

# Kirsten Holm-Keramik

Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus viser værker af en af vore fremmeste keramikere



Søpindsvineform, muffelbrændt, 28 cm høj. Foto: Kirsten Holm

Keramiske unikværker har en langt højere status i kunstkrede i Tyskland, end de har i Danmark. Et af Europas førende gallerier for keramik ligger i Berlin, og her er Kirsten Holm repræsenteret.

Kirsten Holms keramiske krukker og vaser bærer titler som Stenform, Søpindsvineform, søstersform, Ammonitform eller Molboøstersform.

Langt de fleste af Kirsten Holms krukker og vaser er i runde former, og har hun som udgangspunkt til en krukke valgt en molboøsters som lig-

gle molboøstersens ydre form og overfladetegninger eller færver igen i værket, behersker så at sige hele kompositionen.

Keramikeren Kirsten Holm blander selv sine glasurer og begitninger, så hun kan opnå lige nøjagtige farvenuancer og farvetoner, hun ønsker at udtrykke.

De fleste af Kirsten Holms værker er rakubrændte eller muffelbrændte. Hun er en mester i rakubrænding, og i muffelbrænding er hun ganske enkelt suveræn.

Muffelbrændingen sker inde

i en stenbeholder med lig, en muffel, og det hele står til brænding inde i en muffelovn.

Kirsten Holm sætter krukker, der skal brændes, på bunden af muffelen og pakker forskellige organiske materialer rundt om den. På værkstedet hjemme i Hinnerup står de forskellige materialer sirligt side om side: Tang, halm, fyrtrenåle, savsmuld og bestemøg - for at nævne nogle. Når muffelen er færdigpakket, lægges låget på, og den gasfyrede ovn køres op til cirka 900 grader, hvor de forkludede materialer inde i muffelen påvirker og efterlader spor på krukkenes overflade.

## Ædelt og ophøjet formsprog

I Kirsten Holms harmoniske og ganske egenartede formsprog ligger der en styrke af søselighed og æstetiske værdier. Det holmske formsprog er udviklet over år, og kunstneren bruger det bevidst i flere nuancer fra den sarte, søgende og lette berøring af lerets magi til voldsomme og knugende favntag. Kirsten Holms keramik er både charmerende uregerlig, stille på-glænde og en tilstand, hvor motivet aldrig maser sig på, men toner op og ned her over overfladen i poetiske og fantasifulde spil. Det er keramik i international klasse.

## Gennembrud på Galerie Theis

Trods en lang og kompetent udstillingsliste, salg til relevante institutioner som Statens Kunsthåndværk og keramiske arbejder forhandlet gennem Keramikmuseet Grimmerhus lod Kirsten Holms endelige anerkendelse og gennembrud vente på sig.

Men da det kom, kom det i et voldsomt udbrud - i selveste Galerie Theis, Berlin.

Samleren, forskeren og keramikformidleren Heinz-Joachim Theis åbnede i maj 1986 eget galleri, Galerie Theis, Neufertstrasse 6 - tæt ved Schloss Charlottenburg, Berlin.

Over 20 år har Heinz-Joachim Theis gjort sit galleri til et forment mekka for keramikere og -samlere, det absolut førende keramikgalleri i Berlin og ledet af én af Europas mest kompetente keramik eksperter og kendere, der i dag også er udnævnt til æresdirektør på Keramik-Museum Berlin. Galerie Theis er i samler- og keramik kredse kort udtrykt berømt, forment - det er celebreret, og det er yderst få keramikere forundt at være repræsenteret i galleriet og altid udvalgt af Heinz-Joachim Theis selv.

Det er en sjælden og fornem anerkendelse, Kirsten Holm har med på cv-en.

Grimmerhus-udstillingen er yderst repræsentativ, den er kompetent, meget helstøbt, og den viser de mange og rige facetter, vi finder i hendes værker, der bærer universelle kræfter i sig.

Udstillingen »Kirsten Holm. Keramik« er på Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus, Kongebrovej 42, Middelfart, til 10. december 2006, tirsdag-søndag klokken 11-17

Lars Lisberg

# Kunstavisen



6 sider  
JUBILÆUMSAVIS  
- lige til at tage ud

KUNSTAVISEN 10/2006  
November/December

26. årgang

UDKOMMER HVER MÅNED I HELE DANMARK

ISSN 0945-1478