

Da kunstfestivalen var ung

I år er det 10 år siden, den første udgave af Læsø Kunstfestival løb af stablen. Primus motor var keramikker Kirsten Holm, der her fortæller om, hvordan fundamentet for succes blev lagt allerede i festivalens første år

Af Jacob Nymann Jensen
jaje@dnmh.dk

-Kongstanken var at lave en kunstfestival, der var spredt ud over øen, så folk kom hele vejen rundt og så smukke Læsø. Dernæst havde vi også fokus på, at kunstnerne havde en relation til Læsø på den ene eller anden måde, men det gjorde bestemt ikke kvaliteten dårligere. Det var tværtimod professionelle kunstnere, der havde noget at byde på. Sådan er det stadig i dag, men sådan var det altså også dengang i festivalens spæde start. Ordene er Kirsten Holms, og de falder en onsdag formiddag, hvor samtalen kredser om Læsø Kunstfestivals første udgave, der fandt sted i 2012.

-Man kan jo hurtigt glemme, hvordan det gik for sig dengang, og jeg vil jo mene, at vi allerede det første år lavede en stor og flot festival, der var en succes fra første færd, siger Kirsten Holm.



Kirsten Holm byder velkommen til den første udgave af Læsø Kunstfestival tilbage i 2012. I 2019 fik hun Læsø Kommunes kulturpris for sit arbejde med Læsø Kunstfestival. Foto: Privatfoto

til at trække folk til vores smukke og dejlige ø. Svaret blev en kunstfestival. Jeg er selv kunstner, så det lå lige for, og så gik vi ellers i gang med at søge penge til formålet, og vi var så heldige at få et flot tilskud fra Region Nord, ligesom både Læsø Kommune og Læsø Fiskeindustri var meget hjælpsom-

me med at få projektet til at lykkes, siger Kirsten Holm.

Og så gik Kirsten Holm, hendes mand John Nielsen og en gruppe af hjælpere ellers i gang. Der skulle findes udstillingssteder, der blev pudset af til udstilling, der skulle arrangeres foredrag, musik og teater og så videre.

-Det var skide skægt, men der var nok at se til. Vi farede jo rundt, siger John Nielsen.

-Ja, jeg ved slet ikke, hvordan vi turde kaste os ud i det. Heldigvis var der god opbakning fra øen fra første færd, ikke mindst Leif Ladefoged fra Læsø Kommune har været en kæmpe hjælp gennem årene, siger Kirsten Holm.

Tæt pakket program

Resultatet af det hårde arbejde blev en tæt pakket kunstfestival, hvor der udover 37 udstillende kunstnere også var foredrag med Lars Morell, teater for børn, musik og fortællinger.

-Det er nok steget lidt i folks bevidsthed, at de seneste års festivaler har været store og gode, så jeg synes

egentlig, det er meget sjovt at se tilbage og konstatere, at det faktisk også var en rigtig stor festival med masser af kunstnere og aktiviteter for 10 år siden. Mange af de grundlæggende kendetegn for festivalen såsom det flotte katalog, spredningen af kunstnere ud over øen og arrangementer om aftenen, fik vi faktisk på plads allerede det første år, og jeg er da lidt stolt over, at det store arbejde, som vi lagde i det dengang, stadig bærer frugt i dag med nogle bæredygtige idéer, som der kan arbejdes videre med, siger Kirsten Holm.



Kirsten Holm og John Nielsen i hjemmet i Østerby. Vi er stolte af at have været med til at etablere Læsø Kunstfestival, og vi er glade for, at festivalen køres videre med succes i dag, siger John Nielsen. Foto: Jacob Nymann Jensen

Dalende befolkningstal

Selve idéen til Læsø Kunstfestival blev til på baggrund af den triste kendsgerning, at Læsø også for 10 år siden langsomt blev mere og mere affolket.

-Befolkningstallet var jo dalende, og vi overvejede, hvordan vi kunne skabe noget, der kunne være med



Det har altid krævet en god portion slid og slæb at få kunstfestivalen op at stå. Her er John Nielsen (th.) og Elias (tv.) i fuld gang med at gøre klar til udstilling i Bødefuset. Foto: Privatfoto