

Experimentellt kulturarv - Kivik

Experimentellt kulturarv är en världsunik, ny kulturarvstolkningsmetod, som Kiviks Museum utvecklar tillsammans med Linnéuniversitetet i Kalmar/Växjö, lokala konstnärer på Öland och Kivik och sedan hösten 2019 i samarbete med forskare och konstnärer på Irland och i Nederländerna.

Projektet startade i liten skala på Öland 2017-2018 med ett anslag från Kampradstiftelsen. Från Kivik deltog initalt bara Kiviks Museum från senhösten 2017. Under våren 2018 hölls ett första seminarium på Kivik, finansierat av Kiviks Museum och Linnéuniversitetet, där lokala konstnärer från Kivik och Öland fick träffas och arbeta i en workshop tillsammans med skissen som metod. Till gruppen bidrog historiker från Kiviks Museum och arkeologer från Österlenarkeologi och Asmiroca Kulturarvsupplevelser med kunskaper om närområdets arkeologi och historia.

Tanken med det första Kiviksseminariet var att utveckla metoden ytterligare, så att anslag för internationell och trans-regional forskning skulle kunna sökas. Seminariet var mycket lyckat, och under hösten 2018 beviljades därför nya anslag från Region Skånes Kulturnämnd för att genomföra ett internationellt seminarium på Kiviks Museum och från Riksbankens Jubileumsfond för fortsatt forskning och publicering av resultat.

Metoden utgår från helt nya grundprinciper, där institutioner som museer, arkiv, bibliotek, universitet och motsvarande tvingas samarbeta med kulturutövare, som i våra initiala exempel till stor del har varit konstnärer, musiker och performance artister, och där tolkningsföreträdet kring kulturarvet ligger hos utövarna, inte institutionerna. Metoden avser att hitta nya vägar in i kulturarvet, genom ett frigörande helikopterperspektiv, där institutionernas ramar sprängs och tvingas till nytänkande. En grundbult i metoden är också att tolkningarna ska äga rum direkt i landskapet, inte som traditionella utställningar (denna fotoutställning är alltså bara ett resultat, inte en del i genomförandet). Arbetssättet omkullkastar de mer traditionella synsätten på vad historia "är", och tvingar även myndigheter, som kommuner och länsstyrelser som har tillsynsansvar för kulturarvslämningarna, att tänka utanför ramarna kring fornlämningslandskapet. En andra metodgrundtanke är att kulturutövare från olika regioner och nationer ska samarbeta och lära sig av varandra. Kulturarbetare är ofta ensamutövare och metoden hjälper dem att utvecklas i sin yrkesroll.



*Bilder från
Experimentellt
kulturarv -
Öland.*

*Projektstart
med utställ-
ningar i land-
skapet, somma-
ren 2017.*

*Projektet fi-
nansierades av
Kampradstif-
telsen.*





Metodutveckling, Steg 1. Första seminariet på Kiviks Museum i juni 2018.

Lokala konstnärer från Kivik och Öland deltar i seminariet.

Arkeologerna Ann-Louise Svensson och Lars Jönsson och historiker Dafvid Hermansson berättar om de lokala förutsättningarna.

Seminariet leds av Dafvid Hermansson, Kiviks Museum och Bodil Petersson, Linnéuniversitetet.



Seminariet finansierades av Kiviks Museum och Linnéuniversitetet.



Projektet fortsätter med Metodutveckling, Steg 2.

Kiviks Museum deltar i utvecklingsfasen. Utställning i Kamerala villan, Mörbylånga, oktober 2018.

Metodutvecklingen finansierades av Kiviks Museum och Linnéuniversitetet.

Utställningen var slutfasen på projektet som finansierades av Kampradstiftelsen.



Metodutveckling, Steg 3. Internationellt seminarium med forskare och konstnärer från Kivik, Öland, Irland och Nederländerna. Finansierat av Region Skånes Kulturnämnd och Riksbankens Jubileumsfond.





Metodutveckling, Steg 4. Publikt seminarium på Kivik. Projektet presenteras offentligt inför publik. Tvärnationella samarbeten presenteras och nya forsknings- och metodutvecklingsprojekt presenteras.

Projektet finansierades av Region Skånes Kulturnämnd, Riksbankens Jubileumsfond, Kiviks Museum och Linnéuniversitetet.

Projektrapport kommer i slutet av 2019 på engelska.

Experimentellt Kulturarv

Ett metod- och forskningssamarbete mellan:



Med delfinansiering från:

