



Kirsten Holm med mundbind
Kunstlermuseum Heikendorf
Foto: Kirsten Holm

Heikendorf ved Kiel og Friesen-Museum på Föhr. Den sidstnævnte udstilling slutter først 30. oktober. To spændende oplevelser.

Jeg har solgt værker til Statens Kunstfond og er repræsenteret på Keramik-Museum Berlin og på Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus, nu CLAY Keramikmuseum Danmark. Da Dronning Margrethe i 2012 besøgte Grimmerhus, havde man fra museets side udvalgt to af mine keramiske værker, som dronningen fik overrakt.

Jeg er kommet på Læsø siden 1970 og har også værksted der. I 2012 startede jeg Læsø Kunstfestival. For dette initiativ og flere års efterfølgende arbejde modtog jeg Læsø Kommunes Kulturpris i 2019.

På Læsø er ture langs havet en uendelig inspirationskilde til mine værker. Naturens spor ses i mine keramiske arbejder i valg af materialer, form, udtryk, overfladebehandling og ikke mindst brændingsmetode.

Jeg tager ofte udgangspunkt i fund fra havet - en eroderet østersskal, en spændende sten eller et forstenet søpindsvin. Disse fund bliver så at sige både start- og slutpunkt for mine værker.

Jeg drejer en form, bearbejder videre med modellering, bankning, ridsning, prægning i overfladen og fremkalder linjer, der strømmer ned over formen som en fortsættelse af skallens formsprog. Overfladen bemaler jeg med terra sigillata for at få sporene i leret til at fremstå uden dækkende glasurlag. Efter almindelig forglødning i el-ovn venter det sværeste, som er den sidste brænding. Den foregår i en muffel, en beholder, hvori jeg kommer brændbart materiale omkring værkerne, som er nøje udvalgt efter, hvad jeg tror vil have den ønskede effekt. Det kan være blade, fyrrenåle, halm og altid Læsø ålegræs og Læsø sydesalt.

Jeg brænder de keramiske værker op til ca. 800°. Efter afkølingen er jeg altid spændt på at se resultatet af brændingen. Er værket mon blevet, som jeg håbede? Denne svære brændingsmetode tilfører yderligere organiske udtryk til værkerne. Min idé er, at den udvalgte østersskal eller sten så at sige er vokset ind i formen og udgør en helhed med værket.

Der venter en usædvanlig og spændende opgave for mig i november. På Johannes Larsen Museet i Kerteminde skal jeg dække et bord. Temaet for min opdækning er *Havets forunderlige verden*.