

# Kunstavisen

UDKOMMER HVER MÅNED I HELE DANMARK

KUNSTAVISEN 7/2002  
August/september  
22. årgang

KUNSTAVISEN 7/2002

## Maler og keramiker i harmonisk duet

Maleren og grafikerens Svend Åge Madsen og keramikeren Kirsten Holm i smukt samspil i Galleri Uggerby, Lønstrup



Af Lars Lisberg

Landskabet, og først og fremmest det færøske og norske, er den gennemgående inspirationskilde for maleren og grafikerens Svend Åge Madsen.

Svend Åge Madsen står i dag i dansk kunsthistorie som maleren, der helt har sit eget sprog og er svær at sammenligne med andre.

Billedet kan hedde "Skygge på fjeld", og maleren kan vel have stået med ansigtet vendt mod en lodret og ubevægelig fjeldvæg, der i sig har elementer af evighed, men som dog ænd-

rer oplevelsesform alt efter vind, vejr og lys.

Gang på gang opfordrer hans malerier til besindelse og eftertænkning - for at lade det livsbekræftende dukke frem i en svag lysstribe.

Svend Åge Madsens malerier er studier i begreberne identitet og indlevelse. Hans værker kan lede tankerne hen på landsbrødrene Jeppe Madsen Ohlsen og Albert Bertelsen.

### Keramikerens Kirsten Holm

Der er to karakteristika, der springer i øjnene i Kirsten Holms keramiske arbejder.

Det ene er hendes markante og unikke formsprog, og det andet er, at værkerne i ler hos hende ophæver grænserne for,

hvad vi traditionelt forbinder med keramik, fordi hun bevæger sig over i skulpturen.

Gang på gang møder vi i Kirsten Holms keramiske arbejder, krukker, fad, der ud over deres umiddelbare skønhed sender signaler om skønhed og æstetik og menneskelig stillingtagen til den natur, hvor inspirationen er hentet.

Og det er her, Kirsten Holm dyrker sit klare talent for det skulpturelle med fuld styrke.

De er relieffer, de er værktøjer og skulpturer, der i Kirsten Holms sprog har taget form af en krukke eller et fad. Årets lys, døgnets lys veksler, Kirsten Holms keramiske relieffer tilpasser sig ikke, de understreger og forstærker, fordi de i sig bærer gnister af det universelle.



Færbillede. Foto Svend Åge Madsen.

Det er to markante kunstneriske temperamenter, der supplerer og forstærker hinanden i

denne udstilling, og det er længe siden, vi har været vidne til en så smuk og rolig duet. Galleri

Uggerby, Lønstrup, til 1. september 2002.