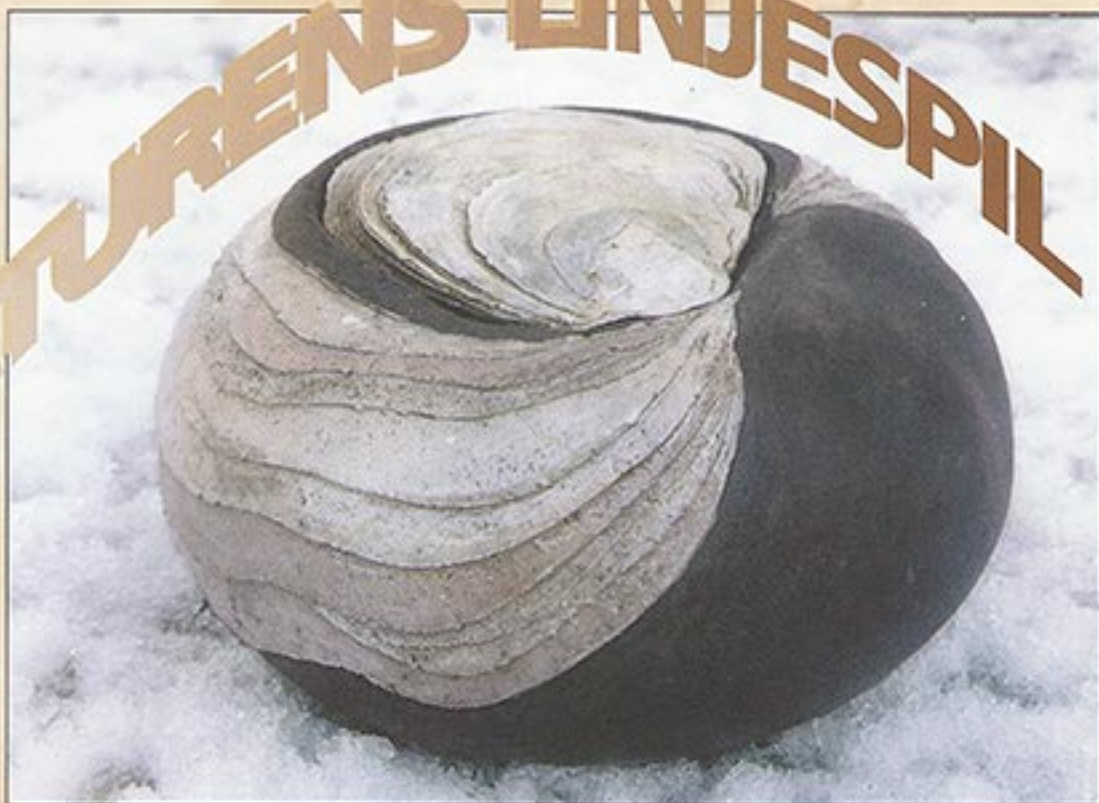


Kirsten Holm:  
Østerskrukke. Raku

Kirsten Holm:  
Østerlågskrukke.  
Raku



efterhånden righoldige glasurskala i de mange eksperimenter og det uden på noget tidspunkt at forfalde til ligegyldige raffineringer.

Langsomt og helt naturligt har hendes arbejde skiftet karakter. I hendes trekantede pyramider og søjlelågskrukkerne ses glasurskalaen at være blevet indsnævret til ganske få glasurer, og formerne er ligeså blevet mere enkle. I dag, hvor hun udelukkende arbejder med lavtbrændt keramik, dvs. rakubrændt, savsmuldbændt og muffelbrændt keramik, er decorationen yderligere karakteriseret ved en linær ornamentik med forlæg hentet ude i naturen. Med enten en partiel glasering eller som indridsede/påtrykte mønstre, der danner en stærk kontrast til lerets mørke skærv, ses den sparsomme dekoration udtrykt.

Hver af de mange unika-arbejder i rakubrændt keramik fortæller om noget universelt. Med spor af naturens kræfter synes de at have en iboende livsnerve. Naturens udtryk og naturens palet er Kirsten Holms igangsættere. Hun er hele tiden opmærksom på nye strukturer og stofkarakterer, som hun i et både markant og sikkert formsprog lader fantasien udforme i mødet mellem natur og kultur. Speciel interesse har havet samt de mange genstande og ting, som hun finder ved vandet. Det kan være sten, muslingeskaller, tang og meget mere. Alt er med til at åbne for nye linjer og former, som hun absolut må afprøve. Hun blander selv sine materialer, så de passer til hendes tempera-

de dekorationer, som er i pagt med det enkle forfinede formsprog, de mange unikaværker rummer. Kirsten Holm er også selv koncentreret omkring brændingen, som foregår i det fri i en selvbygget ovn. Hvad angår de benyttede farver, farvetoner og begitninger bygger alle disse ligeledes på hendes egne eksperimenter. Den store følsomhed og styrke hvert unikaarbejde indeholder er med til at fortælle om den kunstneriske selvstændighed, der danner baggrund for disse værker.

Fra en rejse til Færøerne har Kirsten Holm bl.a. ladet sig inspirere til stenlågskrukken "Færøerne", i hvilken ses spor af havets og bølgenes svajende linjer. Der er også arbejder med titlerne "Urfjeld" og "Klippefjeld-Færøerne", hvor de stejle fjeldes strukturer anes. Men ofte kan det være fund af en sten eller en muslingeskål, der afgør de mange rakubrændte genstandes videre udformning. Således ses sten og østerskaller ofte benyttet som lag, medens deres iboende linjespil er blevet videreført i selve krukken dekoration. Her beskrives i såvel form som linje det bløde og sanselige sat op mod det rustikke og nubrede, yderligere forstærket i brugen af de fine afdæmpede glasurer, hvis nuancer står skarpt op mod lerets mørke og uglaserede skærv. I en række fossilinspirerede krukker og fade ses snelehusformationernes linjespil slynge sig i lerets overflade og binde formen sammen. Døgnets skiftet og årstidernes vejrlig og forandring ses ligeledes indfanget og gengivet i en lang række keramiske rakuarbejder. En stormfuld efter-

"Løvfalds"-krukken, medens morgentågestemningen beskrives i krukken "Morgendis". I krukken "Aftenskurering" har Kirsten Holm farvemæssigt benyttet et spil af grålige og mørke nuancer, der fortsætter over i en blød lyserød, hvilken er med til at give leret en rødmende glød.

Ved siden af sit virke som keramik er Kirsten Holm desuden en fremragende tegner, der i sit sort-hvide udtryk, og det med en yderst fin streg, indfanger og gengiver udvalgte detaljer ligeledes hentet i naturens mangfoldighed. Det er derfor ikke uden grund, at hun er efterspurgt som udstiller. Gennem de sidste ti år har hun således deltaget i omkring 200 udstillingsarrangementer og det både herhjemme og i udlandet. Og netop dette efterår vil hendes keramik samt et udvalg af hendes tegninger kunne ses på Frederikshavn Kunstmuseum. Det sker i perioden fra den 10. okt. til den 14. nov. 1998.

**KIRSTEN HOLM er født 1946.**  
Af censurerede udstillinger kan nævnes  
Kunsternes Påskeudstilling,  
Kunsternes Sommerudstilling og  
SAK, Svendborg.  
Hun har udsmykket Hinnerup Handelscenter med et keramisk relief.  
Hun er bl. a. repræsenteret:  
Statens Kunstfond og Hinnerup Kommunes Kunstfond.  
Hendes adresse er:  
Haraldslundvej 5, 8382 Hinnerup.  
Tlf. 8698-8524.