

Mellem styring og impuls

Henført maleri og sublim keramik



Kirsten Holm:
Østersspor,
muffelbrændt
keramik.
Foto:PW.

Af Preben Winther
prebenwinther@up95.dk

Der er masser af naturinspiration at finde i Gallerie Rasmus' nye udstilling med billedkunstneren Hannah Skarsholm og keramikeren Kirsten

Holm, men også 'indre landskaber' - skildringer og visualiseringer af sindslige sansninger og stemninger.

En måde at se på Hannah Skarsholm (f. 1974) har udstillet flittigt gennem den sidste halve snes

år. Hendes nye malerier er nok det rene og mest ubesmittede, hun hidtil har vist. Det er, som om hun har fundet frem til et udtryk, der klarere blottægger den fascinerende dobbelthed, hun tilstræber i sine værker. Det kan ligne naturlige landskaber, men er det ikke - eller i hvert fald ikke ubetinget. Malerierne er måske først og fremmest et udslag af et menneskes måde at se verden på, hvor den konkrete virkelighed og de psykiske gensvar ikke lader sig adskille. Og endnu en dobbelthed gør sig gældende: På den ene side har kunstneren en klart

naturinspireret tilgang, på den anden side er hendes malerier også produkter af hendes møde med materialet, hendes omgang med farvepigmenter, acrylmaling og vand; en proces, der er underlagt kunstnerens vilje og oparbejdede erfaring, men ikke et hundrede procent.

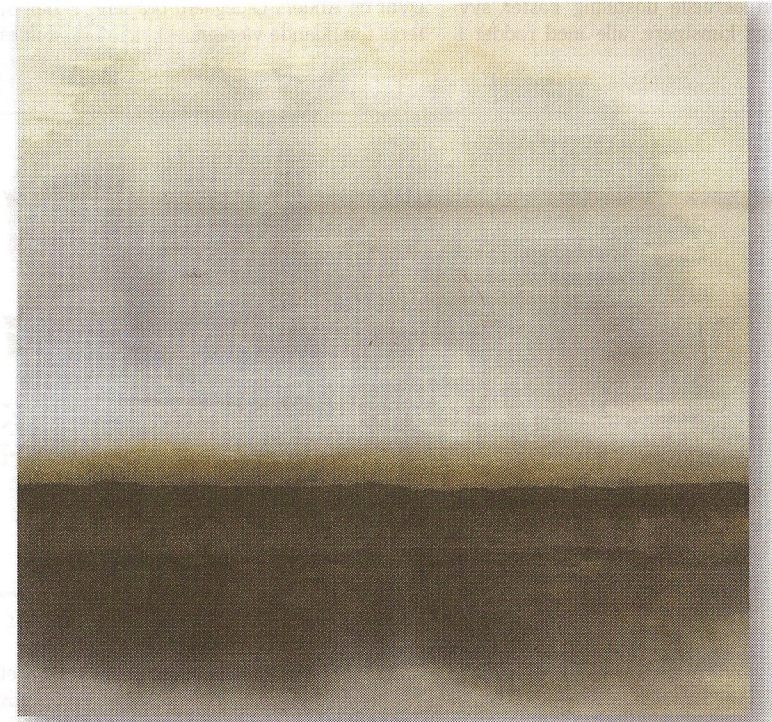
Udstillingens papirarbejder virker mere eksperimenterende end malerierne og er umiddelbart mere ekspressionistiske i udtrykket. Det er dog værd at bemærke, at disse værker er lavet for nogle år siden,

Af en helt særegen skønhed

Keramikeren Kirsten Holm (f. 1946) har altid været fascineret af havet og dets univers. Igennem snart mange år har

havet også leveret hånd- og formfast inspiration til hendes kunstneriske arbejder i form af østers- og muslingeskaller, sten og fossiler: Hun anvender dem som låg. Til hvert af disse naturgivne fund skaber hun en krukke, der helt perfekt matcher 'lågets' form, farve og linjespil. Resultatet er unika-keramik af en helt særegen skønhed.

Disse krukker, af varierende størrelse, er fremstillet af såkaldt *paper-clay* og er oftest *muffel-* eller *raku-*brændt. Men kunstneren eksperimenterer hele tiden med materialer og teknikker. Som det gælder for Hannah Skarsholms malerier, er der også i Kirsten Holms arbejdsproces tale om at befinde sig i et krydsfelt mellem kunnen og erfaring på den ene side og



Hannah Skarsholm: Uden titel, 2013. 60 x 60 cm, pigment og acryl på lærred. Foto: PW.

de forskelle processuelle faktors uberegnelighed på den anden. I hvor høj grad bestræbelserne kan krones med held, kan beskueren forvise sig om på denne udstilling.

Den 18. oktober udkom på Forlaget Rasmus bogen **Hannah Skarsholm - Rejser trækker storm**, med digte af Jørgen Wassilefsky. Den indeholder gode farvegengivelser af en række af kunstnerens malerier fra perioden 2002-2013. 102 sider, 120 kroner.

Gallerie Rasmus
Ny Vestergade 8, Odense
Frem til 24. november