

Natur i centrum

Spændende keramikere og billedkunstner udstiller

Af Jan W. Christensen

Naturen er i centrum i den kommende udstilling i Stengalleriet på Asgårdsvej i Horsens. D. v. s. naturen har altid været i centrum i det lille galleri. Egenproduktionen af stensmykker bærer i høj grad naturen i sig, og denne gang har galleriets Lis Kubel og Jørgen Kjær Poulsen fundet en gæstudestiller, der i høj grad harmonerer med galleriets ånd. Det er keramikeren, tegneren og akvarelmaleren Kirsten Holm, der udstiller både keramik og akvareller fra den kommende weekend lørdag den 26. og søndag den 27. april, begge dage kl. 10-17.

Kirsten Holm er naturinspireret, og derfor har

det været en selvfølge, at udstillingen har fået titlen "NATUR - ligvis".

Kunstneren, der både arbejder med keramik, tegning og akvarel, bor i en naturskøn egn lige uden for Hinnerup nord for Århus.

Man overdriber ikke, hvis man kalder hende en sprudlende og alsidig kunstner.

I første omgang er hun kendt for sine muffel- og rakubrændte arbejder, som er holdt i jordfarver.

En del af arbejderne er krukkeformede med låg, og låget er altid en eller anden ting hentet fra naturen. Det kan være f. eks. en specielt formet, smuk sten, en østersskal, en konkylie eller et fossil. Hvert kunstværk er formet, så linier og strukturer i det valgte låg videreføres i emnets dekoration, som således fyldes med detaljer, der afstemmer formen.

Brændingen

Om muffelbrænding fortæller Kirsten Holm, at her brændes ét emne ad gangen i en beholder med låg. Der kan anbringes forskelligt organisk materiale omkring tingen. Dette materiale påvirker så det keramiske emnes overflade og får indflydelse på det endelige resultat.

Rakubrænding er en gammel, japansk brændingsteknik, hvor resultatet af brændingen kan ses med det samme. Det rødglødende emne tages ud af ovnen med en raku-tang og anbringes i brændbart materiale,



Denne krukke har Kirsten Holm fundet låget til i Stengalleriets samling. Det er en kædekoral. Krukken er rakubrændt.



Her ses en af Kirstens Holms krukker, stenlågskrukken "Spor", der er muffelbrændt.

f. eks. savsmuld i en spand. På den måde underbrændes emnets overflade, hvorved glasuren opnår nye og spændende farver og stor stoflig kvalitet.

Akvareller

Kirsten Holm har været på opdagelse i Stengalleriets gemmer og har ladet sig inspirere af forskellige sten, der også indgår i de færdige kunstværker.

Udstillingen omfatter foruden lågkrukker også andre keramiske arbejder, der er fordelt både i galleriet og i den smukke have.

Krukkerne er unikke kunstværker i deres skulpturelle udtryk.

I galleriet kan man også se ophængning af en del af Kirsten Holms akvareller, der henter deres motiver fra Kreta og Færøerne. Kunstneren er dybt fascineret af spillet mellem havets bølger og øernes stejle klipper. Hendes tegninger gengiver ofte detaljer i ting, der findes i naturen, f. eks. strandsten, fossiler, tang eller muslingeskaller. Tegningerne kan ses i Værkstedsgalleriet i tilslutning til den lille kældergalleri.

Kirsten Holm er født i 1946 og fik eget værksted i 1988. Siden har hun deltaget i over 300 udstillinger i Danmark og udlandet, heraf en del censurerede. Hun fik Walt Rosenbergs legat i 1994 til en