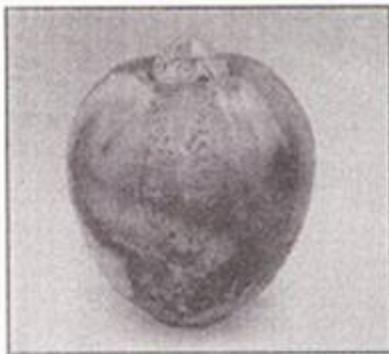


Kirsten Holm-Keramik

Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus viser værker af en af vore fremmeste keramikere



Søpindsvineform,
muffelbrændt, 28
cm høj. Foto:
Kirsten Holm

Keramiske unikaværker har en langt højere status i kunstskredse i Tyskland, end de har i Danmark. Et af Europas førende gallerier for keramik ligger i Berlin, og her er Kirsten Holm repræsenteret.

Kirsten Holms keramiske krukker og vaser bærer titler som Stenform, Søpindsvineform, østersform, Ammonit-form eller Molbossternsform.

Langt de fleste af Kirsten Holms krukker og vaser er i runde former, og har hun som udgangspunkt til en krukke valgt en molbosstern som låg,

gle molboesternes ydre form og overfladetegninger eller favre igen i værket, behersker så at sige hele kompositionen.

Keramikeren Kirsten Holm blander selv sine glasurer og beginninger, så hun kan opnå lige nøjagtig de farvesuanser og farvetoner, hun ønsker at udtrykke.

De fleste af Kirsten Holms værker er raku-brændte eller muffel-brændte. Hun er en mester i raku-brænding, og i muffel-brænding er hun ganske enkelt suveren.

Muffelbrændingen sker inde

i en stensbeholder med låg, en mufel, og det hele står til brænding inde i en mufellovo.

Kirsten Holm sætter krukken, der skal brændes, på bunden af mufelen og pakker forskellige organiske materialer rundt om den. På værkstedet hjemme i Hinnerup står de forskellige materialer sirligt side om side: Tang, halm, fyrrøjle, savsmuld og hestemæg, for at nævne nogle. Når mufelen er færdigpakket, legges låget på, og den gasfyrede ovn kører op til cirka 900 grader, hvor de forkullede materialer inde i mufelen påvirker og efterlader spor på krukkenes overflade.

Ædelt og ophøjet formsprog

I Kirsten Holms harmoniske og ganske egenartede formsprog ligger der en styrke af samhæng og estetiske værdier. Det holmske formsprog er udviklet over år, og kunstneren bruger det bevidst i flere uanancer fra den sarte, sogene og lette berestring af lerets magi til voldsmomme og knægtende favnstag. Kirsten Holms keramik er både charmerende uregerlig, stille på-glænde og en tilstand, hvor motivet aldrig maser sig på, men toner op og ned hen over overfladen i poetiske og fantastiske spil. Det er keramik i international klasse.

Det er en sjeldent og fornem anerkendelse, Kirsten Holm har med på cv-eren.

Gennembrud på Galerie Theis

Trots en lang og kompetent udstillingsliste, salg til relevante institutioner som Statens Kunstfond og keramiske arbejder forhandlet gennem Keramikmuseet Grimmerhus lod Kirsten Holms endelige anerkendelse og gennembrud vente på sig.

Men da det kom, kom det i et voldsomt udbrud - i selveste Galerie Theis, Berlin.

Samleren, forskeren og keramikformidleren Heinz-Joachim Theis åbnede i maj 1986 eget galleri, Galerie Theis, Neufertstrasse 6 - tæt ved Schloss Charlottenburg, Berlin.

Over 20 år har Heinz-Joachim Theis gjort sit galleri til et fornemt mekka for keramikkendere og -samletere, det absolut førende keramikgalleri i Berlin og ledet af én af Europas mest kompetente keramikeksperter og kendere, der i dag også er udnævnt til arsredaktør på Keramik-Museum Berlin. Galerie Theis er i samler- og keramikkredse kort udtrykt berømt, fornemt - det er celebert, og det er yderst få keramikere fundet at være repræsenteret i galleriet og altid udvalgt af Heinz-Joachim Theis selv.

Grimmerhus-udstillingen er yderst repræsentativ, den er kompetent, meget heldstøbt, og den viser de mange og rige facetter, vi finder i hendes værker, der bærer universelle krefter til sig.

Udstillingen »Kirsten Holm-Keramik« er på Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus, Kongebrovej 42, Middelfart, til 10. december 2006, tirsdag-søndag klokken 11-17
Lars Lisberg

Kunstavisen

UDKOMMER HVER MÅNED I HELE DANMARK

6 sider
JUBILÆUMSAVIS
- lige til at tage ud

KUNSTAVISEN 10/2006
November/December
26. årgang
LOSSALG 15 KR