

# Ny og inspirerende udstilling på Dronninglund Kunstcenter



Keramiker Kirsten Holm ved sit billede *Goplens Univers*. Det er et foto, overført på kanvas

**Søndag den 11. august holdt Dronninglund Kunstcenter fernisering på en ny udstilling med værker af Kirsten Holm og Stanislaw Zoladz. Åbningsstalen blev holdt af Ernst Trillingsgaard fra Aalborg Kongres & Kultur Center. Det musikalske indslag blev udført af sangerinden Marie Keller Sørensen akkompagneret af guitarist Eva Østergaard.**

**DRONNINGLUND:** Kunstnerisk leder Jette Abildgård lagde vægt på i sin velkomsttale at forklare sammenhængen mellem de to kunstnere.

"De to kunstnere Kirsten Holm og Stanislaw Zoladz har et særligt øje for det skønne i vores verden. Begge ser helheden og detaljen i naturen og har en særlig evne for at formidle det til beskueren," forklarede Jette Abildgård.

Ernst Trillingsgaard fortalte om et rigt kunst- og kulturliv i Nordjylland, som han glædede sig meget over.

"Kunst betyder meget for en landsdel. Den kan være både banebrydende og en dynamo for økonomisk vækst. Jeg er imponeret over jeres Kunst-

nislaw Zoladz, som udstiller sine utroligt flotte akvareller, fortalte, at han havde udstillet på Kunstcentret for nogle år siden i den udstilling, som hed Nordisk Akvarel. Denne gang er han alene om at vise sine akvareller. For et år siden, da han havde sagt ja til at udstille, opholdt han sig i Østvevdsyssel i en periode og malede flere billeder lokalt. For eksempel malede han billeder af Albæk Kirke, et motiv fra Flauenskjold og en blomsterkrukke fra Dronninglund Slot. Billederne viser lokaliteter så nøjagtige, så beskueren ser det næsten som et fotografi.

"Jeg står tit på stedet og maler mine akvarelbilleder for at opleve stemningen og miljøet på den rigtige måde. I udstillingen her er mange billeder hentet fra dette lokalområde. Jeg bor til daglig i Sverige og har malet mange billeder fra Skærgården," oplyser kunstneren, som blev født i Polen i 1952 og siden 1978 har boet og arbejdet i Sverige. Den østeuropæiske kunstuddannelses fokusering på håndværk har sammen med et naturtalent for tegning lagt fundamentet for hans eminente håndtering

af akvarelmediet, hvor illusionisme og abstraktion står lige stærkt.

Keramiker Kirsten Holm udstiller sine smukke skulpturer, som er skabt med udgangspunkt i fund fra havet. Et forstenet søpindsvin, en spændende sten eller en eroderet østersskal præger og indgår i hendes skulpturer.

"Jeg tager ofte udgangspunkt i et fund fra havet. Disse fund bliver både startpunkt og slutpunkt for mine værker. Jeg drejer en form, bearbejder formen videre med modellering, skæring, ridsning og prægning i overfladen, der skaber linjer som en fortsættelse af muslingeskallens formsprog. For at få et organisk udtryk frem i mine arbejder bruger jeg den vanskelige brændingsform – muffelbrænding," forklarede Kirsten Holm. Foruden skulpturer viser Kirsten Holm også fotos på Kanvas. Disse smukke billeder får hun lavet i Berlin, som gennem mange år har brugt denne teknik.

Udstillingen i stueetagen er af de to kunstnere Kirsten Holm og Stanislaw Zoladz. På 1. etagen vises malerier af fem danske naivister. I kæld-

ren er der sommerkunst – en salgsudstilling af skiftende billedkunstnere. Udstillingen kan ses indtil 29. september.

center, både det arkitektoniske og selve placeringen her i en utrolig smuk natur. De mange frivillige her på stedet må være med til at skabe et godt sammenhold, som har stor værdi," udtalte Ernst Trillingsgaard.

Det var første gang, han besøgte Kunstcentret. Han undrede sig over, at Dronninglund Kunstcenter ikke var mere kendt i Aalborgområdet og i hele Nordjylland. Dette skulle der gøres noget ved i fremtiden.

Det musikalske indslag blev tre sommersange: Stille hjerte – sol går ned, Underlige aftenlufter og Lille røde Rønnebær sunget af Marie Keller Sørensen og akkompagneret på guitar af Eva Østergaard.

Begge kunstnere var til stede ved ferniseringen. Sta-