

Med sansningen i centrum

Udstilling med værker af Kirsten Holm og Svend Åge Madsen er til fordybelse og inspiration



Svend Åge Madsen: Selvportræt. Træsnit.

Foto: Svend Åge Madsen.

Af Lars Lisberg

Præsentationen af keramikeren Kirsten Holm og maleren og grafiker Svend Åge Madsen på Baunhøj Mølle er en afgørende udstilling. Den er forfinet i sin beskaffenhed, den er afstemt, og den er sat op med æstetikerens sikre og nænsomme hånd. Dybest set handler deres temaer om det evige og det universelle og i det, får deres værker kant og sjæl.

I lysets kraft

Ganske få danske malere har så intenst arbejdet med og formået at skildre den færøske natur og det nordiske lys som maleren og grafiker Svend Åge Madsen.

Inge og Svend Åge Madsens mange rejser til Færøerne og hans uforlignelige kendskab til og indlevelse i færingernes identitet, kultur og historie gjorde, at hans malerier, grafiske værker og i

de bøger, der udkom gennem årene, skabte sit adelsmærke i nyere dansk kunst.

Storslåede naturoplevelser i vekslende lys skabt af skiftende vejr på Færøerne og i landskabet lige uden for hjemmet i Grene på Billundkanten inspirerede, påvirkede og tilskyndede Svend Åge Madsen gennem et langt og yderst frodigt malerliv.

Hans værker bliver sansoplevelser og følelser skabt gennem en koncentreret og gennemlevet proces, der er baseret på omhyggelig iagttagelse og dybe overvejelser af sansindtrykkene, hvor mennesket kun føles i fraværet.

Svend Åge Madsens billedmotiver bliver søgende og meditative, og de ånder med forunderlig, ren og mytisk livskraft.

Gang på gang opfordrer hans grafiske værker og malerier til besindelse og eftertænksomhed - for at lade det livsbekræftende dukke frem i en klar og skinnende lysstråle.

Svend Åge Madsen døde i juni i år, og de værker, der er med på denne udstilling er særdeles velvalgt og repræsentative. Blændende godt set, og samspillet med og til kunstnerkollegaen, Kirsten Holm, er intakt og smukt.

Forfinet sanselighed

Keramikeren Kirsten Holms stilsikre, egenartede og afklarede formsprog rummer i sig en forfinet og stærk sanselighed.

Her på udstillingen ser vi det eksempelvis i værket

»Spor af tide«, det er muffelbrændt keramik i mesterklassen. Krukken ånder at ro, den er værdig i sin personlighed og dyb eftertænksom, den går i lige linje til dens skaber, mennesket Kirsten Holm, en forfinet, positiv og æstetisk tænker, der ikke leder efter fejl i verden, men prøver at forstå den og måske se dens smerte. Jeg tror, det lagres i hendes kunst.

Kirsten Holms keramiske værker er originale og tidløse, og deres udgangspunkt er ofte følsomme naturfortolkninger, der med markant styrke og indre ro sammenkæder kultur og natur.

Med på udstillingene er flere værker, der med fuld styrke viser Kirsten Holms udtalte talent for det skulpturelle og hendes ubetingede store ekspertise inden for raku- og muffelbrænding.

Det er derfor ganske naturligt, at Statens Kunstfond har købt værker af Kirsten Holm, at hun er repræsenteret på Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus i Middelfart og på Keramikmuseum Berlin i Berlin. Kirsten Holms keramik er i international klasse.

Udstillingen er ikke kun et portræt af to danske kunstnere, den er en sansedstilling om at nå ind til kernen af væsentligheden.

Baunhøj Mølle,

Bavnehøjvej 31, Grenaa
Frem til den 8. november