

# Unikke krukker - Iystrfuld akvarel

## KUNST

Stanislaw Zoladz, Kirsten Holm

★★★★★

Stanislaw Zoladz akvareller af kystnære motiver besidder en realistisk gennemsigthed, der giver beskueren lyst til at springe på hovedet i dem.

Bølgernes lysbrydning og vandets klarhed skaber et symbiotisk billede af vandoverfladen og den stenfyldte bunds væld af former og farver. Den slags værker er der mange af, og man keder sig ikke.

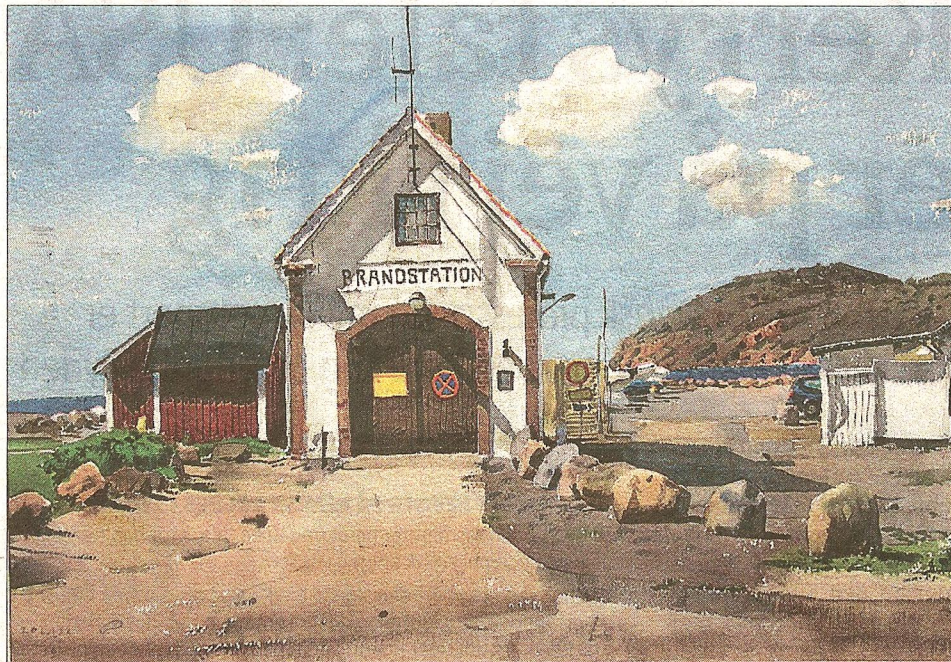
Få billeder viser motiver på landjorden. Et billede af en af de karakteristiske bygninger på Jyllands vestkyst, der blev anvendt som redningsstation for fiskere i havsnød ses.

Der står "Brandstation" på bygningens gavl, hvilket antyder, at bygningens oprindelige funktion har ændret sig. Også i dette motiv er der en nærværende realisme i udtrykket krydret med historisk nostalgi.

Kirsten Holm fremstiller keramiske krukker, der er helt unikke. De synes skabt af eventyrlige havfruer på havets bund af de der forhåndenværende materialer, hvorefter de i vor tid er fundet og sat på udstilling på Dronninglund Kunstmuseum. Hjerteligt tak for det.

Krukkernes form varierer ikke meget. Det er heller ikke dem, der er det væsentlige.

Det er derimod overfladen og det låg, der sidder øverst på krukkenes lille åbning. Uanset hvilken vinkel man



"Brandstation", en akvarel af Stanislaw Zoladz.

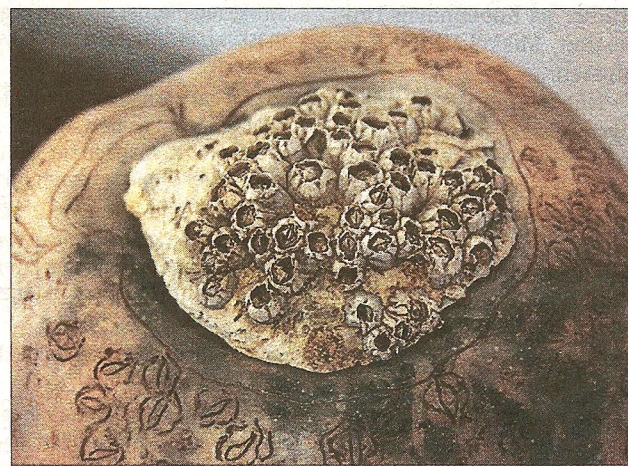
betragter krukkerne fra, oplever man et frydefuldt scenarium af former og farver, der fremtræder i en herlig harmoni.

Alverdens diskrete farver og former folder sig ud for vores blik. Det ville være helligbrøde at aftage østersskallen, der er anbragt som låg på krukkenes åbning, og fylde vand på til en buket røde roser.

Krukkerne står stærkt i sig selv.

En lille krukke har form som et søpindsvin. Den er buttet og besat med prikkede linier ned over siderne efter piggene, der er faldet af. Åbningen foroven er rund og lukket med en ægte søpindsvineskal. De radiære linier efter piggenes spor fortsætter ned over krukken.

Låget fungerer som en



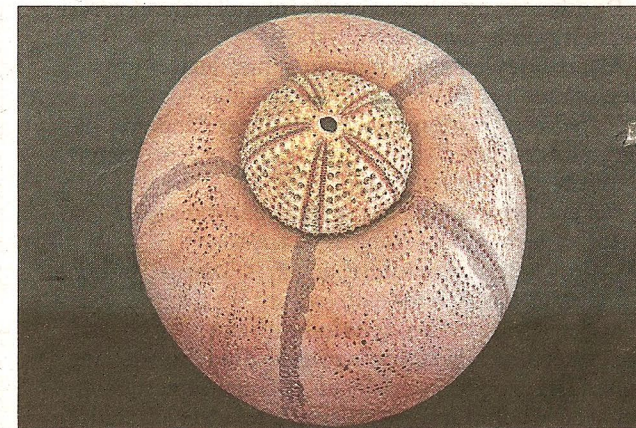
Rurerne ovenpå låget er ægte og danner model for dem, som er formet i selve krukkenes ler.

slags knopskydning af selve krukken. Den lokker svært til ublu befamling.

På en anden krukke er det de små fastsiddende krebsdyrs skaller ved navn rurer der pryder krukkenes orna-

mentik. Lågets rurer er ægte, mens de på selve krukken er formet i leret. Her har brændingen i ovnen skabt et smukt, rustikt præg af ælde.

En krukke er helt favuistisk i form og farve.



Søpindsvinskrukke. Buttet og med prikkede linjer lokker den til befamling.



En smuk gul østers form og ornamentik er indfanget i krukkenes farvede ringe.

En gammel gul østers med markante vækstlag sidder på toppen som låg. Østersens ornamentik fortsætter ned over krukken i en symfoni af regnbuens farvede ringe. Set direkte fra oven lyser den gule skal op som en natlig måne, der udspyr farvede ringe fra sig. Det er

et markant udtryk for farve og formæstetik fra kunstnerens side.

Leif Bøe

kultur@nordjyske.

Stanislaw Zoladz og Kirsten Holm

Dronninglund Kunstmuseum  
Til 29. september.