

Kirsten Holm retrospektiv

Kirsten Holms - Læsøudstilling er en yderst afklaret, velformuleret og givende udstilling

Af Lars Lisberg

Keramiker Kirsten Holms internationale gennembrud kom med den store anerkendelse, det er at blive repræsenteret på Keramikmuseum Berlin, som ledes af en af Vesteuropas store kendere af nutidige keramiske værker, nemlig direktøren på Keramikmuseum Berlin Heinz-Joachim Theis.

I 2006 havde Kirsten Holm en separatudstilling på Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus i Middelfart, og det medførte, at tre af hendes keramiske værker nu er deponeret til museet.

Det er kendt og markant, at Kirsten Holm ikke kun lader

sig inspirere af naturen, for det er åbenlyst tydeligt, at hun også forener naturoplevelser og formsprog med de kulturelementer, hun indbygger i de raku- og muffelbrændte unikaværker.

I de mange krydsfelter skaber Kirsten Holm klangfulde og harmoniske værker, hvor hun holder os i nænsom berøring med virkeligheden, sandheden og fantasien. Det er keramik i international klasse.

Læsøprojektet

Kirsten Holm har åndelige aktier i Læsø, som hun besøgte første gang i 1970. Hun har ikke tal på, hvor ofte hun har opholdt - læg mærke til, at hun ikke bruger ordet besøgt - sig

på Læsø og på alle tider af året.

På trods af mange, mange rejser uden for Danmarks grænser, mener kunstneren selv, at Læsøs natur har været og er hendes største inspirationskilde.

På Læsø har Kirsten Holm tegnet skitser i hård frost, fotograferet i al slags vejr, malet akvarel og travet de nødvendige ture.

Derfor relaterer hele Kirsten Holm-udstillingen til Læsø:

Tegningerne, fotoværkerne på canvas, og de keramiske unikaværker er brændt i Læsø sydesalt.

I Kirsten Holms raku- og muffelbrændte keramik indgår salt i brændingen, og en dag

opstår tanken om at bruge Læsø sydesalt, og forsøgene begynder hjemme på værkstedet.

Det der sydesalt

Læsø er jo kendt for sit fortræffelige sydesalt, og saltet til de brændinger her er stillet til Kirsten Holms rådighed af Læsø Saltsyderi.

"Det er en god fornemmelse at vide, at et keramisk værk også på den måde relaterer til Læsø", siger Kirsten Holm.

De fotos, der er med på udstillingen, er overført på canvas, og alle motiverne er hentet i Læsøs natur, blandt andet en serie macrooptagelser af rurer på sten.

Det er en udstilling helt ud over det sædvanlige, Hinnerup kunstneren Kirsten Holm her præsterer. Hun bevidner, at hun er i sit eget form- og farvesprog, at hun har afstukket sin stil, og at hun ikke har behov for at tilpasse



Lysspil. Rakubrændt keramik. Højde: 28 cm. Foto: Kirsten Holm

sin kunst efter skiftende konventioner.

Der er ydre balance og indre ro i hendes keramiske værker, og det skulpturelle formsprog fremstår afklaret og forfinet, og så går hun ikke og rutter med sandheden.

Det er en nødvendig, fascinerende og værdig udstilling.

Arrangementet er i Læsø Kunstforenings regi, og udstillingen er i Luddes Hus og er åben i tiden 23.juli til 4.august 2007.

Luddes Hus, Byrum
Hovedgade 64
Læsø
Frem til 4. august

KUNSTGUIDE 2007

KUNSTAVISEN JULI/AUGUST 2007

NORDJYLLAND

Spændende udstilling på Læsø

Keramiker Kirsten Holm udstiller keramiske unikaværker brændt i Læsø sydesalt, tegning og foto. Alt på udstillingen relaterer til Læsø, som Kirsten Holm har besøgt gennem mange år. Hendes værker viser tydeligt en keramik, der lader naturen optræde i sine værker, både som inspiration og i direkte form.

Hendes værker er internationalt anerkendte. Hun er repræsenteret på keramikmuseum Berlin, og Danmarks keramikmuseum, Grimmerhus, og har solgt til Statens Kunstfond.

Luddes Hus, Byrum, Læsø.
Fra 23.7. til 4.8. 2007



KIRSTEN HOLM

Keramiske unikaværker brændt i Læsø sydesalt

Tegning

Foto på canvas

LUDDER HUS
Byrum · Læsø

23.7 - 4.8. 2007

Åbent hver dag 10-14
www.kirstenholm.dk

KUNSTAVISEN