

Kunstudstilling Galleri Humlum

Sensommerens udstilling i Galleri Humlum viser så gode navne som keramikeren Kirsten Holm og malerne Henrik Scheel Andersen og Nurith Lumer-Klabbers

Keramikeren Kirsten Holm

har fået mange rosende ord, hendes værker betegnes som KERAMIK I MESTERKLASSE. Lars Lisberg fra Kunstavisen giver hende disse ord med på vejen.: Kirsten Holms keramik er original og tidløs, og den har med årene i sig fået en levende tradition. De keramiske værker er yndefulde, de er klare og selvsikre i deres udsagn, og de har indlagt i sig genkendelighedens kerne, der er så væsentlig for, at vi

overhoved kan forholde os til noget som kunst. Kirsten Holm ser i bred og positiv forstand det flygtige og fastholder det. Kirsten Holms "Stenform" udstråler velafbalanceret arrogance, og formen bærer æstetiske spor skabt af kunstnerens naturoplevelser, sanselighed og sanseindtryk. I de allerseneeste år har flere af Kirsten Holms værker placeret sig som skulpturelle arbejder, og det ligger jo nu engang i skulpturens væsen, at den trænger sig på og indtager rummet omkring sig, og det har skabt stor og positiv opmærksomhed hos Kirsten Holm-samlere. Kirsten Holms internationale gennembrug som keramikeren kom med den store anerkendelse, det er at være repræsenteret på Keramik-Museum Berlin og på Galleri Theis i Berlin. Galleri Humlum er stolte over at have en så dygtig kunstner som Kirsten Holm tilknyttet galleriet, og glæder sig til at præsentere hendes nyeste værker.



Midt Vest Avisen



25/8 - 2009

Henrik Scheel Andersen

har udstillet i Galleri Humlum flere gange, og hver gang er hans værker blevet mødt med stor begejstring. Henrik Scheel Andersen siger selv: Når vi har travlt, er det noget der skal overstås, vi ser næsten ikke landskabet. Jeg har i mine billeder valgt at stoppe op og se tingene lidt grundigt efter. Ikke forstået på den måde, at de skal lige en bestemt lokalitet, så man kan kende en bestemt gård, et særligt træ eller et særligt udsigtspunkt. Billederne er erindringer og naturoplevelser.

Henrik Scheel Andersen er en af de kunstnere der ærligt og usentimentalt åbner vores øjne for det danske landskab. En vigtig egenskab for en kunstner her i begyndelsen af det nyt årtusinde.

Nurith Lumer-Klabbers

født i Israel i 1955, og bl.a. uddannet på kunstakademiet Bezalel i Jerusalem, arbejder næsten udelukkende med blyant og grafit, selvfølgelig på papir, men også i de store størrelser på lærred. De fleste af hendes tegninger er abstrakte, i høj grad ekspressive, med slående kontraster mellem sort og hvidt, men også med et væld af grå nuancer og udført med en teknisk ekvilibrisme, der spænder brug af materialet til bristepunktet. Det er strengen og fladen der interesserer hende, grænserne mellem mørkt og lyst, mellem billedet og rum og mellem liv og død.

Der er femisering på udstillingen Lørdag d. 29 august kl. 14.00, hvor kunstnerne er tilstede. Udstillingen slutter den 27 september 2009.