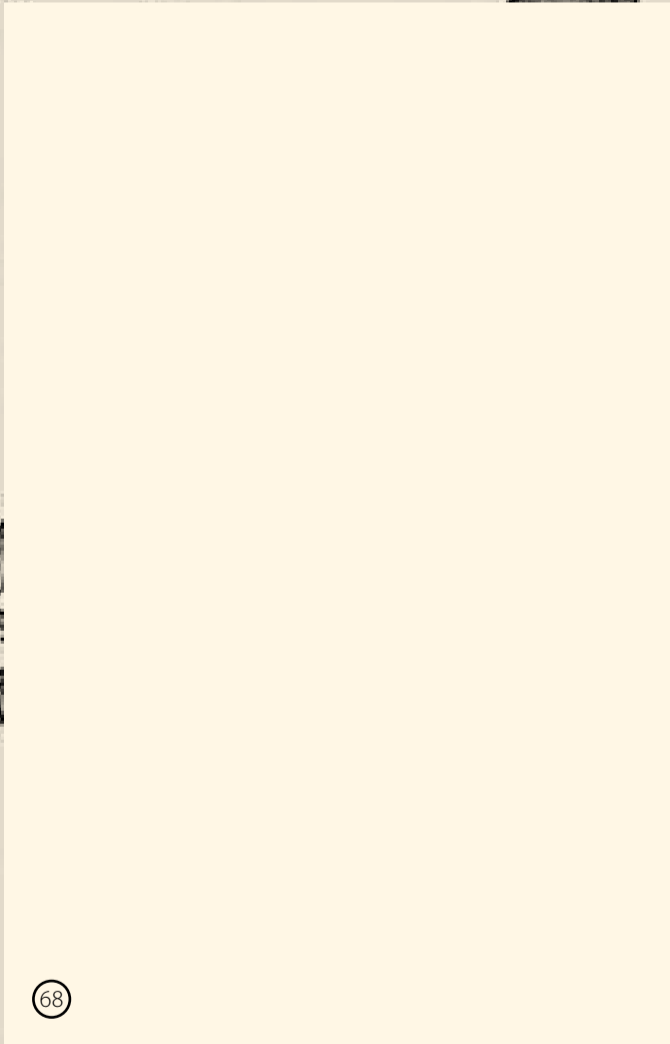


Træf og flyveøvelser

Overfor huset på Gl. Floutrupvej nr. 6, hvor vi har boet de fleste gange, vi har været i Selde for at arbejde med tekst og billeder til denne mappe, ligger huset hvor Elly Vilsgaard Nielsen bor. Fra tidlig morgen til henad sen fyraften er der liv og glade dage i og omkring huset, idet Elly på alle arbejdsdage har en flok dagplejebørn at se til. En lørdag i september synes svalerne at have fundet ud af, at det var fridag og derfor alt for stille. Da det samtidig var et vidunderligt vejr, holdt de ihærdigt træf og flyveøvelser i og omkring TV antennen hele dagen.

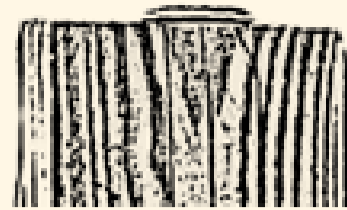
Herunder bemalede fuglekasser i haven, Furvej 13



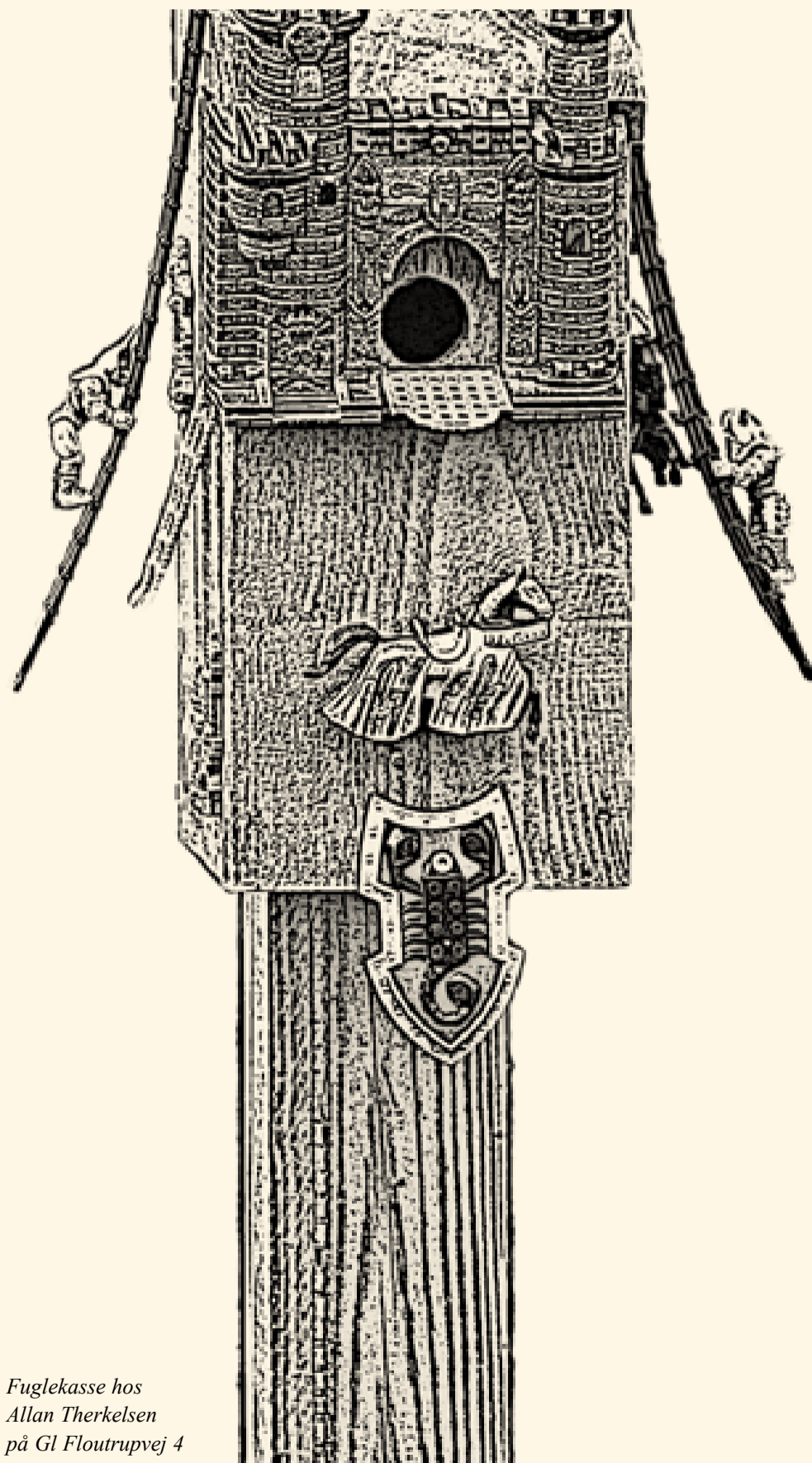


68

Stæreflok letter ved Floutrup, efterår 2014



67



Fuglekasse hos
Allan Therkelsen
på Gl Floutrupvej 4



Økokøer, folkedans og boksning ...

De 70 malkekøer i Anni og Morten Kristensens besætning ser ikke ud til at lide nogen nød - de passes med glæde og omsorg, og hver enkelt ko omtales af Morten som om de er familie-medlemmer. Den ældste er 13 år gammel og stadig i fuldt vigør, i gennemsnit malkes køerne i bare fire år. På rundtur i stald og lade ses da også forskellige velfærdsinstallationer, blandt andet køernes egen kløpind, og ikke mindst den af køerne selv aktiverede roterende børste gør indtryk. Sønnen Jens Kristian bor efter endt landbrugsuddannelse hjemme en tid, snart venter den anden prøve ved politiskolen i København, og ellers bruges tiden flittigt i bokseringen – han skal til kamp i Varde et par dage efter at vi taler sammen – hvordan det gik vides ikke, men han præsenteres i Salling Avis – Annoncebladet for Salling, Fur, Skive d. 23. dec. i forbindelse med juleboksestævnet i Durup således 'fem bokserere fra BK Nordsalling deltager, mellemvægteren Jens Kristian Kristensen, der har en frisk knockoutsejr i handskerne fra Hancock Box Cup i begyndelsen af november. Jens Kristian Kristensen har vundet 13 ud af sine 19 kampe ...' Ind i mellem stikker Anni og Morten dog af fra køerne – vi mødte dem blandt andet til folkedans i Fursund Hallen ...





'Skindet bedrager'

Der er fuld gang i Dalby Auto da redaktionen besøger Allan Dalby en varm septemberdag. Virksomheden ligger, hvor der i tidernes morgen var savværk, i firserne byggedes der til og rejstes nye bygninger til fabrikation af møbler og lager - de anvendes nu til autoværksted. Vi fik en god snak om at overleve som lille selvstændig virksomhed i Junget, historien om købmanden, bådelaugene m.m.....

Et CVR-udtræk af alle virksomheder og produktionsenheder under postnummer 7870 Roslev beløber sig til 1343 stk. Vi bestilte et udtræk på alle virksomheder og produktionsenheder uden reklamebeskyttelse, hvilket bragte os ned på 1178. Blandt disse har vi foretaget et manuelt udtræk af alle med adresse i Selde, Åsted, Thorum og Junget sogne (og her kan meget vel være smuttet et par stykker i svinget, hvilket vi i givet fald skal beklage). Det bragte os frem til følgende 199 stk.:

AB Montage v/Aksel Bertelsen Nielsen, Agro Invest A/S, Agro Seeds ApS, Aktivitetsforeningen for Selde og omegn, Aleida & Arjen Bakker v/Arjen Jan Bakker, Alex G Christensen, Allan Krogh, Aloe Jensen, Aneshåb ApS, AT Consulting ApS, Batum Entreprenør ApS, bedmar, Bent Baunsgård, Bent Iversen Møller, Bent Rasmussen, Birthe Laursen, Bisgaard Industrisoftware v/Oluf Bisgaard, Bjørnsbak Holding ApS, Bo Futterup, Brdr. Futterup I/S v/Bo og Bjarne R. Futterup, C. K. Bussen v/Carlo Lassen, Charlotte & Jesper Gosvig, Daglig Brugsen Selde Ejendomme A.M.B.A., Dan Bloch Holding ApS, De Lokalhistoriske Arkiver i Salling og Fjends, Demovind ApS, Den Selvejende Institution Fuursund-hallen, Det Private Græstrup Pumpelag, Direktør Martin Peder Ruby, Drejer Boligudlejning. v/ Elon Drejer Olesen, Dubal.dk, Due + Partner v/Knud Erik Due, Dues Multiservice ApS, Durup Montage v/ Henrik Hartmeyer, EG Ejendomme IVS, Ejendommen Gl. Åstedvej 3, Elektriker Niels Jørgen Hougård, Elkær Pumpelag, Fonden Cirkusfabrikken, Fonden Kræn Vinde Bo & Opholdssted, Fonden Kræn Vinde STU-Center, Frede Jespersen, FS Jensen, Fuursund IF, Fuursund Invest ApS, Fuursund Lægehus v/Søren Peter Krarup, Gdr Erik Sørensen, Gdr Knud Kr Jørgensen, Gibson v/Gitte Betty Kaare Gibson, Gl Åstedvej 24 v/Henrik Hansen, Gnl Invest ApS, Gnl Service Aps, Grundejerforeningen Eskovgård, Gunhild M Andersen, Gårdejer Bent Borg, Gårdejer Børge Dahl, Gårdejer Dalsgaard Jensen, Gårdejer Henrik Elkjær Jensen, Gårdejer Henrik Hansen, Gårdejer Jørgen Dalsgård Andersen, Gårdejer Jørgen Fruergaard, Gårdejer Karsten Henriksen, Gårdejer Knud Pedersen, Gårdejer Morten Kristensen, Gårdejer Niels Henrik Bech, Gårdejer Ole Sørensen, Gårdejer Ove B Lund, Gårdjer Bent Pedersen, H Smed Holding Aps, Hans Dalgaard, Henrik Brunsgaard, Henry Jørgensen, Hensberg Holding Aps, Herluf Fruergård Thomsen, HSF Mink v/Henning Steinböck Faarkrog, Hunters Club & Investment Co A/S, Højgaard Flis v/Henrik Rørbæk Dalgaard, I/S Engkjærgaard v/ Anders Dahlgaard og Aksel Timm, I/S Ørbækgaard Plantage, I/S Åsted Skovgård v/Jørgen og Kristian Timm, Indu-Soft Aps, Jens Kr Lynggaard Pedersen, Jens Poulsen, Jens Stouby, Jm. Dansk Betonboring Aps, Johan Kaastrup, Johannes Andersen, Johannes Jensen Villadsen, Junget Ny Købmand Aps, Junget-Græstrup-Thorum Motionsforening, Junget-Græstrup

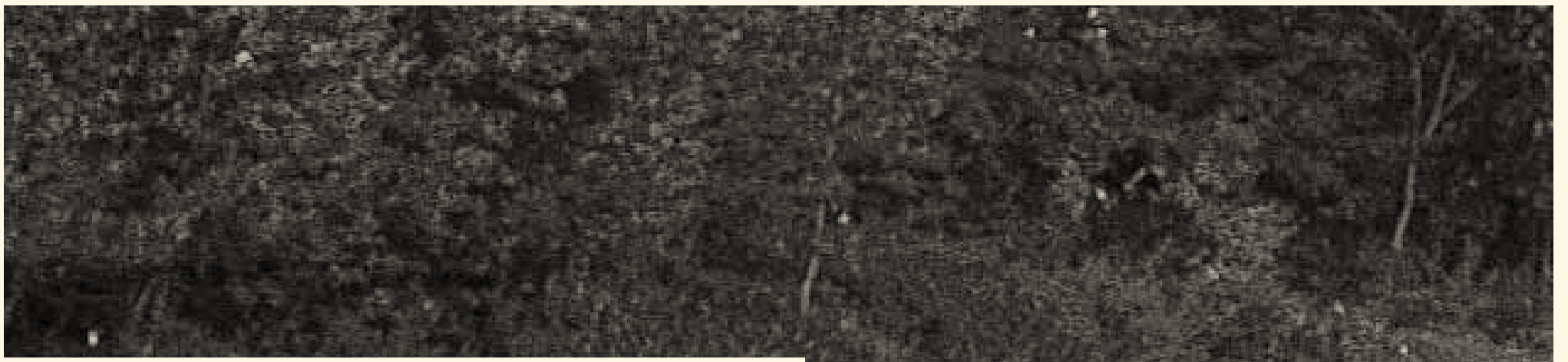
forsamlingshus, Jørgen Kristensen, Jørgen Overgaard, Kaj O Jensen, Karl Dyhrberg Nielsen, Karsten Brunsgård, Karsten Svenningsen, Kildegård v/Ib Eskildsen, Kim's Halmbinderi v/ Kim Sørensen, Kirsten Børsting ApS, Kjeld Jensen, Kjeld Jensen Roslev Holding ApS, Kjeldgård Holding ApS, Kjeldgaard Invest ApS, Kjeldgård Svineproduktion A/S, Kjeldgaard Vindkraft ApS, KK I/S V/ O. Sørensen & H. Jørgensen, KK Mark ApS, KNK I/S, Knud Christensen, Kost og Sundhed, Kresten V Nielsen, Kristian Brunsgaard, Kristian Larsen, Kristian Pedersen, Landmand Bent Fårkrogh, Landmand Jens Kristensen, Landmand Niels Jørgen Hansen, Landmand Ove Johannesen, Landmand Svend Sigh Nissen, Lasse's Skovservice v/Lasse Sørensen, Lydtek v/Hans Martin Lotzfeldt, Mama Holding Aps, Marinus Engedal Andersen, Mekaniker Allan Dalby, Mogens Børsting ApS, Mogens Friis Børsting, Montør Kjeld Nielsen, Moustrup Biogas Aps, Mr Consulting A/S, N O Nørhave Riis, N.S. Montage - Junget v/Niels Chr Sørensen, Nannerup Møllelaug I/S, Nissum Maskinteknik v/ Stefan Dyhrberg Andersen, Nordsalling Buslinier V/H Kristensen, Nøreg Maskinteknik v/ Thomas Dyhrberg Andersen, Ole Hansen, Ole Nannerup, Ole Rasmussen, Over Møjlbæk I/S v/Peter og Tove Kristensen, Per Bertelsen, Per Hansen, Peter Kristensen, Peter Olsen, Preben Nygaard, Rigo I/S, Risum Holding Aps, Rørbæk Vindkraft K/S, Sabrinas Transport v/Bente Haaning Kjeldsen, Salling Autogenbrug I/S, Salling Camping v/Peter Haubo Korsgaard, Salling Cirkus Klub, Salling Data V/Philipp Emborg, Salling Jagtforening, Salling Powerpull, Sallingsund BMX Klub's Støtteforening, Salon Udsigten v/Bente Lund, Selde Brugsforening A.M.B.A., Selde venne- og pensionistforening, Sidelmann Design, Simone Bech, Situma v/Ib Thun Madsen, Skræddergården A/S, Slejtrupgård Transport I/S, SM-Media S.M.B.A., Sofie Laursen, Sol, Steffen Christensen, Stutteri Søborg v/Gitte Roemer, Sundsøre Kultur- Og Musikfestival, Sundsøre Musikfestival, Sundsøres Hjemmeservice v/Inge Lise Christensen, Svane Udlejning v/Andreas Svane Hansen, Svaneegaarden v/Peter Thorsen, Svend Aage Svenningsen, Søren Kaastrup, Thorum - Salling Blik, Thorum Forsamlingshus, Thorum-Hinnerup Vandværk, Thorum-Junget-Græstrup Pensionistforening, Thp Service, Torben Christensen, Tove Kristensen, Tv-Gården John J Pedersen, Tømrermester Herman Jensen, Udlejer Svenning Svenningsen, v/Christian Daniel Jensen og Helle Sørensen, VandSportShop.dk v/Martin Sørensen, Vestereng Handel v/P Vestergaard, Vulcan Mechanical, Østergård Hovedgård v/Tommy Hensberg, Østergaard Vindkraft K/S, Østergaard Vindkraft Komplementar ApS, Østergårds Montage v/Christian Daniel Jensen, Ålekistevej Mark ApS, Aasted Murerforretning 1991 ApS, Aasted Omegns Borgerhus, Aasted Vindkraft I/S, Aasted Vognmandsforretning v/Knud Olav Primdahl Jensen.



Spinatfrø til hele verden, stordrift, svine- & planteavlssamproduktion med naboerne, litteratur og hjemmebag

Oprindelig hed Kjeldgård Kildegård. Skipper Klement hævdes at have erobret den under fejden i 1534, og skiftende ejere af mere eller mindre adelig æt har siden beboet stedet og malket svært af den fede muld. Ikke desto mindre står den der stadig, lidt bly bag vold, grav og helt nye, meget store produktionsbygninger. I køkkenet, der fint kan beskrives som et mix af et køkken og en til dette årtusinde opdateret folkestue, serveres formiddagskaffen i en åben, venskabelig og kvik tone. Vi er lovet en hurtig rundvisning på ejendommen for at få et indtryk af et landbrug anno 2014. Iført hvide beskyttelsesdragter viser Henry Jørgensen os rundt i de enorme stalde - her er søer, polte og grise en masse i forskellige celler og klimazoner. Dyrene fodres med vådfoder, produceret af gårdens egen kornavl, tilsat importeret protein, gennem et sindrigt system af kværne, snegle, rør, trage og automatiske ventiler. Det føles som er vi lige trådt ud af en rumstation, da vi igen står ude i det fri. Et kæmpe bjerg i laden viser sig at være årets høst af spinatfrø – og anledning til afsløringen af Henrys måske største interesse ved landbruget - i hvert fald informeres vi vidt og bredt udi dansk frøavls store kvaliteter og potentialer, inden vi siger farvel og tak for besøget. Henry kaster sig på en af gårdens ATV'ere for at nå en anden aftale. Henrys kone Marianne, der både er forfatter, foredragsholder og bondekone, stopper også lige op for et farvel, - for sent på vej til sin vagt i Seldeco ...





73

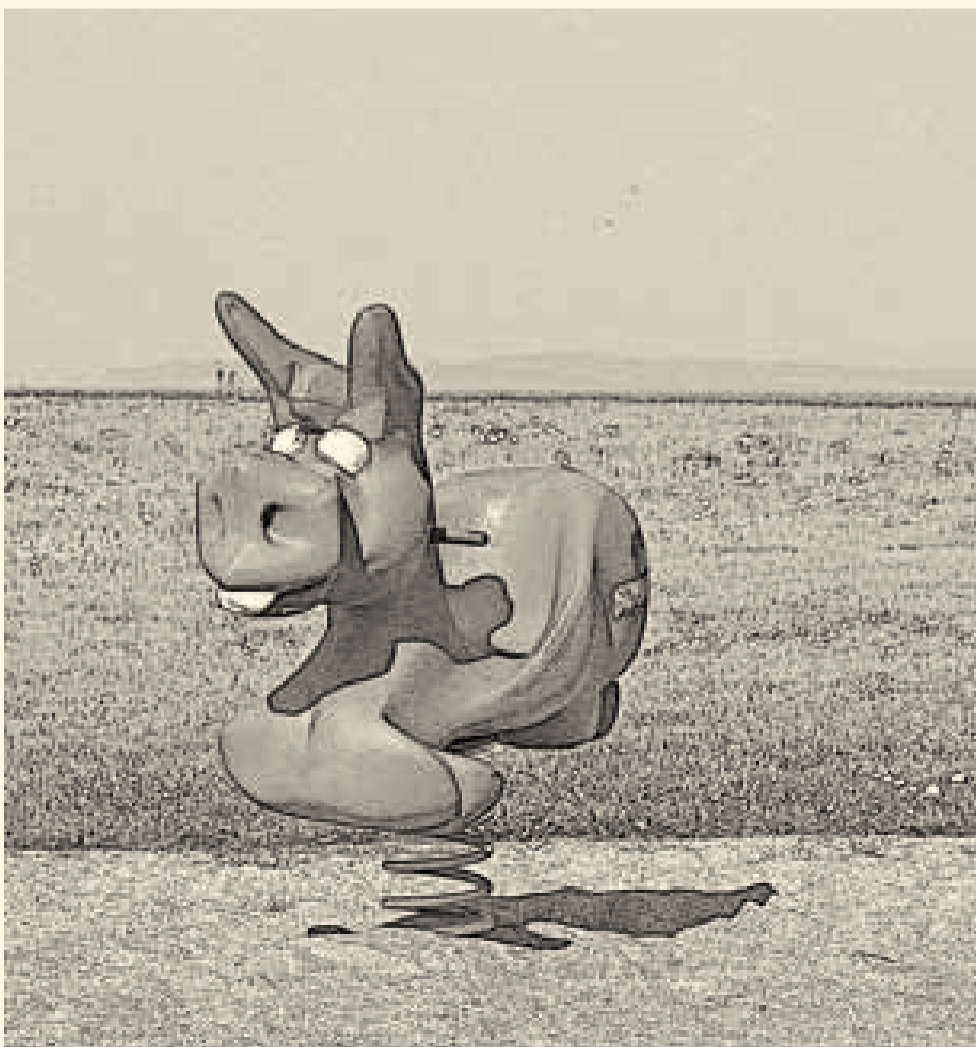
Gitte og Adrian Gibsons får på engene ved Junget

... ser ud til at være uvidende om ejernes 3 gode grunde til at holde dem: Lamme- og fårekød giver de bedste måltider; hos slagteren kan man ofte ikke få de rigtige udskæringer; de dyr vi spiser skal have et godt liv (tilføjet: så langt det er muligt). De er nok også uvidende om, at den hjemmeside, hvor dyrene promoveres, er fyldt med de herligste opskrifter på, hvordan de kan tilberedes, når de er slagtede, som for eksempel rullesteg af lam., lammepie, stegt lever, gode stegeben, efterårets braiserede lammeryg og mange flere.

Eskov Strandpark

Fra gården Eskov udstykkedes der i 1967 272 parceller, der i dag næsten alle er bebyggede og forenet i en aktiv grundejerforening. Her findes alt fra nuttede små bjælkehytter til fancy arkitektoniske misforståelser, langhårede og kortklippede plæner og til tider alt for høje træer. Her er legeplads, bådelaug, badebro, gratis muld, eget vandværk, spisehus, shelters, bålhytte, toilet, og en ny sti snor sig op gennem krattet. Her er markedsdag, arbejdsdag, Sct. Hans og grillfest, samt telt til leje ...

Dyr af ubestemmelig art, Eskov



74





Matin R. Olsens skilt ved Fur Landevej

Busstop ved Fursund Skole





Skal vi ikke lige tage nr. 97 ...

Sten Sørensen fra Thise startede Salling Harmonika Laug engang i 70'erne, og på det tidspunkt var der ikke mindre end 30 harmonikaspillere med. I dag er der bare tre tilbage, de øver åbent for publikum næsten hver onsdag aften i Thorum Gamle Købmandsgård. De spiller op til fest og deltager i diverse festivals rundt i Danmark. De kalder sig nu 'Salling Trioen'. Vi mødte op en aften og fik en varm og munter rundtur i trioens repertoire. Der lagdes ud med egenkompositionen 'En trækstang', og derefter var der 'Hjerter i brand', 'Harmonikavals', 'Sådan gik det til, da farfar var ung', 'En dag i maj'

"Og skal vi ikke tage nr. 97, bare for at de kan høre, at vi har mere end 40 numre i vort repertoire" – Alt i alt gav det mindelser om vugge-arm-i-arm, suppe-steg-og-is-familiefesterne fra ens ungdom samt radioens Jørn Hjorting ... De tre gutter er Find Refsgaard, Peder Dahl og Søren Bak.

Hvem er det der banker... Forfatter af tekst og melodi; Ukendt

Hvem er det der banker.

Hvem er det der banker

på klosterporten her ved midnatstid?

Hvem er det der banker

hvem er det der banker

på klosterporten her ved midnatstid?

*:/: Jeg er en gammel og ussel kvinde,
der gerne vil i klosteret lukkes ind :/:*

*:/: Næ, du ka' tro nej du, -næ, du ka' tro nej du,
i klosteret lukkes ingen kvinder ind :/:*

*:/: Hvem er det der banker, hvem er det der banker
på klosterporten her ved midnatstid? :/:*

*:/: Jeg er en ung og uskyldig kvinde,
der gerne vil i klostret lukkes ind :/:*

*:/: Ja, kom du bare, - ja, kom du bare,
og bliv hos mig den hele lange nat :/:*

*:/: Næ, du ka' tro nej du, - næ, du ka' tro nej du,
Jeg er den samme, som der banked før :/:*

420 Skive - Breum - Selde - Branden

Linje nr.	Tidspunkt	Turnummer	Hverdage					Tidspunkt
			301	303	305	307	309	
240	af	Skive Trafikterminal	07.04	08.04	09.04	11.04	12.04	13
240		Agade (Skive)	07.07	08.07	09.07	11.07	12.07	13
240		Nørreport	07.08	08.08	09.08	11.08	12.08	13
240		Sundhedshuset	07.08	08.08	09.08	11.08	12.08	13
240		Resen	07.14	08.14	09.14	11.14	12.14	13
240		Hagens Møllevvej	07.17	08.17	09.17	11.17	12.17	13
232		Vester Grønning	07.21	08.21	09.21	11.21	12.21	13
232	an	Breum/Skoløvej	07.25	08.25	09.25	11.25	12.25	13
232	af	Breum/Skoløvej	07.26	08.26	09.26	11.26	12.26	13
232		Breum/Aaskjærvej						
232		Grinderslev	07.29	08.29	09.29	11.29	12.29	13
232		Stouby						
232		Thise						
232		Thise Skole						
232		Sundsøre						
235		Nære Thise						
235		Græstrup						
235		Jungt						
235		Thorum	07.35	08.35	09.35	11.35	12.35	13
235		Lindum	07.38	08.38	09.38	11.38	12.38	13
235		Selde	07.41	08.41	09.41	11.41	12.41	13
235	an	Branden/færgen	07.45	08.45	09.45	11.45	12.45	13

8 Kører kun 10.aug-9.okt, 19.okt-18.dec 2015,
4.jan-12.feb, 22.feb-18.mar, 29.mar-4.maj
og 9.maj-24.jun 2016.

Z Turen fortsætter til Fur, se modsatte retning
* Forbindelse videre til Fur - buskifte

420 Skive - Breum - Sundsøre - Selde - Branden

Linje nr.	Tidspunkt	Turnummer	Lørdage samt 31/12					Tidspunkt
			601	603	605	607	609	
240	af	Skive Trafikterminal	09.25	11.25	13.25	K18.25	K18.25	14
240		Agade (Skive)	09.28	11.28	13.28	16.28	18.28	14
240		Nørreport	09.29	11.29	13.29	16.29	18.29	14
240		Sundhedshuset	09.30	11.30	13.30	16.30	18.30	14
240		Resen	09.35	11.35	13.35	16.35	18.35	14
240		Hagens Møllevvej	09.37	11.37	13.37	16.37	18.37	14
232		Vester Grønning	09.41	11.41	13.41	16.41	18.41	14
232		Breum/Aaskjærvej	09.45	11.45	13.45	16.45	18.45	14
232		Grinderslev	09.48	11.48	13.48	16.48		14
232		Stouby					18.50	
232		Thise					18.52	
232		Sundsøre					18.56	
235		Nære Thise					19.01	
235		Græstrup					19.05	
235		Jungt					19.07	
235		Thorum	09.55	11.55	13.55	16.55	19.10	14
235		Lindum	09.58	11.58	13.58	16.58	19.13	14
235		Selde	10.01	12.01	14.01	17.01	19.16	14
235		Branden/færgen	10.05	12.05	14.05	17.05	19.20	14

Festlig, folkelig og fornøjelig ...

d. 24. 25. og 26.7. 2014 på sportspladsen ved Junget Strand.

NU MED TYROLERBAR.

Fadøl leveres fra Hancock og Tuborg til rimelige priser! Kaffe, cognac og whisky serveres med – og af gode cigarer i Johns Corner!

NYHED, HESTEVOGNSKØRSEL TIL STRANDEN.

Torsdag

Kl. 21:00 Fest i teltet med High Voltage, Tainted Lady og DJ JP ”The Pirate”

Fredag.

Kl. 14:00 Johnny Madsen Jam

Kl. 16:00 Nabiha

Kl. 18:00 The Boss – Tribute til Bruce Springsteen

Kl. 20:00 Ole Gas med band (Shubidua)

Kl. 00:00 Natbal med Sixx & DJ JP ”The Pirate”

Lørdag.

Kl. 14:00 Arctic Trail

Kl. 16:00 Sømændene (De Glade Sømænd)

Kl. 18:00 Hvide Løgne

Kl. 20:00 Decco Band

Kl. 22:00 Big Fat Snake

Kl. 0:00 Fyrværkerishow fra Ilbjerg Fyrværkerifabrik,

Natbal med Black Hearts & DJ JP ”The Pirate”

Vi fik desværre ikke Sundsøre Festivalen med - billedet er taget på den næsten helt rydede plads d. 7. august. Møblementet, nogle bundter elektriske ledninger samt et par mega store plastikposer fulde af tomme øl- og sodavandsdåser var eneste levn, og sidstnævnte vidner vel om, at der blev drukket andet end fadøl i de dage..



Lorten skal til Skive, og det er ganske vist ...

Et par ældre fyre ved Vigen gik og ryddede op foran og mellem deres ejendomme, efter at kloakfolkene havde jævnet udgravningerne og var taget afsted. Der er lagt nye rør til afledning af overflade- og kloakvand, og det blev ivrigt diskuteret, om det virkelig er rigtigt, at spildevandet skal pumpes helt til Skive - er det tilfældet 'må vor lort sgu da være no'e helt særligt' ... Den påstand har vi ikke nærmere efterforsket, men ifølge Skive Kommunes Spildevandsplan 2011 – 2021 'Centralisering af spildevand på Fur og Skive rensningsanlæg af 28. juni 2012' - så - ja, titlen siger det jo i sig selv ...- planlægges Selde Renseanlæg, der renser vand fra Branden, Eskov, Junget, Selde, Thorum og Åsted, nedlagt efter 2016, hvorefter spildevandet transporteres til Skive.



De spillemænd fra Fur ...

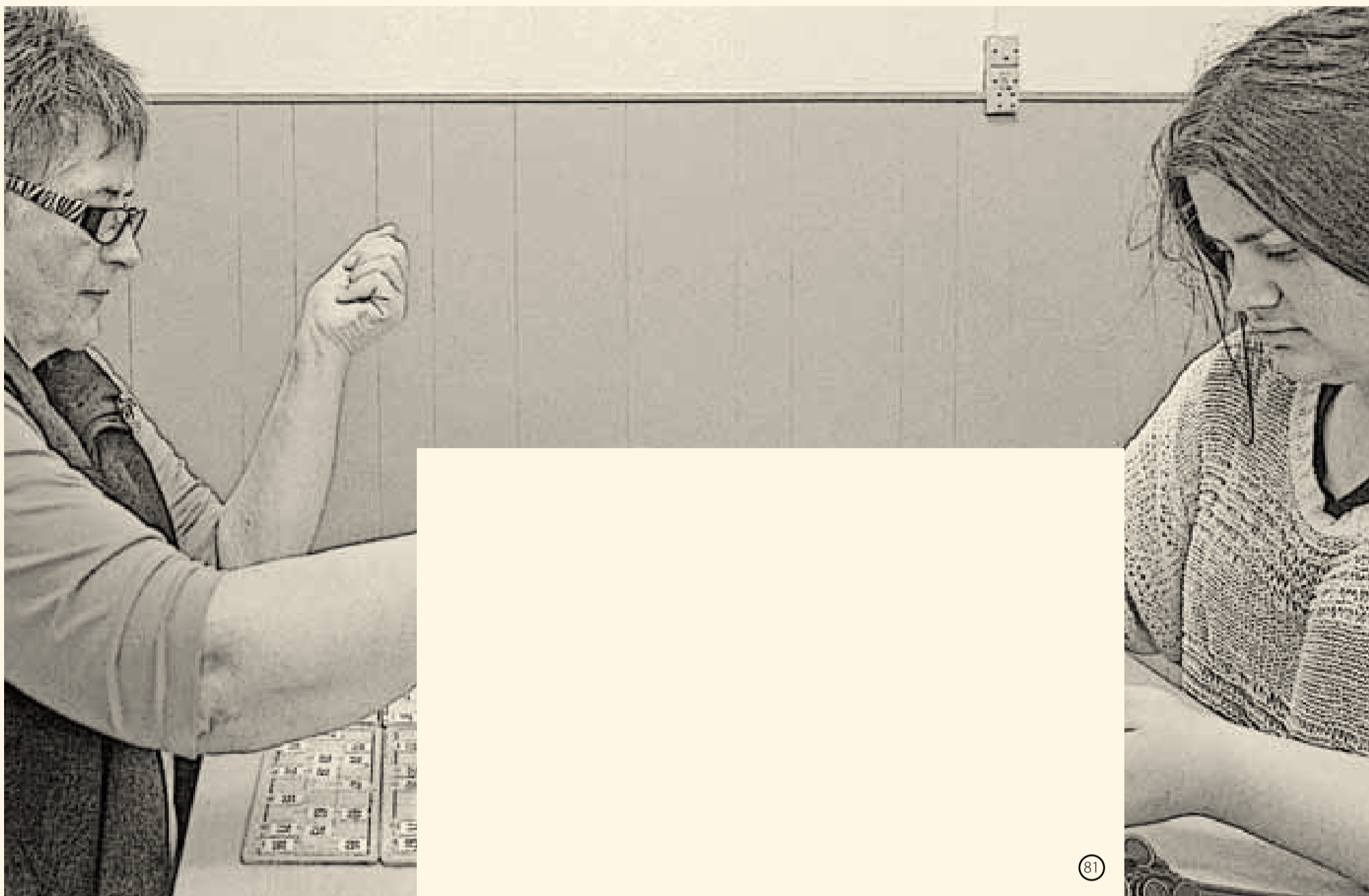
Navnet Branden (lokal udtale: 'æ Bråen') skyldes angiveligt, at passagererne på Salling-siden tidligere tilkaldte færgemanden fra Fur ved, at de tændte et lyssignal (en brand). I dag er situationen en helt anden. Færgerne Sleipner og Mjølner sejler fra Fur til Branden hvert kvarter mellem 05:00 og 19:00, hver halve time mellem 19:00 og 01:00, samt hver time mellem 01:00 og 05:00, og da overfarten ikke tager mere end ca. 4 minutter, sejler de retur ca. 5 minutter efter, og er der meget tryk på, tager de bare en ekstra tur. Det betyder, at man i flere sammenhænge møder en furbo på toppen af Salling, på vej til eller fra arbejde, apoteket i Roslev, besøg, udstilling i Seldeco, indkøb, strikkeklub, lægebesøg i Branden, pladespil, petanque m.m. Og bliver spillemændene buet ud - er der jo ikke langt til færgen. Vi blev ved færgen i øvrigt bekendt med: Furboen der råber over til sallingboen: 'Hvad er sallingboens største glæde?' Ekkoet svarer: 'Æde.' Således, på trods af en til tider humoristisk ironisk tone, er der ingen tvivl om, at færgedriften til fælles bedste fremmer synergien og kulturudvekslingen mellem fastlandet og Fur.



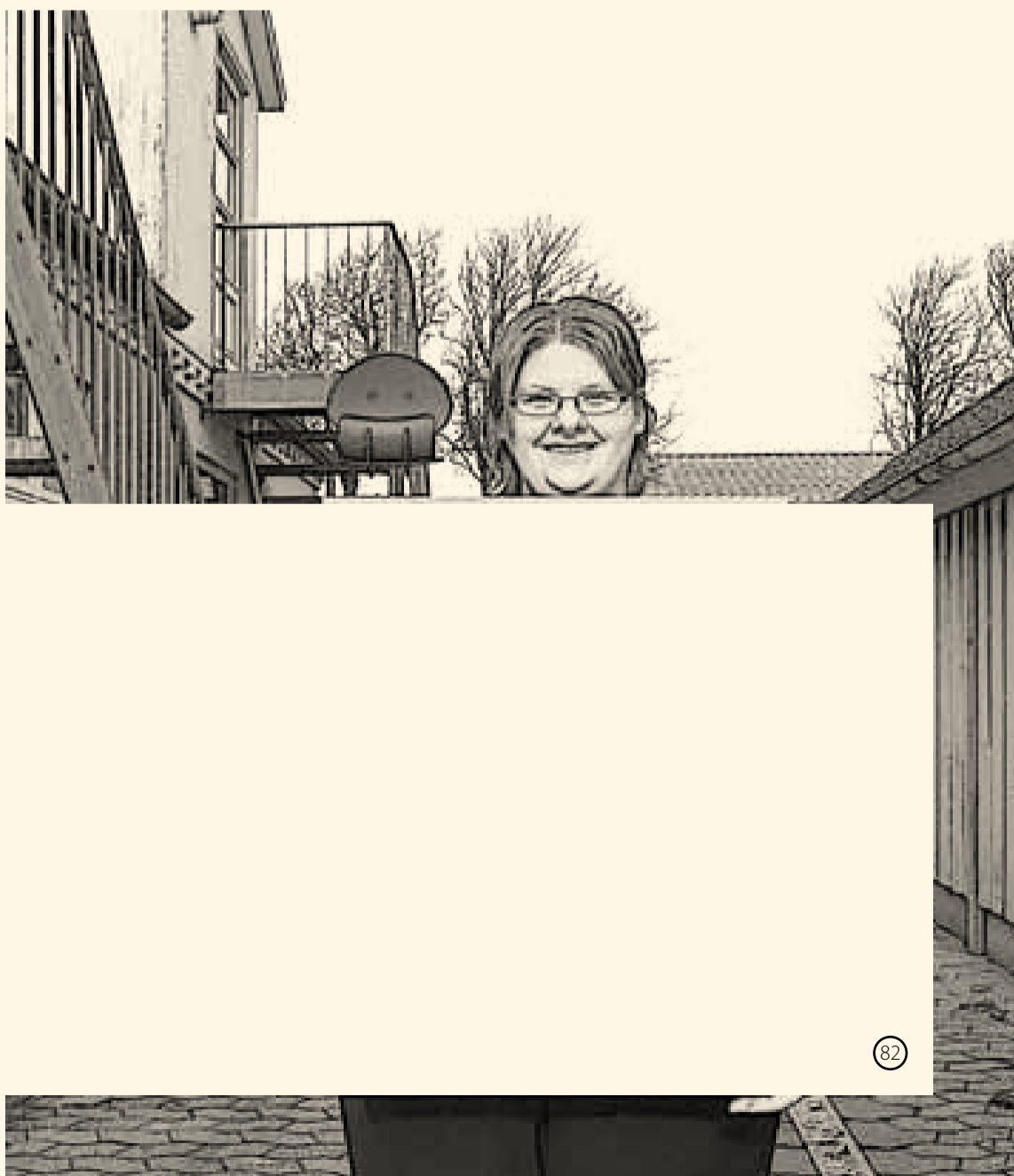
Til marked i Da Winti; 'Fur Jacks' (fra venstre): Thor Lykke Jensen, Per Wallentin, H.C. Damm-Jakobsen og Poul Erik Nielsen

10.08.2014 - Landgang Branden - import af sjælden botanik ...?





81



82

Julebanko i Thorum

Ingen af os i Selde Selected-redaktionen havde nogen erfaringer med banko – hvis vi lige undtager Klavs' tidlige barndomserindringer om at have været med sin far til banko i jagtforeningen et par gange, hvor han kedede sig bravt og gerne søgte ned under bordet, da det var her koncentrationen af tobaksrøg var mindst. Julebanko i Thorum måtte være det perfekte sted at lave lidt research til vores Selde Selected banko-aften. Vi havde rigeligt at se til med hver henholdsvis 3 og 4 plader, hvorimod vores naboer, der dels var en lokal fra Thorum, dels et par hajer fra Fur, uden problemer kunne overskue op til 8 plader. Vi fik også lyst til at få opdateret vores udstyr - fra vores tilfældige og umage pap- og papirlapper til naboens smarte henholdsvis mønter og plasticbrikker, der desuden kunne indsamles meget hurtigt med en hårbørstelignende magnet. Vi fik desværre ikke anledning til at råbe banko på hverken række eller plade i aftenens løb, men til gengæld nød vi godt af naboernes held, idet der faldt et par Guldbarrer af til os i sidegevinster. Endnu bedre gik det i det amerikanske lotteri, hvor vi vandt både et par flasker udmærket rødvin, venligst sponsoreret af Glarmester Herbst på Fur og en pose med diverse produkter fra Casmir Frisørsalon i Breum. En både lærerig og indbringende aften.

Kort om kort -

Selde Selected-redaktionen er ikke de eneste i Selde, der gør det i kort. Ann Marie Arndt, der har boet i Selde i 10 år, har siden sin barndom fremstillet kort af mange forskellige slags og til mange forskellige formål – det være sig 3D-kort, sykort, broderikort, punchkort, stansekort, quillingkort, teposekort og irsk foldning. Kortene er til salg i bl.a. Seldeco, og hun fremstiller også specialting på bestilling.

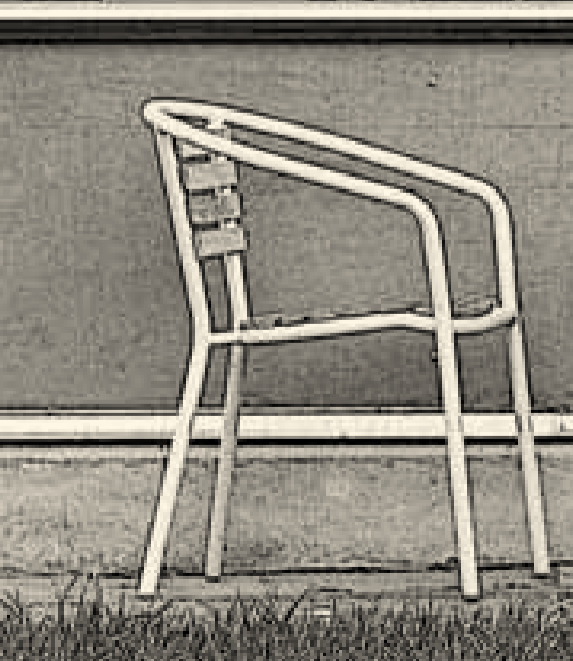


Sølvsketryllekunstneren i Selde.

Han kan ikke som Uri Geller bøje skeerne ved psykens kraft, men må ty til håndens. Det gør han så i sit lille værksted i parcelhuset fra 1962 på Skolebakken lige overfor kirkens stendige i Selde, hvor han også bor sammen med sin kone Hanne. Desuden drikker han kaffe og snakker samt smeder hver onsdag eftermiddag i Seldeco, hans navn er Bjarne Christensen.

(Uri Geller, f. 1946 i Tel Aviv – miskrediteret for sine påståede psykiske evner, men anerkendt for sine tryllekunster.)

Seldeco er en forening med det formål at drive forretningen Furvej 27. Varene er fortrinsvis lokalt produceret strik, design, bøger, keramik, akvarel, olie, træskærearbejde, filt, væv, børnesko, smykker, knive og forskellige antikvariske genstande. Navnet er at forstå som både 'Sel Deco' og 'Selde Co' – Forretningen må siges også at være Seldes hængeudsted, her er altid kaffe på kanden og lidt nyt fra egnen. Men pas på internettet, idet den ikke helt årvågne let forvirres til at booke en halv times Chair-massage på Seldeco Massage & Wellness Service Provider i San Francisco, og det koster altså 136 \$, plus selvfølgelig rejsen!

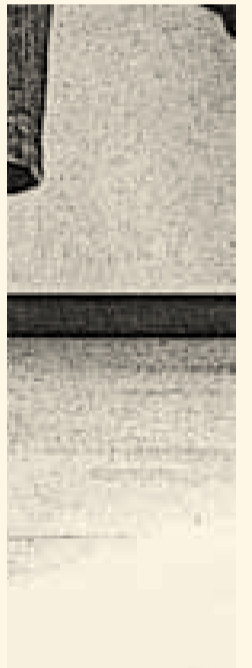




Folkedans med sving i ...

På vores turné rundt i Fursundegnens rige foreningsliv har vi været til mangt og meget, og en torsdag aften i november mødte vi op i Fursund Hallen for at besøge Nordsalling Folkedansere i aktion. Folkedans er angiveligt en aktivitet, som er stærkt på retur hertilands, men der findes stadig aktive celler rundt omkring, og én af dem fandt vi her! Hans og Rita Pedersen gav os et praktisk kursus i Rheinländerpolka, indtil begge redaktionsmedarbejdere var godt rundtossede, og vi tror helt sikkert på, at folkedans er god motion. Nordsalling Folkedansere danser desuden vals, polka, hopsa, menuet og gamle turdanse, alt sammen under kyndig vejledning af Inge Graversen og til harmonikaakkompagnement af Mogens Nielsen.

Ved nærmere eftersyn fornemmer man godt, at man skal stå tidligt op for at følge med bærerne af disse dansesko!



84

Når billedkunstnerne tager hjem, rykker nisserne ud ... - de glødende pinde

Selde Selected-redaktionen har aflagt besøg i ikke mindre end tre strikkeklubber på Fursundegnen, nemlig strikkeklubben i Selde præstegård (som mødes den 1. og 3. onsdag i måneden), Onsdagscaféen i Seldeco (ligeledes den 1. og 3. onsdag i måneden) og Fritidsværkstedet i Junget Forsamlingshus (der mødes hver mandag). Sidstnævnte udmærker sig ved at have ikke mindre end 3 medlemmer, der hedder Ulla. Der er sikkert flere strikkeklubber på egnen end disse tre, og i hvert fald findes der forskellige 'ad hoc' grupper som eksempelvis Nissebagerne, der stod for juleudsmykning af lægegrunden i Selde i julen 2014. I Junget kan de også være med på DIY yarn-bombing, idet vi i Let-Køb i Junget fandt et cafébord med to stole festligt betrukket med strik, og her skulle der angiveligt også være tale om en lokal 'ad hoc'-aktion.

Nisserne ved Peter Olsens værk - billedet er tyvstjålet på Foreningen for Fursundegnens hjemmeside



85



86



Walk & drive-in dinners, across the area Fursund ...

Nogen må have hentet inspiration i det store udland - ellers er det bare os, der ikke er opdateret på tidens trends. Ihvertfald kendte vi i redaktionen ikke til begreberne Walk-in dinners eller Drive-in dinners, før vi kom til Salling, hvor enhver landsby med respekt for sig selv tilsyneladende har bedrevet disse lege i lang tid, for på den måde bedre at lære hinanden at kende og derved komme hinanden mere ved. Konceptet er, at en gruppe værter får et antal gæster (6-8) til middag. Gæsterne får kun forretten, hvorefter de går videre til en ny vært, hvor de indtager hovedretten etc. Alle værterne får således besøg af 6-8 forskellige personer til henholdsvis forret, hovedret og dessert, og gæsterne spiser tre forskellige steder med nye mennesker hver gang. Efter desserten samles både gæster og værter på ét sted til fælles kaffebord, måske endda med både musik og dans. Oplægget er hverken et kulinarisk cirkus, en opvisning eller en konkurrence, men derimod en aften, hvor man over god mad får snakket med folk, man måske nok har set, men ikke rigtigt ved hvem er, ligesom det er en god lejlighed for en nys tilkommen til at møde sine nye naboer. Karin Knudsen tog initiativet til den første Walk-in dinner i Selde i 2014, Ulla Simonsen fra Junget tog over i 2015, og i erkendelse af Fursundegnens udstrækning ændredes navnet til Drive-in dinner. Lur os, om ikke det kulinariske niveau er helt i top, og sikke udsigter på turene rundt mellem retterne.

Brændehuggere nabo til Batum kalkgrav



87





88

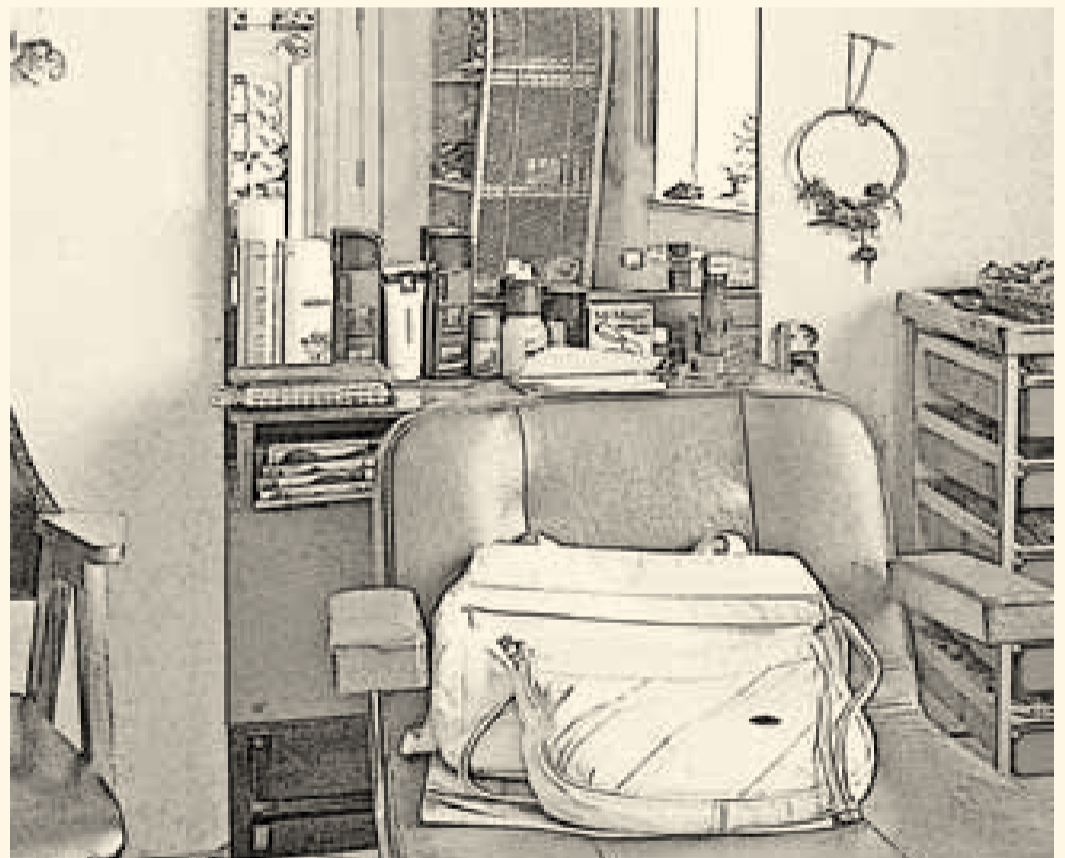
Både herre- og damefrisørsalon står stadig næsten intakte som i 2010

Frisørsalonen hos Ruth Steensen, Skivevej 12

Ruth & Eskild Steensen købte Skivevej 12, en tidligere manufakturhandel, midt i 50'erne og etablerede her en herrefrisørsalon til venstre og en damefrisørsalon til højre for den fælles indgang. Bortset fra ægteparret Steensen var der dengang yderligere en damefrisørsalon og en herrefrisørsalon i Selde. I damefrisørsalonen havde Ruth Steensen helt op til 4 damer ansat, hvorimod Eskild Steensen – alias Barberen – klarede herreklippingerne ene mand. Herrerne tog ikke så lang tid at klippe som damerne – Barberen kunne klippe 4 i timen. Ud over salonen i Selde havde Ruth Steensen også damefrisørsalon på Fur i en periode på 10 år. Undervejs fødte hun 9 børn, men det var Barberen, der stod for familiens kødgyder. Barberen blev syg og måtte stoppe med at klippe omkring årtusindskiftet. Han døde i 2010. Det blev også året, hvor Ruth Steensen i en alder af 85 klippede sin sidste kunde.

Idag må man ned på Salon Udsigten hos Bente Lund på Fur Landevej for at få sat sit hår.

Brugsens opslagstavle i Selde - 'altid i bevægelse'



89

§ 1. Parterne

Denne kontrakt er indgået mellem: Foreningen for Fursundegnen og SELDE SELECTED-redaktionen

§ 2. Produktet

Kontrakten omhandler distribution af det fysiske produkt af billedkunstprojektet 'SELDE SELECTED – 90 postkort fra Selde', lavet af billedkunstnerne Klavs Weiss & Karen Havskov Jensen under 'Skulpturlandsby Selde 2014-2015 – en platform for skulpturforsøg i det offentlige rum'.

Produktet består af et postkortalbum, 38 x 29,7 cm, trykt i sort-hvidt i et oplag på 400 eksemplarer + dertil hørende 90 postkort, 8,8 x 13,8 cm, trykt i 4 farver i et oplag på hver 600 eksemplarer.

SELDE SELECTED-redaktionen disponerer heraf over et oplag på 50 eksemplarer af såvel postkortalbum som postkort til eget brug, inkl. dokumentation og eksemplarer til sponsorer m.m.

Postkortalbum og postkort er SELDE SELECTED-redaktionens bearbejdning af interviews, fotos m.m., opsamlet i Foreningen for Fursundegnens virkeområde - Selde, Åsted, Thorum og Junget Sogne - fra sommeren 2014 til sommeren 2015 - et kalejdoskopisk nuanceret billede af livet i Nordsalling – personligt og kunstnerisk fortolket.

§ 3. SELDE SELECTED-redaktionens forpligtelser

I forbindelse med en banko-aften i Fursundhallen i Selde forpligter SELDE SELECTED-redaktionen sig til levering af det fysiske produkt af billedkunstprojektet 'SELDE SELECTED – 90 postkort fra Selde' jf. § 2.

Ved banko-aftenen, hvortil alle er inviterede, udleveres ved indgangen 1 stk. gratis postkortalbum til hver af de fremmødte, så længe lager haves, og et betragteligt antal 'lykkeposer' med postkort udloddes som banko-præmier i løbet af aftenen.

Hvad der måtte være tilbage af de 350 postkortalbum og 90 x 550 postkort overdrages herefter til Foreningen for Fursundegnen.

§ 4. Foreningen for Fursundegnens forpligtelser

Foreningen for Fursundegnen forpligter sig til at distribuere restoplaget i lokalområdet på en måde, der skaber mest mulig leg og interaktion.

Alle i lokalområdet kan bidrage med ideer til denne leg og interaktion, der blot skal opfylde følgende betingelser:

1. Postkort og postkortalbum må ikke sælges for penge,
2. Postkort og postkortalbum må ikke 'foræres væk' – dvs.,
3. Erhvervelsen af postkort og postkortalbum skal ske som følge af en eller anden 'indsats', og
4. Arrangementet, hvor denne 'indsats' kan ydes, skal være offentligt tilgængelig.

Foreningen for Fursundegnen afgør, om indkomne ideer til leg og interaktion opfylder betingelserne.

En gruppe Seldeborgere er allerede kommet med en række ideer til at bringe postkortene i omløb:

Lykkeposer med postkort kan udloddes som præmier ved alle mulige former for spil og konkurrencer i området, det være sig allerede eksisterende spill/konkurrencer eller nye til lejligheden opfundne – spørgeleg, skattejagt, quiz, måske en Meyer-turnering i Smedestuen fredag eftermiddag eller 'Ugens gåde' i Brugsen?

Alle der måtte have brug for nogle præmier til deres spill/konkurrencer kan henvende sig til Foreningen for Fursundegnen om postkortlykkeposer, men arrangementet må i princippet være offentligt tilgængeligt (dvs. ikke et privat fødselsdagsarrangement eksempelvis).

Postkortene er ens på bagsiden og kan derfor også bruges til at spille med i sig selv: de kan eksempelvis bruges til at spille Sorteper eller Memory med, udfordringen kan også være at skabe et helt nyt Selde-spil med kortene – hvor præmien naturligvis skulle være postkort.

Postkort kan desuden bruges som 'dividende' i Brugsen i Selde og Let-Køb i Junget – alle der måtte ønske det får udleveret et postkort ved hver handel i Brugsen eller Let-Køb. Der kan arrangeres bytte-arrangementer, hvor man kan bytte sine postkort-dubletter m.m.

De der måtte være så uheldige ikke at have været til stede ved banko aftenen kan f.eks. ønske sig et postkortalbum i fødselsdagsgave.

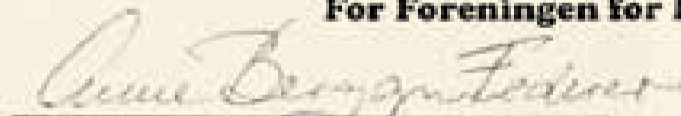
Foreningen for Fursundegnen forpligter sig til løbende kort at afrapportere til SELDE SELECTED-redaktionen om de forskellige tiltag/arrangementer der afholdes, gerne vedhæftet fotodokumentation m.m., til brug for projektets blog: www.selde-selected.blogspot.dk

§ 5. Varighed og ophør

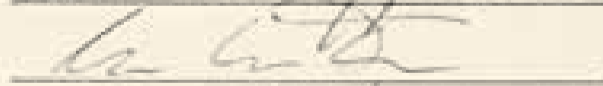
Kontrakten træder i kraft, når den er underskrevet af begge parter, og ophører, når alle postkort og postkortalbum er distribueret.

For Foreningen for Fursundegnen:

Anne Berggreen



Andreas Svane Hansen



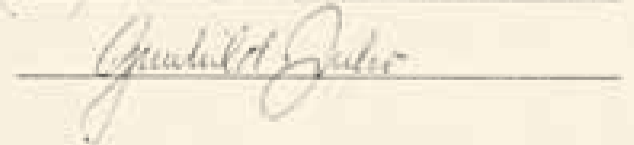
Berit Iversen



Johan Knickrehm...



Gunhild Juhr

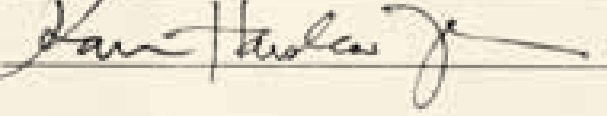


For SELDE SELECTED-redaktionen:

Klavs Weiss



Karen Havskov Jensen



Tak til

Alle jer fra Selde, Åsted, Junget, Thorum og omegn der på forskellig vis har bidraget til dette album.
Foreningen for Fursundegnen og billedkunstner Marianne Jørgensen, for invitationen, hjælp og sparring.
Selde venne- og pensionistforening for samarbejdet omkring banko-aftenen.
Christian Risgaard og Salling Trioen for lyd og musik i forbindelse med banko-aftenen.
Selde menighedsråd for tilkobling af el- og internet, samt for lån af pladsen til vores redaktionskontor.
Graverne Peter Kristensen og Dorthe Monberg Iversen for hjælpsomhed og praktisk assistance.
ET4U - contemporary visual art projects - Vestjylland, for lån af skurvognen.
Margrete Møller, Gunhild Juhr, Egon Sevelsted, Karin & Marinus Knudsen for uundværlig hjælp og assistance

Foto, Grafik og Layout: Karen Havskov Jensen & Klavs Weiss

Tryk: Johansen grafisk

Første og eneste udgave 2015

Tak for økonomisk støtte til 'Selde Selected - 90 postkort fra Selde'

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst
Kultur- og Fritidsudvalget samt Landsbyuljen, Skive Kommune
Nordea-fonden
Den Jyske Sparekasses Støttefond

STATENS KUNSTFOND



SKIVEKOMMUNE



Højt at flyve ...

Lade ved Floutrup ...

For år tilbage var Herman Jensen ejer af en flyvemaskine, en Grumman American Traveler. Den stod parkeret nogle dage på Kjeldgårds mark, hvorfra han nu skulle flyve tilbage til Hillerød med nogle venners halvstore børn som passagerer. I sidste øjeblik kom der en passager mere med – Henry Jørgensen fra Kjeldgård, der lå inde som soldat i København og skulle tilbage fra weekend, tænkte, at det måtte være hurtigere at flyve end at tage toget. Det skulle vise sig at være en sandhed med modifikationer.

Herman starter maskinen, giver den gas, og den ruller – det er varmt, der er medvind og det er ned ad bakke. Planen er så at trække maskinen af banen, dykke flynæsen en lille smule og bygge fart op tæt på jorden, inden han lader flyet stige. Under denne manøvre sker der det, at flyet falder ned i det lange græs igen. Herman skønner, at afstanden nu er for kort til, at de både kan komme af banen og nå at komme fri af skoven, og han beslutter sig derfor for at bremse i stedet. Det viser sig dog, at der er for meget fart på – måske var det en fejlbeslutning at bremse, men nu er det under alle omstændigheder for sent. Han når at få drejet maskinen, så den ene vinge ryger ned i jorden, hvilket ændrer kursen. Maskinen ryger ud over skrænten, igennem en bådtrailer, hen over gårdspladsen og bliver omsider stoppet, da den rammer Kjeldgårds lade med den ene vinge. Herman når at råbe: ”Nu kører vi ind i noget! Hold fast!” En stor del af flyets benzin løber ud, og Hermans Grumman American Traveler bliver aldrig til fly igen, men de 4 personer ombord kan alle kravle uskadede ud af maskinen. Enhver landing, man kan gå fra, er en god landing! Flyets propel hænger i dag til pynt og til minde i Da Winti.

